

N o t i c i a r i

Ø - AUDICIONS INTIMES ha arribat a un acord definitiu amb el "Quartet Genzel", de Leipzig, per a donar el cicle ~~complet~~ de quartets de Beethoven, a darrers de març vinent.-

Ø - La valua ~~manipononah~~ del "Quartet Genzel" quedà magníficament afirmada en una de les sessions del primer curs d'"Audicions Intimes", en la qual interpretaren un programa de música moderna, amb obres de Bela Bartok, Ernst Bloch i Paul Hindemith.- Només un conjunt excepcional de les qualitats del "Quartet Genzel" podia encarar-se amb un programa semblant, fer-lo aplaudir entusiastament ~~aquestes obres~~ i tenir un gran èxit personal d'interpretació.-

Ø - El "Quartet Genzel" està donant actualment, a Leipzig, el cicle Beethoven, ~~ambmmmmmm~~ El plan de les sessions de Barcelona serà le mateix establert per les de Leipzig, o sigui el següent:

Primera sessió: ~~QUARTET GENZEL~~

Quartet en fa major, op. 18, num. 1

Quartet en mi menor, op. 59, num. 2

Quartet en mi bemol major, op. 127

Segona sessió: Quartet en do menor, op. 18, núm. 4

Quartet en sol major, op. 18, num 2.

Quartet en fa menor, op. 95

Quartet en fa major, op. ~~115~~ 135

Tercera sessió: Quartet en re major, op. 18, num. 3

Quartet en do major, op. 59, num. 3

Quartet en en si b. major, op. 130

Quarta sessió: Quartet en si b., op. 18, núm. 6

Quartet en fa major, op. 59, num. 1

Quartet en la menor, op. 132

Cinquena sessió: Quartet en la major, op. 18, núm. 5

Quartet en mi bemol, op. 74

Quartet en do menor, op. 131

Ø - ~~Aquest cicle Beethoven es donarà~~ a la magnífica sala de festes del "Casal del Metge", tan apropiada pel seu caracter i confort a ~~manifes~~ manifestacions d'aquesta calitat.- Unicament podran assistir-hi els inscrits a "Audicions Intimes" i quedarà closa l'admissió de nou inscrits així que ~~hagin~~ quedat coberts el nombre de sillons de què es compona aquella sala.-

Ø - La primera ~~MMMM~~ de les Sessions Beethoven serà donada al Palau de la Música Catalana, com a complementària del curs actual, sense pagament de quota, amb dret a assistir-hi tots els socis de l'"Associació de Música Da Camera".-

Ø - El concert immediat d'"Audicions Intimes" tindrà efecte el dimecres, dia 22 del corrent, i estarà confiat al nostre excel·lent "Sextet Barcelona", que componen els prestigiosos concertistes Domenech Ponsa, violí; Ramon Vergés, violí; Joan Ribas, viola; Gabriel Rodó, violoncel; Joan Gratacós, contrabaix i Pere Vallribera, piano.- El programa estarà compost per les seves creacions: Quintet, op. 114, Schubert; Quintet, op. 23, Goosens; Sextet, op. 110, Mendelssohn.-

Ø - No estan fixades les dates per al concerts del Cicle Beethoven, però podem avançar que tindran efecte en la darrera desena de març.-

concert vinent PRIMERA SESSIÓ DEL CICLE BEETHOVEN pel QUARTET GENZEL DE LEIPZIC.	PRIMERA SESSIÓ DEL CICLE BEETHOVEN pel QUARTET GENZEL DE LEIPZIC.	Quartet en fa major, op. 18, n° 1 Quartet en mi menor, op. 59, n° 2 Quartet en mi bemol major, op. 127
--	--	---

Sessió complementària, sense pagament de quota.

L'ORQUESTRA FEMENINA JANE EVRARD, DE PARIS, A ESPANYA

SEGON CONCERT A LA FILHARMONICA DE BILBAO

El buen sabor artístico que dejaron las eminentes artistas francesas, repercutió ayer en una buena entrada, no obstante la competencia de algún otro espectáculo a la misma hora.

La simpática agrupación que dirige Mme. Evrard dió un amplio programa, en esta su segunda salida, del que fueron trozos de más importancia el Concerto grosso de Corelli (transcripción, Baton) y el Concierto en "mi menor" de Nardini.

La Orquesta puso calor y pasión acentuada en las dos obras, magistralmente llevadas; y en la primera de ellas, las dos violinistas señoritas Violette d'Ambrosio y Guerra demostraron su valor de solistas.

En el segundo Concierto, de repertorio de solista con Orquesta, la señorita D'Ambrosio lució su depurada escuela de ejecución, particularmente en los dos primeros tiempos (Allegro moderato y Andante) materialmente bordados por la gran violinista, que obtuvo el éxito más grande de admiración y simpatía que recordamos, de mucho tiempo a esta parte. Las mayores ovaciones de las que se prodigaron fueron para la lindísima artista, que deja cartel en Bilbao.

Del valenciano J. Rodrigo dieron "Sarabanda lejana" y "Villancico", ya ejecutados aquí, y "Deux gentilleses" de Bodin de Boismontier, de sencilla factura y exquisita interpretación, que, con "Deux Pupazzi" de Florent Schmitt, completaron las dos primeras partes, reservándose la tercera para la "Holberg suite" de Grieg, muy valientemente tocada y tan aplaudida, que valió una interesante propina de Polignanc, titulada "Suite Chinoise" de pretensiones pintorescas, descriptivas.

Las artistas fueron despedidas por el público, a la salida de la Filarmónica, con una ovación de honor, de las reservadas a los grandes triunfadores.

El número ha tenido, en Bilbao, un éxito rotundo, y muy merecido, porque las artistas honran la escuela de su procedencia.

J. de I.

V A L E N C I A

... todas ellas excelentes profesoras. La señora Evrard demuestra un singular mérito para conducir el conjunto, al que ha dado estilo, y que recoge las menores indicaciones de su batuta con exacta y fina atención. Interpretaciones, pues, las de la Orquesta Femenina de París de un expresivismo lleno de flexibilidad y elegancia, que surge en un concierto de segurísima afinación, cuyo color instrumental es de suave pureza, de bello timbre y en donde el mecanismo limpio y decidido luce brillantemente. Las mejores cualidades del temperamento artístico femenino ~~brillan~~ vibran exquisitamente en la Orquesta Femenina de París.

En una serie de piezas de Couperin se destacó el talento de Mlle. Paule d'Ambrosio, como violoncello solista, y en un lindísimo "Concierto" de Nardini, el relevante mérito de Mlle. Violette d'Ambrosio, violinista de alta calidad..... - G. - Diario de Valencia, 5 de Febrer de 1933.

Buena sesión la de ayer en Filarmónica. Una orquesta que realiza una labor sobremanera simpática, excelente, de positiva calidad, y con un encanto ingenuo que no destruye la buenas cualidades de técnica que aparecían constantemente en la interpretación de las obras. Nos referimos a la Orquesta Femenina de París, animosa agrupación de mujeres artistas que presenta bellas y serias cualidades técnicas (ante todo una sonoridad hermosísima; esa sonoridad, esa escuela de arco parisina tan característica), amén de una encantadora feminidad juvenil, en donde el buen gusto más exquisito, la elegancia de fraseo, la claridad en la dicción, aparecen con singular poder de sugestión.

Jane Evrard, la distinguida directora, flexible, elegante, clara en sus maneras, muestra ser también una buena conocedora de los instrumentos de arco: no en balde figura en un cuarteto. Y en la orquesta, las solistas, de positivo valer (la bella sonoridad de Paula d'Ambrosio en el violonchelo, las serias cualidades técnicas y de buen gusto de Violette d'Ambrosio en el violín), contribuyeron a dar valor al programa..... El auditorio prorrumpió en ovaciones, que eran del todo merecidas.

¡Que bien sonaron luego la Zarabanda lejana y el Villancico de nuestro Rodrigo! Son obras difíciles, pero rebosantes de musicalidad y de color, que fueron interpretadas exquisitamente y merecieron grandes aplausos.

Y terminaba la sesión la "Serenata en sol" de Mozart, admirablemente, así, admirablemente realizada por Jane Evrard y sus profesoras. El público tributó una calurosa ovación a las gentiles intérpretes. Y como acción de gracias, éstas efectuaron, además, con igual fortuna la "Suite de Holberg" de Grieg.

En suma, un concierto muy simpático.

E. L. CHAVARRI

Las Provincias - 5 Febrer 1933.

L'ORQUESTRA FEMENINA HANE EVRARD DE PARIS A

=====

M A D R I D

... y en una delicia oír las tocar, no solamente por el vigor y entusiasmo de sus interpretaciones, sino también por la calidad del sonido de las juveniles instrumentistas. Madame Evrard ha disciplinado concienzudamente el grupo, ajustando las diferentes cuerdas y llegando hasta al interesantísimo detalle de emplear el número de instrumentistas que necesita en cada momento, para que el equilibrio sonoro sea siempre perfecto. Todas las chicas merecen elogios, pero especialmente, mademoiselle Paule d'Ambrosio, violoncellista admirable, que interpretó magistralmente, acompañada de sus compañeras, varias "Piezas en concierto", de Couperin, suite un poco reformada en sentido moderno. El programa contenía, además, la "Serenata" de Mozart, popularizada por la Sinfónica, "Deux gentilles" de Boismortier, "Deux Pupazzi", de Florent Schmitt; una serie de piezas de Armande de Polignan, titulada "La Voyage"; la deliciosa "Sarabanda lejana" y un "Villancico" de Joaquín Rodrigo, y, como final, la "Holberg-Suite" de Grieg. Dicho programa ofrecía, pues, gran novedad y fue escuchado con verdadera delectación por el numeroso público que llenaba la sala. Añadiré que, estéticamente, el grupo de instrumentistas, uniformadas con trajes negros, ofrecía un golpe de vista precioso. Grandes ovaciones premiaron la perfecta labor de Madame Evrard, de la violoncellista mademoiselle Paule d'Ambrosio y de las artistas que integran la orquesta. - Joaquín Turina-
El Debate - 4 de Febrer de 1933.

V A L E N C I A

Esta orquesta de cuerda solo interpreta obras clásicas y de carácter clásico, que concierta a maravilla con su carácter de instrumentos de cuerda, evocando la época clásica de las orquestas de cámara cuando todavía el modernismo musical no había invadido los conciertos y todavía se podía oír música sin graves averías del tímpano.

El "Concerto grosso" en sol menor de Corelli; dos piezas de concierto de Couperin para violoncelo y cuerda y Deux Gentilles de Boismortier, que ocuparon la primera parte, fueron interpretadas con delicadeza exquisita, revelándose la solista Mlle. Paule d'Ambrosio como una verdadera maestra del simpático instrumento.

En la segunda parte, llamó la atención la justeza técnica y la nobleza de sonido del violín de la señorita Violante d'Ambrosio, que interpretó un bellísimo "Concierto" de Nardini, siendo ovacionada y llamada al procenio al terminar su feliz actuación.

También fueron aplaudidas las artistas citadas y las que forman con ellas la orquesta de cuerda al ejecutar las demás obras del programa y especialmente después de la brillante y hermosísima "Serenata" de Mozart, que fué interpretada magníficamente. Para corresponder a las demostraciones de agrado del público, interpretaron una inspirada obra de Grieg, que también fué aplaudida calurosamente.

Esta orquesta femenina es de un conjunto y ajuste envidiable, y su directora posee la claridad y precisión de los buenos directores. Queda hecho con estas sinceras palabras el justo elogio de Jane Evrard. - Fidelio - El Mercantil Valenciano - 5 Febrer 1933.

L'ORQUESTRA FEMENINA JANE EVRARD, de París, a Espanya.

=====

SEGON CONCERT A LA FILHARMONICA DE BILBAO

El buen sabor artístico que dejaron las eminentes artistas francesas, repercutió ayer en una buena entrada, no obstante la competencia de algun otro espectáculo a la misma hora.

La simpática agrupación que dirige Mme. Evrard dió un amplio programa, en esta su segunda salida, del que fueron trozos de más importancia el Concierto grosso de Corelli (transcripción, Baton) y el Concierto en "mi menor" de Mardini.

La orquesta puso calor y pasión acentuada en las dos obras, magistralmente llevadas; y en la primera de ellas, las dos violinistas señoritas Violette d'Ambrosio y Guerra demostraron su valor de solistas.

En el segundo "Concierto", de repertorio de solista con orquesta, la señorita d'Ambrosio lució su depurada escuela de ejecutante, particularmente en los dos primeros tiempos materialmente bordados por la gran violinista, que obtuvo el éxito más grande de admiración y simpatía que recordamos, de mucho tiempo a esta parte. Las mayores ovaciones de las que se prodigaron fueron para la lindísima artista, que deja cartel en Bilbao.

Del valenciano J. Rodrigo, dieron la "Sarabanda lejana" y "Villancico", ya ejecutados aquí, y "Deux gentilleses" de Bodin de Boismortier, de sencilla factura y exquisita interpretación, que, con "Deux Papazzi" de Floren Schmitt, completaron las dos primeras partes, reservando la tercera para la "Hobbergsuite" de Grieg, muy valientemente tocada, y tan aplaudida, que valió una interesante propina de Polignan, titulada "Suite Chinoise" de pretensiones pintorescas, descriptivas.

Las artistas fueron despedidas por el público, de la salida de la Filarmónica, con una ovación de honor, de las reservadas a los grandes triunfadores. - El número ha tenido, en Bilbao, un éxito rotundo y muy merecido, por qué las artistas honran la escuela de su procedencia. - J. de I. - "La Balceta del Norte" (Bilbao), 29 de Gener de 1933.

ACTUACION A SANTANDER

Ante todo, consignemos un aplauso para la empresa, por haber traído a Santander una orquesta tan interesante como esta, dirigida por la señorita Evrard.

Forman en ella veintitrés mujeres, entre las cuales hay verdaderas artistas consagradas por los públicos de las principales salas de concierto de mundo. Tales son las hermanas D'Ambrosio, que dominan el chelo y el viol de modo formidable. Otra notable artista, es la directora, Jane Evrard, violinista extraordinaria y conductora de gran temperamento, que une a su juventud y belleza la gracia alada de la mujer y el vigor y el nervio masculinos. Viéndola dirigir su pequeña orquesta se recuerda a las grandes figuras, por la precisión del rasgo, por la actitud, por la fogosidad y mérito del detalle.

Fue el de ayer un concierto delicioso e inolvidable, tanto por el programa, dedicado en gran parte a Corelli, Couperin y Mozart, cuanto por la brillante ejecución de todas las obras, de las que ~~sobresalieron~~ sobresalieron la "Serenata en sol", del músico alemán, y las "Pièces de concert", de Couperin, en cuyo desarrollo se destacó notablemente la violonchelista Filina d'Ambrosio, ejecutante genial, dueña absoluta del difícil instrumento, que en sus manos adquiere las más brillantes sonoridades.

También su hermana Violette se distinguió en el "Concierto en mi menor"

de Nardini, encantadora página llena de humorismo y de gracia, que dijo la orquesta de forma prodigiosa.

Este concierto ha sido uno de los conciertos donde el público más ha aplaudido a los artistas. El sonido, la belleza, la elegancia, el buen gusto de las ejecutantes, y, sobre todo, el calor que estas pusieron en la interpretación de todo el programa, fueron motivos suficientes para que los aplausos desbordasen y la jornada se señalara por una absoluta compenetración entre el auditorio y las jóvenes artistas francesas, que recordarán su estancia en Santander como una de las más fervientes y agradables. - C. - "El Cantábrico" (Santander), 31 de Enero de 1933.