



Dibuix inèdit de
Xavier Nogués

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
de Barcelona

Curs 1932-33

CONCERT ~~QUART~~
CINQUE

7012-1

*Sent i fotos
adjunt*

Alexandre Uninsky va néixer a Kiew l'any 1910. No té, doncs, més que 22 anys. En 1923 va instal·lar-se a París, amb la seva família, i va donar tres concerts que constituïren una vertadera revelació. La impressió produïda pel jove pianista, quedà plenament confirmada dos anys més tard, en acabar els seus estudis complementaris al Conservatori de París, amb un Primer Premi, que va fer sensació. De seguida, o sigui a darrers de 1925, va començar la seva carrera de concertista de gran classe, per tota Europa, en recitals i amb les més famoses orquestres, que se'l disputen constantment. Porta també fetes tres grans tournées per l'Amèrica del Sud. La seva màxima consagració l'ha obtingut en el mes de març darrer, en ocasió del Concurs Internacional de Varsòvia, en el qual, disputat amb 95 pianistes vinguts de totes les parts del món, obtingué, no tan sols el famós "Premi Chopin", sinó que va ésser creat un premi especial, per la seva execució de les Masurques. L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" segueix, amb la presentació d'Alexandre Uninsky, la seva tradició de donar a conèixer a Barcelona els més grans artistes actuals.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
de Barcelona

adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música de Catalunya"

Dimecres, 8 febrer 1938

~~Dimarts, 20 desembre 1952~~, a les deu del vespre

Presentació a Barcelona de la
ORCHESTRE FEMENIN JANE EVRARD
~~ALEXANDRE UNINSKY~~

Dircció: ^{pianista} DE JANE EVRARD
PROGRAMA

Corelli, ~~Baroque~~ I - Concerto grosso nº 9
Vivace - Grave - Allegro ^{en sol menor}
Adagio - Allegro - Adagio
Vivace - Allegro

Couperin Pièces en concert
Prélude - Sicilienne - La Tronche
Pavane - Air du Diabole

^{violoncel i orquestra}
Solista: Paule d'Ambrosio

Vivaldi II
Concerto nº 11, en re menor
Allegro - Largo - Allegro

^{dos violins i orquestra}
Solistas: Violette d'Ambrosio i J. Guerra
Joachim } a) Sarabanda legana
Rodrigo } b) Villanico
Primera audició

III
Florent Schmitt Deux Puhazzi
Clymène - Darnis

^{primera audició}
Grieg Holberg Suite
Allegro vivace - Sarabande - Gavotte -
Musette - Air - Rigodon
Piano, cantat per la caga

PALAU DE LA MÚSICA BARCELONA
Exclusivament per als veïns

NOTICIARI

AUDICIONS ÍNTIMES, la noble institució que ve a completar l'acció artística de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA", creant un nucli reduït de persones que volen assaborir la bona música amb les màximes condicions de confort material i espiritual, començarà el divendres, dia 30, els seus concerts a la sala de festes del «Casal del Metge», via Laietana, 31. Tots aquells qui han tingut ocasió de visitar aquesta formosa sala, que fa certament honor a Barcelona, tenen idea de l'aspecte de distinció i intimitat que pendran des d'ara les sessions esmentades, a les quals no podran manca aquells a qui interressi passar unes hores delicioses, sentint música en un ambient senyorial.

El concert esmentat estarà confiat a l'«Orquestra Valenciana de Cambra», institució meritíssima que dirigeix el mestre Francesc Gil, la vinguda de la qual a la nostra ciutat patrocinen els Ajuntaments de València i Barcelona.

El programa no està definitivament establert encara; però podem avançar que es compondrà d'obres de Corelli, Mozart, Grieg, Sokoloff i Txaikowsky, amb una segona part d'un especial interès, composada d'obres de F. Guesta, Manuel Palau i Vicens Asencio, representants de la nova escola de música valenciana, digna d'ésser acollida amb el nostre fraternal afecte, tant per la vàlua de les obres que ja porta creades, com per respondre al desig de vincular-se, amb característiques pròpies, al gran moviment restaurador de la personalitat catalana.

Segueixen acceptant-se inscripcions a AUDICIONS ÍNTIMES (3 pessetes per als socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA", 5 ptes. per als no socis) a Via Laietana, 46, 5.^e, 3.^a, telèfon 17798, i durant el concert d'avui, a la Secretaria del Palau de la Música Catalana.

MES DE GENER

Les nombroses qüestions que cal resoldre per a la vinguda a Barcelona d'una gran orquestra estrangera, ens obligaran segurament a ajornar les dates dels dos concerts de l'Orquestra Simfònica de París, convingudes per a començaments de Gener. Creiem, però, que podran tenir efecte dintre del mateix mes i ens complaurem en donar àmplies referències d'aquests concerts, tan aviat com puguin quedar fixades les dates definitives.

Programma

I

HÄNDEL

Concerto grosso n° 21, en re menor
grave - allegro - dir. - allegro -
allegro - allegro moderato

BODIN DE
BOISMORTIER

Deux gentilleses

a) La Racine

b) La Plainville

NARDINI

Concerto en mi menor

Allegro moderato - Andante - Allegro gio-
vole i organista coso.

Solista: Violette d'Ambrosio

II

HAYDN

II Divertissement

Adagio - menuet - Final

violoncel i organista

Solista: Paule d'Ambrosio

ARMANDE DE
POLIGNAC

Le Voyage, suite

- a) En Chine (Petite vue lointaine et effacée de la Chine)
- b) Médecin nègre (Magie noire)
- c) Punkah (Les éventails que balancent sans cesse aux Indes les esclaves)
- d) Hublots (Ce qui se voit par un hublot: le mouvement des vagues et un peu de mousse)
- e) Kermesse (Ronde populaire et valse sentimentale)

Primera audició

GEORGES MIGOT

III

Prélude, Salut et Danse
(trois gestes plastiques sonores)

Primera audició

MOZART

Serenade, en sol
Allegro

Romance

Menuet

Rondo

Piano STEINWAY cedit per le casa IZABAL
PALAU DE LA MUJICA CATALANA

Exclusivament per als serios

Gurs Onze

1923-24

I - Elisabeth Schumann, soprano
Normine Kittel, contralto
Georg Maikl, tenor
Jouf Groenen, bariton
Jouf Sabater, piano
Rafel Galvez

Cançons diverses, i quartet vocal (valors) Brahms
27 oct. 1923

II - Festival Beethoven

Orquestra Sinfonía

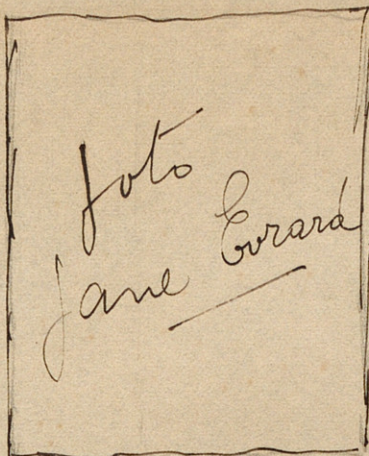
Leonora

Concert de muntanyes

(1)
Armande de Polignac, ~~celebre~~ neta
de la famosa Princesa de Polignac,
pertany a una de les més distin-
gides famílies de la capital fran-
cesa, les seves activitats s'han
dedicat sempre cap a les belles
arts, especialment la música,
els estudis de la qual ha fet
~~amb tota rigor i amb capacitat~~
~~tot especial a la "Schola Cant-~~
~~orum".~~ Ha produït diverses
obres per a piano i orgue
cant i piano i orgue. La
òrta "Le Voyage" ve esser escri-
ta originàriament per a quar-
tet de corda, i lliurada posteri-
ment a Mme. Evrard perquè
en fes la seva estrena en
forma simfònica, o sigui tal
com serà interpretada en el
present concert. El caràcter
de l'obra, més aviat evocador
que estrictament descriptiu,
queda ben expressat amb
els títols de ~~les~~ diversos temps
que la componen.

Georges Bizet, compositor parisi-
en, és ben conegut en els mitjans
musicals de París i de tot Euro-
pa, després d'haver assolit els
premis Lili Boulanger (1918), Le-
paulle (1919) Halphen (1920) i Blu-
menthal (1921). La seva producció
és molt extensa. Recordem, entre
altres, un quartet de corda "Cinq
mouvements d'eau"; "Le Paravent
de laque aux cinq images", per
quintet; 5 monodies; una simfonia
coreogràfica "Hagoromo" (Mon-
tecarlo 1922), diverses obres per a
orquèstra de cambra. És autor
també d'algunes obres de teoria
musical molt interessants, espe-
cialment "Essais pour une
esthétique générale (1920)".

"Prelude, Salut et Danse", general-
itzat per l'autor de "Les gestes
plastiques sonores", és una de les
seves darreres produccions, escri-
ta expressament per a l'"Orques-
tre Femmine Jane Hervard".

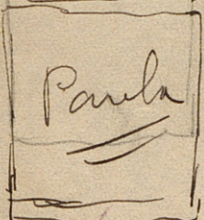


La plume

Jane Erard, fundadora i directora de l'Orquestra Femenina de París que avui tindrem d'entendre de sentir, és una artista admirablement dotada per a la difícil tasca que s'ha imposat. Un gran temperament d'artista, ja demostrat en la seva carrera de violinista, una cultura, extraordinària, i un temperament donat a l'acció, formen les qualitats bàsiques de l'artista, que sap portar-les a les seves col·laboradores amb un entusiasme i força per ovacionar, que arriba a crear una unitat d'estil i de perfecció, ideal de tot artista que té al davant una matriu orgànica.



Violette d'Ambrosio violinista solista de l'Orquestra, deixada del seu pare, excellent violinista també i de Jacques Chibard. Brillant carrera de concertista, amb concerts per tot Europa.



Paula d'Ambrosio violoncel·lista solista. Primer Premi del Conservatori de París, deixada de Maurice Maréchal. Nombreusos concerts a França, Bèlgica i Alemanya.

----- moment, le Palau de la musique Catalane, est deja pris

Journal de la 2^e phase

retreat
pink
cap sol

Violette d'Ambrosio

retreat
indomel

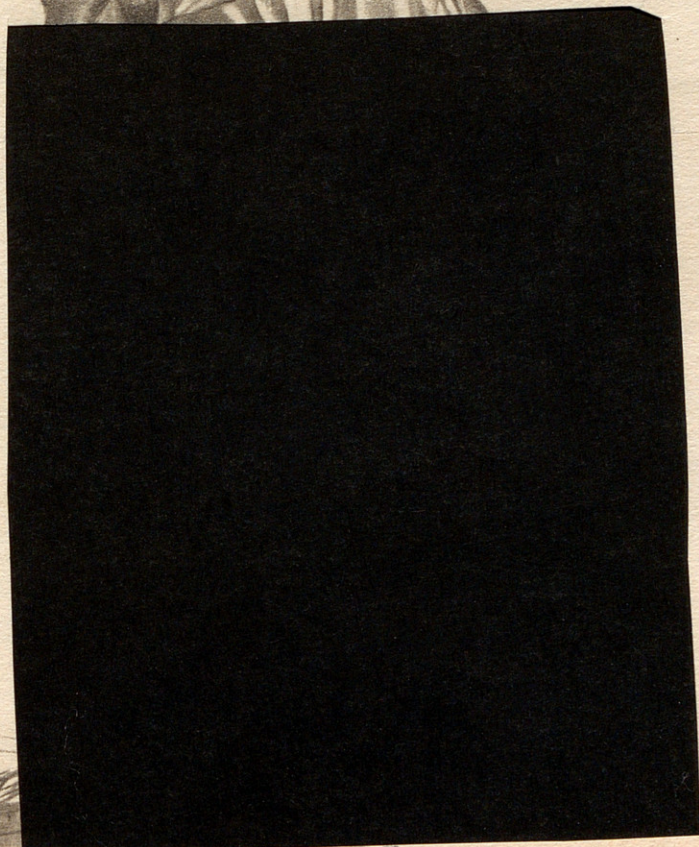
Paula d'Ambrosio

retreat
gran

Jane Howard

Text
Grande
Vendredi
cursive

Text referent
a les artistes



Notes al programa

Text assigned

Tout l'orchestre!

Ardeur, ferveur, avec leurs cheveux courts, leurs
bras nus et leurs longues robes, dirigées par Jane

l'or fin!

Voilà qui semble en voie

Lucie Delarue-Mardrus

Cartell de Gonzales Bernal

NOTICIARI

☞ Els senyors socis hauran ja vist que hem pogut preparar una substitució magnífica per als concerts, impossibles per ara, de l'«O. S. P.» Serà l'admirable «Orquestra Lamoureux», sota la direcció de l'eminent mestre Wolf, qui vindrà a completar el curs actual, amb dos concerts, únics que donarà a Barcelona la gran orquestra parisenca. El contracte està ja signat, i només cal precisar les dates, encara que en principi han quedat convingudes per a darrers d'abril.

☞ La vinguda de l'«Orquestra Lamoureux» de París és un d'aquests esdeveniments musicals que només una entitat com l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA «DA CAMERA» pot oferir als seus components. Un d'aquests esdeveniments que sovint figuren en les nostres sèries de concerts.

☞ Han quedat fixades les dates per als dos concerts, també únics que donarà a Barcelona, l'«Orquestra Sinfónica de Madrid», que dirigeix el nostre admirat mestre Fernández Arbós. Seran els dies 1 i 8 de Juny. Magnífica clausura de curs!

☞ El concert a càrrec dels nostres eminents artistes Francesc Costa, violí, Gaspar Cassadó, violoncel i Blai Net, piano (obres a trio i solos) tindrà efecte segurament pel maig.

☞ En el mateix mes, tindrem un concert extraordinari de l'«Orquestra Pau Casals».

☞ En el programa vinent donarem noves importantíssimes respecte als concerts d'AUDICI-
ONS ÍNTIMS.

Dissabte, dia 11

DARRER CONCERT A
BARCELONA DE L'OR-
QUESTRA FEMENINA
JANE EVRARD
DE PARÍS
amb la cooperació de
VIOLETTE D'AMBROSIO
violí
PAULE D'AMBROSIO
violoncel

PROGRAMA

Concerto grosso, n.º 21. HAENDEL
* Deux Gentilleses B. DE BOISMORTIER
a) *La Racine* b) *La Plainville*
Concerto en *mi menor* NARDINI
violí i orquestra
Divertiment, n.º 2. HAYDN
violoncel i orquestra
* Le Voyage ARMANDE DE POLIGNAC
* Prelude, Salut et Danse. GEORGES MIGOT
(*Trois gestes plastiques sonores*)
Serenada en *sol*. MOZART
* Primeres audicions

Exclusivament per als socis de l'Associació de Música «da Camera».

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
de Barcelona

adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música de Catalunya"

Dimecres, 8 febrer 1933, a les deu del vespre

Presentació a Barcelona de la

ORCHESTRE FEMININ
JANE EVRARD
DE PARÍS

Direcció: JANE EVRARD

amb la cooperació de

VIOLETTE D'AMBROSIO, violí PAULE D'AMBROSIO, violoncel

PROGRAMA

I

CORELLI Concerto grosso n.º 8, en sol menor
Vivace - Grave - Allegro
Adagio - Allegro - Adagio
Vivace - Allegro

COUPERIN Pièces en concert
Prelude - Sicilienne - La Tromba
Plainte - Air du Diable

violoncel i orquestra

Solista: Paule d'Ambrosio

II

VIVALDI Concerto n.º 11, en re menor
Allegro - Largo - Allegro
dos violins i orquestra

Solistes: Violette d'Ambrosio i M. Guerra

JOAQUIN RODRIGO. { a) Sarabanda lejana
 { b) Villancico

Primera audició

III

FLORENT SCHMITT. Deux Pupazzi
Clymène - Damis

Primera audició

GRIEG Holberg Suite
Allegro vivace - Sarabande
Gavotte - Musette - Air - Rigodon

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis