



Jane Evrard dirigint la seva orquestra

(Dibuix de González Bernal)



Mlle. JANE EVRARD, directora de la ORCHESTRE FEMÉLIN DE PARIS

Associa-
ció de
Música
Sabadell



ORCHESTRE FEMÉLIN DE PARIS

DIRIGIDA PER

Mlle. JANE EVRARD

Reputada agrupació de corda a la qual ha estat confiat el proper concert de la nostra entitat. Aquesta interessant sessió formarà part de la "tournée" que la Lliga d'Associacions de Música ha organitzat a aquest conjunt parisenc, "tournée" que constarà de 10 concerts, dos dels quals tindran lloc a l'Associació de Música da Camera, de Barcelona.

EXCLUSIVAMENT PER ALS SOCIS

OPINIONS DE LA PREMSA PARISENCA

Jane Evrard al·lia a la seva real autoritat totes les qualitats de matisat i refinat esment que constitueixen l'apanage femení. En quant a la plàstica, no crec que em sigui difícil de fer creure que la dama, en aquest domini que li pertany, lluitarà sempre avantatjosament contra la majoria dels seus confreres directors. L'orquestra fou veritablement electritzada per la seva jove directora i realitzà amb un bell conjunt les intencions per ella indicades amb la precisió digna d'un veterà..

SUZ DEMARQUEZ

Le Courier Musical, 1 juliol 1930.

Té no sé quina mesura en el gest i una tal sobrietat i ponderació en l'actitut que tot el que ella tradueix amb tanta de musicalitat guarda sempre una línia d'equilibri impecable i seductora.

JULES CASADESUS

Le Quotidien, 1 Desembre 1930.

El seu ideal és d'una noblesa que llinda amb la severitat. — I la seva orquestra, molt graciosament escollida, posseeix un estil d'un classicisme inatacable.

El programa fou executat amb una perfecció que fa el més gran honor a la provada musicalitat de la coratjosa i simpàtica «capellmeisterin». Es certament impossible de donar més grandesa i més esplendor a les obres que integraven l'interessant programa.

EMILE VUILLERMOZ

Excelsior, 1 Desembre 1930.

Mme. Jane Evrard demostrà la seva superioritat com a autoritat i com a sensibilitat. Té lleuresa en el braç, ritme, precisió i totes les altres qualitats que calen per a conduir a la perfecció.

LOUIS SCHENEIDER

Le Petit Parisien, 9 juny 1930.

PROGRAMA

Concerto	HAENDEL
Pièces en concert (amb violoncel solista)	COUPERIN
Dues peces.	J RODRIGO
Concerto (violí i corda)	NARDINI
Preludi, Salut i Dansa.	G. MIGOT
Doux Poupazzi.	F. SCHMITT
Petita música de nit	MOZART