

1933 - TOURNEE CATALANA DE LA "ORCHESTRE FEMININ DE PARIS"
=====

LA CRITICA DE BARCELONA

Las excelentes y gentiles colaboradoras de Jane Evrard alcanzaron en la Asociación de Música da Camera una acogida tan excelente como merecida.

Su perfecta unidad de conjunto, la precisión en el matiz, cualidades pánamente demostradas en los programas interpretados, han merecido el más caluroso elgio de cuantos estos conciertos han escuchado.

Las solistas de violín y violoncelo manifestaron sus altas dotes en las obras que estuvieron a su cargo.

Los muchos aplausos que se otorgaron dieron lugar a que Jane Evrard ofreciera, fuera de programa, una obra de Bodin de Boismortier. Inútil decir que al terminar dedicóse calurosa y simpática despedida a tan excelentes intérpretes. - A. - "EL DILUVIO" 14 - II- 33.

Ha sido verdaderamente un acierto de la Asociación de Música da Camera el haber traído a Barcelona la Orquesta Femenina de París, entidad que no pretende ser una manifestación más de la moderna corriente feminista, sino que obedece a propósitos estrictamente artísticos. - Dirigida por Jane Evrard, joven violinista de claro prestigio, este grupo de instrumentistas de cuerda, logran dar a sus interpretaciones una vivacidad sumamente sugestiva, trascendiendo de ellas primordialmente un contagioso hábito de juventud. - A estas - cualidades de mera simpatía hay que añadir una cohesión perfecta de sonoridades y una precisión rítmica controlada por una justa musicalidad.... Luís Gongora - "EL DIA GRAFICO" - 17 - II - 33.

Los asociados a los conciertos de la "Camera" han encontrado en estas dos audiciones, un claro sentido de los valores musicales, una finura de expresión, así como una despierta sensibilidad. La Orquesta Femenina de París es, ante todo, una entidad esencialmente musical. Lo cual no es tan frecuente como pudiera creerse. Conocedoras perfectas de los clásicos, dos notables violinistas Violeta d'Ambrosio y M. Guerra, nos hicieron oír el asombroso "Concierto para dos violines y orquesta, núm. 11" de Vivaldi. A los grandes aplausos - y a ellos me sumo - que se les tributaron, hago constar de manera significativa que oímos también una violonchelista muy digna de alabanza. Me refiero a Mlle. Paule d'Ambrosio, que interpreta excelentemente.

No debo dejar sin dedicarle admiraciones a la concertadora de la Orquesta Femenina de París, Jane Evrard, dotada de temperamento interpretador así como de empuje. Muy música, y más que otra cosa - comprensiva de cuanto se interpretaba me pareció Md. Jane Evrard. ... Rafael Moragas - "LA NOCHE" - 20 - II - 33.

No pudo causar mas satisfactoria impresión esta agrupación artística francesa, que dió anoche en el "Palau" el primero de los dos conciertos que le ha confiado la Asociación de Música da Camera.

No se trata, en efecto, de una simple manifestación del modernismo feminista, sino de un conjunto instrumental sólida y seriamente preparado y animado por nobles fines de arte.

La Orquesta Femenina de París cuenta con solistas muy notables, como las violinistas Violette d'Ambrosio y M. Guerra, y la violoncelista Paule d'Ambrosio, instrumentista de arco suelto y cálido tono, y cuenta, sobre todo, con una directora, Jane Evrard, expresiva, atenta, segura y conocedora de las obras a que dedica su atención.

Con precisión de ritmos, vivacidad de colores y buena fusión -

de sonidos, la orquesta parisiense interpretó un variado programa - compuesto por obras muy a propósito para el reducido número de instrumentos de cuerda que la integran. Z. - "LA VANGUARDIA" 9, 2, 33

... confirmó anoche, tocando nuevamente ante los socios de la Asociación de Música de Cámara, la inmejorable impresión que dejara el primer día.

Las gentiles instrumentistas mostraron una eficacísima cohesión y gran cuidado de los matices, conducidas con toda autoridad - por Jane Evrard, directora de gran temperamento musical...

Jane Evrard y sus colaboradoras fueron tan festejadas, que hubieron de interpretar fuera de programa una delicada página de marcado sabor mozartiano.

La sesión dejó complacidos a los socios de dicha Asociación, que, como de costumbre, llenaban el "Palau". - Z. - "LA VANGUARDIA" - 12 - II - 33.

En su segundo y último concierto logró muy expresivas demostraciones de entusiasmo. - La labor que desplegó la Orquesta Femenina fue meritísima en sonoridad, en vigor y en ajuste. Se destacaron la violinista Violette d'Ambrosio y la violoncelista Paule d'Ambrosio, la primera en un concierto de Nardini, y la segunda en el "Divertiment núm. 2" de Haydn. - La directora Jane Evrard cumplió con gran acierto y seguridad su cometido artístico. - La orquesta, para corresponder a los insistentes aplausos que le concedió el público se vió obligada a ampliar el programa con otra composición. - A. Romea, - "EL NOTICIERO UNIVERSAL" - 13 - II - 1933.

Es la Orquesta Femenina un conjunto de cuerda bien disciplinado, de amplia y bella sonoridad y que interpreta con muy buen sentido los más variados estilos.

El auditorio numerosísimo quedó complacido de este conjunto en el que ante todo puede observarse un refinado espíritu musical muy adecuado al carácter de las obras propias para un tal conjunto. - Para la directora Jane Evrard y las artistas que forman esta orquesta los aplausos fueron muy abundantes y sinceros. - A. M. - "DIARIO DE BARCELONA" 9 - II - 33.

En todo el programa la directora Jane Evrard y sus colaboradoras afirmaron la magnífica impresión del primer concierto, así como las solistas, que actuaron notabilísimamente en las obras de Nardini y Haydn. A su buen estilo como intérpretes, únese un marcado dominio del instrumento, que les valió del auditorio los más efusivos aplausos.... - A. M. - "DIARIO DE BARCELONA" - 14 - II - 33.

Se advierte inmediatamente al oír el conjunto instrumental una sonoridad llena y de buena calidad, una seguridad perfecta en la ejecución y un buen estilo en la manera de tocar. - La directora, fina y esbelta, lleva el conjunto con flexible gesto y segura batuta. Y todas las gentiles ejecutantes la segundan interpretando su parte - con dominio completo de la técnica del instrumento. Las violinistas tienen un sonido brillante; muy suave las violas y bellamente expresivo los violoncelos..... J. Pahissa - "LAS NOTICIAS" - 9 - II - 33.

En el segundo concierto, las notables artistas que dirige la maestra Jane Evrard, obtuvieron un éxito aún mayor que el que alcanzaron en su primer concierto. - El público no se cansó de aplaudir a la directora y a las ejecutantes. Las cualidades que ya señalamos en la primera nota, resaltaron aún más en la última sesión: sonido bello y potente, precisión en el ritmo, perfección en la técnica. Y el dominio de la directora, y sus gestos seguros y expresivos, trascendieron en la interpretación orquestal, de calidad excelente...

Esperamos que la tournée que hace hoy por Cataluña la Orquesta Femenina de París se repetirá en otras temporadas, dado el éxito que ha alcanzado por su real merecimiento. - J. Pahissa - "LAS NOTICIAS" - 12 - II - 33.

1933 - TOURNEE CATALANA DE LA "ORCHESTRE FEMININ DE PARIS"
=====

LA CRITICA DE BARCELONA

Las excelentes y gentiles colaboradoras de Jane Evrard alcanzaron en la Asociación de Música da Camera una acogida tan excelente como merecida.

Su perfecta unidad de conjunto, la precisión en el matiz, cualidades plenamente demostradas en los programas interpretados, han merecido el más caluroso elgio de cuántos estos conciertos han escuchado.

Las solistas de violín y violoncelo manifestaron sus altas dotes en las obras que estuvieron a su cargo.

Los muchos aplausos que se otorgaron dieron lugar a que Jane Evrard ofreciera, fuera de programa, una obra de Bodin de Boismortier. Inútil decir que al terminar dedicóse calurosa y simpática despedida a tan excelentes intérpretes. - A. - "EL DILUVIO" 14 - II - 33.

Ha sido verdaderamente un acierto de la Asociación de Música da Camera el haber traído a Barcelona la Orquesta Femenina de París, entidad que no pretende ser una manifestación más de la moderna corriente feminista, sino que obedece a propósitos estrictamente artísticos. - Dirigida por Jane Evrard, joven violinista de claro prestigio, este grupo de instrumentistas de cuerda, lograron dar a sus interpretaciones una vivacidad sumamente sugestiva, trascendiendo de ellas primordialmente un contagioso hábito de juventud. - A estas - cualidades de mera simpatía hay que añadir una cohesión perfecta de sonoridades y una precisión rítmica controlada por una justa musicalidad.... Luis Gongora - "EL DIA GRAFICO" - 17 - II - 33.

Los asociados a los conciertos de la "Camera" han encontrado en estas dos audiciones, un claro sentido de los valores musicales, una finura de expresión, así como una despierta sensibilidad. La Orquesta Femenina de París es, ante todo, una entidad esencialmente musical. Lo cual no es tan frecuente como pudiera creerse. Conocedoras perfectas de los clásicos, dos notables violinistas Violeta d'Ambrosio y M. Guerra, nos hicieron oír el asombroso "Concierto para dos violines y orquesta, núm. 11" de Vivaldi. A los grandes aplausos - y a ellos me sumo - que se les tributaron, hago constar de manera significativa que oímos también una violonchelista muy digna de alabanza. Me refiero a Mlle. Paule d'Ambrosio, que interpreta excelentemente.

No debo dejar sin dedicarle admiraciones a la concertadora de la Orquesta Femenina de París, Jane Evrard, dotada de temperamento interpretador así como de empuje. Muy música, y más que otra cosa - comprensiva de cuanto se interpretaba me pareció Md. Jane Evrard. ... Rafael Moragas - "LA NOCHE" - 20 - II - 33.

No pudo causar mas satisfactoria impresión esta agrupación artística francesa, que dió anoche en el "Palau" el primero de los dos conciertos que le ha confiado la Asociación de Música da Camera.

No se trata, en efecto, de una simple manifestación del modernismo feminista, sino de un conjunto instrumental sólida y seriamente preparado y animado por nobles fines de arte.

La Orquesta Femenina de París cuenta con solistas muy notables, como las violinistas Violette d'Ambrosio y M. Guerra, y la violoncelista Paule d'Ambrosio, instrumentista de arco suelto y cálido tono, y cuenta, sobre todo, con una directora, Jane Evrard, expresiva, atenta, segura y conocedora de las obras a que dedica su atención.

Con precisión de ritmos, vivacidad de colores y buena fusión -

de sonidos, la orquesta parisienne interpretó un variado programa - compuesto por obras muy a propósito para el reducido número de instrumentos de cuerda que la integran. Z. - "LA VANGUARDIA" 9, 2, 33

... confirmó anoche, tocando nuevamente ante los socios de la Asociación de Música de Cámara, la inmejorable impresión que dejara el primer día.

Las gentiles instrumentistas mostraron una eficacísima cohesión y gran cuidado de los matices, conducidas con toda autoridad - por Jane Evrard, directora de gran temperamento musical...

Jane Evrard y sus colaboradoras fueron tan festejadas, que hubieron de interpretar fuera de programa una delicada página de marcado sabor mozartiano.

La sesión dejó complacidos a los socios de dicha Asociación, que, como de costumbre, llenaban el "Palau". - Z. - "LA VANGUARDIA" - 12 - II - 33.

En su segundo y último concierto logró muy expresivas demostraciones de entusiasmo. - La labor que desplegó la Orquesta Femenina fué meritísima en sonoridad, en vigor y en ajuste. Se destacaron la violinista Violette d'Ambrosio y la violoncelista Paule d'Ambrosio, la primera en un concierto de Nardini, y la segunda en el "Divertiment núm. 2" de Haydn. - La directora Jane Evrard cumplió con gran acierto y seguridad su cometido artístico. - La orquesta, para corresponder a los insistentes aplausos que le concedió el público se vió obligada a ampliar el programa con otra composición. - A. Romea, - "EL NOTICIERO UNIVERSAL" - 13 - II - 1933.

Es la Orquesta Femenina un conjunto de cuerda bien disciplinado, de amplia y bella sonoridad y que interpreta con muy buen sentido los más variados estilos.

El auditorio numerosísimo quedó complacido de este conjunto en el que ante todo puede observarse un refinado espíritu musical muy adecuado al carácter de las obras propias para un tal conjunto. - Para la directora Jane Evrard y las artistas que forman esta orquesta los aplausos fueron muy abundantes y sinceros. - A. M. - "DIARIO DE BARCELONA" 9 - II - 33.

En todo el programa la directora Jane Evrard y sus colaboradoras afirmaron la magnífica impresión del primer concierto, así como las solistas, que actuaron notabilísimamente en las obras de Nardini y Haydn. A su buen estilo como intérpretes, únese un marcado dominio del instrumento, que les valió del auditorio los más efusivos aplausos.... - A. M. - "DIARIO DE BARCELONA" - 14 - II - 33.

Se advierte inmediatamente al oír el conjunto instrumental una sonoridad llena y de buena calidad, una seguridad perfecta en la ejecución y un buen estilo en la manera de tocar. - La directora, fina y esbelta, lleva el conjunto con flexible gesto y segura batuta. Y todas las gentiles ejecutantes la segundan interpretando su parte - con dominio completo de la técnica del instrumento. Las violinistas tienen un sonido brillante; muy suave las violas y bellamente expresivo los violoncelos..... J. Pahissa - "LAS NOTICIAS" - 9 - II - 33.

En el segundo concierto, las notables artistas que dirige la maestra Jane Evrard, obtuvieron un éxito aún mayor que el que alcanzaron en su primer concierto. - El público no se cansó de aplaudir a la directora y a las ejecutantes. Las cualidades que ya señalamos en la primera nota, resaltaron aún más en la última sesión: sonido bello y potente, precisión en el ritmo, perfección en la técnica. Y el dominio de la directora, y sus gestos seguros y expresivos, trascendieron en la interpretación orquestal, de calidad excelente...

Esperamos que la tournée que hace hoy por Cataluña la Orquesta Femenina de París se repetirá en otras temporadas, dado el éxito que ha alcanzado por su real merecimiento. - J. Pahissa - "LAS NOTICIAS" - 12 - II - 33.

LA CRITICA DE BARCELONA

Las excelentes y gentiles colaboradoras de Jane Evrard alcanzaron en la Asociación de Música da Camera una acogida tan excelente como merecida.

Su perfecta unidad de conjunto, la precisión en el matiz, cualidades plenamente demostradas en los programas interpretados, han merecido el más caluroso elgio de cuantos estos conciertos han escuchado.

Las solistas de violín y violoncelo manifestaron sus altas dotes en las obras que estuvieron a su cargo.

Los muchos aplausos que se otorgaron dieron lugar a que Jane Evrard ofreciera, fuera de programa, una obra de Bodin de Boismortier. Inútil decir que al terminar dedicóse calurosa y simpática despedida a tan excelentes intérpretes. - A. - "EL DILUVIO" 14 - II- 33.

Ha sido verdaderamente un acierto de la Asociación de Música da Camera el haber traído a Barcelona la Orquesta Femenina de París, entidad que no pretende ser una manifestación más de la moderna corriente feminista, sino que obedece a propósitos estrictamente artísticos. - Dirigida por Jane Evrard, joven violinista de claro prestigio, este grupo de instrumentistas de cuerda, logran dar a sus interpretaciones una vivacidad sumamente sugestiva, trascendiendo de ellas primordialmente un contagioso hábito de juventud. - A estas - cualidades de mera simpatía hay que añadir una cohesión perfecta de sonoridades y una precisión rítmica controlada por una justa musicalidad.... Luís Gongora - "EL DIA GRAFICO" - 17 - II - 33.

Los asociados a los conciertos de la "Camera" han encontrado en estas dos audiciones, un claro sentido de los valores musicales, una finura de expresión, así como una despierta sensibilidad. La Orquesta Femenina de París es, ante todo, una entidad esencialmente musical. Lo cual no es tan frecuente como pudiera creerse. Conocedoras perfectas de los clásicos, dos notables violinistas Violeta d'Ambrosio y M. Guerra, nos hicieron oír el asombroso "Concierto para dos violines y orquesta, núm. 11" de Vivaldi. A los grandes aplausos - y a ellos me sumo - que se les tributaron, hago constar de manera significativa que oímos también una violonchelista muy digna de alabanza. Me refiero a Mlle. Paule d'Ambrosio, que interpreta excelentemente.

No debo dejar sin dedicarle admiraciones a la concertadora de la Orquesta Femenina de París, Jane Evrard, dotada de temperamento interpretador así como de empuje. Muy música, y más que otra cosa - comprensiva de cuanto se interpretaba me pareció Md. Jane Evrard. ... Rafael Moragas - "LA NOCHE" - 20 - II - 33.

No pudo causar mas satisfactoria impresión esta agrupación artística francesa, que dió anoche en el "Palau" el primero de los dos conciertos que le ha confiado la Asociación de Música da Camera.

No se trata, en efecto, de una simple manifestación del modernismo feminista, sino de un conjunto instrumental sólida y seriamente preparado y animado por nobles fines de arte.

La Orquesta Femenina de París cuenta con solistas muy notables, como las violinistas Violette d'Ambrosio y M. Guerra, y la violoncelista Paule d'Ambrosio, instrumentista de arco suelto y cálido tono, y cuenta, sobre todo, con una directora, Jane Evrard, expresiva, atenta, segura y conocedora de las obras a que dedica su atención.

Con precisión de ritmos, vivacidad de colores y buena fusión -

de sonidos, la orquesta parisíense interpretó un variado programa - compuesto por obras muy a propósito para el reducido número de instrumentos de cuerda que la integran. Z. - "LA VANGUARDIA" 9,2,33

... confirmó anoche, tocando nuevamente ante los socios de la Asociación de Música de Cámara, la inmejorable impresión que dejara el primer día.

Las gentiles instrumentistas mostraron una eficacísima cohesión y gran cuidado de los maticos, conducidas con toda autoridad - por Jane Evrard, directora de gran temperamento musical...

Jane Evrard y sus colaboradoras fueron tan festejadas, que hubieron de interpretar fuera de programa una delicada página de marcado sabor mozartiano.

La sesión dejó complacidísimos a los socios de dicha Asociación, que, como de costumbre, llenaban el "Palau". - Z. - "LA VANGUARDIA" - 12 - II - 33.

En su segundo y último concierto logró muy expresivas demostraciones de entusiasmo. - La labor que desplegó la Orquesta Femenina fué meritísima en sonoridad, en vigor y en ajuste. Se destacaron la violinista Violette d'Ambrosio y la violoncelista Paule d'Ambrosio, la primera en un concierto de Nardini, y la segunda en el "Divertiment núm. 2" de Haydn. - La directora Jane Evrard cumplió con gran acierto y seguridad su cometido artístico. - La orquesta, para corresponder a los insistentes aplausos que le concedió el público se vió obligada a ampliar el programa con otra composición. - A. Romea, - "EL NOTICIERO UNIVERSAL" - 13 - II - 1933.

Es la Orquesta Femenina un conjunto de cuerda bien disciplinado, de amplia y bella sonoridad y que interpreta con muy buen sentido los más variados estilos.

El auditorio numerosísimo quedó complacido de este conjunto en el que ante todo puede observarse un refinado espíritu musical muy adecuado al carácter de las obras propias para un tal conjunto. - Para la directora Jane Evrard y las artistas que forman esta orquesta los aplausos fueron muy abundantes y sinceros. - A. M. - "DIARIO DE BARCELONA" 9 - II - 33.

En todo el programa la directora Jane Evrard y sus colaboradoras afirmaron la magnífica impresión del primer concierto, así como las solistas, que actuaron notabilísimamente en las obras de Nardini y Haydn. A su buen estilo como intérpretes, únese un marcado dominio del instrumento, que les valió del auditorio los más efusivos aplausos.... - A. M. - "DIARIO DE BARCELONA" - 14 - II - 33.

Se advierte inmediatamente al oír el conjunto instrumental una sonoridad llena y de buena calidad, una seguridad perfecta en la ejecución y un buen estilo en la manera de tocar. - La directora, fina y esbelta, lleva el conjunto con flexible gesto y segura batuta. Y todas las gentiles ejecutantes la secundan interpretando su parte - con dominio completo de la técnica del instrumento. Las violinistas tienen un sonido brillante; muy suave las violas y bellamente expresivo los violoncelos..... J. Pahissa - "LAS NOTICIAS" - 9 - II - 33.

En el segundo concierto, las notables artistas que dirige la maestra Jane Evrard, obtuvieron un éxito aún mayor que el que alcanzaron en su primer concierto. - El público no se cansó de aplaudir a la directora y a las ejecutantes. Las cualidades que ya señalamos en la primera nota, resaltaron aún más en la última sesión: sonido bello y potente, precisión en el ritmo, perfección en la técnica. Y el dominio de la directora, y sus gestos seguros y expresivos, trascendieron en la interpretación orquestal, de calidad excelente...

Esperamos que la tournée que hace hoy por Cataluña la Orquesta Femenina de París se repetirá en otras temporadas, dado el éxito que ha alcanzado por su real merecimiento. - J. Pahissa - "LAS NOTICIAS" - 12 - II - 33.