



Violette d'Ambrosio



Paule d'Ambrosio



Jane Evrard

L'initiative prise par Jane Evrard, excellente violoniste, musicienne accomplie et travailleuse infatigable, est intelligente et raisonnée. Il ne s'agit pas d'ajouter un orchestre de plus à ceux déjà trop nombreux qui se font une concurrence désespérée. Celui-ci a une originalité propre et répond à des besoins précis. Tout d'abord c'est le seul Streichorchester que nous possédons. On trouve en Allemagne ces très belles phalanges de virtuoses se consacrant exclusivement au délicat et curieux répertoire de la musique pour orchestre à cordes. Il y a là toute une série d'œuvres légères ou fortes qui ont besoin de cet organisme spécialisé. C'est d'ailleurs une tâche extrêmement difficile à remplir pour les défenseurs de cet art un peu aristocratique.

De plus, Jane Evrard pose franchement le problème de la main-d'œuvre féminine dans le domaine de la musique d'ensemble. Au lieu de s'infiltrer une à une dans nos orchestres masculins, les femmes se réunissent ici et mettent loyalement en pleine lumière leur effort personnel. Voilà un geste honnête et courageux. On peut ainsi juger les réactions sincères de la sensibilité féminine en présence des chefs d'œuvre musicaux.

L'Orchestre Féminin de Paris va prochainement entreprendre une tournée de concerts à l'étranger; tous nos vœux accompagnent ces gracieuses ambassadrices de l'art français qui seront certainement accueillies partout avec faveur, car ce groupement jeune et ardent compose des programmes tout à fait remarquables et les exécute avec une fraîcheur, une vie et une élégance étonnantes.

EMILE VUILLERMOZ

Jane Evrard, fundadora i directora de l'«Orquestra Femenina» de París, que avui tindrem el gust de sentir, és una artista admirablement dotada per a la difícil tasca que s'ha imposat. Un gran temperament i una fina sensibilitat, ja demostrats en la seva carrera de violinista, una cultura extraordinària i un temperament donat a l'acció, formen les qualitats bàsiques de la seva personalitat, que sap comunicar-les a les seves col·laboradores amb un entusiasme i força persuasiva, que arriba a crear una unitat d'estil i de perfecció, ideal de tot artista que té al davant una massa orquestral.

Violette d'Ambrosio, violi-solista de l'orquestra, deixeble del seu pare, excel·lent violinista també, i de Jacques Thibaud. Brillant carrera de concertista, amb concerts per tota Europa.

Paule d'Ambrosio, violoncel-solista. Primer Premi del Conservatori de París, deixeble de Maurice Maréchal. Nombrosos concerts a França, Bèlgica i Alemanya.