

HISTORIA DEL ARTE LABOR

LA CREACIÓN MÁS
GENIAL DE LAS ARTES
GRÁFICAS MODERNAS

16
VOLÚMENES

12.000
LÁMINAS



HISTORIA DEL ARTE LABOR

inicia una nueva era en las publicaciones de este género. Sus dieciséis tomos despliegan en toda su magnificencia la evolución del arte mundial desde los dibujos del hombre de las cavernas hasta Picasso. Sus ilustraciones a toda página, en negro y color, hablan con gráfica elocuencia de los tesoros artísticos que se encierran en los grandes museos y colecciones particulares, ciudades famosas e ignorados parajes, manufacturas nacionales y modestos talleres del arte popular. Maestros especializados hacen en cada tomo un rápido y brillante resumen del período objeto de estudio, que va unido a un acabado índice en donde se analizan los monumentos artísticos y la moderna bibliografía sobre los mismos, y se traza una somera biografía de los artistas estudiados. Para cada volumen, un investigador español ha expuesto la aportación de España al respectivo ciclo de cultura. Por su riqueza gráfica insuperada, por la selección de sus colaboradores extranjeros y nacionales, por su absoluto rigor científico, la HISTORIA DEL ARTE editada por Labor es única en su género y constituye el primer Museo completo y admirable del Arte universal.

HISTORIA DEL ARTE LABOR

Obra insuperable por su presentación y riqueza gráfica



Al adquirir una
HISTORIA DEL ARTE
asegúrese de que la mejor
es la elegida por usted



Su librero le convencerá
de que no tiene igual la
HISTORIA DEL ARTE LABOR



Busto policromado de Nofretète

VOLUMEN I
Arte prehistórico

Por el Dr. ECKART VON SYDOW. Con unas 800 páginas, conteniendo : 85 páginas de texto, 80 páginas de catálogo crítico e índice alfabético, y unas 500 láminas, de ellas 32 en huecogrado y 16 en color.

VOLUMEN II
Arte del Antiguo Oriente

Por HEINRICH SCHÄFER y WALTER ANDRAE. Con unas 800 páginas, conteniendo : 164 páginas de texto, 128 páginas de catálogo crítico e índice alfabético, y unas 550 láminas, de ellas 24 en huecogrado, 40 en bicolor y 12 a todo color.



Atenas : Partenón

VOLUMEN III
Arte clásico (Grecia y Roma)

Por el Prof. GERHART RODENWALDT. Con un total de 800 páginas, conteniendo : 130 páginas de texto, 100 páginas de catálogo crítico e índice alfabético, y 670 ilustraciones, de ellas 32 en huecogrado y 19 en color. (2.ª edición).

VOLUMEN IV
Arte de India, China y Japón

Por el Prof. OTTO FISCHER. Con un total de 772 páginas, conteniendo : 238 páginas de texto, catálogo crítico e índice alfabético, y 693 ilustraciones, de ellas 32 en huecogrado y 24 en color. (Publicado).



Tejido español de seda : siglo XII

VOLUMEN V
Arte del Islam

Por los Profs. HEINRICH GLÜCK y ERNST DIEZ. Con un total de 780 páginas, conteniendo : 248 páginas de texto, catálogo crítico e índice alfabético, y 719 ilustraciones, de ellas 24 en color y 40 en huecogrado. (Publicado).

VOLUMEN VI
Arte de la Alta Edad Media

Por el Prof. MAX HAUTTMANN. Con unas 800 páginas, conteniendo : 148 páginas de texto, 68 páginas de catálogo crítico e índice alfabético, y unas 600 láminas, de ellas 32 en huecogrado y 12 en color. (En prensa).



MAESTRO ANÓNIMO : Retrato

VOLUMEN VII
Arte Gótico

Por el Prof. HANS KARLINGER. Con un total de 840 páginas, conteniendo : 150 páginas de texto, 75 páginas de catálogo crítico e índice alfabético, y 663 ilustraciones, de ellas 24 en color y 40 en huecogrado. (Publicado).

VOLUMEN VIII
Arte del Prorrenacimiento en Italia

Por el Prof. WILHELM VON BODE. Con unas 800 páginas, conteniendo : 180 páginas de texto, 50 páginas de catálogo crítico e índice alfabético, y unas 700 láminas, de ellas 32 en huecogrado y 30 en color.



Sevilla : Palacio de San Telmo

VOLUMEN IX
Arte del Renacimiento en Italia

Por el Prof. PAUL SCHUBRING. Con unas 800 páginas, contiendo : 200 páginas de texto, catálogo crítico e índice alfabético, y 700 láminas, de ellas 60 en huecogrado y en color.

VOLUMEN X
Arte del Renacimiento fuera de Italia

Por el Prof. GUSTAV GLÜCK. Con unas 800 páginas, contiendo : 200 páginas de texto, catálogo crítico e índice alfabético, y 700 láminas, de ellas 60 en huecogrado y en color.



VELÁZQUEZ : El infante Baltasar Carlos

VOLUMEN XI
Arte barroco

Por el Prof. WERNER WEISBACH. Con unas 800 páginas, contiendo : 103 páginas de texto, 32 páginas de catálogo crítico e índice alfabético, y unas 500 láminas, de ellas 24 en huecogrado, 5 en color y 18 en offset.

VOLUMEN XII
El siglo de oro de la pintura

Por MAX FRIEDLÄNDER y E. LAFUENTE. Con unas 800 páginas, contiendo : 180 páginas de texto, 32 páginas de catálogo crítico e índice alfabético, y unas 500 láminas, de ellas 32 en huecogrado, 24 en color y 8 en offset.



Sirena : Porcelana de Meissen

VOLUMEN XIII
Arte rococó

Por el Dr. MAX OSBORN. Con unas 800 páginas, contiendo : 200 páginas de texto, catálogo crítico e índice alfabético y unas 700 láminas, de ellas 60 en huecogrado y en color.

VOLUMEN XIV
Clasicismo y Romanticismo

Por el Dr. GUSTAV PAULI. Con unas 800 páginas, contiendo : 200 páginas de texto, catálogo crítico e índice alfabético, y unas 700 láminas, de ellas 60 en huecogrado y en color.



PICASSO : Pierrot, 1906

VOLUMEN XV
Realismo e Impresionismo

Por el Prof. EMIL WALDMANN. Con unas 800 páginas, contiendo : 200 páginas de texto, catálogo crítico e índice alfabético, y unas 700 láminas en huecogrado y en color.

VOLUMEN XVI
Arte del siglo XX

Por el Dr. KARL EINHORN. Con unas 800 páginas, contiendo : 208 páginas de texto, catálogo crítico e índice alfabético, y unas 500 láminas, de ellas 24 en huecogrado y 20 en color.

Opiniones de la Prensa acerca de la HISTORIA DEL ARTE LABOR

« Historia del Arte Labor responde no al criterio de una historia más, aun garantizada por especialistas concienzudos, para uso de eruditos, profesores y aficionados de una cultura superior, sino al de una *revelación* inmediata y asequible a toda suerte de gentes. »

J. FRANCÉS. *Nuevo Mundo*, Madrid

« Verdadero esfuerzo editorial, digno de una tradición no extinguida en España, es esta Historia del Arte, cuyo texto de clara doctrina halla un complemento adecuado en las incomparables láminas que la ilustran. »

La Nación, Buenos Aires

« Ante esta obra recordamos los primores de aquellas oficinas editoriales de nuestro siglo XVIII, junto a las modernas elegancias sobrias de la edición alemana de nuestros días. »

Revista de Occidente, Madrid

« El lector curioso puede graduar su interés cultural, graduando a su vez la marcha más o menos lenta por las páginas ilustradas. Materiales se le ofrecen abundantes y de calidad excelente. Un bello programa cultural moderno. »

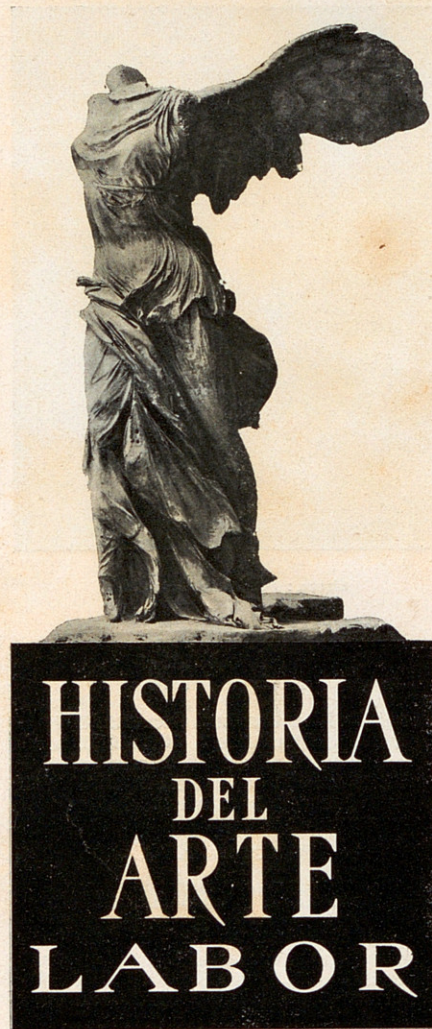
A B C, Madrid

« Excelente criterio el de esta nueva obra de arte concediendo el interés máximo a la parte gráfica, colocando así lo más cerca posible del lector el dato mismo, el objeto real con que la Historia del Arte construye sus postulados. »

JUAN DEL BREZO. *La Voz*, Madrid

« Esta Historia del Arte nos conduce sin esfuerzo al conocimiento de las civilizaciones y aprendemos a distinguir escuelas y estilos que a través de un sistema didáctico no acabaríamos nunca de entender, por desfallecimiento de nuestra voluntad. »

La Vanguardia, Barcelona



HISTORIA DEL ARTE LABOR

Una legión de investigadores y artistas ha reunido sus esfuerzos para elevar este monumento bibliográfico. Sus 16 volúmenes, bellísimamente estampados, y encuadernados con grata y severa elegancia, superan por la abundancia de su material gráfico a todas las Historias del Arte conocidas; en este portentoso Museo del Arte universal, único en su clase, se encierran más de 12.000 obras de arte de la pintura, escultura, grabado, arquitectura y artes industriales, en cuya reproducción gráfica se han agotado todas las posibilidades técnicas de la fotografía y del grabado.

Tamaño de la obra : 28 × 20 cm.

Precio de cada tomo suscribiéndose a la obra completa :

Al contado Ptas. 75.—

A plazos » 80.—

Precio de cada tomo suelto :

Al contado Ptas. 80.—

A plazos » 90.—



SOLICITE USTED EL FOLLETO EXPLICATIVO ILUSTRADO DE ESTA OBRA
LIBRERÍA FRANCESA Rambla Centro, 8 y 10 : BARCELONA