

SALA RIBAS

● RAMBLA DE CATALUNYA. 5 ●

CONCERTS VESPERTINS

Direcció artística: Mtre. Jaume Pahissa

V CONCERT

Dissabte 22 de Febrer, a 1/4 de 8 de la tarda.

(Sessió VIII)

Ruth Beyer-Kessler, Liederista
Emil Beyer, Pianista



Ruth Beyer-Kessler

- I -

GIUSEPPE SARTI
FRANCESCO DURANTE
FRANZ SCHUBERT

Aria de l'Opera «Giulio Sabino». - (1721 - 1802).
Dança. - (1684 - 1754).

Nähe des Geliebten
Geheimes

Gretchen am Spinnrad
CANT I PIANO

Impromptu Sol major
PIANO

Die Lotosblume

Der Nussbaum

Scheeglöckchen

Aufträge

CANT I PIANO

FRANZ SCHUBERT

ROBERT SCHUMANN

- II -

F. CHOPIN

Preludi en do menor

WALTHER NIEMANN

Nocturn en Re bemoll menor

Altgriechischer Tempelreigen

PIANO

JOSEF MARX

Chant Japonais.

D'ALBERT

Amor und Psyche de l'Opera «Die toten augen»

RICHARD STRAUSS

Serenata.

CANT I PIANO

FRANZ LISZT

Liebestraum Mi major n. 2

Les jeux d'eaux a la ville d'Est

PIANO



Emil Beyer

PER A INVITACIONS - Sala Ribas.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, Tángier, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE GIBRALTAR

AÑO 9

1930-1931

Sesión 6

Pilar Bayona

PIANISTA

Domingo 8 de febrero 1931

Pilar Bayona

Nació esta pianista en Zaragoza, habiendo realizado sus estudios con los maestros José y Angeles Sirvent.

La primera actuación de su carrera tuvo lugar a los cinco años en un concierto celebrado en el Teatro Principal de Zaragoza.

Posteriormente ha actuado en las Filarmonías de Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla, Alicante, Gijón, León, Burgos, Oviedo; muy repetidas veces en la de Zaragoza; Sociedad Nacional de Música y Circulo de Bellas Artes de Madrid, Palacio de la Música de Barcelona, Gran Casino de San Sebastián, Ateneo de Santander etc., habiendo asimismo realizado una tournée por Alemania celebrando conciertos en Berlin Stuttgart etc., habiendo sido posteriormente solicitada para actuar en el Conservatorio de Leipzig.

Ha celebrado conciertos como solista con las orquestas Sinfónica de Madrid, Zaragoza, Valencia y Alicante, bajo la dirección de los maestros Arbós, Villa, Bretón, Chavarri, Aula etc.

Actúa por primera vez en nuestra Asociación.

REUNION 129 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL REAL TEATRO

PROGRAMA

I

Sarabande
Sonata en fa menor, op. 57 (Appasionata)
Allegro assai.
Andante con moto.
Allegro ma non troppo. Presto.

Rameau
Beethoven

II

Danza de chivato
Rapsodia vasca
Danza de la pastora
Navarra
Farruca

Pittaluga
Usandizaga
Haiffter
Albéniz
Falla

III

Nocturno
Estudio (para ocho dedos)
Jeux d'eau
Estudio
Polonesa

Chopin
Debussy
Ravel
Saint-Saens
Liszt

Piano "PLEYEL", propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, Tángier, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE ALMERIA

AÑO 8

1930-1931

Sesión 6

Pilar Bayona

PIANISTA

Miércoles 11 de febrero 1931

Pilar Bayona

Nació esta pianista en Zaragoza, habiendo realizado sus estudios con los maestros José y Angeles Sirvent.

La primera actuación de su carrera tuvo lugar a los cinco años en un concierto celebrado en el Teatro Principal de Zaragoza.

Posteriormente ha actuado en las Filarmónicas de Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla, Alicante, Gijón, León, Burgos, Oviedo; muy repetidas veces en la de Zaragoza; Sociedad Nacional de Música y Circulo de Bellas Artes de Madrid, Palacio de la Música de Barcelona, Gran Casino de San Sebastián, Ateneo de Santander etc., habiendo asimismo realizado una tournée por Alemania celebrando conciertos en Berlin Stuttgart etc., habiendo sido posteriormente solicitada para actuar en el Conservatorio de Leipzig.

Ha celebrado conciertos como solista con las orquestas Sinfónica de Madrid, Zaragoza, Valencia y Alicante, bajo la dirección de los maestros Arbós, Villa, Bretón, Chavarri, Aula etc.

Actúa por primera vez en nuestra Asociación.

REUNION 85 DE ESTA DELEGACION A LAS 6 30 DE LA TARDE EN EL TEATRO CERVANTES

PROGRAMA

I
Sarabande
Sonata en fa menor, op. 57 (Appasionata)
Allegro assai.
Andante con moto.
Allegro ma non troppo. Presto.

Rameau
Beethoven

II
Danza de chivato
Rapsodia vasca
Danza de la pastora
Navarra
Farruca

Pittaluga
Usandizaga
Halffter
Albeniz
Falla

III
Nocturno
Estudio (para ocho dedos)
Jeux d'eau
Estudio
Polonesa

Chopin
Debussy
Ravel
Saint-Saens
Liszt

Piano "PLEYEL", propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir de local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que a asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otra utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE GRANADA

AÑO 8

1930-1931

Sesión 10

Pilar Bayona

PIANISTA

Lunes 23 de febrero 1931

Pilar Bayona

Nació esta pianista en Zaragoza, habiendo realizado sus estudios con los maestros José y Angeles Sirvent.

La primera actuación de su carrera tuvo lugar a los cinco años en un concierto celebrado en el Teatro Principal de Zaragoza.

Posteriormente ha actuado en las Filarmónicas de Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla, Alicante, Gijón, León, Burgos, Oviedo; muy repetidas veces en la de Zaragoza; Sociedad Nacional de Música y Círculo de Bellas Artes de Madrid, Palacio de la Música de Barcelona, Gran Casino de San Sebastián, Ateneo de Santander etc., habiendo asimismo realizado una tournée por Alemania celebrando conciertos en Berlín Stuttgart etc., habiendo sido posteriormente solicitada para actuar en el Conservatorio de Leipzig.

Ha celebrado conciertos como solista con las orquestas Sinfónica de Madrid, Zaragoza, Valencia y Alicante, bajo la dirección de los maestros Arbós, Villa, Bretón, Chavarri, Aula etc.

Actúa por primera vez en nuestra Asociación.

REUNION 132 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

PROGRAMA

I

Sarabande

Sonata en fa menor, op. 57 (Appassionata)

Allegro assai.

Andante con moto.

Allegro ma non troppo. Presto.

Rameau

Beethoven

II

Danza de chivate

Rapsodia vasca

Danza de la pastora

Navarra

Farruca

Pittaluga

Usandizaga

Halffter

Albéniz

Falla

III

Nocturno

Estudio (para ocho dedos)

Jeux d'eau

Estudio

Polonesa

Chopin

Debussy

Ravel

Saint-Saens

Liszt

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE HUELVA

AÑO 3

1930-1931

Sesión 5

Pilar Bayona

PIANISTA

Martes 3 de febrero 1931

Pilar Bayona

Nació esta pianista en Zaragoza, habiendo realizado sus estudios con los maestros José y Angeles Sirvent.

La primera actuación de su carrera tuvo lugar a los cinco años en un concierto celebrado en el Teatro Principal de Zaragoza.

Posteriormente ha actuado en las Filarmónicas de Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla, Alicante, Gijón, León, Burgos, Oviedo; muy repetidas veces en la de Zaragoza; Sociedad Nacional de Música y Circulo de Bellas Artes de Madrid, Palacio de la Música de Barcelona, Gran Casino de San Sebastián, Ateneo de Santander etc., habiendo asimismo realizado una tournée por Alemania celebrando conciertos en Berlin Stuttgart etc., habiendo sido posteriormente solicitada para actuar en el Conservatorio de Leipzig.

Ha celebrado conciertos como solista con las orquestas Sinfónica de Madrid, Zaragoza, Valencia y Alicante, bajo la dirección de los maestros Arbós, Villa, Bretón, Chavarri, Aula etc.

Actúa por primera vez en nuestra Asociación.

REUNION 22 DE ESTA DELEGACION A LAS 9 30 DE LA NOCHE EN EL REAL TEATRO

PROGRAMA

I

Sarabande

Sonata en fa menor, op. 57 (Appassionata)

Allegro assai.

Andante con moto.

Allegro ma non troppo. Presto.

Rameau

Beethoven

II

Danza de ohivato

Rapsodia vasca

Danza de la pastora

Navarra

Farruca

Pittaluga

Usandizaga

Halffter

Albéniz

Falla

III

Nocturno

Estudio (para ocho dedos)

Jeux d'eau

Estudio

Polonesa

Chopin

Debussy

Ravel

Saint-Saens

Liszt

Piano "PLEYEL", propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Geta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE CÁDIZ

AÑO 9

1930-1931

SESION 11

Pilar Bayona

PIANISTA

Viernes 6 de febrero 1931

Pilar Bayona

Nació esta pianista en Zaragoza, habiendo realizado sus estudios con los maestros José y Angeles Sirvent.

La primera actuación de su carrera tuvo lugar a los cinco años en un concierto celebrado en el Teatro Principal de Zaragoza.

Posteriormente ha actuado en las Filarmónicas de Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla, Alicante, Gijón, León, Burgos, Oviedo; muy repetidas veces en la de Zaragoza; Sociedad Nacional de Música y Círculo de Bellas Artes de Madrid, Palacio de la Música de Barcelona, Gran Casino de San Sebastián, Ateneo de Santander etc., habiendo asimismo realizado una tournée por Alemania celebrando conciertos en Berlín Stuttgart etc., habiendo sido posteriormente solicitada para actuar en el Conservatorio de Leipzig.

Ha celebrado conciertos como solista con las orquestas Sinfónica de Madrid, Zaragoza, Valencia y Alicante, bajo la dirección de los maestros Arbós, Villa, Bretón, Chavarri, Aula etc.

Actúa por primera vez en nuestra Asociación.

REUNION 160 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL GRAN TEATRO FALLA

PROGRAMA

I

Sarabande
Sonata en fa menor, op. 57 (Appassionata)
Allegro assai.
Andante con moto.
Allegro ma non troppo. Presto.

Rameau
Beethoven

II

Danza de chivato
Rapsodia vasca
Danza de la pastora
Navarra
Farruca

Pittaluga
Usandizaga
Halffter
Albéniz
Falla

III

Nocturno
Estudio (para ocho dedos)
Jeux d'eau
Estudio
Polonesa

Chopin
Debussy
Ravel
Saint-Saens
Liszt

Piano "PLEYEL", propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, Tânger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE JEREZ

AÑO 8

1930-1931

Sesión 11

Pilar Bayona

PIANISTA

Jueves 5 de febrero 1931

Pilar Bayona

Nació esta pianista en Zaragoza, habiendo realizado sus estudios con los maestros José y Angeles Sirvent.

La primera actuación de su carrera tuvo lugar a los cinco años en un concierto celebrado en el Teatro Principal de Zaragoza.

Posteriormente ha actuado en las Filarmónicas de Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla, Alicante, Gijón, León, Burgos, Oviedo; muy repetidas veces en la de Zaragoza; Sociedad Nacional de Música y Circulo de Bellas Artes de Madrid, Palacio de la Música de Barcelona, Gran Casino de San Sebastián, Ateneo de Santander etc., habiendo asimismo realizado una tournée por Alemania celebrando conciertos en Berlin Stuttgart etc., habiendo sido posteriormente solicitada para actuar en el Conservatorio de Leipzig.

Ha celebrado conciertos como solista con las orquestas Sinfónica de Madrid, Zaragoza, Valencia y Alicante, bajo la dirección de los maestros Arbós, Villa, Bretón, Chavarri, Aula etc.

Actúa por primera vez en nuestra Asociación.

REUNION 135 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL TEATRO VILLAMARTA

PROGRAMA

I

Sarabande

Sonata en fa menor, op. 57 (Appassionata)

Allegro assai.

Andante con moto.

Allegro ma non troppo. Presto.

Rameau

Beethoven

II

Danza de ohivato

Rapsodia vasca

Danza de la pastora

Navarra

Farruca

Pittaluga

Usandizaga

Halffter

Albéniz

Falla

III

Nocturno

Estudio (para ocho dedos)

Jeux d'eau

Estudio

Polonesa

Chopin

Debussy

Ravel

Saint-Saens

Liszt

Piano "PLEYEL", propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE JAÉN

AÑO 7

1930-1931

Sesión 6

Pilar Bayona

PIANISTA

Miércoles 25 de febrero 1931

Pilar Bayona

Nació esta pianista en Zaragoza, habiendo realizado sus estudios con los maestros José y Angeles Sirvent.

La primera actuación de su carrera tuvo lugar a los cinco años en un concierto celebrado en el Teatro Principal de Zaragoza.

Posteriormente ha actuado en las Filarmónicas de Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla, Alicante, Gijón, León, Burgos, Oviedo; muy repetidas veces en la de Zaragoza; Sociedad Nacional de Música y Círculo de Bellas Artes de Madrid, Palacio de la Música de Barcelona, Gran Casino de San Sebastián, Ateneo de Santander etc., habiendo asimismo realizado una tournée por Alemania celebrando conciertos en Berlín Stuttgart etc., habiendo sido posteriormente solicitada para actuar en el Conservatorio de Leipzig.

Ha celebrado conciertos como solista con las orquestas Sinfónica de Madrid, Zaragoza, Valencia y Alicante, bajo la dirección de los maestros Arbós, Villa, Bretón, Chavarri, Aula etc.

Actúa por primera vez en nuestra Asociación.

REUNION 56 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA R. S. E.

PROGRAMA

I

Sarabande

Sonata en fa menor, op. 57 (Appassionata)

Allegro assai.

Andante con moto.

Allegro ma non troppo. Presto.

Rameau

Beethoven

II

Danza de chivato

Rapsodia vasca

Danza de la pastora

Navarra

Farruca

Pittaluga

Usandizaga

Haiffter

Albéniz

Falla

III

Nocturno

Estudio (para ocho dedos)

Jeux d'eau

Estudio

Polonesa

Chopin

Debussy

Ravel

Saint-Saens

Liszt

Piano "PLEYEL", propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE GRANADA

AÑO 8

1930 - 1931

Sesión 12

Alejandro Brailowsky

PIANISTA

Lunes 30 de marzo de 1931

Alejandro Brailowsky

Este famoso pianista ruso, que desde su aparición en Europa ha producido con su arte la más grande sensación, nació en Kiew el 16 de febrero de 1896, descendiente de una antigua familia moscovita.

Dotado de un delicado temperamento y exquisita sensibilidad para la música, ingresó en el Conservatorio de dicha ciudad, en el que permaneció hasta los catorce años y el que abandonó, después de haber obtenido el Premio de Honor, para ampliar sus estudios con el célebre maestro Leschetitzky.

Sus primeros triunfos los consiguió actuando como pianista solista con las principales orquestas de Viena, Berlín, Leipzig y Praga.

Durante la guerra europea ingresó como voluntario en el Regimiento de Dragones de Vincennes, siendo dado de baja a causa de su delicada salud, dedicándose a perfeccionar su arte con Planté y Busoni.

Posteriormente ha realizado extensas tournées por Europa, Méjico, Cuba, Argentina, Uruguay, Chile, Brasil y Estados Unidos, despertando siempre enorme entusiasmo, que aumenta a cada nueva actuación.

En la actualidad, las más famosas orquesta de ambos continentes se disputan calurosamente su concurso.

Ha actuado en diferentes ocasiones en nuestra Asociación.

REUNION 134 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

PROGRAMA

I

Pastoral y capricho	Scarlatti
Sonata, op. 27 (Quasi una fantasía)	Beethoven
Adagio sostenuto - Allegro - Presto.	

II

Balada en sol menor, op. 23	Chopin
Estudio en la bemol	"
Vals en mi bemol op. 18	"
Nocturno en fa sostenido, op. 15	"
Polonesa en la bemol, op. 53	"

III

La plus que lente	Debussy
Danza ritual del fuego, de «Amor Brujo»	Falla
Vals - Impromptu	Liszt
Rapsodia húngara, núm. 2	"

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre el alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE JEREZ

AÑO 8

1930 - 1931

Sesión 13

Alejandro Brailowsky

PIANISTA

Sábado 28 de marzo de 1931

Alejandro Brailowsky

Este famoso pianista ruso, que desde su aparición en Europa ha producido con su arte la más grande sensación, nació en Kiew el 16 de febrero de 1896, descendiente de una antigua familia moscovita.

Dotado de un delicado temperamento y exquisita sensibilidad para la música, ingresó en el Conservatorio de dicha ciudad, en el que permaneció hasta los catorce años y el que abandonó, después de haber obtenido el Premio de Honor, para ampliar sus estudios con el célebre maestro Leschetitzky.

Sus primeros triunfos los consiguió actuando como pianista solista con las principales orquestas de Viena, Berlín, Leipzig y Praga.

Durante la guerra europea ingresó como voluntario en el Regimiento de Dragones de Vincennes, siendo dado de baja a causa de su delicada salud, dedicándose a perfeccionar su arte con Planté y Busoni.

Posteriormente ha realizado extensas tournées por Europa, Méjico, Cuba, Argentina, Uruguay, Chile, Brasil y Estados Unidos, despertando siempre enorme entusiasmo, que aumenta a cada nueva actuación.

En la actualidad, las más famosas orquestas de ambos continentes se disputan calurosamente su concurso.

Ha actuado en diferentes ocasiones en nuestra Asociación.

REUNION 137 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL TEATRO VILLAMARTA

PROGRAMA

I

Pastoral y capricho	Scarlatti
Sonata, op. 27 (Quasi una fantasia)	Beethoven
Adagio sostenuto - Allegro - Presto.	

II

Balada en sol menor, op. 23	Chopin
Estudio en la bemol	"
Vals en mi bemol op. 18	"
Nocturno en fa sostenido, op. 15	"
Polonesa en la bemol, op. 53	"

III

La plus que lente	Debussy
Danza ritual del fuego, de «Amor Brujo»	Falla
Vals - Impromptu	Liszt
Rapsodia húngara, núm. 2	"

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE CÁDIZ

AÑO 9

1930 - 1931

Sesión 13

Alejandro Brailowsky

PIANISTA

Viernes 27 de marzo de 1931

Alejandro Brailowsky

Este famoso pianista ruso, que desde su aparición en Europa ha producido con su arte la más grande sensación, nació en Kiew el 16 de febrero de 1896, descendiente de una antigua familia moscovita.

Dotado de un delicado temperamento y exquisita sensibilidad para la música, ingresó en el Conservatorio de dicha ciudad, en el que permaneció hasta los catorce años y el que abandonó, después de haber obtenido el Premio de Honor, para ampliar sus estudios con el célebre maestro Leschetitzky.

Sus primeros triunfos los consiguió actuando como pianista solista con las principales orquestas de Viena, Berlín, Leipzig y Praga.

Durante la guerra europea ingresó como voluntario en el Regimiento de Dragones de Vincennes, siendo dado de baja a causa de su delicada salud, dedicándose a perfeccionar su arte con Planté y Busoni.

Posteriormente ha realizado extensas tournées por Europa, Méjico, Cuba, Argentina, Uruguay, Chile, Brasil y Estados Unidos, despertando siempre enorme entusiasmo, que aumenta a cada nueva actuación.

En la actualidad, las más famosas orquesta de ambos continentes se disputan calurosamente su concurso.

Ha actuado en diferentes ocasiones en nuestra Asociación.

REUNION 162 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL GRAN TEATRO FALLA

PROGRAMA

I	Pastoral y capricho	Scarlatti
	Sonata, op. 27 (Quasi una fantasia)	Beethoven
	Adagio sostenuto - Allegro - Presto.	

II	Balada en sol menor, op. 23	Chopin
	Estudio en la bemol	"
	Vals en mi bemol op. 18	"
	Nocturno en fa sostenido, op. 15	"
	Polonesa en la bemol, op. 53	"

III	La plus que lente	Debussy
	Danza ritual del fuego, de «Amor Brujo»	Falla
	Vals - Impromptu	Liszt
	Rapsodia húngara, núm. 2	"

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tángier, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE HUELVA

AÑO 3

1930 - 1931

Sesión 7

Alejandro Brailowsky

PIANISTA

Martes 24 de marzo de 1931

Alejandro Brailowsky

Este famoso pianista ruso, que desde su aparición en Europa ha producido con su arte la más grande sensación, nació en Kiew el 16 de febrero de 1896, descendiente de una antigua familia moscovita.

Dorado de un delicado temperamento y exquisita sensibilidad para la música, ingresó en el Conservatorio de dicha ciudad, en el que permaneció hasta los catorce años y el que abandonó, después de haber obtenido el Premio de Honor, para ampliar sus estudios con el célebre maestro Leschetitzky.

Sus primeros triunfos los consiguió actuando como pianista solista con las principales orquestas de Viena, Berlín, Leipzig y Praga.

Durante la guerra europea ingresó como voluntario en el Regimiento de Dragones de Vincennes, siendo dado de baja a causa de su delicada salud, dedicándose a perfeccionar su arte con Planté y Busoni.

Posteriormente ha realizado extensas tournées por Europa, Méjico, Cuba, Argentina, Uruguay, Chile, Brasil y Estados Unidos, despertando siempre enorme entusiasmo, que aumenta a cada nueva actuación.

En la actualidad, las más famosas orquestas de ambos continentes se disputan calurosamente su concurso.

Ha actuado en diferentes ocasiones en nuestra Asociación.

REUNION 24 DE ESTA DELEGACION A LAS 9'30 DE LA NOCHE EN EL REAL TEATRO

PROGRAMA

I

Pastoral y capricho	Scarlatti
Sonata, op. 27 (Quasi una fantasia)	Beethoven
Adagio sostenuto - Allegro - Presto.	

II

Balada en sol menor, op. 23	Chopin
Estudio en la bemol	"
Vals en mi bemol op. 18	"
Nocturno en fa sostenido, op. 15	"
Polonesa en la bemol, op. 53	"

III

La plus que lente	Debussy
Danza ritual del fuego, de «Amor Brujo»	Falla
Vals - Impromptu	Liszt
Rapsodia húngara, núm. 6.	"

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación



« CONCIERTOS DANIEL »

Madrid = Barcelona = Lisboa = Porto = Buenos Aires = Montevideo = San
Pablo = Río de Janeiro = Valparaíso = Santiago de Chile = Habana
México = Lima = Bogotá = Caracas.

UNICO RECITAL DEL GENIAL PIANISTA

Brailowsky



PROGRAMA

I

Tocata y Fuga en re menor
Pastoral y Capricho
Estudios Sinfónicos, op. 13

(En forma de variaciones)

Bach - Busoni
Scarlatti
Schumann

II

Fantasia Impromptu, op. 66
Balada en sol menor, op. 23
Vals en mi bemol, op. 18
Nocturno en re bemol, op. 37
Polonesa en la bemol, op. 53

Chopin

"

"

"

"

III

La plus que lente
La Isla alegre
Poema en fa sostenido
Rapsodia húngara, núm. 6

Debussy

"

Scriabin

Liszt

Piano STEINWAY de la Casa Campos. - Discos POLYDOR

TEATRO DE LA COMEDIA

(MADRID)

Viernes 20 de Marzo de 1931

A las 6 de la tarde

Próximamente RUBINSTEIN

"Sociedad Musical Daniel"

Lof Madrazo, 14.-Madrid

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

(Incluidos los impuestos.)

	Pesetas
Palcos plateas con cinco entradas	40
Palcos entresuelos con cinco entradas	40
Palcos principales con cinco entradas	25
Palcos segundos con cinco entradas	20
Butaca con entrada	8
Butaca de balcón.	10
Butaca de entresuelo.	7
Delantera de anfiteatro principal.	6
Asiento de anfiteatro principal.	3
Delantera de anfiteatro segundo.	5
Asiento de anfiteatro segundo.	2
Entrada de Palco.	8

Las localidades se expenden, sin aumento de precio, en la Sociedad Musical Daniel, Los Madrazo, 14, de diez a una y de cuatro a siete, y el día del concierto en el despacho del Teatro de la Comedia.

PLEYEL



«Cuando me siento en disposición y a tono para hallar mi propio sonido, me hace falta un piano PLEYEL».

Federico CHOPIN.

Depósito - exposición de la Fábrica de "PLEYEL" y venta exclusiva:

**«Sociedad Musical Daniel»
Los Madrazo, 14, Madrid**



Alvarez, Zambrano y Comp.
Teniente Borges, 7. - Sevilla

TEATRO DE LA EXPOSICIÓN



CONCIERTOS 201 Y 202 DE LA SERIE

Alejandro Brailowsky

Pianista

(SEGUNDA AUDICIÓN EN SEVILLA)

Miércoles 25 y jueves 26 de marzo de 1931

PIAZZA HERMANOS

Fábrica de Pianos y Armonios

FUNDADA EN 1860

ALMACÉN DE MÚSICA, INSTRUMENTOS

GRAMÓFONOS, DISCOS, ACCESORIOS

PIANOS ELÉCTRICOS, AUTOPIANOS

PIANOLA-PIANOS, ROLLOS DE TODAS

-o- -o- -o- -o- MARCAS -o- -o- -o- -o-

Reparaciones, Alquileres y Cambios

DESPACHO:

PLAZA DEL PACÍFICO, 6

Teléfono 26900

FABRICA:

FERIA N.º 170

Teléfono 22452

Apartado de Correos 114

SEVILLA

Advertencias importantes

- 1.ª Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.
- 2.ª Asimismo se prohíbe molestar a los concurrentes con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la sala.
- 3.ª Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de una platea o palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan, sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.
- 4.ª Ninguna prenda u objeto colocado en cualquiera localidad antes de empezar el concierto, indicará la posesión de ésta, ni su reserva para futuros ocupantes. Una vez empezado el espectáculo, de la mutua cortesía se espera el respeto de aquellas que tengan signo de haber estado ocupadas.
- 5.ª Es indispensable para asistir al concierto, la entrega de billete de entrada.
- 6.ª Se ruega encarecidamente a los señores socios que no lleven niños a los conciertos.

Piazza Hermanos

Plaza del Pacífico, 6

SEVILLA

OFRECEN

LA NUEVA RADIO-GRAMOLA

"La Voz de su Amo"

Reunidos en un solo mueble, construido en caoba, el mejor receptor de radio y el más perfecto productor gramofónico.

La Radio-Gramola modelo 520

es de tan fácil manejo como una GRAMOLA corriente, con pick up eléctrico, freno automático, altavoz de reproducción perfecta. Como aparato de radio, recibe ondas cortas y largas y, con antena exterior, se obtiene el mejor resultado conocido, captando varias estaciones, con sencillísimo manejo.

Pida una demostración gratis de esta

Radio-Gramola mod. 520

y apreciará la realidad de sus perfecciones.

Miércoles 25 de marzo

A las seis de la tarde

PRIMER CONCIERTO

PROGRAMA

I

Toccata y fuga en re menor. *Bach-Busoni*
Pastorale y capricho *Scarlatti*
Estudios sinfónicos, op. 13. *Schumann*
(En forma de variaciones)

II

Fantasia-Impromptu, op. 66. *Chopin*
Balada en sol menor, op. 23. »
Vals en mi bemol, op. 18. »
Nocturno en re bemol, op. 37. »
Polonesa en la bemol, op. 53 »

III

La plus que lente *Debussy*
La Isla alegre. »
Poema en fa sostenido. *Scriabin*
Rapsodia húngara núm. 6. *Liszt*



Jueves 26 de marzo

A las seis de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO

PROGRAMA

Recital CHOPIN

I

Sonata en si menor, op. 58
(Allegro maestoso - Molto vivace - Largo
- Presto ma non troppo)

II

Balada en la bemol, op. 47
Tres escocesas, op. 72 (re mayor, sol mayor, re bemol)
Nocturno en fa sostenido, op. 15
Scherzo en si bemol, op. 31

III

Dos estudios, op. 25 (la bemol, la menor)
Dos vales (la bemol, mi menor)
Andante spianato y Polonesa, op. 22



*L'importància artística del pròxim concert de l' ASSOCIACIÓ DE CULTURA MUSICAL, no depen solzament de la màxima qualitat del violinista **JASCHA HEIFETZ** a qui està confiat, sinó també de l'alta valor musical del programa que aquest gran artista interpretarà i que ens es grat avençar ara als nostres associats:*

I

Sonata (per a piano i violí) CESAR FRANCK

Allegretto ben moderato.
Allegro.
Recitativo fantasia.
Allegretto poco mosso.

II

Concert en la major MOZART

Allegro aperto.
Adagio.
Rondó (tempo di minuetto).

III

Nocturn.	LILI BOULANGER
Hora Staccato	DINICU - HEIFETZ
An Einsamer Quelle	STRAUSS
Dança de la gitana.	HALFFTER - HEIFETZ
Tzigane	RAVEL

Reuniones. Carmen, 114. - Barcelona



ASSOCIACIÓ DE CULTURA MUSICAL

BARCELONA

1931 - 1932

Any I Sessió IX

Ethel Bartlett Ræ Robertson

(OBRES PER A DOS PIANOS)

DIMECRES 13

ABRIL 1932

REUNIÓ 3422 D'AQUESTA ASSOCIACIÓ

a les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PROGRAMA

I

Sonata en mi bemoll major. BACH
Allegro moderato.
Adagio.
Allegro.

II

Sonata en re major MOZART
Allegro con spirito.
Andante.
Allegro vivace.

III

Estudi en forma de canon SCHUMANN - DEBUSSY
Hardanger (Homenatge a Grieg) ARNOLD BAX
La font emmetzinada ARNOLD BAX
Rondó. CHOPIN
Petita pausa
Variacions sobre un tema de Beethoven. SAINT-SAENS

PIANOS BLUTHNER

INTERMEDIS DE QUINZE MINUTS

PROXIMS CONCERTS:

Dissabte 30 d'Abril, **HEIFETZ** (violí).

Dimecres 4 i dissabte 7 de Maig, **RUBINSTEIN**
(piano).

Divendres 10 de Juny, **ANIA DOREFMAN** (piano)
amb Orquestra.

A les deu del vespre PALAU DE LA MUSICA CATALANA

ETHEL BARTLETT i RÆ ROBERTSON

Ethel Bartlett nasqué a Londres. Estudià a la Reial Acadèmia de Música amb el mestre Matthay i després a Berlin, amb el mestre Arthur Schnabel.

Ræ Robertson nasqué a Inverness (Escòcia). Va estudiar també amb el mestre Matthay a la Reial Acadèmia de Música de Londres.

Els dos pianistes es conegueren d'estudiants a Londres i van contreure matrimoni després de la Gran Guerra.

Van obtenir grans èxits en llurs concerts respectius com a pianistes solistes; mes d'ençà del seu primer recital a dos pianos celebrat a Londres ara fa cinc anys, amb un èxit esclatant, decidiren dedicar-se a aquesta modalitat de recitals pianístics conjunts. Dés d'allavors, son molt sol·licitats per totes les empreses i Associacions musicals i tenen un interessant i novíssim repertori d'obres per a dos pianos. Nombrosos compositors, entre ells Arnold Bax, han escrit expressament música per a ells.

Han realitzat repetidament llargues tournées per Amèrica, Alemanya, França, Holanda, Polònia i Bèlgica, essent sempre considerats per la premsa i el públic com els més perfectes concertistes a dos pianos.

OBRES PER A DOS PIANOS

La literatura musical per a dos pianos no és certament molt nombrosa; mes en aquesta modalitat pianística, la manca de quantitat és compensada per l'excel·lència de la qualitat. Els més grans compositors de totes les èpoques han sentit la suggestió de les possibilitats de riquesa sonora dels conjunts a dos pianos: J. S. Bach, Friedmann Bach, Mozart, Clementi, Schumann, Dussek, Kalkbrenner, Moschelès, Steibelt, Hummel, Saint-Saëns, etc., han compost obres d'aquest gènere i també les transcripcions d'obres simfòniques per a dos pianos concertants, son força remarcables.

Entre nosaltres, els cultivadors més importants dels concerts a dos pianos, van ésser els inoblidables mestres Joaquim Malats i Enric Granados, quins recitals conjunts al Teatre de Novetats, realitzats fa més de vint anys, són encara recordats amb entusiasme, com quelcom meravellosament perfecte, a l'ambient musical barceloní.

*L'importància artística del pròxim concert de l'ASSOCIACIÓ DE CULTURA MUSICAL, no depen solzament de la màxima qualitat del violinista **JASCHA HEIFETZ** a qui està confiat, sinó també de l'alta valor musical del programa que aquest gran artista interpretarà i que ens es grat avançar ara als nostres associats:*

I

Sonata (per a piano i violí) CESAR FRANCK
 Allegretto ben moderato.
 Allegro.
 Recitativo fantasia.
 Allegretto poco mosso.

II

Concert en la major MOZART
 Allegro aperto.
 Adagio.
 Rondó (tempo di minuetto).

III

Nocturn. LILI BOULANGER
 Hora Staccato DINICU - HEIFETZ
 An Einsamer Quelle STRAUSS
 Dança de la gitana. HALFFTER - HEIFETZ
 Tzigane RAVEL



ASSOCIACIÓ DE CULTURA MUSICAL

BARCELONA

1931 - 1932

Any I Sessió IX

Ethel Bartlett Ræ Robertson

(OBRES PER A DOS PIANOS)

DIMECRES 13

ABRIL 1932

REUNIÓ 3422 D'AQUESTA ASSOCIACIÓ

a les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PROGRAMA

I

Sonata en mi bemoll major. BACH
Allegro moderato.
Adagio.
Allegro.

II

Sonata en re major MOZART
Allegro con spirito.
Andante.
Allegro vivace.

III

Estudi en forma de canon SCHUMANN - DEBUSSY
Hardanger (Homenatge a Grieg) ARNOLD BAX
La font emmetzinada ARNOLD BAX
Marxa militar SCHUBERT
Petita pausa
Variacions sobre un tema de Beethoven. SAINT-SAENS

FIANÇS BLUTHNER

INTERMEDIS DE QUINZE MINUTS

PROXIMS CONCERTS:

Dissabte 30 d'Abril, **HEIFETZ** (violí).

Dimecres 4 i dissabte 7 de Maig, **RUBINSTEIN** (piano).

Divendres 10 de Juny, **ANIA DOREFMAN** (piano) amb Orquestra.

A les deu del vespre PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ETHEL BARTLETT i RÆ ROBERTSON

Ethel Bartlett nasqué a Londres. Estudià a la Reial Acadèmia de Música amb el mestre Matthay i després a Berlin, amb el mestre Arthur Schnabel.

Ræ Robertson nasqué a Inverness (Escòcia). Va estudiar també amb el mestre Matthay a la Reial Acadèmia de Música de Londres.

Els dos pianistes es conegueren d'estudiants a Londres i van contreure matrimoni després de la Gran Guerra.

Van obtenir grans èxits en llurs concerts respectius com a pianistes solistes; mes d'ençà del seu primer recital a dos pianos celebrat a Londres ara fa cinc anys, amb un èxit esclatant, decidiren dedicar-se a aquesta modalitat de recitals pianístics conjunts. Dés d'allavors, son molt sol·licitats per totes les empreses i Associacions musicals i tenen un interessant i novíssim repertori d'obres per a dos pianos. Nombrosos compositors, entre ells Arnold Bax, han escrit expressament música per a ells.

Han realitzat repetidament llargues tournées per Amèrica, Alemanya, França, Holanda, Polònia i Bèlgica, essent sempre considerats per la premsa i el públic com els més perfectes concertistes a dos pianos.

OBRES PER A DOS PIANOS

La literatura musical per a dos pianos no és certament molt nombrosa; mes en aquesta modalitat pianística, la manca de quantitat és compensada per l'excel·lència de la qualitat. Els més grans compositors de totes les èpoques han sentit la suggestió de les possibilitats de riquesa sonora dels conjunts a dos pianos: J. S. Bach, Friedmann Bach, Mozart, Clementi, Schumann, Dussek, Kalkbrenner, Moschelès, Steibelt, Hummel, Saint-Saëns, etc., han compost obres d'aquest gènere i també les transcripcions d'obres simfòniques per a dos pianos concertants, son força remarcables.

Entre nosaltres, els cultivadors més importants dels concerts a dos pianos, van ésser els inoblidables mestres Joaquim Malats i Enric Granados, quins recitals conjunts al Teatre de Novetats, realitzats fa més de vint anys, són encara recordats amb entusiasme, com quelcom meravellosament perfecte, a l'ambient musical barceloní.



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Campoamor

Año XXVII

Concierto 6.º

RECITAL DE PIANO

Alejandro Brailowsky



Concierto 6.º del año 1933

(483 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

- 1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.
- 2.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.
- 3.^a **Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.**
- 4.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.
- 5.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.
- 6.^a Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta firmeza.
- 7.^a Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.
- 8.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.



venes maestros, del que formaban parte César Cui, Borodín, Rimsky-Korsakoff, Mussorsky, que siguiendo las huellas de Glinka y Dargomyjski, fueron los fundadores de la nueva escuela musical, con Balakirew al frente.

Fundó en Petrogrado un Instituto Musical que dirigió durante varios años. Fué director de los conciertos de la Sociedad Imperial de música, etc. Sus obras más importantes son, para orquesta; Música para el *Rei Lear* (1861); *Thamara*, poema sinfónico; dos sinfonías: en *do mayor* (1897) y en *re menor* (1907); las *oberturas* española, rusa y checa; para piano, una fantasía oriental: *Islamey*; varias *Melodías* y una colección de cantos populares rusos, armonizados, muy importante 1866.



Lunes 13 de Febrero de 1933

A las siete de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

OBERTURA DE LA CANTATA núm. 146..... **Bach-Rummel**
SONATA en *la mayor* (en una parte)..... **Scarlatti**
SONATA Op. 27 (Quasi una fantasía)..... **Beethoven**
adagio—allegretto—presto agitato.

SEGUNDA PARTE

CUATRO BALADAS..... **Chopin**
sol menor, Op. 25.
fa mayor, Op. 38.
la bemol, Op. 47.
fa menor, Op. 52.

TERCERA PARTE

JUEGOS DE AGUA..... **Ravel**
«ALEGRIA NA HORTA» (danza de los negros
brasileños)..... **Villa-Lobos**
PRELUDIO en *sol mayor*..... **Rachmaninoff**
ISLAMEY (fantasía oriental)..... **Balakirew**

Descansos de 15 minutos

Piano BECHSTEIN, de la Sociedad

BRAILOWSKY

Alejandro Brailowsky nació el 1896 en Kiew (Rusia) y pertenece a una distinguida familia moscovita.

A los ocho años muestra sus excepcionales disposiciones para el arte musical ingresando en el Conservatorio de su pueblo natal, en donde consigue los primeros premios y obtiene el de honor al final de su carrera, trasladándose a Viena para proseguir sus estudios con el gran profesor Leschetitzky, recibiendo más tarde, lecciones de los insígnies pianistas Planté y Bussoni.

Brailowsky es uno de los contados concertistas del piano que logra unir, la técnica más perfecta al sentimiento más hondo, transmitido íntegramente a su auditorio, merced a un exquisito temperamento musical; por eso Brailowsky admira y conmueve, teniendo al público pendiente de su emocionante labor artística, siempre respetuosa con la obra que interpreta.

El ilustre concertista ruso consiguió grandes, éxitos en conciertos de solista, con las más notables orquestas de Europa, y son Viena, Berlín, París y Madrid los principales teatros de sus triunfos.

Hizo varias *tournées* por las Filarmónicas españolas, siendo esta la quinta vez que honra la nuestra, en donde se le considera como uno de los grandes pianistas contemporáneos y en la que fué siempre objeto de clamorosas ovaciones.



ción auténtica. Aunque algunos críticos han creído notar en Villa-Lobos la influencia de los músicos europeos de vanguardia, lo cierto es que es completamente original y de espíritu esencialmente brasileño.

Permanece largas temporadas en París, donde su obra es más conocida y tiene verdaderos apasionados de su atrevido arte, siendo por otra parte muy discutido.

RACHMANINOFF (SERGEI-WASSILIEWITCH).—(**Preludio en sol mayor**).—Compositor y pianista ruso; n. en Onega el 2 de Abril de 1873. estudió con Demjanski, en el conservatorio de Petrogrado, y luego fué discípulo de Zvierew, Siloti, Taneiew y Arenski, en el de Moscou. En 1892, ganó la medalla de oro de composición.

Primeramente, se dió a conocer como pianista, pero luego llamó la atención como compositor, distinguiéndose por una acusada personalidad dentro de una excelente técnica.

En 1903 era profesor del conservatorio, María, de Moscou.

Ha realizado extensas y brillantes *tournées* de conciertos por Europa y América.

Su estilo es esencialmente melódico; su música, clásica en espíritu y técnica, revela una bien definida y sugestiva personalidad.

El nombre de Rachmaninoff aparece con frecuencia en los programas de los grandes concertistas de piano y, también, en los repertorios de orquesta.

En 1912 era director de la Opera Imperial de San Petesburgo.

Principales obras: *Aleko* (ópera en un acto); *The Miser Knight* (ópera); *Francesca da Rimini* (ópera); *Bells* (para coro y orquesta); *The Rock* (fantasía para orquesta); *Capriccio* op. 12 (para orquesta); 2 Sifonías; 2 *Concertos* (para piano); *Caprice Bohémienne* (para orquesta); varias piezas para piano, a dos y a cuatro manos; 6 *Moments Musicaux*; *Variaciones* sobre un tema de un *preludio* de Chopín; *Trio elegiaco*, a la memoria de Tchaikowsky, (para violín y violonchelo); *Spring*, (cantata para coros solo y orquesta); *Fate* (coro sobre la 5.^a Sinfonía de Beethoven). Otras numerosas composiciones para piano y melodías vocales.

BALAKIREW (MILY-ALEYEJEWITCH).—(**Islamey fantasía oriental**).—Compositor ruso, n. en Nijni-Novgorod el 2 de Enero de 1837; m. en Petrogrado, el 29 de Mayo de 1910.

Hizo sus estudios musicales en el Gimnasio de la Universidad de Kasan. Obtuvo un gran éxito en Petrogrado (1855.) con sus primeras composiciones: *Fantasia* para orquesta, y *concierto* de piano, que despertaron la admiración de Glinka.

Bien pronto llegó a formar a su alrededor, y a presidir (debido a su edad y a sus conocimientos y experiencia), un pequeño cenáculo de jó-

ante nosotros «la lucha de un gigante contra el poder de las tinieblas». (Elterlein) «El soñador no perece, su felicidad y sus esperanzas se han desvanecido al contacto con la realidad, y, sin embargo, continua viviendo, sin reposo, entre la desdicha y las tempestades de su alma». (Marx) «Si el *adagio* es la quejumbrosa canción del solitario, y el tiempo siguiente es un sueño del desfallecimiento, el final es la realidad.» Nada de reposo, «nada tan homófono: solo brota de él su expresión propia y profunda, con su fuerza rítmica y su energfa.» (Nagel.)

RAVÉL. Mauricio Ravel, es uno de los compositores más avanzados de la Escuela francesa actual. Comenzó dándose a conocer con unas encantadoras piezas para piano, influidas por un discreto debussyismo, un cuarteto, unas fantasías humorísticas, una Rapsodia española y dos partituras de bailables *Ma Mére*, *I' Oye* y *Dafnis y Cleo*, ya conocidas de nuestra Filarmónica. Ravel es muy discutido, pero nadie pone en duda la figura interesante de este modernísimo compositor

VILLA-LOBOS (HECTOR). — Compositor brasileño, n. en Río de Janeiro el 5 de Marzo de 1890. Allí empezó a estudiar la música con su padre. A los 12 años tocaba ya el violonchelo con éxito, aunque ocupado en el comercio para subvenir a sus necesidades. Prosiguió sus estudios musicales con Agnello Franca y Francisco Braga. A los 19 años terminó sus estudios, consagrándose por completo a la música, recorriendo el Brasil dando conciertos.

Fijó su residencia en Río Janeiro, dedicándose a la composición y desde 1915 da audiciones de sus obras muy bien acogidas por parte de los críticos brasileños, argentinos y europeos. El gran pianista, Arturo Rubinstein, fué uno de los primeros en descubrir su talento y en pregonar las obras de Villa-Lobos en sus conciertos.

Su producción es importante y nutrida comprendiendo: una *Suite* para canto y violín, tres *Poemas indios* para canto y orquesta, dos conciertos para violonchelo y orquesta, 4 tríos, varios cuartetos de cuerda, un cuarteto para flauta, saxofón, harpa, celesta y coro, un *Nonetto*, varias obras corales *a capella*, 5 Sinfonías, 4 Operas, 3 *Ballets* *Rudepoema* para piano, *Cirandas*, *Danzas africanas*, *Danza frenética*, *Suite* para piano y orquesta, *Amazonas*, poema sinfónico, una Misa solemne, seis Sonatas para violonchelo y piano.

La *famille de Bébé*, suites para piano; numerosas melodías; los famosos 14 *choros* para diversos instrumentos, hasta gran orquesta y coro; melodías vocales con piano.

Villa-Lobos se dedica también a una importante obra sobre folklore brasileño, que conoce a fondo, inspirándose en la documenta-

NOTAS AL PRECEDENTE PROGRAMA

SCARLATTI (DOMENICO). — **Sonata en la mayor.** — Hijo de Alejandro, fué un célebre clavecinista y compositor de obras para el clavecín. Nació el 26 de Octubre de 1685 y murió en 1757 en Nápoles. Estudió con su padre y con Gasparini en Roma. Escribió varias óperas y luego tuvo gran aceptación como clavecinista y organista, poniéndose al nivel de Haendel, en 1715 era maestro de capilla de la Iglesia de San Pedro de Roma. En 1719 actuaba en Londrés como maestro al *cémbalo* de la ópera italiana, estrenando allí su ópera *Narciso*. Dos años más tarde era profesor de las princesas de Portugal y clavecinista de la Corte. En 1725 volvía a Nápoles, y cuatro años más tarde acompañaba a Madrid a Magdalena Teresa esposa del Príncipe de Asturias, volviendo en 1754 a Nápoles, aunque según otra versión, Scarlatti murió en Madrid.

Su producción como compositor fué muy copiosa. El abate Santini llegó a poseer 349 obras de Scarlatti para clavecín y para órgano y su colección distaba de ser completa. Czerny editó 377. Las Sonatas de Scarlatti se componen de un solo tiempo en forma de *lied* en dos partes, sin desarrollo, y con graciosos giros melódicos que han señalado nuevas posibilidades a la música de teclado. Entre las ediciones modernas de obras de Scarlatti son de mencionar la gran colección de Czerny (200 números), 60 Sonatas publicadas por Breitkopf y Härtel, 12 Sonatas y fugas editadas por Köhler, 3 Sonatas por Tausig. 18 piezas en forma de *Suites* por Bülow, 18 por Schletterer, una rica selección (más de 100 números) en el *Tresor des pianistes* de Farreno, en la colección de Pauer, Enrique Granados transcribió y revisó también buen número de Sonatas de Scarlatti La casa de Ricordi de Milán ha publicado desde 1906 una edición crítica completa de las obras de Scarlatti para piano, de Alex Longo. José Subirá ha reproducido una carta de autógrafa de Scarlatti en el libro *La Música en la casa de Alba*.

L. VAN BEETHOVEN. — (1770-1827). — **Sonata en do sostenido menor, obra 27, núm. 2.** — Esta celebre y popular sonata ha tenido el privilegio de ser conocida siempre con algún sobre nombre. Al tiempo de su publicación fué llamada por los vieneses la sonata del pabellón (*Laubensonate*), por haber corrido la historia de que Beethoven había improvisado su primer tiempo en el pabellón o cenador de un jardín. Más tarde, Rellstab, en una crítica de ella, comparaba el *adagio*, con que comienza, al efecto de una pequeña embarcación navegan-

do por el lago de los Cuatro Cantones de Lucerna, a la luz de la luna; y tanta fortuna hizo el nombre, que a poco fué generalmente conocida con él: la *Luz de la luna* ha sido y es el nombre con que universalmente se la conoce.

No tienen más autoridad que él las numerosas historias y anécdotas que sobre esta sonata se han divulgado: lo único que en ella aparece claro, es que su inspiración obedece al amor que inspiró a Beethoven la joven condesa Giulietta Guicciardi.

En 1801, fecha probable de la composición de esta obra, de la que ningún borrador o apunte ha llegado hasta nosotros, tenía Beethoven treinta años, se hallaba en el apogeo de su fuerza creadora, y contaba entre sus discípulos a Giulietta Guicciardi, encantadora joven de diez y seis años, hija del conde Francisco José, consejero de la Cancillería de Bohemia en Viena. Apasionada por la música, pianista notable, bien pronto las relaciones entre profesor y discípula tomaron rumbo distinto, a juzgar por lo que Beethoven mismo escribía a Wegeler en 16 de Noviembre de 1800: «Vivo ahora una vida más agradable.... No podrías figurarte nunca la vida tan sola y tan triste que he pasado en estos dos años últimos.... Esta transformación es la obra de una cariñosa, de una mágica niña que me ama y a quien yo amo; al cabo de dos años he vuelto a tener otra vez algunos instantes de felicidad, y por primera vez creo que el matrimonio podría hacerme dichoso; pero, desgraciadamente, no es ella de mi posición, y no puedo pensar en casarme».

Aunque no se cita en esta carta nombre alguno, casi todos los biógrafos de Beethoven convienen en que se refiere a Giulietta Guicciardi, y aún alguno sospecha que las cartas «a la amada inmortal», que carecen de indicación de año, sean de 1801 y estén dirigidas a la misma condesa.

La oposición de la familia, unida a otras circunstancias no bien conocidas, determinó un rompimiento entre los amantes poco después de la publicación de esta sonata en 2 de Marzo de 1802. En la carta de Beethoven a sus hermanos conocida con el nombre de *testamento de Heiligenstadt* (6 de Octubre de 1802) no se refiere ya a sus sufrimientos morales ni a su amor por ella: la pasión parece enteramente olvidada.

Giulietta Guicciardi se casó en 1803 con el conde de Gallenberg, célebre compositor de bailes, y cuando veinte años más tarde volvió a encontrarla Beethoven, toda su impresión se redujo a estas palabras que refiere Schindler: *Je la méprisais*.

Otros biógrafos (Tenger y Thayer entre ellos), ha supuesto que «la amada inmortal» no era Giulietta Guicciardi, sino una prima suya, la condesa Teresa de Brunswick.

Los comentarios a que esta sonata ha dado lugar, son numerosísimos: se ha aplicado a ella la frase de Goethe sobre el *Werther*, com-

parándose al pelicano, y agregando que había alimentado su obra con la sangre de su corazón; se ha dicho que Beethoven muestra aquí todo el amor de su alma, como llama inmensa donde se consume un insaciable deseo; por último, y para no insistir demasiado en este punto, Czerny refiere las siguientes palabras de Beethoven: «Siempre están hablando de mi sonata en *do sostenido menor*. ¡Como si no hubiera escrito otras mejores en mi vida! ¡La sonata en *fa sostenido* (op. 78) es una cosa bien distinta! «Siendo curioso observar que esa sonata, obra 78, está dedicada a Teresa Brunswick, a la que Thayer y Tenger suponen haber sido la pasión de Beethoven en esta época.

La sonata consta solo de tres tiempos y comienza con el célebre *adagio*. Lenz ha notado que con la adjunción de un primer *allegro* en la forma clásica, hubiera quedado ésta completa, sin necesidad de que se agregara el título de fantasía. Nohl indica que con ella se abre el ciclo de poemas sinfónicos del piano.

Los tiempos se suceden sin pausa, formando una sola sucesión, como si obedecieran a fases distintas de un mismo pensamiento.

«Es—dice Nagel—la más subjetiva de las composiciones de Beethoven en este período; el reflejo de la vida amorosa de su autor, sin asomos de un propósito descriptivo ni de expresión generalizadora del dolor humano. En ella—añade—está cuidadosamente evitada toda polifonía, como si fuese su voz la voz del alma de Beethoven».

El *adagio sostenuto* se inicia preludiando lentamente. «Su melodía quejumbrosa, inmóvil al principio, recorriendo después una escasa extensión, sin complicaciones figurativas, releva una depresión psíquica: la resignación y el aplanamiento del espíritu». (Nagel). Marx vé en él un contacto de renuncia; Elterlein, la expresión de la melancolía y del dolor; Nagel lo llama «la quejumbrosa canción del solitario». La indicación que figura al principio: *Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini*, es importante y ha motivado algunas curiosas observaciones de Reinecke.

El *allegretto* colocado entre el romántico sentido del *adagio* y la impetuosa pasión del final, ha sido criticado por algunos (Elterlein entre ellos) como extraño al sentimiento de la obra, como número que desentona en su ambiente poético. Solo un desconocimiento de su verdadero carácter ha podido motivar esta apreciación. Liszt lo llama una flor entre dos abismos; Reinecke, un puente de oro entre el principio y el final; Marx percibe claramente en él las palabras de una despedida: «¡Piensa en mí! ¡Adiós para siempre!»; Nagel dice que si el primer tiempo es el *lied* de la resignación este es el *lied* de la separación, y agrega: «¡Imagen de la vida real que rodea al soñador con imágenes hermosas! ¡Es el *lied* que canta el arte, como su fiel compañero, el *lied* consolador!»

El *presto agitato*, tempestuoso, agitado como un huracán, presenta

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS RECITALES DE PIANO

los días 16 y 17 de Febrero de 1933

ALEJANDRO BRAILOWSKY



A las siete menos cuarto de la tarde

Programa del Segundo Concierto

PRIMERA PARTE

FANTASIA EN <i>FA MENOR</i> , OP. 49 .	<i>Chopin</i>
NOCTURNO EN <i>DO MENOR</i>	"
MAZURKA EN <i>RE MAYOR</i>	"
SCHERZO EN <i>DO SOSTENIDO MENOR</i>	"

SEGUNDA PARTE

UN SUSPIRO.	<i>Liszt</i>
MAZEPPA	"
("Il court, il vole, il tombe et ... il se relève Vainqueur". — Víctor Hugo).	
ESTUDIO CROMATICO EN <i>FA MENOR</i>	"
MEFISTO-VALS	"

TERCERA PARTE

BARCAROLA.	<i>Chopin</i>
VALS EN <i>MI BEMOL</i>	"
PRELUDIO EN <i>RE BEMOL</i>	"
ANDANTE, SPIANATO Y POLONESA, OP. 22.	"

Piano Pleyel

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS RECITALES DE PIANO

los días 16 y 17 de Febrero de 1933

ALEJANDRO BRAILOWSKY



A las siete menos cuarto de la tarde

Programa del Primer Concierto

PRIMERA PARTE

- OBERTURA DE LA CANTATA N.º 146 . . . *Bach-Rummel*
SONATA EN *LA MAYOR* (en una parte) . . . *Scarlatti*
SONATA EN *DO SOSTENIDO MENOR*,
OP. 27, N.º 2. (Quasi una fantasía) . . . *Beethoven*
Adagio sostenuto. — Allegretto. — Presto agitato.

SEGUNDA PARTE

- EANTASIA IMPROMPTU. *Chopin*
BALADA EN *SOL MENOR* ”
VALS EN *MI BEMOL* ”
NOCTURNO EN *RE BEMOL* ”
POLONESA EN *LA BEMOL* ”

TERCERA PARTE

- JUEGOS DE AGUA *Ravel*
LA ISLA ALEGRE. *Debussy*
POEMA, OP. 32 *Scriabine*
ISLAMEY (FANTASIA ORIENTAL) . . . *Balakireff*

Piano Pleyel



ASSOCIACIO DE
CULTURA MUSICAL

BARCELONA

1932 - 1933

Any II Sessió XII

Alexandre

BRAILOWSKY

(PIANISTA)

DILLUNS 20
DE FEBRER 1933

REUNIO 3.521 D'AQUESTA ASSOCIACIO

A LES DEU EN PUNT DEL VESPRE

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

PROGRAMA

Alexandre BRAILOWSKY

Aquest famós pianista rus, que des de la seva aparició a l'ambient musical d'Europa produí amb el seu art la més gran sensació, va néixer a Kiew, el 16 de Febrer de 1896 i és descendent d'una antiga família moscovita.

Dotat d'un temperament alhora intens i delicat i d'una sensibilitat exquisida, va ingressar al Conservatori de Kiew, restant en ell fins els catorze anys i assolint abans de sortir-ne, el Premi d'Honor que li permeté ampliar els seus estudis amb el cèlebre mestre Leschetitzky.

Els seus primers triomfs va aconseguir-los actuat com a solista amb les principals orquestres de Viena, Berlin, Leipzig i Praga.

Durant la guerra europea ingressà com a voluntari al Regiment de Dragons de Vincennes, essent, però, donat de baixa per causa de la seva delicada salut.

A França va dedicar-se a perfeccionar el seu art amb els grans pianistes Planté i Busoni.

Posteriorment ha realitzat importants «tournées» per Europa, Mexic, Cuba, Argentina, Uruguai, Xile, Brasil i Estats Units, desvetllant sempre un intens entusiasme, que augmenta amb cada nova actuació.

En l'actualitat, les més importants orquestres d'ambdós continents es disputen constantment el seu concurs.

Ha actuat mantes vegades a la nostra Associació

I

Fantasia en Fa menor op. 49	CHOPIN
Nocturn en Do menor	"
Mazurka en Re major	"
Scherzo en Do diesi menor	"

II

Un sospir	LISZT
Mazeppa	"
«Il court, il vole, il tombe et... il se relève Vainqueur».—Victor Hugo).	"
Estudi cromàtic en Fa menor	"
Mephisto - Vals	"

III

Barcarola	CHOPIN
Vals en Mi bemoll	"
Preludi en Re bemoll	"
Polonesa en La bemoll	"

INTERMEDIS DE DEU MINUTS

CONCERT VINENT:

Guilhermina Suggia (*violioncel=lista*)

A les deu del vespre

Palau de la Música Catalana



JOSE BELLVER

FILARMONICA
VALENCIA

11 MARZO
1933

nuestro paisano en la capital de Aragón, es prueba lo que del mismo se dice en la Prensa de dicha capital, de la que entresacamos el siguiente comentario:

De *El Noticiero*, de Zaragoza, Noviembre 1932.

«Hay en Bellver un formidable temperamento de artista; se entrega todo entero a la obra que interpreta, y sin perder la compostura subraya los pasajes de modo perfectísimo, lo mismo la intensidad de un período dramático que la placidez de un canto lírico.

Su pulsación es varonil, su dedo hace en la tecla efecto de martillo en los fuertes, lo cual no es obstáculo para que en los pianísimos apenas la roce.»

Esta Junta de Gobierno se congratula de poder ofrecer a sus socios la actuación de José Bellver, en el que aparte de su innegable mérito artístico concurre la circunstancia de ser valenciano y socio fundador de esta Filarmónica.



CONCIERTOS A CELEBRAR EN EL
:: PRESENTE MES ::

Miércoles, 22

GIOCASTA y CARLOS K. CORMA
Pianistas

Sábado, 25

Los mismos con la
ORQUESTA SINFONICA
de Valencia



CURSO
X X I I

CONCIERTO XII

AÑO
1932-33

391 DE LA SOCIEDAD
11 DE MARZO DE 1933



JOSE BELLVER
PIANISTA

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTO XII

11 DE MARZO DE 1933
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- * Sonata, op. 12..... Anton Rubinstein
Allegro apasionato.
Andante largamente.
Scherzo.
Final. Moderato con fuoco.
Balada núm. 3..... Chopin

SEGUNDA PARTE

- Scherzo..... Mendelssohn
La maja y el ruiseñor..... Granados
Bourré (estudio para la mano izquierda)..... Saint-Saëns
* Berceuse..... Ilinsky
* Vals Capricho..... Chaminade

TERCERA PARTE

- Scherzo..... Chabrier
El Pájaro Profeta..... Schumann
* La Gitana..... Halffter
Al borde de la fuente..... Listz
Rapsodia Húngara XI..... Listz

* Primera audición en nuestra Sociedad.

JOSE BELLVER



Nació Bellver en Valencia el año 1869, y estudió en este Conservatorio bajo la dirección de los maestros Valls y Giner.

Muy pronto mostró sus excelentes dotes de mecanista y lector, consiguiendo hacer la carrera de modo brillante y feliz.

En el año 1903, mediante lucidas oposiciones, fué nombrado profesor numerario del Conservatorio de Música y Declamación de esta ciudad, y el año 1905 dió una serie de conciertos con orquesta en los que hizo conocer a nuestro público, entre otras obras, el *Concierto en do* de Beethoven, el de Grieg, y el segundo en *sol* de Saint-Saëns.

Cuenta Bellver en su larga carrera pedagógica muchos discípulos de positivo valer y notabilísimos concertistas, entre ellos Iturbi y Querol.

El año 1924 recibió el honorífico galardón de director del Conservatorio.

Todavía llevó Bellver más lejos sus méritos, y en París dió un recital en la *Salle des Agriculteurs* en Noviembre de 1927. El éxito alcanzado en este recital puede colegirse por el juicio merecido, entre otros, al crítico de *Le Matin*, que se expresa en estos términos:

«El señor Bellver, que ostenta el timbre de gloria de haber sido el primer maestro de J. Iturbi, demostró en su recital en la *Salle des Agriculteurs* que posee un seguro y fácil mecanismo y sólida comprensión de las obras, lo cual le hacen destacar brillantemente como uno de los más exquisitos pianistas españoles.»

Pocos días después dió otro recital en la Sociedad Filarmónica de Palencia, también con éxito lisonjero en alto grado.

En 1929 actuó en nuestra Filarmónica como solista con la Orquesta Sinfónica de Madrid, ejecutando con gran brillantez el segundo *Concierto para piano con acompañamiento de orquesta*, de Rachmaninoff, mereciendo unánimes elogios de Prensa y público.

Y por último, bien reciente está el triunfo alcanzado en la Sociedad Filarmónica de Zaragoza. De la entusiasta acogida dispensada a

ALEJANDRO BRAILOWSKY

Este insigne pianista actuó en esta Sociedad el año 1923; desde entonces, se ha intentado varias veces nos visitara nuevamente; pero, solicitado su concurso por el mundo entero, se tropezó siempre con grandes dificultades para su contratación.

Está hoy Brailowsky considerado como uno de los más grandes pianistas, no recordamos a ninguno que lo supere en técnica (verdaderamente asombrosa) ni en temperamento artístico. Los críticos mundiales más destacados consideran a Brailowsky como el más grande intérprete de Chopin, y quizá el más grande que haya existido en todos los tiempos.

Su profunda sensibilidad artística se revela bien claramente en sus emocionantes interpretaciones de las obras de los grandes clásicos, románticos y modernos, muy principalmente, como hemos dicho, por su ferviente culto a Chopin, y a los modernos rusos, a cuyas preferencias atienden los programas que interpretará en nuestra Filarmónica y que permitirá apreciar en toda su intensidad, el indiscutible mérito de este gran pianista, proclamado por toda la crítica, como verdadero genio del piano.



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN

AÑO XXVI CONCIERTOS 2 y 3

*Alejandro
Brailowsky*

Pianista



Teatro Jovellanos

Febrero de 1933

Conciertos 288 y 289 de la Sociedad

MARTES, 14 de Febrero

A las 7 de la tarde

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Tocata y fuga en re menor.....	<i>Bach-Busoni.</i>
Pastoral y Capricho.....	<i>Scarlatti.</i>
Estudios Sinfónicos.....	<i>Schumann.</i>

SEGUNDA PARTE

Fantasia impromptu.....	<i>Chopin.</i>
Estudio en la menor.....	»
Vals en mi bemol.....	»
Nocturno en re bemol.....	»
Polonesa en la bemol.....	»

TERCERA PARTE

Juegos de agua.....	<i>Ravel.</i>
La isla alegre.....	<i>Debussy.</i>
Poema op. 32.....	<i>Scritabine.</i>
Rapsodia húngara núm. 6.....	<i>Liszt.</i>

Piano BECHSTEIN, propiedad de la Sociedad

DESCANSOS DE 15 MINUTOS

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA.

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

Serán ocupadas las localidades del teatro sin otra limitación que el derecho de prioridad, y los palcos no se considerarán ocupados hasta tanto que lo estén todos sus asientos.

MIÉRCOLES, 15 de Febrero

A las 7 de la tarde

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Obertura de la Cantata núm. 146.....	<i>Bach-Rummel.</i>
Sonata en la mayor.....	<i>Scarlatti.</i>
Sonata op. 27 (Quasi una fantasia).....	<i>Beethoven.</i>
Adagio - Allegretto - Presto con fuoco.	

SEGUNDA PARTE

Cuatro baladas.....	<i>Chopin.</i>
Sol menor, op. 23.	
Fa mayor, op. 38.	
La bemol, op. 47.	
Fa menor, op. 52.	

TERCERA PARTE

La plus que lente.....	<i>Debussy.</i>
Alegria na Horta.....	<i>Villa Lobos.</i>
Preludio en sol menor.....	<i>Rachmaninoff.</i>
Islamey.....	<i>Balakirew.</i>

Piano BECHSTEIN, propiedad de la Sociedad

DESCANSOS DE 15 MINUTOS

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA.

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

47



1934
35

CONCIERTO

Carmen Benimeli
(PIANISTA)

29 de Mayo de 1935

A las 10 de la noche

Conservatorio de Música y Declamación

VALENCIA

7071/22

PROGRAMA

Primera Parte

- (*) Sonata en re mayor. HAYDN.
 (a) Allegro con brio.
 (b) Largo e sostenuto.
 (c) Finale. Presto ma non troppo.
 (*) Le Rapel des Oiseaux. RAMEAU.
 (*) Sonata. MATEO ALBENIZ.

Segunda parte

- Carnaval de Viena. SCHUMAN.
 I Allegro
 II Romanza.
 III Scherzino.
 IV Intermedio.
 V Final.

Tercera parte

- (*) La Pájara Pinta. (Tres piezas infantiles). OSCAR ESPLÁ.
 "El Conde de Cabra"
 "La Viudita del Conde Laurel"
 "Antón Pirulero"
 (*) La Feria. J. TURINA.
 Danza de la Vida Breve. FALLA.
 (*) Primera vez en esta sociedad.



ORQUESTRA VALENCIANA DE CAMBRA

CUARTO ANIVERSARIO

20 Mayo 1935

10 noche

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN
 VALENCIA

PROGRAMA

Primera Parte

- Les Feux du Soir W. REBIKOW.
I Lento Cantabile.
II Lento.
III Andante Sostenuto.
IV Andante.
V Moderato.

Segunda parte

- Canzoneta. J. RODRIGO.
(*) Epitalami. V. GARCÉS.
(*) Escena de l'avi y els infants. V. ASECIO.
(*) Amaneix (Poema). L. SANCHEZ.

Tercera parte

- Canción de Cuna. SOKOLOW
Canzonetta MENDELSON.
Serenata en sol mayor MOZART.
(a) Allegro.
(b) Romanza.
(c) Minuetto.
(d) Final. (Rondó)

Director F. Gil

(*) Primera vez.



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Principado

Año XXX

Concierto 4.º

Jorge Bolet

(Pianista)



Concierto 4.º del año 1936

(530 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

2.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

3.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

4.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

5.^a En virtud del contrato estipulado, entre nuestra Sociedad y la Empresa del Teatro, queda reservado, para ésta, el palco número, 1.

6.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno.

El trío, en *si mayor*, de carácter dramático, con su acompañamiento en acordes tenidos y la melodía de una de las partes intermedias, ofrece un notable contraste con la juguetona ligereza de la parte precedente, finalizando el *scherzo* con la íntegra reexposición de su primera parte.

Largo.—Revélase en este tiempo el espíritu delicado del creador de las *Baladas*. Tiene todo el carácter de un nocturno inspirado, como todos los suyos y comienza con una sentimental frase melódica, apoyada en un acompañamiento sincopado que hace resaltar notablemente la belleza de la línea melódica.

Contrastando con esta frase, aparece un episodio meditativo muy interesante; no solo por el ambiente soñador en que se desenvuelve, sino también por sus variadas modulaciones y original armonización. Reprodúcese la frase inicial, esta vez acompañada por figuraciones de tresillos, y termina el tiempo desvaneciéndose sobre interesantes diseños melódicos del bajo.

Finale-Presto non troppo.—El elemento más importante de este tiempo final de la sonata es el motivo de bravura sombría, al que preceden ocho compases preliminares con acordes, de extrañas disonancias. Expuesto primeramente en los bajos, reproducese a continuación con mayor vigor en octavas, y enlázase después con un período de gran brillantez pianística, que vuelve a aparecer en diversas tonalidades en el transcurso del tiempo, alternando con el motivo inicial. Este último presentase en sus sucesivas apariciones con diverso acompañamiento: primero combinando los tresillos de la mano derecha con figuraciones de corcheas en grupos de cuatro en la izquierda, y posteriormente con acordes arpegiados en seisillos, finalizando la obra con un brillante pasaje de gran efecto pianístico.

Miércoles 18 de Marzo de 1936

A las siete de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

PRELUDIO Y FUGA en *mi menor*..... **Mendelssohn**

SONATA en *si menor*. **Chopin**

Allegro maestoso.

Scherzo Allegro vivace.

Largo.

Finale presto non troppo.

SEGUNDA PARTE

32 VARIACIONES sobre un tema original, en *dó*

menor..... **Beethoven**

RONDÓ A CAPRICCIO, op. 127.. . . . »

ANDALUZA..... **Falla**

CUBANA. »

EL ALBAICÍN..... **Albeniz**

EN LAS CALLES DE LA ANTIGUA BATAVIA... **Godowsky**

EL GAMELAN..... »

METAMORFOSIS SINFÓNICOS SOBRE TEMAS

DE «EL MURCIÉLAGO»..... **Straus-Godowsky**

Descanso de 20 minutos

Piano BECHSTEIN de la Sociedad

JORGE BOLET

Nació en La Habana, el 15 de Noviembre de 1914. A la edad de siete años, comenzó el estudio del piano con su hermana María Josefa. A la edad de doce años, ingresó en el Curtis Institute of Music de Filadelfia, donde estudió durante siete años con David Sapertón gran pedagogo y pianista, ayudante de José Hofmann en el departamento de piano del citado Instituto. Después de haber obtenido el título de «Bachelor of Music» el Gobierno de Cuba, le otorgó una beca, como auxilio en los primeros años de su carrera de concertista.

Jorge Bolet ha actuado en 1935 en diferentes capitales de Europa. En Mayo realizó una tournée de siete conciertos actuando en Amsterdam, La Haya, Berlín, Milán, París, Viena y Londres. También ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Viena, en Noviembre último. En todas estas ciudades ha sido entusiásticamente acogido por el público y por la prensa.

Jorge Bolet estudió con Leopoldo Godowsky sus obras, de las cuales es un fervoroso y excelente intérprete.

NOTAS AL PRECEDENTE PROGRAMA

FEDERICO CHOPIN.—**Sonata en si menor, op. 58.**—Es la segunda de las sonatas para piano de Chopín. Fué escrita durante una larga temporada que pasó en Nohant, y publicada en París, en Junio de 1845, por el editor Meissonnier. De expresión profunda y de intenso colorido, se desenvuelve la obra en un ambiente saturado de romanticismo, destacándose en toda ella la nota patética tan genuinamente personal de Chopín. Tanto en los giros como en la forma de desarrollo de líneas melódicas de esta sonata, observase más aún que en ninguna de sus restantes obras la influencia del arte italiano, a la que sin duda por adaptarse maravillosamente a su temperamento y a su sensibilidad exquisita, y, sobre todo, por estar muy en boga en aquella época, no pudo sustraerse el artista.

Allegro maestoso.—Este primer tiempo de la sonata empieza por un tema decisivo y enérgico que se reproduce inmediatamente en *mi menor*, y cuyo diseño inicial es objeto de profundo desarrollo en progresiones ascendentes cromáticas, al que suceden pasajes prodigiosos en ideas de complicado desarrollo y obscura orientación tonal por la intrincada complejidad de sus modulaciones. A este laberíntico periodo de agitado efervescencia sigue el *segundo tema*, constituido por una apasionada frase, sobre un ondulante acompañamiento arpegiado en figuraciones de tresillo.

Aparece una nueva idea, en la que se manifiesta aún más intensamente la agitada inquietud y la apasionada efervescencia de los periodos anteriores, y que es objeto igualmente de complicado desarrollo, volviendo a restablecerse la calma con la reaparición de la parte complementaria del segundo tema, esta vez en *re bemol*. Reproducida en la tonalidad en *mi bemol* y en varias formas de desarrollo seguidas de figuras rítmicas secundarias ya oídas en el periodo correspondiente al primer tema, se desvanece finalmente para ceder su puesto al segundo motivo reexpuesto en *si mayor*, al que sucede el periodo final y una breve coda con que termina brillantemente este primer tiempo.

Scherzo.—La tonalidad de este segundo tiempo de la sonata, de marcadas tendencias clásicas, es la de *mi bemol*, basándose todo él en el desarrollo de un diseño inicial, en figuración de corcheas, de líneas ligeras y graciosas, que juguetonamente recorre diversas tonalidades.

Disposiciones reglamentarias

ART. 19. Los socios de número, eventuales y transeúntes, tendrán derecho a ocupar asiento en cualquiera de las localidades que haya en la sala donde el concierto tenga lugar, pero no podrán dejar señalada más que la localidad que personalmente han de ocupar, sin que les esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

ART. 20. En los conciertos está terminantemente prohibido:

- 1.º Entrar a las localidades o salir de ellas durante la ejecución de las obras.
- 2.º Solicitar de los artistas la repetición de las obras o números del programa, o pedir obras no incluidas en él.
- 3.º Hacer manifestaciones de desagrado a los artistas. Las censuras que los socios creyeran convenientes, las dirigirán a la Junta de Gobierno como organizadora de los conciertos, muy especialmente, en la Junta General ordinaria.
- 4.º Molestar a sus consocios durante la ejecución de las obras con conversaciones o con actos que puedan perturbar de alguna manera el absoluto silencio y recogimiento que debe reinar en la sala.

ART. 21. Serán dados de baja:

- 1.º Los socios que den lugar a que su billete de entrada a los conciertos, o su carnet o tarjeta de socio, sean utilizados por otra persona, ya sea en nuestros conciertos, o en los de las Sociedades Filarmónicas con las que exista mutua correspondencia.

Domicilio social: Dominguez Gil, 14, entresuelo.

Horas de oficina: De seis a siete de la tarde.

Imp. LA FE - Gijón



Sociedad Filarmónica
— DE GIJÓN —

Teatro Dindurra

AÑO XXIX

CONCIERTO 5

Jorge Bolet

Piano



Viernes, 13 de Marzo de 1936

Concierto 325 de la Sociedad

Viernes, 13 de Marzo

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Preludio y fuga en mi menor..... *Mendelssohn-Bartholdy.*
32 variaciones sobre un tema original en do menor. *Beethoven.*
Rondo a capriccio, op. 127..... »

SEGUNDA PARTE

Sonata en si menor..... *Chopin.*
Allegro maestoso.
Scherzo. Allegro vivace.
Largo.
Finale. Presto non troppo.

TERCERA PARTE

Cubana..... *Falla.*
Andaluza..... »
El Albaicín..... *Albéniz.*
En las calles de la antigua Batavia..... *Godowsky.*
El Gamelan..... »
Metamorfosis sinfónicas sobre temas de «El Mur-
ciélago»..... *Strauss-Godowsky.*

Piano BECHSTEIN, propiedad de la Sociedad

A las SIETE en punto de la tarde

DESCANSOS DE 15 MINUTOS

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

Autorizados juicios sobre JORGE BOLET

El pianista Moritz Rosenthal, dice:

«Jorge Bolet es un pianista de técnica soberbia, que abarca todo y de unas dotes extraordinarias.»

David Saperton:

«Jorge Bolet es un pianista de conocimientos singulares y posee una musicalidad perfecta. Puedo decir sin reserva que ocupa un puesto muy alto entre los escasos grandes talentos de la actual generación de pianistas.»

Julius Isserlis (pedagogo y pianista ruso):

«He oído al pianista Jorge Bolet y he quedado maravillado de su técnica fenomenal, su pulsación poderosa y bella, su ritmo fascinador, y sus interpretaciones intachables.»

«Deutsche Allgemeine Zeitung», Berlín, 15 de Mayo de 1935:

«Jorge Bolet tiene posibilidades extraordinarias, que se manifiestan en su fuerza ilimitada, en la claridad y seguridad con que crea, frasea e interpreta y usa los pedales.»

«Völkischer Beobachter», Berlín, 15 de Mayo de 1935:

«Jorge Bolet es un virtuoso perfecto.»

«Morning Post», Londres, 1 de Junio de 1935:

«Jorge Bolet posee una técnica perfecta... Bolet tocó la «Appassionata» de Beethoven, de tal manera, que aumentó la admiración que sentíamos por las extraordinarias dotes que posee como ejecutante.»

«Daily Telegraph», Londres, 1 de Junio de 1935:

«Las obras de Chopin nos mostraron que Bolet posee una verdadera disposición poética.»

«Excelsior», París, 17 de Junio de 1935:

«Jorge Bolet pertenece a la clase de pianistas que se escuchan con la más viva satisfacción, a causa de su interpretación, ajena de toda impureza, su flexibilidad, agilidad y sencillez.»

El joven pianista Jorge Bolet ha actuado en 1935 en diferentes capitales de Europa. En Mayo, realizó una tournée de siete conciertos, actuando en Amsterdam, La Haya, Berlín, Milán, París, Viena y Londres. También ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Viena, en Noviembre último. En todas estas ciudades ha sido entusiásticamente acogido por el público y por la prensa.

Jorge Bolet ha estudiado con Leopoldo Godowsky sus obras, de las cuales es un fervoroso y excelente expositor.