

CONCIERTOS A CELEBRAR EN EL
:: PROXIMO MES DE ENERO ::

Sábado, 10

BENNO MOISEWISTCH

Pianista

Miércoles, 21

ORQUESTA SINFONICA

de Valencia

Viernes, 30

**Quinteto con piano del
Real Cuerpo de Alabarderos**
de Madrid

Imp. La Semana Gráfica.-Conde de Salvatierra de Alava, 20.-Valencia

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XX

AÑO 1930-31

CONCIERTO VII

556 DE LA SOCIEDAD
31 DE DICIEMBRE DE 1930



CLAUDIO ARRAU

PIANISTA

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

2090/1.1

CONCIERTO VII

31 DE DICIEMBRE 1930
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- | | |
|---|-----------|
| Preludio y fuga en <i>do sostenido mayor</i> | Bach |
| Rondó en <i>sol mayor</i> | Beethoven |
| Variaciones sobre un tema de Paganini,
ópera 35..... | Brahms |

SEGUNDA PARTE

- | | |
|----------------------------------|----------|
| Balada en <i>la bemol</i> | } Chopin |
| Dos Preludios..... | |
| Dos Estudios..... | |
| Scherzo en <i>si menor</i> | |

TERCERA PARTE

- | | |
|----------------------------------|------------|
| Danza rusa de «Petrouchka»..... | Strawinsky |
| Minstrels..... | Debussy |
| La caza..... | Liszt |
| Islamey (fantasía oriental)..... | Balakirew |

CLAUDIO ARRAU

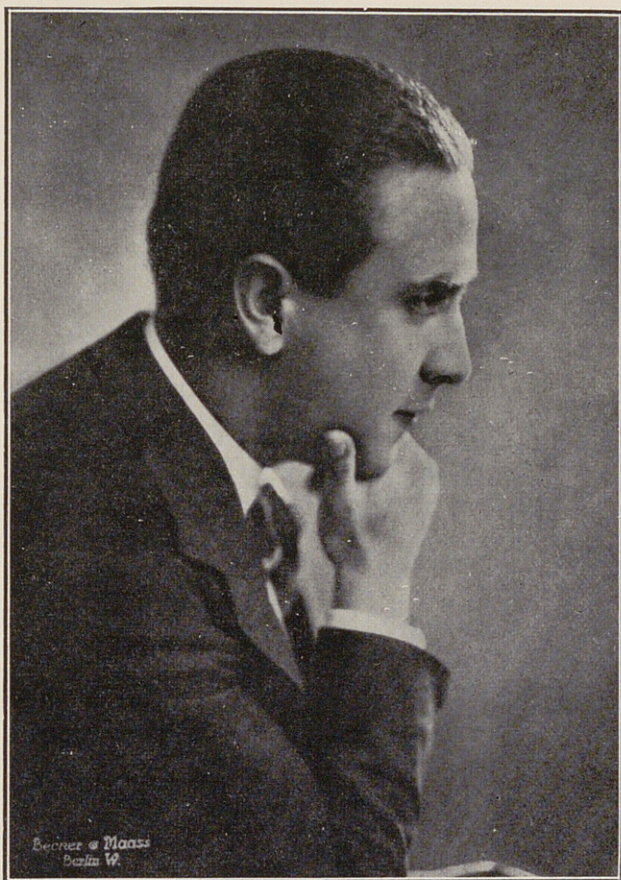


Claudio Arrau nació el 6 de Febrero de 1903 en Chillán (República de Chile), y pensionado por su gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martín Kraus (discípulo de Liszt), quien acertó a transmitir a Claudio Arrau las características fundamentales de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la crítica de Arrau como de «un Liszt redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el *Clavecín bien temperé*, los 48 *Preludios* y las 48 *Fugas*, de Bach.

En 1927 le fué concedido el Primer Premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas giras por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumania, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales orquestas del mundo. Viene por segunda vez a España.





CLAUDIO ARRAU

FILARMONICA
VALENCIA

31 DICEMBRE
1930

Claudio Arrau

Claudio Arráu nació el 6 de febrero de 1903 en Chillán (República de Chile), y pensionado por su Gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martín Kraus (discípulo de Liszt) quien acertó a transmitir a Claudio Arráu las características fundamentales de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la crítica de Arrau como de «un Liszt redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el «Clavecín bien temperé», los 48 Preludios y las 48 Fugas de Bach.

En 1927 le fué concedido el Primer Premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas giras por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumanía, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales Orquestas del mundo.

Toma parte por segunda vez en nuestras reuniones.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE GRANADA

AÑO 8

1930-1931

Sesiones 5 y 6

CLAUDIO ARRAU

PIANISTA

Viernes 19 y Sábado 20 de diciembre de 1930

REUNION 127 DE ESTA DELEGACION
A LAS SEIS DE LA TARDE
EN EL TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

PROGRAMA

PRIMER CONCIERTO

I

Sonata en re mayor Mozart

Allegro - Andante - Rondó.

Estudios Sinfónicos op. 13 Schumann

II

Jardines bajo la lluvia Debussy

Danzarinas de Delfos "

Golliwogg's Cake Walk "

Brezos "

La isla alegre "

III

Impromptu en fa sostenido mayor Chopin

Dos estudios "

Scherzo en si bemol menor "

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

REUNION 128 DE ESTA DELEGACION
A LAS SEIS DE LA TARDE
EN EL TEATRO ISABEL LA CATOLICA

PROGRAMA

SEGUNDO CONCIERTO

I

Rondó en re mayor Mozart

Sonata en mi bemol mayor, op. 31, núm. 3 Beethoven

Allegro moderato.

Scherzo.

Minuetto.

Presto con fuoco.

II

Balada en sol menor Chopin

Nocturno "

Estudio "

Schorzo en si menor "

III

Inegos de agua en la Villa d'este Liszt

Rapsodia Española "

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Tolosa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE ALMERIA

AÑO 8

1930-1931

Sesión 4

CLAUDIO
ARRAU

PIANISTA

Lunes 22 de diciembre de 1930

Claudio Arrau

Claudio Arráu nació el 6 de febrero de 1903 en Chillán (República de Chile). y pensionado por su Gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martin Kraus (discípulo de Liszt) quien acertó a transmitir a Claudio Arráu las características fundamentales de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la crítica de Arrau como de «un Liszt redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el «Clavecín bien temperé», los 48 Preludios y las 48 Fugas de Bach.

En 1927 le fué concedido el Primer Premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas giras por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumanía, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales Orquestas del mundo. Viene por segunda vez a España.

REUNION 83 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL TEATRO CERVANTES

PROGRAMA

I

Sonata en re mayor

Mozart

Allegro - Andante - Rondó.

Estudios Sinfónicos op. 13

Schumann

II

Jardines bajo la lluvia

Debussy

Danzarinas de Delfos

"

Golliwogg's Cake Walk

"

Brezos

"

La isla alegre

"

III

Impromptu en fa sostenido mayor

Chopin

Dos estudios

"

Scherzo en si bemol menor

"

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Potosí, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE GIBRALTAR

AÑO 9

1930-1931

Sesión 4

CLAUDIO ARRAU

PIANISTA

Miércoles 17 de diciembre de 1930

Claudio Arrau

Claudio Arráu nació el 6 de febrero de 1903 en Chillán (República de Chile), y pensionado por su Gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martín Kraus (discípulo de Liszt) quien acertó a transmitir a Claudio Arráu las características fundamentales de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la crítica de Arrau como de «un Liszt redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el «Clavecín bien temperé», los 48 Preludios y las 48 Fugas de Bach.

En 1927 le fué concedido el Primer Premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas giras por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumanía, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales Orquestas del mundo. Viene por segunda vez a España.

REUNION 127 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL TEATRO REAL

PROGRAMA

I

Sonata en re mayor

Mozart

Allegro - Andante - Rondó.

Estudios Sinfónicos op. 13

Schumann

II

Jardines bajo la lluvia

Debussy

Danzarinas de Delfos

"

Golliwogg's Cake Walk

"

Brezos

"

La isla alegre

"

III

Impromptu en fa sostenido mayor

Chopin

Dos estudios

"

Scherzo en si bemol menor

"

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Potosí, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE JEREZ

AÑO 8

1930-1931

Sesión 7

CLAUDIO
ARRAU

PIANISTA

Lunes 15 de diciembre de 1930

Claudio Arrau

Claudio Arráu nació el 6 de febrero de 1903 en Chillán (República de Chile). y pensionado por su Gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martín Kraus (discípulo de Liszt) quien acertó a transmitir a Claudio Arráu las características fundamentates de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la crítica de Arrau como de «un Liszt redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Norruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el «Clavecín bien temperé», los 48 Preludios y las 48 Fugas de Bach.

En 1927 le fué concedido el Primer Premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas giras por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumania, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales Orquestas del mundo. Viene por segunda vez a España.

REUNION 131 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL TEATRO VILLAMARTA

PROGRAMA

I	
Sonata en re mayor	Mozart
Allegro - Andante - Rondó.	
Estudios Sinfónicos op. 13	Schumann

II	
Jardines bajo la lluvia	Debussy
Danzarinas de Delfos	"
Golliwogg's Cake Walk	"
Brezos	"
La isla alegre	"

III	
Impromptu en fa sostenido mayor	Chopin
Dos estudios	"
Scherzo en si bemol menor	"

Piano «PLEYEL,» propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción la entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Folsa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE HUELVA

AÑO 3

1930-1931

Sesión 3

CLAUDIO
ARRAU

PIANISTA

Sábado 13 de diciembre de 1930

Claudio Arrau

Claudio Arráu nació el 6 de febrero de 1903 en Chillán (República de Chile), y pensionado por su Gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martín Kraus (discípulo de Liszt) quien acertó a transmitir a Claudio Arráu las características fundamentales de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la crítica de Arrau como de «un Liszt redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el «Clavecín bien temperé», los 48 Preludios y las 48 Fugas de Bach.

En 1927 le fué concedido el Primer Premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas giras por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumanía, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales Orquestas del mundo. Viene por segunda vez a España.

REUNION 20 DE ESTA DELEGACION A LAS 9'30 DE LA NOCHE EN EL REAL TEATRO

PROGRAMA

I

Preludio y fuga en do sostenido mayor	Bach
Rondó en sol mayor	Beethoven
Variaciones sobre un tema de Paganini, op. 35	Brahms

II

Balada en fa bemol	Chopin
Dos Preludios	"
Dos Estudios	"
Scherzo en si menor	"

III

Danza rusa de «Petrouchka»	Strawinsky
Minstrels	Debussy
La caza	Liszt
Islamey (fantasía oriental)	Balakirew

Piano "PLEYEL", propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente al carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes, a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jérez, Almería, Santiago, Granada, Folsa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE SALAMANCA

AÑO 7

1930-1931

Sesión 4

CLAUDIO ARRAU

PIANISTA

Sábado 27 de diciembre de 1930

Claudio Arrau

Claudio Arráu nació el 6 de febrero de 1903 en Chillán (República de Chile). y pensionado por su Gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martín Kraus (discípulo de Liszt) quien acertó a transmitir a Claudio Arráu las características fundamentales de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la crítica de Arrau como de «un Liszt redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el «Clavecín bien temperé», los 48 Preludios y las 48 Fugas de Bach.

En 1927 le fué concedido el Primer Premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas giras por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumanía, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales Orquestas del mundo.

Toma parte por segunda vez en nuestras reuniones.

REUNION 99 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL SALÓN DE LA ESCUELA DE SAN ELOY

PROGRAMA

I

Sonata en re mayor

Allegro - Andante - Rondó.

Mozart

Preludio y Fuga en do sostenido mayor

Bach

Rondó en sol mayor, a capricho

Beethoven

(La furia por el céntimo perdido)

II

Balada

Chopin

Nocturno en mi mayor

"

Cuatro estudios

"

Scherzo en si bemol menor

"

III

La Noche en Granada

Debussy

Minstrels

"

Tres movimientos de «Petrouchka»

Strawinsky

Danza rusa.

En Casa de Petrouchka.

La Pascua rusa.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Colosa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE ALICANTE

AÑO 8

1930-1931

Sesión 4

CLAUDIO
ARRAU

PIANISTA

Lunes 29 de diciembre de 1930

Claudio Arrau

Claudio Arráu nació el 6 de febrero de 1903 en Chillán (República de Chile). y pensionado por su Gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martín Kraus (discípulo de Liszt) quien acertó a transmitir a Claudio Arráu las características fundamentales de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la crítica de Arrau como de «un Liszt redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el «Clavecín bien temperado», los 48 Preludios y las 48 Fugas de Bach.

En 1927 le fue concedido el Primer Premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas giras por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumanía, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales Orquestas del mundo.

Toma parte por segunda vez en nuestras reuniones.

REUNION 67. DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO PRINCIPAL

PROGRAMA

Sonata en re mayor **Mozart**
Allegro - Andante - Rondó.
Estudios Sinfónicos op. 13 **Schumann**

Jardines bajo la lluvia **Debussy**
Danzarinas de Delfos "
Golliwogg's Cake Walk "
Brezos "
La isla alegre "

Impromptu en fa sostenido mayor **Chopin**
Dos estudios "
Scherzo en si bemol menor "

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Potosí, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE CÁDIZ

AÑO 9

1930-1931

Sesión 7

CLAUDIO
ARRAU

PIANISTA

Martes 16 de diciembre de 1930

Claudio Arrau

Claudio Arráu nació el 6 de febrero de 1903 en Chillán (República de Chile). y pensionado por su Gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martín Kraus (discípulo de Liszt) quien acertó a transmitir a Claudio Arráu las características fundamentales de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la crítica de Arrau como de «un Liszt redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el «Clavecín bien temperé», los 48 Preludios y las 48 Fugas de Bach.

En 1927 le fué concedido el Primer Premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas giras por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumanía, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales Orquestas del mundo.

Toma parte por segunda vez en nuestras reuniones.

REUNION 156 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL GRAN TEATRO FALLA

PROGRAMA

I

Sonata en re mayor	Mozart
Allegro - Andante - Rondó.	
Estudios Sinfónicos op. 13	Schumann

II

Jardines bajo la lluvia	Debussy
Danzarinas de Delfos	"
Golliwogg's Cake Walk	"
Brezos	"
La isla alegre	"

III

Impromptu en fa sostenido mayor	Chopin
Dos estudios	"
Scherze en si bemol menor	"

Piano «PLEYEL,» propiedad de la Asociación

La próxima reunión se celebrará en el **Teatro Calderón**.

Lunes 15 de Diciembre:

Nathan Milstein (violinista)

Jacob Gimpel (pianista)

Teatro Calderón a las 6 de la tarde

NOTA.—Por no estar disponible el Teatro de la Comedia el día 15 de Diciembre, que es la única fecha en que puede actuar el artista **Nathan Milstein**, nos vemos obligados a celebrar esta reunión en el Teatro Calderón.



Asociación de
Cultura Musical

MADRID

AÑO 10

1930-1931

Sesión 8

CLAUDIO
ARRAU

PIANISTA

Viernes 12 de diciembre de 1930

Claudio Arrau

Claudio Arráu nació el 6 de febrero de 1903 en Chillán (República de Chile). y pensionado por su Gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martín Kraus (discípulo de Liszt) quien acertó a transmitir a Claudio Arráu las características fundamentales de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la crítica de Arrau como de «un Liszt redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el «Clavecín bien temperé», los 48 Preludios y las 48 Fugas de Bach.

En 1927 le fué concedido el Primer Premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas giras por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumanía, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales Orquestas del mundo.

Toma parte por segunda vez en nuestras reuniones.

REUNION 3157 DE ESTA ASOCIACION
A LAS 6'30 DE LA TARDE
EN EL TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

I	
Rondó en re mayor	Mozart
Sonata en mi bemol mayor, op. 31, núm. 3	Beethoven
Allegro moderato.	
Scherzo.	
Minuetto.	
Presto con fuoco.	
II	
Estudios Sinfónicos op. 13	Schumann
III	
Jardines bajo la lluvia	Debussy
Danzarinas de Delfos	"
La Noche en Granada	"
Brezos	"
Gottliwogg's Cake Walk	"
«Islamey» (Fantasía oriental)	Balakirew

PIANO BLÜTHNER

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 11, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Potosí, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE ALCOY

AÑO 9

1930-1931

Sesión 3

CLAUDIO
ARRAU

PIANISTA

Miércoles 24 de diciembre de 1930

Claudio Arrau

Claudio Arrau nació el 6 de febrero de 1903 en Chillán (República de Chile), y pensionado por su Gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martín Kraus (discípulo de Liszt) quien acertó a transmitir a Claudio Arrau las características fundamentales de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la crítica de Arrau como de «un Liszt redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el «Clavecín bien temperé», los 48 Preludios y las 48 Fugas de Bach.

En 1927 le fué concedido el Primer Premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas giras por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumanía, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales Orquestas del mundo.

Toma parte por segunda vez en nuestras reuniones.

REUNION 68 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO CALDERÓN

PROGRAMA

I

Sonata en re mayor

Mozart

Allegro - Andante - Rondó.

Estudios Sinfónicos op. 13

Schumann

II

Jardines bajo la lluvia

Debussy

Danzarinas de Delfos

Golliwogg's Cake Walk

Brezos

La isla alegre

III

Impromptu en fa sostenido mayor

Chopin

Dos estudios

Scherzo en si bemol menor

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Folsa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE JAÉN

AÑO 7

1930-1931

Sesión 4

CLAUDIO ARRAU

PIANISTA

Viernes 5 de diciembre de 1930

Claudio Arrau

Claudio Arráu nació el 6 de febrero de 1903 en Chillán (República de Chile). y pensionado por su Gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martin Kraus (discipulo de Liszt) quien acertó a transmitir a Claudio Arráu las características fundamentates de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la crítica de Arrau como de «un Liszt redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Norruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el «Clavecin bien tempéré», los 48 Preludios y las 48 Fugas de Bach.

En 1927 le fué concedido el Primer Premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas giras por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumanía, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales Orquestas del mundo. Viene por segunda vez a España.

REUNION 54 DE ESTA DELEGACION
A LAS 9'30 DE LA NOCHE
EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA R. S. E.

PROGRAMA

I

Preludio y fuga en do sostenido mayor	Bach
Rondó en sol mayor	Beethoven
Variaciones sobre un tema de Paganini, op. 35	Brahms

II

Balada en fa bemol	Chopin
Dos Preludios	"
Dos Estudios	"
Scherzo en si menor	"

III

Danza rusa de «Petrouchka»	Strawinsky
Minstrels	Debussy
La caza	Liszt
Islamey (fantasía oriental)	Balakirew

Piano "PLEYEL", propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Cesta Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE JEREZ

AÑO 9

1931-1932

Sesión 4

CLAUDIO
ARRAU

PIANISTA

Viernes 11 de Diciembre de 1931

Claudio Arrau

Claudio Arrau nació el 6 de febrero de 1903 en Chillán (República de Chile). y pensionado por su Gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martín Kraus (discípulo de Liszt) quien acertó a transmitir a Claudio Arrau las características fundamentales de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la crítica de Arrau como de «un Liszt redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el «Clavecín bien temperé», los 48 Preludios y las 48 Fugas de Bach.

En 1927 le fué concedido el Primer Premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas giras por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumania, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales Orquestas del mundo. Viene por tercera vez a España.

REUNION 145 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL TEATRO VILLAMARTA

PROGRAMA

I
Variaciones en fa mayor, op. 34
Sonata en re mayor
Allegro. - Adagio. - Rondo.

Beethoven
Mozart

II
Estudio
Balada en la bemol mayor
Al borde de un mnaantial
Vals Mephisto

Chopin
"
Liszt
"

III
Allegro bárbaro
Almería
Navarra
Triana

Bela Bartok
Albéniz
"
"

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presenta con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE SANTANDER

AÑO 8

1931-1932

Sesión 4

CLAUDIO ARRAU

PIANISTA

Miércoles 23 de Diciembre de 1931

Claudio Arrau

Claudio Arrau nació el 6 de febrero de 1903 en Chillán (República de Chile). y pensionado por su Gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martin Kraus (discípulo de Liszt) quien acertó a transmitir a Claudio Arrau las características fundamentales de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la crítica de Arrau como de «un Liszt redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el «Clavecín bien temperé», los 48 Preludios y las 48 Fugas de Bach.

En 1927 le fué concedido el Primer Premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas giras por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumanía, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales Orquestas del mundo. Viene por tercera vez a España.

REUNION 98 DE ESTA DELEGACION A LAS 7'15 DE LA TARDE EN LA SALA NARBÓN

PROGRAMA

I

Variaciones en fa mayor, op. 34

Beethoven

Sonata en re mayor

Mozart

Allegro. - Adagio. - Rondo.

II

Estudio

Chopin

Balada en la bemol mayor

"

Al borde de un mnaantial

Liszt

Vals Mephisto

"

III

Allegro bárbaro

Bela Bartok

Almería

Albéniz

Navarra

"

Triana

"

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Geta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánquer, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE PALMA

AÑO 8

1931-1932

Sesión 2

CLAUDIO
ARRAU

PIANISTA

Martes 29 de Diciembre de 1931

Claudio Arrau

Claudio Arrau nació el 6 de febrero de 1903 en Chillán (República de Chile). y pensionado por su Gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martín Kraus (discípulo de Liszt) quien acertó a transmitir a Claudio Arrau las características fundamentales de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la crítica de Arrau como de «un Liszt redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el «Clavecín bien temperé», los 48 Preludios y las 48 Fugas de Bach.

En 1927 le fué concedido el Primer Premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas giras por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumanía, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales Orquestas del mundo. Viene por tercera vez a España.

REUNION 72 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE En la Sala de Asociación de Cultura Musical

PROGRAMA

I

Variaciones en fa mayor, op. 34

Beethoven

Sonata en ré mayor

Mozart

Allegro. - Adagio. - Rondo.

II

Estudio

Chopin

Balada en fa bemol mayor

"

Al borde de un mnaantial

Liszt

Val» Mephisto

"

III

Allegro bárbaro

Bela Bartok

Almería

Albéniz

Navarra

"

Triana

"

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otra utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE VALLADOLID

AÑO 5

1931-1932

Sesión 3

CLAUDIO
ARRAU

PIANISTA

Viernes 18 de Diciembre de 1931

Claudio Arrau

Claudio Arrau nació el 6 de febrero de 1903 en Chillán (República de Chile). y pensionado por su Gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martin Kraus (discipulo de Liszt) quien acertó a transmitir a Claudio Arrau las características fundamentales de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la crítica de Arrau como de «un Liszt redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el «Clavecín bien temperé», los 48 Preludios y las 48 Fugas de Bach.

En 1927 le fué concedido el Primer Premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas giras por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumanía, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales Orquestas del mundo. Viene por tercera vez a España.

REUNION 58 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO CALDERON DE LA BARCA

PROGRAMA

I	
Variaciones en fa mayor, op. 34	Beethoven
Sonata en re mayor	Mozart
Allegro. - Adagio. - Rondo.	

II	
Estudio	Chopin
Balada en fa bemol mayor	"
Al borde de un mnaantial	Liszt
Vals Mephisto	"

III	
Allegro bárbaro	Bela Bartok
Almería	Albéniz
Navarra	"
Triana	"

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir de local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, I., tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE TOLOSA

AÑO 9

1931-1932

Sesión 3

CLAUDIO ARRAU

PIANISTA

Martes 1 de Diciembre de 1931

Claudio Arrau

Claudio Arrau nació el 6 de febrero de 1903 en Chillán (República de Chile). y pensionado por su Gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martin Kraus (discipulo de Liszt) quien acertó a transmitir a Claudio Arrau las características fundamentales de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la critica de Arrau como de «un Liszt redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el «Clavecín bien temperé», los 48 Preludios y las 48 Fugas de Bach.

En 1927 le fué concedido el Primer Premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas giras por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumania, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales Orquestas del mundo. Viene por tercera vez a España.

REUNION 80 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL CENTRO OBRERO CATÓLICO

PROGRAMA

I

Variaciones en fa mayor, op. 34
Sonata en re mayor

Beethoven
Mozart

Allegro. - Adagio. - Rondo.

II

Balada en la bemol mayor
Estudio
Juegos de agua en la Villa de Este
Estudio en fa menor

Chopin
"
Liszt
"

III

Allegro barbaro
Almería
Navarra
Triana

Bela Bartok
Albéniz
"
"

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE ALMERIA

AÑO 9

1931-1932

Sesión 3

CLAUDIO
ARRAU

PIANISTA

Sábado 5 de Diciembre de 1931

Claudio Arrau

Claudio Arrau nació el 6 de febrero de 1903 en Chillán (República de Chile). y pensionado por su Gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martin Kraus (discípulo de Liszt) quien acertó a transmitir a Claudio Arrau las características fundamentales de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la crítica de Arrau como de «un Liszt redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el «Clavecín bien temperé», los 48 Preludios y las 48 Fugas de Bach.

En 1927 le fué concedido el Primer Premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas giras por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumanía, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales Orquestas del mundo. Viene por tercera vez a España.

REUNION 92 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL TEATRO CERVANTES

PROGRAMA

I

Rondo en re mayor	Mozart
Bariaciones y fuga en mi bemol mayor, op. 35 (Eroica)	Beethoven

II

Estudio	Chopin
Balada en la bemol mayor	"
Al borde de un manantial	Liszt
Vals Mephisto	"

III

Allegro bárbaro	Bela Bartok
Almería	Albeniz
Navarra	"
Triana	"

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebra, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que le dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes, a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cadix, Cartagena, Córdoba, Costa Erida, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE SALAMANCA

AÑO 8

1931-1932

Sesión 3

CLAUDIO
ARRAU

PIANISTA

Jueves 3 de Diciembre de 1931

Claudio Arrau

Claudio Arrau nació el 6 de febrero de 1903 en Chillán (República de Chile). y pensionado por su Gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martin Kraus (discipulo de Liszt) quien acertó a transmitir a Claudio Arrau las características fundamentales de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la crítica de Arrau como de «un Liszt redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el «Clavecín bien temperé», los 48 Preludios y las 48 Fugas de Bach.

En 1927 le fué concedido el Primer Premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas giras por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumanía, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales Orquestas del mundo. Viene por tercera vez a España.

REUNION 108 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL SALÓN DE LA ESCUELA DE SAN ELOY

PROGRAMA

I

Rondo en re mayor	Mozart
Variaciones y fuga en mi bemol mayor, op. 35 (Erótica)	Beethoven

II

Estudio	Chopin
Balada en fa bemol mayor	"
Al borde de un manantial	Liszt
Vals Mephisto	"

III

Allegro bárbaro	Bela Bartok
Almería	Albéniz
Navarra	"
Triana	"

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 12, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Tolosa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE MALAGA

AÑO I

1930-1931

Sesión 2

CLAUDIO ARRAU

PIANISTA

Sábado 3 de enero de 1931

Claudio Arrau

Claudio Arráu nació el 6 de febrero de 1903 en Chillán (República de Chile). y pensionado por su Gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martín Kraus (discípulo de Liszt) quien acertó a transmitir a Claudio Arráu las características fundamentales de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la crítica de Arrau como de «un Liszt redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el «Clavecín bien temperé», los 48 Preludios y las 48 Fugas de Bach.

En 1927 le fué concedido el Primer Premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas giras por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumanía, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales Orquestas del mundo.

Toma parte por primera vez en nuestras reuniones.

La próxima reunión se celebrará, el viernes 16 del actual, a las 7 de la tarde, en el Teatro Cervantes, con el concurso de **Benno Moiseiwitsch**, pianista.

REUNION 2 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO CERVANTES

PROGRAMA

I

Sonata en re mayor	Mozart
Allegro - Andante - Rondó.	
Preludio y Fuga en do sostenido mayor	Bach
Rondó en sol mayor, a capricho	Beethoven
(La furia por el céntimo perdido)	

II

Balada	Chopin
Nocturno en mi mayor	"
Cuatro estudios	"
Scherzo en si bemol menor	"

III

La Noche en Granada	Debussy
Minstrels	"
Tres movimientos de «Petrovka»	Strawinsky
Danza rusa.	
En Casa de Petrovka.	
La Pascua rusa.	

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abren media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete el asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Colosa, Tánger, Córdoba, Alicante, Victoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Cádiz, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE TOLOSA

AÑO 8

1930-1931

Sesión 5

CLAUDIO ARRAU

PIANISTA

Lunes 12 de enero de 1931

Claudio Arrau

Claudio Arrau nació el 6 de febrero de 1903 en Chillán (República de Chile). y pensionado por su Gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martin Kraus (discípulo de Liszt) quien acertó a transmitir a Claudio Arrau las características fundamentales de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la crítica de Arrau como de «un Liszt redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el «Clavecin bien temperé», los 48 Preludios y las 48 Fugas de Bach.

En 1927 le fué concedido el Primer Premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas giras por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumanía, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales Orquestas del mundo.

Toma parte por segunda vez en nuestras reuniones.

REUNION 72 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL CENTRO OBRERO CATÓLICO

PROGRAMA

I	
Peludio y fuga en do sostenido mayor	Bach
Rondó en sol mayor, a capricho	Beethoven
Variaciones sobre un tema de Paganini, op. 35	Brahms

II	
Balada en fa bemol	Chopin
Dos Preludios	"
Dos Estudios	"
Scherzo en si menor	"

III	
Danza rusa de «Petrouchka»	Strawinsky
Minstrels	Debussy
La caza	Liszt
Islamey (fantasia oriental)	Balakirew

Piano «PLEYEL,» propiedad de la Asociación

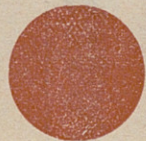
PIANOS "ARNAL"

AFINACIONES - REPARACIONES - ALQUILERES

LUIS ARNAL

AGENTE COMERCIAL

MÉNDEZ NÚÑEZ, 36
ZARAGOZA



REPRESENTACIONES

Rollos Victoria. - Discos
y Gramolas Broadcast.

PIANOS marcas SCHNEIDER,
GAVEAU, RIBALTA.

MÚSICA: ediciones na-
cionales y extranjeras.

EL QUE SE PREOCUPA DE SU SALUD

prefiere siempre los

Chocolates ZORRAQUINO

que han merecido entusiastas elogios de im-
portantes personalidades de España y del
extranjero, en el orden médico y científico.

Los Bombones ZORRAQUINO, son sólo para paladares exquisitos

ALMACÉN DE

PLÁTANOS

EL MÁS ANTIGUO
EL MÁS ACREDITADO

VENTAS POR MAYOR Y MENOR
EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

SAN BLAS, núm. 8
Teléfono 2-8-3-0

IGNACIO PELAY.-ZARAGOZA

LOS MEJORES
POR SU ESPECIAL MADURACIÓN
POR SU EXQUISITO GUSTO
POR SU DELICIOSO AROMA
POR SU LARGA CONSERVACIÓN

No dejarse sorprender por quienes ofrecen plá-
tanos a domicilio y los ofrecen como de esta Casa,
para aprovecharse de la buena fama
que gozan entre los consumidores.

ACEITES PUROS DE OLIVA
DE

PEREZ CISTUE

SERVICIO A DOMICILIO
EN GARRAFAS DE

12,600

25,200

50,400

kgs.

PEDIDOS: FUENCLARA, núm. 6
ALFONSO I, núm. 13

TELEFONO 16-44



SOCIEDAD FILARMONICA DE ZARAGOZA

AÑO XXVI (1930-1931)

SEPTIMA SESION MUSICAL
(NUMERO 389 DE LA SOCIEDAD)

EL MIERCOLES 7 DE ENERO DE 1931
A LAS SEIS DE LA TARDE
EN EL
TEATRO PRINCIPAL

CON EL CONCURSO DE
CLAUDIO ARRAU
PIANISTA

DUCAF
CAMISAS-CORBATAS-PIJAMAS
EQUIPOS PARA NOVIOS
DON ALFONSO I, núm. 39

PROGRAMA OFICIAL EDITADO POR LA AGENCIA "A. B. Z".
EMPRESA ZARAGOZANA DE PUBLICIDAD

Grandes Almacenes del Pilar

ANGEL BLASCO

NOVEDADES PARA LA TEMPORADA
La Casa más importante en Tejidos.
No comprar sin visitar estos Almacenes.

SECCIÓN DE SASTRERÍA
El Corte más moderno y
Confección más esmerada.

FUENCLARA, 5, 7 Y 9 - DON ALFONSO I, 17
ZARAGOZA

PERFUMERÍA Y PELUQUERÍA
DE SEÑORAS

J. LÓPEZ

ESPECIALIDAD
en ondulación permanente.
Ondulación al agua.
Aplicaciones de Henne.
Productos de Belleza.



Central: ALFONSO I, 33
Sucursal: COSO, núm. 3
Teléf. 34-97

Pastelería, Confitería, Restaurant, Fiambres

Antigua CASA LAC

Casa fundada en 1825

Casa especial en el servicio de Bodas, Lunchs y Banquetes. ~ Salón de Te
MÁRTIRES, 18 (antiguo Arco Cinegio) ~ TELÉF. 23-27

Pianos - Música - Instrumentos

Gramolas. Discos. Radiofonógrafos.
Alquiler de Pianos. Afinaciones y reparaciones.
VENTAS A PLAZOS

E. LUNA

Casas en: PAMPLONA, SAN SEBASTIAN y VITORIA

Don Alfonso I, 29 Zaragoza

Segunda edición de la temporada 1930-1931

Coyne

Fotógrafo

Cinco Marzo, 11

Señoras:

en ESPOZ Y MINA, núm. 4
encontrarán un inmenso
surtido en LANAS para
LABORES a precios de fábrica.
Sección de MEDIAS - CALCETINES
PERFUMERÍA ¡A precios increíbles!
FRANCISCO TORNES

Sidra

El Gaitero

La preferida por el público.

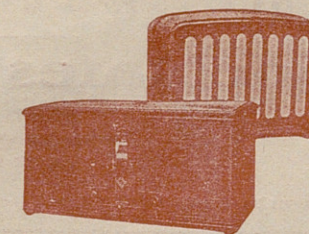
PERFUMERIA

DE
FRANCISCO CONDON

PERFUMES A GRANEL
Especialidad de esta Casa

EN PERFUMES EXTRAN-
JEROS, LO MEJOR.

PLAZA SAN PEDRO NOLASCO, 2



TELEFUNKEN

DE VENTA EN TODOS
LOS ESTABLECIMIENTOS
DE RADIO

El mejor y más selecto surtido en discos

"El Palacio de la Música"

Auto ~ Radio

Música Sinfónica ~ Autores e intérpretes
Audiciones diarias

Coso, núm. 87

Teléfono 1478

ADVERTENCIAS

Prohibida la entrada a *todas las localidades del teatro* (incluso palcos y plateas), durante la ejecución de las obras musicales, pudiendo efectuarse tan sólo aprovechando los pequeños descansos o intermedios entre los diversos tiempos de éstas.

Se suplica *muy encarecidamente* el más *absoluto silencio* durante las sesiones musicales, evitando toda conversación o acto que, perturbándolo, pueda molestar a los demás concurrentes.

Los socios que por haber sido bajas por *luto riguroso o traslado forzoso de residencia soliciten su alta*, harán constar con su firma dicha circunstancia, como también fecha y grado de parentesco del primero y motivo del segundo.

La Junta de Gobierno manifiesta la imposibilidad de conceder la entrada en la Sociedad a las personas que lo soliciten el mismo día en que se celebren los conciertos, y mucho menos en la puerta del teatro, pues se hace de todo punto imposible su clasificación y aprobación por la Junta de Gobierno.

Por tan justificadas razones, *sólo se admitirán las propuestas de socios*, y precisamente en las oficinas de la Sociedad, *hasta la víspera inclusive de los días en que se celebren los conciertos*.

Los señores socios que para *personas precisamente de fuera de la localidad* necesitaren la concesión de *tarjetas de transeunte*, lo solicitarán de la Junta Directiva en las oficinas de la Sociedad, advirtiéndose que dichas tarjetas se extenderán por la referida Junta, bajo la responsabilidad del socio, figurando en ellas el nombre de éste y el de la persona para quien se solicita, así como su residencia.

Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

Aun cuando la capacidad del teatro es suficiente para el actual número de socios, para que todos éstos puedan acomodarse holgadamente, se recuerda que la persona o personas que *aparentemente* tomen posesión de un palco o platea, *no tienen derecho más que al asiento que ocupan*, pudiendo el resto de la localidad ser utilizado por las que lleguen después, *no debiendo, por tanto, aquéllos poner inconveniente, ni éstas tener reparo en completarla*.

Tal es la práctica seguida en casi todas las Filarmonías, sin ningún género de reclamaciones, debido a estar constituidas dichas Sociedades por un núcleo de personas distinguidas y de esmeradísima educación.

SOCIEDAD FILARMONICA DE ZARAGOZA

Año XXVI (1930-1931) - SEPTIMA SESIÓN MUSICAL - (Núm. 389 de la Sociedad)

EL MIÉRCOLES, 7 DE ENERO DE 1931

CLAUDIO ARRAU

PIANO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Preludio y fuga en **do sostenido** Bach.
Rondó en **re mayor** Mozart.
Variaciones sobre un tema de Paganini, op. 35 Brahms.

SEGUNDA PARTE

Sonata en **mi bemol mayor**, op. 31 n.º 3 Beethoven.
Allegro.
Scherzo.
Minuetto.
Presto con fuoco.

TERCERA PARTE

Reflets dans l'eau Debussy.
Minstrels Debussy.
Tres movimientos de Petrouchka Stravinsky.
a) Danza rusa.
b) En casa de Petrouchka.
c) La Pascua rusa.

Piano STEINWAY, propiedad de la Sociedad

DESCANSOS DE QUINCE MINUTOS

CLAUDIO ARRAU

Es sin duda alguna la figura que más se destaca entre los pianistas de la nueva generación. Su carrera artística ha sido excepcional en todos sentidos y desde Liszt, no se ha visto ningún artista tan unánimemente elogiado por la crítica mundial.

Nacido en Chillan (República de Chile), el 6 de febrero de 1903, manifestó poseer dotes excepcionales para la música desde muy tierna edad. Fué tanto el interés que despertó como niño prodigio, que el Estado le pasó una pensión para que prosiguiera sus estudios en Alemania. En ese país, y en un tiempo cortísimo, obtuvo los premios más elevados que conceden los Conservatorios, habiendo culminado su carrera estudiantil en 1916, con el "Ibach-Preis", por unanimidad.

A continuación, ARRAU, inició una serie de conciertos que lo hicieron célebre, en Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Hungría, Suiza, etc.

Recientemente se organizó un Concurso Internacional de grandes pianistas en la Exposición de Música de Ginebra. La obra impuesta era el «ISLAMEY» de Balakirew y el jurado estaba formado por M. Cortot, Pembaur, Schiling, y Vianna da Motta. «ARRAU se presentó y el Gran Premio Internacional de 5.000 francos oro, le fué adjudicado por unanimidad». «Por consiguiente, se puede decir, que se trata de un pianista entre los pianistas».

CLAUDIO ARRAU, es un pianista genial que se impone por su técnica fenomenal, que supera a la de la mayor parte de los pianistas que gozan actualmente de mayor fama, así como por sus interpretaciones de una grandeza y de un efecto sorprendente, sin ningún exceso, con una variedad de color y un sentido rítmico que prestan a sus versiones una maravillosa vitalidad.



LA JUNTA DE GOBIERNO

manifiesta a sus asociados, que en uso de las atribuciones que le confiere el artículo 5.º de los Estatutos, en su párrafo 2.º, QUEDA REDUCIDA LA CUOTA DE ENTRADA en la Sociedad, a la cantidad de DIEZ PESETAS



**El próximo concierto tendrá lugar el
miércoles 4 de febrero, con el concurso de**

WANDA LANDOWSKA (Clavecín)



ALVAREZ Y ZAMBRANO
Teniente Borges, 7.-Sevilla

Teatro de la Exposición



Conciertos 211 y 212 de la serie

Claudio Arrau
PIANISTA

LUNES 7 Y MIÉRCOLES 9 DE DICIEMBRE DE 1931

Advertencias importantes

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

2.^a Asimismo se prohíbe molestar a los concurrentes con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la sala.

3.^a Se recuerda que las personas que "aparentemente" toman posesión de una platea o palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan, sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

4.^a Ninguna prenda u objeto colocado en cualquiera localidad antes de empezar el concierto, indicará la posesión de ésta, ni su reserva para futuros ocupantes. Una vez empezado el espectáculo, de la mutua cortesía se espera el respeto de aquellas que tengan signo de haber estado ocupadas.

5.^a Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

6.^a Se ruega encarecidamente a los señores socios que no lleven niños a los conciertos.

CLAUDIO ARRAU

Claudio Arrau nació el 6 de febrero de 1903 en Chillán (República de Chile), y pensionado por su Gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martín Kraus (discípulo de Liszt), quien acertó a transmitir a Claudio Arrau las características fundamentales de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la crítica de Arrau como de «un Liszt redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el «Clavecín bien temperé», los 48 Preludios y las 48 Fugas de Bach.

En 1927 le fué concedido el Primer Premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas giras por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumania, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales Orquestas del mundo. Viene por tercera vez a España.

FABRICA DE PIANOS Y ARMONIOS

Piazza Hermanos

CASA FUNDADA EL AÑO 1850

ALMACEN DE MUSICA, INSTRUMENTOS
GRAMÓFONOS, DISCOS, ACCESORIOS

PIANOS ELÉCTRICOS

AUTOPIANOS, PIANOLA-PIANOS

ROLLOS DE TODAS MARCAS

REPARACIONES, ALQUILERES Y CAMBIOS

DESPACHO

Plaza del Pacífico, 6

TELÉFONO 26900

FÁBRICA

Feria núm. 170

TELÉFONO 22452

Sevilla

Lunes 7 de diciembre

a las seis en punto de la tarde

PRIMER CONCIERTO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Preludio y fuga en do sostenido mayor. *Bach*
Rondó en sol mayor *Beethoven*
Variaciones sobre un tema de Paganini
op. 35 *Brahms*

SEGUNDA PARTE

Balada en fa. *Chopin*
Dos Preludios »
Dos Estudios. »
Scherzo en si menor »

TERCERA PARTE

Reflejos en el agua *Debussy*
Minstrels »
Las Colinas de Anacapri. »
Tres movimientos de «Petrouchka» *Strawinsky*
a) Danza Rusa.
b) En casa de «Petrouchka.»
c) La Pascua.

Miércoles 9 de diciembre

a las seis en punto de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Variaciones en fa mayor, op. 34 *Beethoven*
Sonata en re mayor *Mozart*
a) Allegro.
b) Adagio.
c) Rondó.

SEGUNDA PARTE

Balada en la bemol mayor. *Chopin*
Estudio »
Los juegos de agua en la Villa de Este. . . *Liszt*
Estudio en fa menor »

TERCERA PARTE

Allegro bárbaro *Bela Bartok*
Almería *Albeniz*
Navarra »
Triana »



ASSOCIACIÓ DE
CULTURA MUSICAL

BARCELONA

1931 - 1932

Any I Sessió III

CLAUDI ARRAU

PIANISTA

DIUMENGE 27

DESEMBRE 1931

CLAUDI ARRAU

El pianista Claudi Arrau nasquè el dia 6 de Febrer de 1903 a Chillan (República de Xile) on inicià molt jove els seus estudis musicals, continuant-los, pensionat per el seu Govern, a Berlín, al Conservatori Stern, amb el professor Martí Kraus, deixeble de Liszt, que va transmetre a Arrau les característiques fonamentals de l'escola pianística del famós virtuós i compositor.

Va presentar-se com a concertista a Berlín, assolint un èxit extraordinari i mereixent de la crítica el qualificatiu de «Liszt rediviu». Seguidament va començar les seves «tournées» de concerts per Alemanya, Anglaterra, Noruega, Dinamarca, Àustria i Hongria.

L'any 1923 interpretà de memòria a Berlín, Viena i Buenos Aires, en quatre sessions memorables a cada una d'aquestes ciutats, el «Clavecin bien temperé» (48 preludis i 48 fugues) de Joan Sebastià Bach.

Després, l'any 1927, competint amb els més famosos pianistes de l'actualitat, va obtenir el Primer Premi al Concurs Internacional de pianistes celebrat a l'Exposició de Música de Ginebra.

D'allavors ençà, el seu nom es inclòs preferentment a les llistes de concerts de les grans Associacions de Música europees, i les més prestigioses orquestres s'honoren amb la seva col·laboració.

Ha actuat a Rússia (invitat especialment per el Govern dels Soviets), a Finlàndia, Lituània, Letònia, Alemanya, Rumania, Suècia, Holanda, França, Itàlia, Àustria, Hongria, als Estats Units i a tota l'Amèrica del Sud, on és considerat com el més perfecte intèrpret musical de tot el Continent.

Ha realitzat tres temporades a Espanya, fent actualment una gran «tournée» per les Associacions de Música més importants.

Amb aquest concert es presenta per primera vegada a Barcelona.

REUNIÓ 3365 D'AQUESTA ASSOCIACIÓ

a les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PROGRAMA

I

Rondó en sol major.	BEETHOVEN
Sonata en re major	MOZART
Allegro.	
Adagio.	
Rondó.	
Variacions sobre un tema de Paganini.	BRAHMS

II

Estudi	CHOPIN
Balada en la bemol major	CHOPIN
Au bord d'une source	LISZT
Vals Mephisto	LISZT

III

Reflets dans l'eau	DEBUSSY
Minstrels.	DEBUSSY
Les Collines d'Anacapri.	DEBUSSY
Tres temps de PETROUCHKA	STRAVINSKY
A) Dança Russa.	
B) A casa de Petrouchka.	
C) Carnaval rus.	

INTERMEDIS DE QUINZE MINUTS

CONCERT VINENT: PRESENTACIÓ A BARCELONA DE
la cèlebre cantatriu

ALEXANDRA TRIANTI

Dilluns, 4 de Gener, a les deu del vespre
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



ASSOCIACIÓ DE
CULTURA MUSICAL

BARCELONA

1931 - 1932

Any I Sessió III

CLAUDI ARRAU

PIANISTA

DIUMENGE 27

DESEMBRE 1931

Handwritten notes in pencil:
Claudi
Ar. 3-20
Ar. 3-20
Ar. 3-20
Ar. 3-20

CLAUDI ARRAU

El pianista Claudi Arrau nasquè el dia 6 de Febrer de 1903 a Chillan (República de Xile) on inicià molt jove els seus estudis musicals, continuant-los, pensionat per el seu Govern, a Berlín, al Conservatori Stern, amb el professor Martí Kraus, deixeble de Liszt, que va transmetre a Arrau les característiques fonamentals de l'escola pianística del famós virtuós i compositor.

Va presentar-se com a concertista a Berlín, assolint un èxit extraordinari i mereixent de la crítica el qualificatiu de «Liszt redíviu». Seguidament va començar les seves «tournées» de concerts per Alemanya, Anglaterra, Noruega, Dinamarca, Àustria i Hongria.

L'any 1923 interpretà de memòria a Berlín, Viena i Buenos Aires, en quatre sessions memorables a cada una d'aquestes ciutats, el «Clavecín bien temperé» (48 preludis i 48 fugues) de Joan Sebastià Bach.

Després, l'any 1927, competint amb els més famosos pianistes de l'actualitat, va obtenir el Primer Premi al Concurs Internacional de pianistes celebrat a l'Exposició de Música de Ginebra.

D'allavors ençà, el seu nom es inclòs preferentment a les llistes de concerts de les grans Associacions de Música europees, i les més prestigioses orquestres s'honoren amb la seva col·laboració.

Ha actuat a Rússia (invitat especialment per el Govern dels Soviets), a Finlàndia, Lituània, Letònia, Alemanya, Rumania, Suècia, Holanda, França, Itàlia, Àustria, Hongria, als Estats Units i a tota l'Amèrica del Sud, on és considerat com el més perfecte intèrpret musical de tot el Continent.

Ha realitzat tres temporades a Espanya, fent actualment una gran «tourné» per les Associacions de Música més importants.

Amb aquest concert es presenta per primera vegada a Barcelona.

REUNIÓ 3365 D'AQUESTA ASSOCIACIÓ

a les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PROGRAMA

I

Rondó en sol major.	BEETHOVEN
Sonata en re major	MOZART
Allegro.	
Adagio.	
Rondó.	
Variacions sobre un tema de Paganini.	BRAHMS

II

Estudi	CHOPIN
Balada en la bemol major	CHOPIN
Au bord d'une source	LISZT
Vals Mephisto	LISZT

III

Reflets dans l'eau	DEBUSSY
Minstrels.	DEBUSSY
Les Collines d'Anacapri.	DEBUSSY
Tres temps de PETROUCHKA	STRAVINSKY
A) Dança Russa.	
B) A casa de Petrouchka.	
C) Carnaval rus.	

INTERMEDIS DE QUINZE MINUTS

CONCERT VINENT: PRESENTACIÓ A BARCELONA DE
la cèlebre cantatriu

ALEXANDRA TRIANTI

Dilluns, 4 de Gener, a les deu del vespre

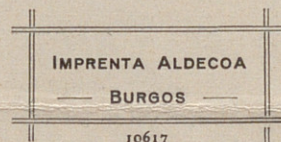
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XXII :-: 1931 - 1932

CLAUDIO ARRAU

(PIANO)



CONCIERTO NÚM. 225
8 DE ENERO DE 1932

En el Teatro Principal

A las siete de la tarde

CLAUDIO ARRAU

Nació el año 1903 en Chile. Pensionado por el Gobierno de esta República, hizo sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Kraus, que fué discípulo de Liszt y cuyo profesor acertó a transmitir a Claudio Arrau las características fundamentales de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor.

Debutó en Berlín, con éxito extraordinario. A continuación inició sus excursiones por Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca y Austria Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el «Clavecín bien temperado», los 48 Preludios y las 48 Fugas de Bach.

En 1927 le fué concedido el primer premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en Ginebra.

Posteriormente ha realizado *tournées* por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Alemania, Rumanía, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos.

Ha tocado como solista con las orquestas más famosas.

Viene a España por tercera vez.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- * Variaciones en la mayor (op. 34) BEETHOVEN.
Sonata en re mayor MOZART.
Allegro-Adagio-Rondó

SEGUNDA PARTE

- Balada en la bemol mayor CHOPIN.
Estudio ID.
Juegos de agua en la Villa de Este LISZT.
Estudio en fa menor ID.

TERCERA PARTE

- * Allegro bárbaro BELA BARTOK.
Almería ALBÉNIZ.
Navarra ID.
Triana ID.

Intermedios de 15 minutos

Piano Pleyel de la Filarmónica.



* Primera audición en nuestra Sociedad.

ADVERTENCIAS

Los socios que, sin trasladar su domicilio fuera de Gijón, se diesen de baja, si desean inscribirse nuevamente como socios, pagarán ~~sesenta~~ pesetas como cuota de reingreso.

En los casos de ausencia temporal de la Sociedad por luto de padres, hijos, hermanos o cónyuges, *exclusivamente*, se puede conservar el derecho al reingreso mediante una cuota mensual de dos pesetas los meses que haya conciertos, y la ordinaria en los restantes.

Serán ocupadas las localidades del teatro sin otra limitación que el derecho de prioridad, y los palcos no se considerarán ocupados hasta tanto que lo estén todos sus asientos.

Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

Los socios que lleguen retrasados, se servirán esperar el pequeño descanso de uno a otro número del programa para ocupar la localidad.

Domicilio social: Domínguez Gil, 14, entresuelo.

Horas de oficina: De seis a siete de la tarde.



Imp. LA FE - Gijón



SOCIEDAD FILARMONICA DE GIJON

Año XXVI

Concierto 9

Angeles Abruñedo

Piano



Teatro Jovellanos

Jueves, 8 de Junio de 1933

A las Siete en punto de la tarde

Concierto 295 de la Sociedad

Jueves, 8 de Junio

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Pastoral y capricho.....	<i>D. Escarlatti.</i>
Arabesco núm. 2.....	<i>C. Debussy.</i>
Rapsodia núm. 12.....	<i>F. Liszt.</i>

SEGUNDA PARTE

Carnaval	<i>R. Schumann.</i>
----------------	---------------------

1, Preámbulo - 2, Pierrot - 3, Arlequín - 4, Vals noble -
5, Eusebias - 6, Florestán - 7, Coqueta - 8, Réplica. Esfin-
ges - 9, Mariposas - 10, Letras danzantes - 11, Clarina -
12, Chopin - 13, Estrella - 14, Agradecimiento - 15, Pan-
talón y Colombina - 16, Vals alemán. Paganini - 17, De-
claración - 18, Paseo - 19, Pausa - 20, Marcha de los da-
vidianos contra los filisteos.

TERCERA PARTE

Preludio	<i>Albéniz.</i>
Danzas españolas - Zambra	<i>J. Turina.</i>
Penitás (del álbum «Andaluzas»).....	<i>J. M. Guervos.</i>
Allegro de concierto.....	»

Piano BECHSTEIN, propiedad de la Sociedad

DESCANSO DE 15 MINUTOS

Las puertas del Teatro se abrirán media hora antes de comenzar el concierto.

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

ANGELES ABRUÑEDO

A requerimiento de la Junta Directiva de la Filarmónica, Angeles Abruñedo, con toda amabilidad, nos ha concedido el honor de su presentación en Asturias. Solo una condición impuso, la de transmitir su ruego a los señores socios de esta Filarmónica, de que no vean en su actuación otra finalidad, que la de exhibir en un ambiente de afectuosidad todos sus entusiasmos, confiada, desde luego, en la benevolencia del auditorio, para que ella le sirva de estímulo en el áspero camino del arte en que se halla colocada y poder algún día contribuir en la medida de sus fuerzas, a rendir a nuestra querida Asturias el homenaje de su esfuerzo.

No precisa Angeles Abruñedo otra presentación que la de la simple enunciación de su glorioso apellido, al ser nieta de aquel famoso tenor Abruñedo, gloria del teatro lírico mundial en la ópera italiana, que tanto prestigio dió a España donde quiera que actuó y cuyo recuerdo ha sido un timbre de gloria para nuestra provincia.

La heredera de aquel tenor dramático, lo ha sido también de su temperamento. Cálido, de fibra robusta, de apasionado sentir y exteriorizar, sus interpretaciones acusan ya una manera muy personal como consecuencia de **TODO UN CARÁCTER.**

Así lo atestiguan sus maestros, la señorita Adelina Abruñedo, notable profesora del Conservatorio de Oviedo, que la guió en sus primeros pasos y al maestro Guervós, cuando la incipiente pianista se trasladó a Madrid para completar su educación musical. Nosotros también lo atestiguamos después de haberla oído y últimamente así lo confirman sus recientes éxitos en Madrid.

NOTA IMPORTANTE.—Para la entrada a este concierto, será requisito necesario presentar el carnet de socio de esta Sociedad.

ADVERTENCIAS

Los socios que, sin trasladar su domicilio fuera de Gijón, se diesen de baja, si desean inscribirse nuevamente como socios, pagarán **sesenta pesetas** como cuota de reingreso.

En los casos de ausencia temporal de la Sociedad por luto de padres, hijos, hermanos o cónyuges, *exclusivamente*, se puede conservar el derecho al reingreso mediante una cuota mensual de dos pesetas los meses que haya conciertos, y la ordinaria en los restantes.

Serán ocupadas las localidades del teatro sin otra limitación que el derecho de prioridad, y los palcos no se considerarán ocupados hasta tanto que lo estén todos sus asientos.

Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

Los socios que lleguen retrasados, se servirán esperar el pequeño descanso de uno a otro número del programa para ocupar la localidad.

Domicilio social: Domínguez Gil, 14, entresuelo.
Horas de oficina: De seis a siete de la tarde.



Imp. LA FE - Gijón



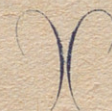
SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN

AÑO XXVI

CONCIERTO 15

CLAUDIO ARRAU

Pianista



Teatro Jovellanos
Martes 3 de Enero de 1933

A las Siete en punto de la tarde

Concierto 287 de la Sociedad

MARTES 3 de Enero

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Variaciones en *fa* mayor, op. 34..... *Beethoven.*

Sonata en *sol* mayor..... *

Allegro moderato - Andante - Allegro vivace.

SEGUNDA PARTE

Cuadros de una Exposición..... *Moussorgsky.*

Paseo - Gnomus.

Paseo - El castillo medioeval.

Tullerías (disputas de niños después del juego).

Bydlo (una carreta polaca de enormes ruedas, arrastrada por bueyes).

Paseo - Baile de polluelos dentro de un cascarón.

Samuel Gondember y Schumuyke (dos judíos polacos: uno rico y otro pobre).

Limoges (el mercado), enlaza con

Catacombe. Sepulcrum ramanum.

La cabaña sobre patas de gallina, enlaza con

La puerta de los Bahatyrs de Kiew.

TERCERA PARTE

El Albaicín..... *Albéniz.*

Navarra..... *

Las colinas de Anacapri..... *Debussy.*

Fuegos de artificio - Gollongg's - Cake Walk.

La isla alegre..... *

A las SIETE de la tarde

DESCANSOS DE 15 MINUTOS.

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA.

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

CLAUDIO ARRAU

Claudio Arrau nació el 6 de Febrero de 1903, en Chillan (República de Chile), y pensionado por su Gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martín Kraus (discípulo de Listz), quien acertó a transmitir a Claudio Arrau las características fundamentales de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la crítica de Arrau como de «un Liszt redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el «Clavecín bien temperé», los 48 Preludios y las 48 Fugas de Bach.

En 1927 le fué concedido el Primer Premio en el Concurso Internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas giras por Rusia, (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumanía, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales Orquestas del mundo. Viene por cuarta vez a España, solicitado por las principales Filarmónicas; y actúa en esta Sociedad por segunda vez; fué la primera el pasado año con un éxito verdaderamente extraordinario como recordarán nuestros socios.

Disposiciones reglamentarias

ART. 19. Los socios de número, eventuales y transeúntes, tendrán derecho a ocupar asiento en cualquiera de las localidades que haya en la sala donde el concierto tenga lugar, pero no podrán dejar señalada más que la localidad que personalmente han de ocupar, sin que les esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

ART. 20. En los conciertos está terminantemente prohibido:

- 1.º Entrar a las localidades o salir de ellas durante la ejecución de las obras.
- 2.º Solicitar de los artistas la repetición de las obras o números del programa, o pedir obras no incluidas en él.
- 3.º Hacer manifestaciones de desagrado a los artistas. Las censuras que los socios creyeran convenientes, las dirigirán a la Junta de Gobierno como organizadora de los conciertos, muy especialmente, en la Junta General ordinaria.
- 4.º Molestar a sus consocios durante la ejecución de las obras con conversaciones o con actos que puedan perturbar de alguna manera el absoluto silencio y recogimiento que debe reinar en la sala.

ART. 21. Serán dados de baja:

1.º Los socios que den lugar a que su billete de entrada a los conciertos, o su carnet o tarjeta de socio, sean utilizados por otra persona, ya sea en nuestros conciertos, o en los de las Sociedades Filarmónicas con las que exista mutua correspondencia.

2.º Los que no guarden a los demás, dentro del local en que se verifiquen los conciertos, la debida consideración y el respeto que se exige entre personas de esmerada educación.

Las cuestiones que pudieran suscitarse por este motivo, serán resueltas sin apelación por la Junta de Gobierno.

3.º Los socios que con publicidad manifiesta, en actos o en documentos extraños a la Sociedad, hostilicen a ésta o a la Junta de Gobierno, y los que dentro de la Sociedad empleen, para combatir a dicha Junta, procedimientos extraños al Reglamento y de notoria incorrección.

Cuando los comprendidos en este caso no se conformen con el acuerdo de la Junta de Gobierno, quedará aquél en suspenso, hasta que se resuelva el caso en la primera Junta General que se celebre.

ART. 22. No podrán volver a pertenecer a la Sociedad, los que hubiesen sido dados de baja con arreglo a cualquiera de los apartados 1.º y 2.º del artículo precedente.

Domicilio social: Dominguez Gil, 14, entresuelo.

Horas de oficina: De seis a siete de la tarde.

Imp. LA FE - Gijón



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN

AÑO XXVII

CONCIERTO II

Angeles
Abruñedo

Piano



Teatro Dindurra

Viernes, 4 de Enero de 1935

Concierto 309 de la Sociedad

Viernes 4 de Enero

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

32 variaciones en do menor	<i>Beethoven.</i>
Sonata núm. 32	<i>Scarlatti.</i>
Novellette núm. 8	<i>Schumann.</i>

SEGUNDA PARTE

Fantasia en fa menor	<i>Chopin.</i>
3 estudios	»
Nocturno en do sostenido menor, op. 27, núm. 1	»
Vals, op. 64, núm. 2	»
Balada en sol menor	»

TERCERA PARTE

Melodía	<i>Rachmaninof.</i>
Scherzo	<i>Brahms.</i>
Sueño de amor (Nocturno núm. 3)	<i>Liszt.</i>
Rapsodia núm. 6	»

Piano Bechstein, propiedad de la Sociedad.

A las SIETE en punto de la tarde

DESCANSOS DE 15 MINUTOS

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

Angeles Abruñedo

Próximo ya el fin de sus estudios en París, Angeles Abruñedo, ha tenido la delicadeza de ofrecer a los socios de esta Filarmónica, y con el mayor desinterés, seguramente el último recital antes de emprender su vida de concertista.

Quienes hayan visto los enormes progresos que alcanzó desde aquel concierto que tan complacidos dejó a todos los socios, estarán seguros del nuevo éxito que le espera en esta otra actuación en nuestra Filarmónica.



LOS PROXIMOS CONCIERTOS, CON LOS
QUE SE CLAUSURARA EL PRESENTE
CURSO, A CARGO DE LA

**ORQUESTA SINFONICA
DE MADRID**

(COMPLETA, 90 PROFESORES)

DIRIGIDA POR EL MAESTRO

E. FERNANDEZ ARBOS

CON LA COOPERACION DE LA CANTANTE

CARLOTA DAHMEN

SE CELEBRARAN LOS DIAS 12, 13 Y 14
DEL PROXIMO MES DE JUNIO

Imprenta La Semara Gráfica.—Valencia

SOCIÉDAD FILARMONICA



VALENCIA

CURSO
X X I I

CONCIERTO XVIII

AÑO
1932-33

597 DE LA SOCIEDAD
27 DE MAYO DE 1933



CLAUDIO ARRAU

PIANISTA

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6'30 DE LA TARDE

CONCIERTO XVIII

27 DE MAYO DE 1933
A LAS 6:30 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- Variaciones serias..... Mendelssohn
* Sonata en re mayor, op. 10, n.º 3..... Beethoven
 I. Presto con fuoco.
 II. Largo e mesto.
 III. Scherzo.
 IV. Rondó.

SEGUNDA PARTE

- Cuadros de una exposición..... Moussorgsky-Ravel
 Paseo.—Gnomus.
 Paseo.—El castillo medioeval.
 Tullerías. (Disputa de niños después del juego.)
 Bydlo. (Una carreta polaca de enormes ruedas
 arrastrada por bueyes.)
 Paseo.—Baile de polluelos dentro del cascarón.
 Samuel Goldember y Schumuyte. (Dos judíos
 polacos: uno rico y otro pobre.)
 «Limoges» (el mercado); enlaza con
 Catacombe. Sepulcrum romanum.
 La cabaña sobre patas de gallina; enlaza con
 La puerta de los Bahaytrys de Kiew.

TERCERA PARTE

- Noveleta, n.º 8..... Schumann
Fuegos artificiales..... Debussy
Golliwog's Cake-Walk..... Debussy
Navarra..... Albéniz
Triana..... Albéniz

* Primera audición en nuestra Sociedad.

CLAUDIO ARRAU



Claudio Arrau nació el 6 de Febrero de 1903 en Chillán (República de Chile) y pensionado por su gobierno prosiguió sus estudios musicales en Berlín, en el Conservatorio Stern, con el profesor Martín Kraus (discípulo de Liszt), quien acertó a transmitir a Claudio Arrau las características fundamentales de la escuela pianística del famoso virtuoso y compositor. Debutó en Berlín con un éxito extraordinario, hablando la crítica de Arrau como de «un Listz redivivo». A continuación inició sus conciertos por Alemania, Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Austria, Hungría. En 1923 interpretó en Viena, Berlín y Buenos Aires, de memoria y en cuatro sesiones, el *Clavecín bien tempéré*, los 48 *Preludios* y las 48 *Fugas*, de Bach.

En 1927 le fué concedido el Primer premio en el Concurso internacional de pianistas celebrado en la Exposición de Música de Ginebra.

Posteriormente ha realizado diversas jiras por Rusia (invitado oficialmente por la República de los Soviets), Finlandia, Lituania, Letonia, Alemania, Rumania, Suecia, Holanda, Francia y Estados Unidos. Ha actuado con el mayor éxito como solista con las principales orquestas del mundo.



E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS CONCIERTOS

los días 26 y 27 de noviembre de 1935

HENRY TEMIANKA

VIOLÍN

STEPHAN ASKENASE

PIANO



A las siete menos cuarto de la tarde

HENRY TEMIANKA

Nació en Escocia, de padres polacos. Después de haber hecho sus primeros estudios con Carol Blitz en Holanda, terminó su carrera con el gran profesor Carl Flech en Berlín. Temianka es uno de los artistas que más rápidamente se ha encumbrado. Después de haber actuado con grandes éxitos en Viena, Estocolmo, Amsterdam, Moscú, Leningrado, Varsovia, Londres, París y América del Norte, viene a España por primera vez, en compañía del pianista Askenase.

En este notable violinista se da el caso muy de notar de ser un fiel intérprete de los clásicos, y a la vez de los modernos: Strawinsky, Szymanowsky, Hindemith, etc., quienes le han dedicado algunas de sus obras.

STEPHAN ASKENASE

Nació en Lwow (Polonia) en 1896. Hizo sus primeros estudios musicales en su ciudad natal bajo la dirección de Theodore Pollak; estudió en seguida en el Conservatorio de Viena con Emil Sauer. Obtuvo el premio del Estado en Viena en 1919.

De 1922 a 1925 fué Profesor del Conservatorio de El Cairo.

Dedicado desde esa fecha a concertista de piano, ha actuado en Polonia, Austria, Holanda (donde desde hace ocho años es contratado anualmente para los grandes conciertos sinfónicos), Bélgica, Inglaterra, Alemania, Egipto, Palestina y los Países Escandinavos.

Ha tocado como solista con las siguientes orquestas: Filarmónicas de Viena y de Berlín, Blüthner (orquesta de Berlín), Tonkünstler de Viena, Filarmónicas de Dresde y Varsovia, Concertgebouw de Amsterdam, Filarmónica de Oslo, etc.

Con Alfonso Onnou (primer violín del Cuarteto Pro-Arte) da todos los años ciclos de *Sonatas* de piano y violín.

Hace dos años obtuvo un éxito extraordinario en la Sociedad Filarmónica de Madrid, donde ejecutó las 32 sonatas de Beethoven en varias audiciones. No se recuerda una interpretación más esmerada de ese ciclo beethoveniano.

Año XL

CONCIERTO IV

Programa del Segundo Concierto

PRIMERA PARTE

SONATA EN *DO MENOR*, op. 30, n.º 2 *Beethoven*

- I. Allegro con brío.
- II. Adagio cantabile.
- III. *Scherzo*. Allegro.
- IV. *Finale*. Allegro.

SEGUNDA PARTE

IMPROMPTU EN *LA BEMOL* . . . *Chopin*

DOS MAZURKAS "

CUATRO ESTUDIOS "

(Para piano).

CONCIERTO PARA VIOLIN *Mendelssohn*

Andante-Finale.

SUITE PARA VIOLIN Y PIANO SOBRE TEMAS DE PERGOLESI . . *Strawinsky*

- I. Introduzione.
- II. Serenata.
- III. Tarantela.
- IV. Gavotta con due variazioni.
- V. Minuetto e Finale.

TERCERA PARTE

SONATA N.º 6, EN *DO MAYOR* (K. n.º 296) *Mozart*

- I. Allegro vivace.
- II. Andante sostenuto
- III. *Rondó*. Allegro.

Piano Plevel.

J. S. BACH.—Nació en 1685 (Eisenach). † en 1750 (Leipzig).—Ocupándose Vincent d'Indy de las *Sonatas* de Juan Sebastián Bach, hace notar la curiosa particularidad de que, procediendo de la misma estética que las italianas de Corelli y Locatelli, la manera de tratar los dos instrumentos revela ya una tendencia hacia el arte colectivo de la música de cámara, mientras en la *Sonata* italiana de la época, el instrumento recitante, siempre tratado como un individuo aparte, presagia el próximo advenimiento del estilo decadente que engendró el *Concerto*, padre a su vez del *virtuosismo*.

Juan Sebastián Bach compuso cerca de treinta *Sonatas* para órgano, flauta y clave, para viola *da gamba* y clave, dos violines, etcétera, y seis para violín con clave acompañante.

La que hoy se ejecuta figura con el número 1 en el séptimo volumen de la totalidad de las obras de Bach, publicadas por la Casa editorial Peters.

MOZART.—Nació en 1756 (Salzburgo). † en 1791 (Viena).—SONATA en *si bemol* (núm. 454 del Catálogo Köchel). La mayor parte de las *Sonatas* para piano y violín de Mozart fueron compuestas a petición de amigos suyos. Era costumbre muy general en esta época tocar los aficionados (frecuentemente señoras) el piano acompañados en el violín por sus maestros o amigos, y al insaciable deseo de tener obras nuevas responde la inmensa mayoría de *Sonatas* para piano y violín que se produjeron en esos años. De aquí, como hace notar Otto Yahn, que generalmente no existía en ellas ni gran profundidad de pasión, ni gran dificultad técnica, predominando la belleza de la melodía y el encanto de las inflexiones armónicas.

FRANCK (César).—Nació en 1822 (Lieja). † en 1890 (París).—SONATA en *la mayor*. Es la única *Sonata* para estos instrumentos que compuso. Data de 1886 y está dedicada al célebre violinista Ysaye. Se ejecutó por primera vez en la Sociedad Nacional de París, el 24 de diciembre de 1887, por Mme. Bordes-Pène y M. Remy, y su éxito fué tan grande, con tanto entusiasmo la acogieron artistas y público, que al poco tiempo figuraba en primera línea entre las *Sonatas* modernas para piano y violín.

En esta obra, como en todas las de Franck, se destaca el procedimiento característico de su autor: la consagración de dos o tres temas fundamentales que, apareciendo en todo el curso de la obra, dan a ésta una robusta y poética impresión de unidad.

Gráficas Reunidas, S. A., Madrid.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XXXV

1935-1936



CONCIERTO I

— 589 DE LA SOCIEDAD —



STEPHAN ASKENASE

(PIANO)

HENRY TEMIANKA

(VIOLÍN)



SALÓN DE FIESTAS DEL ALCÁZAR

VIERNES 29 DE NOVIEMBRE DE 1935

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

STEPHAN ASKENASE

Nació en Lwow (Polonia) en 1896. Hizo sus primeros estudios musicales en su ciudad natal bajo la dirección de Theodore Pollak; estudió en seguida en el Conservatorio de Viena con Emil Sauer. Obtuvo el premio del Estado en Viena en 1919.

De 1922 a 1925 fué Profesor del Conservatorio del Cairo.

Dedicado desde esa fecha a concertista de piano, ha actuado en Polonia, Austria, Holanda (donde desde hace ocho años es contratado anualmente para los grandes conciertos sinfónicos), Bélgica, Inglaterra, Alemania, Egipto, Palestina y los Países Escandinavos.

Ha tocado como solista con las siguientes orquestas: Filarmónicas de Viena y de Berlín, Blüthner orquesta de Berlín, Tonkünstler de Viena, Filarmónicas de Dresde y Varsovia, Concertgebouw de Amsterdam, Filarmónica de Oslo, etc., etc.

Por segunda vez actúa en la Sociedad Filarmónica; nuestros conciertos recordarán su inteligente y brillante versión de las 32 Sonatas de Beethoven en 1933.

HENRY TEMIANKA

Este notable violinista, de padres polacos, nació en Escocia.

Después de haber hecho sus primeros estudios con Carol Blitz en Holanda, terminó su carrera con el gran profesor Carl Flech en Berlín. Temianka es uno de los artistas que más rápidamente se ha encumbrado. Después de haber logrado grandes éxitos en Viena, Stokolmo, Amsterdam, Moscou, Leningrado, Varsovia, Londres, París y América del Norte, esta es la primera vez que viene a España.

Temianka es un fiel intérprete de los clásicos y a la vez de los modernos, Strawinsky, Szimanowsky, Hindemith y Bax, quienes le han dedicado infinidad de obras.

El próximo concierto se celebrará en el Salón de Fiestas del Alcázar el lunes 2 de diciembre, a las seis y media de la tarde.

STEPHAN ASKENASE

(PIANO)

- | | |
|---------------------------------------|-------------|
| I. Tocatta en si menor..... | J. S. BACH. |
| II. Cuatro Sonatas | SOLER. |
| III. Sonata en la bemol, op. 110..... | BEETHOVEN. |
| IV. 12 Estudios, op. 25..... | CHOPIN. |

AÑO XXXV

CONCIERTO I

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

SONATA en si menor para violín y piano J. S. BACH.

- I. *Adagio: Allegro.*
- II. *Andante.*
- III. *Allegro.*

SEGUNDA PARTE

SONATA para piano y violín en si bemol (núm. 454 del C. K.) MOZART.

- I. *Largo: Allegro.*
- II. *Andante.*
- III. *Allegretto.*

TERCERA PARTE

SONATA en la para piano y violín C. FRANK.

- I. *Allegretto, ben moderato.*
- II. *Allegro.*
- III. *Recitativo: Fantasia.*
- IV. *Allegretto, poco mosso.*

Piano PLEYBL

Descansos de quince minutos.

SALLE CHOPIN-PLEYEL

8, RUE DARU - PARIS (8^e)

JEUDI 4 JUIN 1936

à 21 heures

Concert de Piano



ANGELES ABRUNEDO

avec le concours de

S. RIÉRA





PROGRAMME

3^e Ballade en la bémol Chopin
Nocturne en do mineur »
4 Etudes.. .. . »
Fantaisie en fa mineur. »

Andante Spianato et
Polonaise en mi bémol Chopin

ENTR'ACTE

Barcarolle Chopin
Berceuse »
Mazurka »
Valse »
Scherzo en si bémol mineur »

Danses Andalouses pour 2 pianos Manuel Infane
Ritmo — Sentimiento — Gracia



PIANOS ERARD