

LA ASOCIACION DE MUSICA DE CÁMARA

UN BANQUETE

Como despedida del curso 1932-1933, vigésimo de los que con tan provechosos resultados para la cultura musical ha desarrollado, la Asociación de Música de Cámara celebró anoche un banquete en el Hotel Ritz.

Al acto, de gran cordialidad y simpatía, asistieron numerosos afiliados a la benemérita entidad, y representantes de otras, como el señor Par, por la Asociación Wagneriana; el señor Renart, por el «Orfeo Catalá», y el señor Uriach, por el Patronato de la Orquesta Pablo Casals.

Los puestos de honor en la mesa fueron ocupados por el presidente de la Asociación de Música de Cámara, don Augusto Pi Suñer, y la gentil liederista Mercedes Plantada. A los lados del primero se sentaron las señoras de Armengol y Martorell, el presidente de la Asociación Wagneriana, señor Por, y el vocal de la de Música de Cámara, señor Pujol.

A los postres, el secretario de la entidad organizadora del banquete, señor Armengol, leyó las adhesiones, muchas y valiosas, destacando entre ellas las de Pablo Casals, maestro Arbós y Orquesta Sinfónica de Madrid; Eociedad Filarmónica de Valencia, maestro Falla, Joaquín Pena, Franck Marshall, Eduardo Toldrá, don José Lamaña, escultor José Granger, el violinista Enrique Roig y el pianista Antonio Laporta Astort.

A continuación hizo uso de la palabra el señor Pujol, quien trazó con atinados rasgos la historia de la Asociación de Música de Cámara, recordando cuánto contribuyó a la pujanza de ésta la intervención del llorado Enrique Granados, y poniendo de relieve el hecho de que a la Asociación se debiera que Pablo Casals, ausente de Barcelona hacía diez años, se pusiera nuevamente en contacto con nuestro público, el 18 de noviembre de 1917.

Pronunció después un elocuente discurso el señor Pi Suñer, mostrándose altamente optimista respecto del porvenir de la Asociación de Música de Cámara, para la cual anunció será pronto un hecho el apoyo de la Generalidad, apoyo que la permitirá desplegar plenamente su influencia sobre la cultura musical de todo Cataluña.

Hablaron también el maestro Llongueres, para dar cuenta de que la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, que actualmente celebra un festival en Amsterdam, había acordado celebrar en Barcelona el del año 1933, noticia que fué recibida con la natural complacencia; el crítico musical Borrás de Palau y la soprano Mercedes Plantada.

Todos los oradores fueron aplaudidísimos.

Tras una prolongada sobremesa, los concurrentes abandonaron el salón, altamente satisfechos de la fiesta.

703/1

VIDA MUSICAL

BANQUETE CONMEMORATIVO DEL VIGESIMO ANIVERSARIO DE LA ASOCIACION DE MUSICA «DA CÁMERA»

La Asociación de Música «Da Cámara» que con tanto esplendor ha celebrado este curso, a través de una magnífica serie de conciertos, la conmemoración del vigésimo aniversario de su fundación, ha clausurado esta efemérides con un banquete que ha reunido en el Hotel Ritz a la mayoría de los fundadores de dicha Asociación y a algunos de sus socios más representativos.

Junto al presidente de la Asociación de Música «Da Cámara», doctor don Augusto Pi y Suñer, se sentaron a la mesa unos cincuenta comensales, entre los que recordamos al secretario de la Asociación doctor don Antonio Armengol y señora, a la cantatriz Mercedes Plantada, a don Antonio Martorell y señora, al director artístico de la Asociación maestro Mariano Perelló, al maestro José Sabater, director de la Orquesta Clásica de Barcelona, al violinista Francisco Costa, al vocal de la Junta don Francisco Pujol, al señor Uriach en representación del Patronato de la «Orquesta Pau Casals», al señor don Joaquín Renat en representación del «Orfeo Catalá», a don Alfonso Par en representación de la «Associació Wagneriana», al maestro Juan Llongueras en representación de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, al guitarrista Miguel Llobet, al maestro Jaime Pahissa, al doctor Rifa, al maestro Antonio Marqués, a don Ramón Raventós, al maestro C. Gelabert, al guitarrista Alfredo Romea, a don U. F. Zanni, a don Antonio Gallardo, al maestro R. Vives, a don Juan Gisbert, a don E. Piñol, a don Luis Martí, a don J. Cabré, a don Manuel Clausells, entusiasta animador de la Asociación, al maestro J. Borrás de Palau, a don Eusebio Bertrand y Serra, al maestro Juan Salvat, a don Emilio Vallés, al maestro J. Gibert Camins, a don Francisco Serinya y al crítico mu-

sical de EL DIA GRAFICO don Luis Góngora.

Después del banquete que, muy bien servido, transcurrió en un ambiente de grata cordialidad, el señor don Francisco Pujol realizó con breves y certeras frases un comentario histórico de la Asociación de Música «Da Cámara», que fué continuado por el presidente doctor Pi y Suñer con una clara visión del posible futuro de la Asociación.

El maestro Llongueras comunicó a los comensales la decisión de la Sociedad Internacional de Música contemporánea, de celebrar los próximos festivales del año 1934 en Barcelona.

El señor Borrás de Palau habló en representación de la Prensa Musical de Barcelona y, finalmente, la eximia cantatriz Mercedes Plantada, evocó con sencillas y emocionadas palabras la iniciación de su carrera artística, debida a la Asociación de Música «Da Cámara».

El secretario de la Asociación doctor Armengol, dió cuenta de las adhesiones recibidas, entre las que figuraban las de los maestros Manuel de Poba, F. Marshall, Pablo Casals, J. Lamote de Grignon, E. Toldrá, E. Fernández Arbós, la de la Orquesta Sinfónica de Madrid, la de la Sociedad Filarmónica de Valencia y las de los señores Enrique Roig, J. M. Lomenyo, J. Granyes, Joaquín Pena, A. Laporta Astrort, etc.

EL NOTICIERO UNIVERSAL DE MUSICA

DATA

CELONA

El banquete de la Asociación de Música de Cámara : : :

En el Hotel Ritz celebró anoche la Asociación de Música de Cámara, el banquete organizado para festejar el vigésimo año de su fundación.

Los puestos de honor de la mesa fueron ocupados por el presidente de la Asociación de Música de Cámara, don Augusto Pi Suñer, y la gentil liederista Mercedes Plantada. A los lados del primero se sentaron las señoras de Armengol y Martorell, el presidente de la Asociación Wagneriana, señor Por, y el vocal de la de Música de Cámara, señor Pujol.

A los postres, el secretario de la entidad organizadora del banquete, señor Armengol, leyó las adhesiones, muchas y valiosas, destacando entre ellas la de don Pablo Casals, maestro Arbós y Orquesta Sinfónica de Madrid; Sociedad Filarmónica de Valencia, maestro Falla, Joaquín Peña, Franck Marshall, Eduardo Toldrá, don José Lamaña, escultor José Granger, el violinista Enrique Roig y el pianista Antonio Laporta Astort.

A continuación el señor Pujol, en un elocuente discurso, recordó la historia brillante de la Asociación y los nombres de los que han contribuido a su pujanza, entre los cuales figuran los de Enrique Granados y Pablo Casals.

Habló después con gran elocuencia el señor Pi y Suñer, el cual, hizo inmejorables augurios respecto al porvenir de la Asociación de Música de Cámara y anunció que pronto contará esta entidad con el apoyo de la Generalidad.

Hablaron también el maestro Llongueres, para dar cuenta de que la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, que actualmente celebra un festival en Amsterdam, había acordado celebrar en Barcelona el del año 1936, noticia que fué recibida con la natural complacencia; el crítico musical Borrás de Palau y la eminente soprano Mercedes Plantada.

Todos los discursos fueron muy aplaudidos.

El acto resultó brillantísimo y lleno de corialidad.

7063/3

Associació de Música "da Camera"

UN BANQUET

A l'Hotel Ritz va tenir lloc el dimecres passat el sopar en commemoració del XX aniversari de la fundació de l'Associació de Música "da Camera".

Ocupaven els llocs d'honor a la taula el president de l'entitat, el doctor Pi i Sunyer, la cantatriu Mercè Plantada, les senyores de Ermengol i de Martorell, el president de l'Associació Wagneriana, senyor Alfons Par, el vocal de l'A. de M. "da C." senyor Francesc Puol i Germà, senyor Uriach en representació del Patronat de l'Orquestra Pau Casals i el senyor Joaquim Renard en representació de l'Orfeó Català, als quals acompanyaven una nombrosa representació de socis de l'A. de M. da C., entre els quals recordem els senyors Vives, Perelló, Ermengol, Clausells, Costa, Gallardo, Sabater, Llobet, Gisbert, Pinyol, etc., així com també una nombrosa representació de la premsa musical barcelonina.

A les postres, el senyor Pujol i Germà evocà els començos de l'A. de M. da C., els seus orígens en les reunions musicals a casa el senyor Gallardo, en un grup d'amics de la Universitat Industrial, entre els quals hi havia l'entusiasta artista Francesc Galí, i l'Orfeó Català, del qual formava part el malaguanyat Ignasi Folch i Torres. Recordà la data del primer concert de la societat la nit del 14 d'abril de 1913 amb 70 socis fundadors, la crisi de la societat de 1914-1915, el seu ressorgiment i reorganització en 1916 amb Enric Granados president, el concert de Granados en aquell any, concert històric, car fou la primera vegada que actuava a l'A. de M. da C. i l'última de tocar a Barcelona. Recordà també, el senyor Pujol i Germà, el memorable concert que Pau Casals hi donà després de deu anys de no haver tocat a Barcelona i com després d'aquell concert s'inicià l'ascensió definitiva de l'Associació. Dedicà un record als desapareguts, entre els quals hi havia el mestre Antoni Rabentós, director que fou de l'orquestra de l'Associació, i l'esmentat Ignasi Folch i Torres, i un elogi ben meregut als socis més destacats pel seu amor i esforç envers l'Associació, entre els quals cal esmentar el violinista Marian Perelló, el pianista Ricard Vives i el secretari general, Manuel Clausells.

El senyor Pujol i Germà fou molt

aplaudit després del seu interessant parlament.

Seguidament el doctor Pi i Sunyer, en elegants termes parlà de l'esdevenidor de l'Associació, dels anhels i de les esperances que l'animen, dels desigs que la seva gestió surti dels límits de la música i puguin influir en la totalitat de la cultura catalana, continuant aquella obra que l'extingida Mancomunitat havia començat, tenint cura de la cultura general de tot Catalunya, a fi d'esborrar tota idea de centralització barcelonina. Allò que la Mancomunitat no pogué fer l'A. de M. da C. vol continuar-ho; per això un dels seus actes a aquest fi ha estat la creació de la Lliga d'Associacions de Música de Catalunya, i s'espera que ara, amb l'Autonomia, aquesta xarxa de lligues musicals trobarà l'ajut del Govern de Catalunya a fi de poder-les ampliar. L'Associació de Música "da Camera"—afegeix el doctor Pi i Sunyer—té pretensions culturals, més enllà dels concerts; vol contribuir a una pedagogia musical. Tenim organismes musicals de primer ordre, com l'Orfeó Català, l'Orquestra Pau Casals i d'altres de similars, i compositors que honorem Catalunya a l'estranger; no s'ha d'oblidar, doncs, la influència musical damunt la consciència col·lectiva de la Pàtria, i menys en els moments actuals, que tant necessita de confort i de l'ajut de tots.

El doctor Pi i Sunyer acabà el seu discurs amb una crida a tots els artistes catalans i amb un cant ple d'optimisme als futurs destins de l'Associació de Música "da Camera".

Grans aplaudiments coronaren el bell parlament del doctor Pi i Sunyer.

Parlà també el mestre Llongueres, el qual donà compte que la Societat Internacional de Música Contemporània, que actualment està celebrant el seu festival anual a Amsterdam, havia acordat celebrar a Barcelona el de l'any 1936. No cal dir com aquesta nova va ésser rebuda amb la més gran satisfacció per tots els presents.

La gentil cantatriu Mercè Plantada pronuncià també afectuoses i emocionades paraules d'enhorabona a l'Associació i recordà com fou sota l'impuls d'aquesta que ella inicià la seva vida artística.

Finalment també prengué la paraula el senyor Borràs de Palau, i en mig del més gran entusiasme i cordialitat acabà aquesta simpàtica festa.

Es reberen nombroses adhesions, entre les quals recordem: Orquestra Simfònica de Madrid, Filharmònica de València, Pau Casals i la seva orquestra, Manuel de Falla, Joaquim Pena, Franck Marshall, Eduard Toldrà, Josep Llamaña, Josep Granyer, Enric Roig i A. Laporta Astort.

Felicitem ben sincerament l'Associació de Música "da Camera" en el seu vintè aniversari i li desitgem llargs anys de vida pel bé de l'art i de la cultura de Catalunya.

J. G. C.

EL DILUVIO

DATA 16 JUN. 1933

BARCELONA

Musicales

Un banquete de la Música de Cámara. — Para celebrar el XX aniversario de su fundación, celebró la Música de Cámara un banquete en el hotel Ritz.

Asistieron al acto numerosas personalidades representantes de Orfeo Catalá, Associació Wagneriana y Orquesta Pau Casals.

Ocuparon la presidencia don Augusto Pi y Suñer, la liederista Mercedes Plantada, las señoras Armengol y Martorell, el señor Par, por la Wagneriana, y el señor Pujol, vocal de Música de Cámara.

Llegado el momento de los brindis, el secretario de la entidad organizadora del banquete dio cuenta de las adhesiones entre las que recordamos Pablo Casals, maestro Arbós, Orquesta Sinfónica de Madrid, Sociedad Filarmónica de Valencia, maestros Falla, Joaquín Pena, Franck Marshall, Eduardo Toldrá, José Lamaña, José Granger, Enrique Roig, violinista, y Antonio Zapirta Astort.

El señor Pujol hizo uso de la palabra haciendo una bien detallada historia de la Asociación y recordando lo que laboró para el enaltecimiento del arte con la intervención del llorado Enrique Granados.

Asimismo puso de manifiesto el hecho de que, gracias a la Asociación, pudo lograrse que Pablo Casals se presentara nuevamente ante nuestro público, después de diez años de ausencia, dando un concierto en 18 de noviembre de 1917.

El presidente de la Asociación de Música de Cámara, señor Pi y Suñer, con elocuentes frases, esbozó el plan futuro de la Asociación, que se extenderá por todo Cataluña con el asentimiento de la Generalidad.

Hicieron también uso de la palabra el maestro Llongueras, que dio cuenta del acuerdo tomado por la Sociedad Internacional de Música Contemporánea, de celebrar en 1946 su reunión en Barcelona. Intervinieron también Mercedes Plantada, recordando que sus albores en el arte fueron en Música de Cámara y el crítico Borrás de Palau.

Todos fueron muy aplaudidos, terminándose el fraternal acto con efusivas felicitaciones.

7063/5

El Correo Catalán

Data 16 JUN 1935

BARCELONA

Música de Cámara

BANQUETE

Ha querido la «Associació de música de cámara» solemnizar sus veinte años de actuación con extraordinarios conciertos de los cuales reseñamos con merecidísimo elogio en estas columnas; y anteanoche dió un espléndido banquete en el Hotel Ritz para festejar con un acto de expansión y cordialidad aquella memorable fecha.

Aparte varios de los abonados a los conciertos de la benemérita entidad, sentáronse a la mesa el señor Renart en representación del «Orleó Catalá», don Alfonso Par en la de la «Wagneriana», y el señor Uriach que representó el Patronato de la «Orquesta Pau Casals».

Presidió la mesa el doctor Pi y Suñer, la liederista Mercedes Plantada, las señoras Armengol y Martorell y el vocal de la «Associació de Cámara» señor Pujol.

El señor Armengol, secretario de los organizadores del agasajo leyó las adhesiones al mismo entre las cuales contáronse las de Pablo Casals, maestro Fernández Arbós y la «Orquesta Sinfónica de Madrid», de la Filarmónica de Valencia, de los maestros Falla, Marshall, Toldrá, señores Llamaña Granger, Enique Roig y el pianista Antonio Laporta Artort.

El señor Pujol hizo una completa narración de las campañas artísticas de la Asociación, ponderando las personalidades que destacaron en ellas y los acontecimientos culminantes de la ya larga época que se conmemoraba.

El doctor Pi Suñer pronunció después extenso discurso considerando ampliamente el porvenir de la entidad que preside con unánime aprobación de Barcelona musical. Mostróse optimista respecto de aquel asintiendo todos los presentes a sus personales apreciaciones respecto a las venideras manifestaciones líricas que de seguro llegará a cabo la tan apreciada entidad lírica barcelonesa.

El señor Llongueras manifestó que la Sociedad Internacional de Música Contemporánea ha acordado celebrar su próximo festival en Barcelona, noticia que fué acogida con aplauso.

Pronunciaron también adecuadas palabras un crítico musical y la reputada soprano Mercedes Plantada una de las artistas que en los principios de su carrera actuó en la Asociación de Cámara.

Todos estos discursos fueron muy aplaudidos.

A media noche terminó tan simpática fiesta.

7062/6

L M U S I C A L E S

DATA ...

ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA". — Con- memoración del XX ani- versario de su fundación.

Se reunieron en el Hotel Ritz buen número de socios y la Junta directiva de "Música da Camera" para festejar la clausura del año XX de su existencia.

Vimos entre los concurrentes a la eximia cantatriz Mercedes Plantada, a las señoras de Armengol y de Martorell, al doctor Pi Sunyer, presidente de la sociedad, a los señores Pujol, Armengol, Raventós, Clausells, secretario de la misma, Mariano Perelló, Ricardo Vives, Miguel Llobet, a los maestros Pahissa, Marqués, Gilbert, Camins, Sabater, Salvat, Llongueras, Romea, Gelabert, Borrás de Palau, Ezequiel Martín, a Alfonso Paz, presidente de La Wagneriana; a los críticos musicales señores Zanni, Emilio Vallés, Luis Góngora, al crítico musical de "L'Opinió"; a Antonio Gallardo, fundador de la sociedad; a los señores Martorell, Bertrand y Serra, Musté, Gisbert, etc.

Se recibieron además multitud de adhesiones.

El señor Pujol, vicepresidente de la sociedad, hizo historia de la "Asociació" desde sus primeros tiempos hasta el presente, recordando entre sus fundadores al que fué notable violoncelista José Rabentós, quien constituyó y dirigió la orquesta que

dió los primeros conciertos, y explicó como evolucionó la sociedad hasta llegar a la era de gran esplendor que se mantiene desde hace ya muchos años.

El doctor Pi y Suñer se levantó para hablar del futuro de la Asociación, de su ideal y de su objeto, que es el de extender la cultura musical, no sólo en Barcelona, sino por toda Cataluña por medio de la "Liga de Asociación de Música", constituida por "Música da Camera", labor en la cual ha precedido a la que debe emprender el Gobierno de Cataluña y en la que éste está dispuesto a ayudar a la importante "Asociació".

Mercedes Plantada instada para que hablara, hizo memoria de que fué en "Música da Camera" donde debutó como cantante, y que debido a la buena acogida que mereció continuó sus estudios y emprendió la carrera del canto.

Juan Llongueras hizo presente que acababa de recibir de Amsterdam la noticia de que la Sociedad Internacional de Música Contemporánea había elegido a Barcelona para celebrar en ella los festivales del año 1936, a los que la "Música da Camera" podría prestar valioso concurso.

Y, finalmente, el maestro Borrás de Palau, en nombre de la Prensa, dijo unas justas palabras en honor de la gran labor artística de esta

Asociació en los años que lleva de vida.

Todos los parlamentos fueron recibidos con muchos aplausos por los concurrentes al acto.

BARCELONA. FESTEJANDO UNA CONMEMORACIÓN MUSICAL



Barcelona. — Asistentes al banquete con que conmemoró la «Asociación de Música de Cámara» el vigésimo año de su fundación

(Fotos Sagarra)

a ba
landi
mens
al di

Fras
C