



Dibuix inèdit de
Xavier Moqueš

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
de Barcelona
any 1932-33
concert quartet



*Dibuix de Xavier Nogués
Col·lecció Pidelasserra*

*ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
de Barcelona*

Curs 1932-33

CONCERT TERCER

7006.2

Proves, anvi

Alexandre Urinsky va néixer a Kíev l'any 1910. No té, bones, més que 22 anys. En 1923 va instal·lar-se a París, amb la seva família, i va donar tres concerts de presentació que constituïren una veritable revelació. La impressió produïda pel jove pianista, quedà plenament confirmada dos anys més tard, en acabar els seus estudis complementaris al Conservatori de París amb un Primer Premi, que fe'fer servir. Després, o sigui a darrers de 1925 va començar la seva carrera de concertista de gran classe per tota Europa, com a solista en recitals, amb les més famoses orquestres que el moment constantment. Porta també gairebé dos anys grans tòniques per l'Amèrica del Sud. La seva originalitat **Concepció** l'ha obtingut en el més de mereglor, en ocasió del Concurs Internacional de Carcassonne, en el qual, disputat amb 95 participants vinguts de totes les parts del món, obtingué no tan sols el famós "Premi Chopin", sinó que va rebre un Premi especial per la seva execució de les Massures. El "Conservatori de Música de la Cambra" de París, amb la presentació d'Alexandre Urinsky, la seva tradició de donar a conèixer als Parellons els més grans artistes actuals.

→
curiosa -
clintat,
fent el mar
l'altre espai
que el rector
de del pro
gramma, per
seua orde
un fillet de
cap
mena

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
de Barcelona

← adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música de Catalunya"

Dimarts, 20

Dissabte, 20 desembre 1932, a les deu del vespre

Presentació a Barcelona de
ALEXANDRE UNINSKY
pianista

PROGRAMA

I

BACH-BUJONI
SCARLATTI

Preludi i fuga, en re major
Sonata en la major
Sonata en do major
Sonata en mi major
Novel·leta, en fa sost.
menor

SCHUMANN

II

CHOPIN

Balada en fa major
Nocturn
Tres estudis
Dues massurkes
Polonesa, en la b. major

III

PROKOFIEFF

Preludi i marxa, op. 12
Petruxka
a) Dansa russa
b) La casa de Petruxka
c) Carnaval rus

Piano Blüthner, cedit per la casa RICARD RIBAS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis

no veu
una mica
decorada

NOTICIARI

AUDICIONS ÍNTIMES ha reprès la seva actuació amb un concert a càrrec del «Trio Pasquier», de París, institució notabilíssima, que ha renovat amb el concert esmentat, l'èxit que aconseguí en la seva primera aparició.

El concert vinent d'AUDICIONS ÍNTIMES tindrà per objecte presentar a Barcelona una excel·lent institució, l'«Orquestra Valenciana de Cambra», que dirigeix el mestre Francesc Gil. Es tracta d'un nucli d'artistes joves, plens de devoció i entusiasme pel seu art i inspirats en un alt sentit patriòtic, un dels objectes dels quals és afavorir la música valenciana, donant-li un mitjà perfecte d'execució i expandiment.

Amb aquest concert, AUDICIONS ÍNTIMES comença una nova etapa en la seva existència, puix que els seus concerts tindran efecte en el magnífic marc que constitueix la sala de festes del «Casal del Metge» que acaba de inaugurar-se. L'ideal d'AUDICIONS ÍNTIMES — selecció, confort, intimitat — podrà ésser una realitat immediata en aquesta bella sala, digna dels prestigis de l'arquitecte Adolf Florensa.

La seva cabuda està limitada a 400 places, en sillons individuals, tapiçats, distribuïts en forma que representen la màxima comoditat. Un cop AUDICIONS ÍNTIMES hagi assolit aquest nombre d'inscrits, haurà de cloure l'admissió de noves inscripcions. La llista de concerts que anuncia, tan ben iniciada amb el «Trio Pasquier», no pot ésser més interessant. Està formada per meritíssims artistes catalans i estrangers, i com a punt de màxima importància, l'audició integral dels Quartets de Beethoven, pel famós «Quartet de Dresde».

Inscripcions: Via Laietana, 46, 5.^a, 3.^a, telèfon 17798, i durant el concert d'avui, a la Secretaria del Palau de la Música Catalana.

Dimarts, 20 desembre 1932

Presentació i únic concert a Barcelona
del gran pianista rus

ALEXANDRE UNINSKY

Guanyador del Concurs Internacional
«Premi Chopin» de Varsòvia

Preludi i fuga.	BACH
Tres sonates	SCARLATTI
Novel·leta.	SCHUMANN
Balada.	} CHOPIN
Nocturn	
Tres estudis	
Dues massurques . . .	
Polonesa	} PROKOFIEFF
Preludi i marxa. . . .	
Petruchka	STRAWINSKY

Aquest és l'únic recital de piano que donarem
en el present curs

Exclusivament per als socis de l'
ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

3a. Fase Críticari

Arquiduccions Intimes, la noble institució que ve a completar l'acció artística de l'"Associació de Músics de Cambrà", creant un nucli reduït de persones que volen assolir le bonu múnica amb les màximes condicions de confort material i espiritual, començant el viure, dia 30, els seus concerts a la Sala de fites del "Casal del Treball", via Laietana, 31. Bots aquells qui han tingut ocasió de veure aquesta formosa sala, que fa certament honor a Barcelona, tenen idea de l'aspecte de distinció i intimitat que perduran des d'ara les sessions comentades, a les quals no podran mancar aquells a qui interessats per la música, desitgen ~~per~~ interessar a passar unes hores delicioses sentint música en un ambient senyorial.

El concert comentat utarà com fidei a la "Orquestra Valenciana de Cambrà", institució queritíssima que dirigeix el mestre Francesc Gil, le vinguda de le qual a Barcelona le nostra ciutat patrocina els ajuntaments de València i Barcelona.

- El programa no està definitiva ment establert encara; però podem anunciar que es compon de d'obres de Corelli, Mozart, Grieg, J. S. Bach i Tchaikovsky, i amb una orquestra de gran interès, composta d'alguns

de J. Cuervo, Manuel Palau i Vicens
Asensio,
representants de la nova escola
de música valenciana, digna
d'ésser acollida amb el nostre
fraternal afecte, tant per la
exclusió de les obres que ja porte
creades, com per respondre al
desig de viure amb les característiques
pròpies, de la seva
~~personalitat~~, al joan moviment
restaurador de la personalitat
catalana

Sequixen acceptantse inscripcions
a "Audicions Intimes" (3 pts. per als
poets de l'IA. de m. Da C¹, 5 pts. per als
no socis) a l'edifici Llatí de la 16-5, 3a
telefon 17798, i durant el concert
d'avui, a la Secretaria del Palau
de la Música Catalana

Mes de gener
Les nombroses ~~opulències~~ que
cal rendir per a la vinguda a
Barcelona d'una ^{gran} orquestra estrangera,
~~com la Simfonia de Paris,~~
~~en~~ obligaran segurament a
ajornar les dates dels dos con-
certs ^{del} ~~orquestra Simfonia de Paris,~~ ^{convinguts}
~~per a~~ ^{per a} ~~comen-~~
çaments de gener. Creiem, però,
que ~~avial~~ ~~podria~~ ~~metre~~
podran tenir efecte dintre
del mateix mes i en complir
nem en donar amplis referen-
cies d'aquests concerts, tan
avial ~~com~~ ~~quedaria~~ ~~fixades~~ ~~propius~~
les dates definitives.

Quedar
fixades