

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1991

Dimecres, 8 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798



CURS 1932-33. - CONCERTS CINQUÈ I SISÈ

Presentació a Barcelona de la famosa

ORQUESTRA FEMENINA JANE EVRARD DE PARIS

Repertori dels dos programes al dors de la present

Dos únics concerts a Barcelona, exclusivament per als socis
de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"



Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala. ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐ Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invitacions que hagin estat objecte de venda.

3014/1

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1991

Dissabte, 11 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE LA ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA",

* Primeres audicions.

INVITACIÓ PERSONAL N.º **1992**
Dimecres, 8 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798



CURS 1932-33. - CONCERTS CINQUÈ I SISÈ

Presentació a Barcelona de la famosa

ORQUESTRA FEMENINA JANE EVRARD DE PARIS

Repertori dels dos programes al dors de la present

Dos únics concerts a Barcelona, exclusivament per als socis
de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"



Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala. ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐ Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invitacions que hagin estat objecte de venda.

7014/2

INVITACIÓ PERSONAL N.º **1992**
Dissabte, 11 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE LA ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA",

* Primeres audicions.

INVITACIÓ PERSONAL N.º

1994

Dimecres, 8 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798



CURS 1932-33. - CONCERTS CINQUÈ I SISÈ

Presentació a Barcelona de la famosa

ORQUESTRA FEMENINA JANE EVRARD DE PARIS

Repertori dels dos programes al dors de la present

Dos únics concerts a Barcelona, exclusivament per als socis
de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"



Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ② Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala. ② Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ② Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invitacions que hagin estat objecte de venda.

701413

1994

INVITACIÓ PERSONAL N.º

Dissabte, 11 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

OBRES QUE COMPOSARAN
ELS PROGRAMES DELS
DOS CONCERTS ÚNICS A
BARCELONA DE L'«OR-
QUESTRA FEMENINA JANE
EVRARD» DE PARIS

Concerto grosso, n.º 8 . . .	Corelli
Concerto grosso, n.º 21 . . .	Haendel
Deux Gentillesses.	Bodin de Boismortier
Pièces en concert	Couperin violoncel i orquestra
Concert n.º 11	Vivaldi dos violins i orquestra
Concert en mi	Nardini viol i orquestra
Serenada en sol.	Mozart (Une petite musique de nuit)
Holberg suite	Grieg
Sarabanda lejana.	Joaquin Rodrigo
Villancico.	Fl. Schmitt
Deux Pupazzi	
a) Clymène. b) Damis.	
Prelude, Salut et Danse (Trois gestes plastiques sonores)	Georges Migot
Le Voyage, Suite	Armande de Polignac
a) En Chine (Petite vue lointaine et effacée de la Chine). b) Médecin nègre (Magie noire).	
c) Punkah (Les éven- tails que balancent sans cesse aux Indes les es- claves). d) Hublots (Ce qui se voit par un hublot: le mouvement des va- gues et un peu de mous- se). e) Kermesse (Ronde populaire et valse sen- timentale).	

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1995

Dimecres, 8 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798



CURS 1932-33. - CONCERTS CINQUÈ I SISE

Presentació a Barcelona de la famosa

ORQUESTRA FEMENINA JANE EVRARD DE PARIS

Repertori dels dos programes al dors de la present

Dos únics concerts a Barcelona, exclusivament per als socis
de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"



Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ② Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala. ② Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ② Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invitacions que hagin estat objecte de venda.

701414

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1995

Dissabte, 11 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

OBRES QUE COMPOSARAN
ELS PROGRAMES DELS
DOS CONCERTS ÚNICS A
BARCELONA DE L'«OR-
QUESTRA FEMENINA JANE
EVRARD» DE PARIS

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE LA ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

<i>Concerto grosso, n.º 8</i>	Corelli
<i>Concerto grosso, n.º 21</i>	Haendel
* <i>Deux Gentilleses.</i>	{ Bodin de Boismortier
<i>Pièces en concert</i>	Couperin
	violoncel i orquestra
<i>Concert n.º 11</i>	Vivaldi
	dos violins i orquestra
<i>Concert en mi</i>	Nardini
	violí i orquestra
<i>Serenada en sol.</i>	Mozart
	(<i>Une petite musique de nuit</i>)
<i>Holberg suite</i>	Grieg
* <i>Sarabanda lejana.</i>	{ Joaquin Rodrigo
* <i>Villancico.</i>	{
* <i>Deux Pupazzi.</i>	Fl. Schmitt
a) <i>Clymène.</i> b) <i>Damis.</i>	
* <i>Prelude, Salut et Danse</i>	{ Georges Migot
(<i>Trois gestes plastiques</i> <i>sonores</i>)	{
* <i>Le Voyage, Suite</i>	Armande de Polignac
a) <i>En Chine (Petite vie</i> <i>lointaine et effacée de la</i> <i>Chine).</i> b) <i>Médecin</i> <i>nègre (Magie noire).</i>	
c) <i>Punkah (Les éven-</i> <i>tails que balancent sans</i> <i>cesse aux Indes les es-</i> <i>claves).</i> d) <i>Hublots (Ce</i> <i>qui se voit par un hublot:</i> <i>le mouvement des va-</i> <i>gues et un peu de mous-</i> <i>se).</i> e) <i>Kermesse (Ronde</i> <i>populaire et valse sen-</i> <i>timentale).</i>	

* Primeres audicions.

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1996

Dimecres, 8 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798



CURS 1932-33. - CONCERTS CINQUÈ I SISÈ

Presentació a Barcelona de la famosa

ORQUESTRA FEMENINA JANE EVRARD DE PARIS

Repertori dels dos programes al dors de la present

Dos únics concerts a Barcelona, exclusivament per als socis
de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"



Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala. ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐ Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invitacions que hagin estat objecte de venda.

701415

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1996

Dissabte, 11 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1997

Dimecres, 8 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798



CURS 1932-33. - CONCERTS CINQUÈ I SISÈ

Presentació a Barcelona de la famosa

ORQUESTRA FEMENINA JANE EVRARD DE PARIS

Repertori dels dos programes al dors de la present

Dos únics concerts a Barcelona, exclusivament per als socis
de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"



Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permènixer a la sala. ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐ Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invitacions que hagin estat objecte de venda.

7014/16

INVITACIÓ PERSONAL N.º 1997

Dissabte, 11 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

INVITACIÓ PERSONAL N.º **1998**

Dimecres, 8 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798



CURS 1932-33. - CONCERTS CINQUÈ I SISE

Presentació a Barcelona de la famosa

ORQUESTRA FEMENINA JANE EVRARD DE PARIS

Repertori dels dos programes al dors de la present

Dos únics concerts a Barcelona, exclusivament per als socis
de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"



Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ② Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala. ② Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ② Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invitacions que hagin estat objecte de venda.

70147

INVITACIÓ PERSONAL N.º **1998**

Dissabte, 11 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

