

INVITACIÓ PER A DAMA N.º 2345
Dimecres, 8 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798



CURS 1932-33. - CONCERTS CINQUÈ I SISÈ

Presentació a Barcelona de la famosa

ORQUESTRA FEMENINA JANE EVRARD DE PARIS

Repertori dels dos programes al dors de la present

Dos únics concerts a Barcelona, exclusivament per als socis
de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"



Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala. ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐ Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invitacions que hagin estat objecte de venda.

7016/1

INVITACIÓ PER A DAMA N.º 2345
Dissabte, 11 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE LA ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA",

* Primeres audicions.

INVITACIÓ PER A DAMA N.º **2346**

Dimecres, 8 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798



CURS 1932-33: - CONCERTS CINQUÈ I SISE

Presentació a Barcelona de la famosa

ORQUESTRA FEMENINA JANE EVRARD DE PARIS

Repertori dels dos programes al dors de la present

Dos únics concerts a Barcelona, exclusivament per als socis
de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"



Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala. ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐ Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invitacions que hagin estat objecte de venda.

701612

INVITACIÓ PER A DAMA N.º **2346**

Dissabte, 11 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE LA ASSOCIACIO DE MÚSICA "DA CAMERA",

* Primeres audicions.

INVITACIÓ PER A DAMA N.º 2347

Dimecres, 8 febrer 1933, a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798



CURS 1932-33. - CONCERTS CINQUÈ I SISÈ

Presentació a Barcelona de la famosa

ORQUESTRA FEMENINA JANE EVRARD DE PARIS

Repertori dels dos programes al dors de la present

Dos únics concerts a Barcelona, exclusivament per als socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"



Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala. ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐ Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invitacions que hagin estat objecte de venda.

701613

INVITACIÓ PER A DAMA N.º

2347

Dissabte, 11 febrer 1933, a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

OBRES QUE COMPOSARAN
ELS PROGRAMES DELS
DOS CONCERTS ÚNICS A
BARCELONA DE L'«OR-
QUESTRA FEMENINA JANE
EVRARD» DE PARIS

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE LA ASSOCIACIO DE MÚSICA "DA CAMERA"

<i>Concerto grosso, n.º 8</i>	Corelli
<i>Concerto grosso, n.º 21</i>	Haendel
* <i>Deux Gentillesses.</i>	Boodin de Boismortier
<i>Pièces en concert</i>	Couperin violoncel i orquestra
<i>Concert n.º 11</i>	Vivaldi dos violins i orquestra
<i>Concert en mi</i>	Nardini violí i orquestra
<i>Serenada en sol.</i> (<i>Une petite musique de nuit</i>)	Mozart
<i>Holberg suite</i>	Grieg
* <i>Sarabanda lejana.</i>	Joaquin
* <i>Villancico.</i>	Rodrigo
* <i>Deux Pupazzi.</i> a) <i>Clymène.</i> b) <i>Damis.</i>	Fl. Schmitt
* <i>Prelude, Salut et Danse</i> (<i>Trois gestes plastiques</i> sonores)	Georges Migot
* <i>Le Voyage, Suite</i> a) <i>En Chine (Petite vue</i> <i>lointaine et effacée de la</i> <i>Chine).</i> b) <i>Médecin</i> <i>noir (Magie noire).</i> c) <i>Punkah (Les éven-</i> <i>tailles que balancent sans</i> <i>cesse aux Indes les es-</i> <i>claves).</i> d) <i>Hublots (Ce</i> <i>qui se voit par un hublot:</i> <i>le mouvement des va-</i> <i>gues et un peu de mous-</i> <i>se).</i> e) <i>Kermesse (Ronde</i> <i>populaire et valse sen-</i> <i>timentale).</i>	Armande de Polignac

* Primeres audicions.

INVITACIÓ PER A DAMA N.º 2348

Dimecres, 8 febrer 1933, a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798



CURS 1932-33. - CONCERTS CINQUÈ I SISÈ

Presentació a Barcelona de la famosa

ORQUESTRA FEMENINA JANE EVRARD DE PARIS

Repertori dels dos programes al dors de la present

Dos únics concerts a Barcelona, exclusivament per als socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"



Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala. ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐ Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invitacions que hagin estat objecte de venda.

7016/4

2348

INVITACIÓ PER A DAMA N.º

Dissabte, 11 febrer 1933, a les 10 del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

OBRES QUE COMPOSARAN
ELS PROGRAMES DELS
DOS CONCERTS ÚNICS A
BARCELONA DE L'«OR-
QUESTRA FEMENINA JANE
EVRARD» DE PARIS

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE LA ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

<i>Concerto grosso</i> , n.º 8 . . .	Corelli
<i>Concerto grosso</i> , n.º 21 . . .	Haendel
* <i>Deux Gentillesses</i>	Boodin de Boismortier
<i>Pièces en concert</i>	Couperin violoncel i orquestra
<i>Concert</i> n.º 11	Vivaldi dos violins i orquestra
<i>Concert en mi</i>	Nardini violí i orquestra
<i>Serenada en sol</i>	Mozart (<i>Une petite musique de nuit</i>)
<i>Holberg suite</i>	Grieg
* <i>Sarabanda lejana</i>	Joaquin
* <i>Villancico</i>	Rodrigo
* <i>Deux Pupazzi</i>	Fl. Schmitt
a) <i>Clymène</i> . b) <i>Damis</i> .	
* <i>Prelude, Salut et Danse</i> (<i>Trois gestes plastiques</i> sonores)	Georges Migot
* <i>Le Voyage, Suite</i>	Armande de Polignac
a) <i>En Chine (Petite vue</i> <i>lointaine et effacée de la</i> <i>Chine)</i> . b) <i>Médecin</i> <i>nègre (Magie noire)</i> . c) <i>Punkah (Les éven-</i> <i>tails que balancent sans</i> <i>cesse aux Indes les es-</i> <i>claves)</i> . d) <i>Hublots (Ce</i> <i>qui se voit par un hublot:</i> <i>le mouvement des va-</i> <i>gues et un peu de mous-</i> <i>se)</i> . e) <i>Kermesse (Ronde</i> <i>populaire et valse sen-</i> <i>timentale)</i> .	

* Primeres audicions.

INVITACIÓ PER A DAMA N.º 2349

Dimecres, 8 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798



CURS 1932-33. - CONCERTS CINQUÈ I SISÈ

Presentació a Barcelona de la famosa

ORQUESTRA FEMENINA JANE EVRARD DE PARIS

Repertori dels dos programes al dors de la present

Dos únics concerts a Barcelona, exclusivament per als socis
de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"



Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala. ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐ Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invitacions que hagin estat objecte de venda.

701615

INVITACIÓ PER A DAMA N.º

2349

Dissabte, 11 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

INVITACIÓ PER A DAMA N.º 2350

Dimecres, 8 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798



CURS 1932-33. - CONCERTS CINQUÈ I SISÈ

Presentació a Barcelona de la famosa

ORQUESTRA FEMENINA JANE EVRARD DE PARIS

Repertori dels dos programes al dors de la present

Dos únics concerts a Barcelona, exclusivament per als socis
de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"



Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a perma-
nèixer a la sala. ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el
cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís
de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els
«Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats.
☐ Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva
procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invita-
cions que hagin estat objecte de venda.

7016/6

INVITACIÓ PER A DAMA N.º 2350

Dissabte, 11 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

OBRES QUE COMPOSARAN
ELS PROGRAMES DELS
DOS CONCERTS ÚNICS A
BARCELONA DE L'«OR-
QUESTRA FEMENINA JANE
EVRARD» DE PARIS

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE LA ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

- Concerto grosso, n.º 8* . Corelli
Concerto grosso, n.º 21 . Haendel
 * *Deux Gentillesses.* . . . } Bodin de
 Boismortier
Pièces en concert . . . Couperin
 violoncel i orquestra
Concert n.º 11 Vivaldi
 dos violins i orquestra
Concert en mi Nardini
 violí i orquestra
Serenada en sol. Mozart
 (Une petite musique de nuit)
Holberg suite Grieg
 * *Sarabanda lejana.* . . . } Joaquin
 Rodrigo
 * *Villancico.*
 * *Deux Pupazzi.* Fl. Schmitt
 a) *Clymène.* b) *Damis.*
 * *Prelude, Salut et Danse* } Georges
 (Trois gestes plastiques } Migot
 sonores)
 * *Le Voyage, Suite* . . . Armande de
 a) *En Chine (Petite vue* Polignac
 lointaine et effacée de la
 Chine). b) *Médecin*
 noir (Magie noire).
 c) *Punkah (Les éven-*
 tailles que balancent sans
 cesse aux Indes les es-
 claves). d) *Hublots (Ce*
 qui se voit par un hublot:
 le mouvement des va-
 gues et un peu de mous-
 se). e) *Kermesse (Ronde*
 populaire et valse sen-
 timentale).

* Primeres audicions.

INVITACIÓ PER A DAMA N.º

2351

Dimecres, 8 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
"DA CAMERA"

VIA LAIETANA, 46 - TELÈFON 17798



CURS 1932-33. - CONCERTS CINQUÈ I SISÈ

Presentació a Barcelona de la famosa

ORQUESTRA FEMENINA JANE EVRARD DE PARÍS

Repertori dels dos programes al dors de la present

Dos únics concerts a Barcelona, exclusivament per als socis
de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"



Resguard corresponent al soci senyor

Els senyors concurrents hauran de conservar en el seu poder aquest Resguard, i presentar-lo si així els ho sol·licita persona autoritzada. ☐ Per disposició dels Estatuts, qui no conservi el Resguard, o es negui a presentar-lo, no té dret a permanèixer a la sala. ☐ Pot ocupar-se qualsevol seient que estigui lliure o no porti el cartell de «Reservat». Aquests es consideraran lliures un cop fet el primer avís de la segona part, si no estan ocupats personalment o amb penyora, excepte els «Reservats Permanents» que han de quedar sempre a disposició dels interessats. ☐ Està rigorosament prohibit fer venda de les invitacions. La Junta Directiva procedirà amb el màxim rigor contra els infringents i anul·larà aquelles invitacions que hagin estat objecte de venda.

701617

INVITACIÓ PER A DAMA N.º

2351

Dissabte, 11 febrer 1933, a les 10 del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

OBRES QUE COMPOSARAN
ELS PROGRAMES DELS
DOS CONCERTS ÚNICS A
BARCELONA DE L'«OR-
QUESTRA FEMENINA JANE
EVRARD» DE PARIS

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS DE LA ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

Concerto grosso, n.º 8 . . .	Corelli
Concerto grosso, n.º 21 . . .	Haendel
* Deux Gentillesses.	{ Bodin de Boismortier
Pièces en concert	Couperin violoncel i orquestra
Concert n.º 11	Vivaldi dos violins i orquestra
Concert en mi	Nardini violí i orquestra
Serenada en sol.	Mozart (Une petite musique de nuit)
* Holberg suite	Grieg
* Sarabanda lejana.	{ Joaquin Rodrigo
* Villancico.	
* Deux Pupazzi.	Fl. Schmitt
a) Clymène. b) Damis.	
* Prelude, Salut et Danse (Trois gestes plastiques sonores)	{ Georges Migot
* Le Voyage, Suite	Armande de Polignac
a) En Chine (Petite vue lointaine et effacée de la Chine). b) Médecin nègre (Magie noire). c) Punkah (Les éven- tails que balancent sans cesse aux Indes les es- claves). d) Hublots (Ce qui se voit par un hublot: le mouvement des va- gues et un peu de mous- se). e) Kermesse (Ronde populaire et valse sen- timentale).	

* Primeres audicions.