

NOVEMBRE

6

PALAU

DE

LA

MUSICA

CATALANA

A LES 5

TARDA

ELS PETITS GRANS ARTISTES

OFEREIXEN EL SEU ART ALS DESVALGUTS
DE L'INTELIGENCIA

G. i C. K. CORMA

PIANISTES

E. XANCO

VIOLONCEL-LISTA

J. J. Iñurrigarro

RAPSODA

A PROFIT DE LA CAMPANYA CONTRA
L'ANALFABETISME INICIADA PER
L'ATENEU ENCICLOPEDIIC POPULAR

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Folsa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE GRANADA

AÑO 8

1930 - 1931

Sesión 4

PILAR CAVERO

PIANISTA

ALBINA MADINABEITIA

VIOLINISTA

Martes 9 de diciembre de 1930

PILAR CAVERO

Nacida en Zaragoza, inició sus estudios musicales con los Maestros Carvajal y Borobia obteniendo los primeros premios de la Escuela Municipal de Música de Zaragoza.

Continuó más tarde en Madrid sus estudios con el Maestro José Balsa, presentándose en el Conservatorio de Madrid, donde, en brillantes oposiciones le fué concedido el Primer Premio de piano. Desde entonces ha celebrado numerosos conciertos con éxito magnífico en las más importantes sociedades musicales españolas.

ALBINA MADINABEITIA

Comenzó sus estudios musicales en Barcelona, bajo la dirección del Maestro Ibarguren. A los 13 años se trasladó a Madrid continuando sus estudios con D. Antonio Fernández Bordas, bajo cuya dirección el talento musical de Albina Madinabeitia adquirió un poderoso desarrollo y una limpia formación artística, obteniendo después el Diploma de Primera clase y Premio Sarasate de nuestro Real Conservatorio. Desde hace algún tiempo viene celebrando esta admirable violinista, en unión de Pilar Caveró una serie de conciertos siempre con éxitos crecientes.

Actúan por segunda vez en nuestra Asociación.

REUNION 126 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL TEATRO ISABEL LA CATOLICA

PROGRAMA

I

Sonata en re (1.ª audición)

Turina

Lento. Allegro.

Aria.

Rondó.

(para piano y violin)

II

Pastoral con variaciones

Mozart

Rondó caprichoso, op. 14

Mendelssohn

Dos danzas de la «Romería de los burlados»

Pittaluga

El Vito

Infante

(para piano)

III

Danza

Dvorak

La plus que lente

Debussy

Movimiento perpetuo

Ries

Danza de la «Vida Breve»

Falla

Variaciones sobre un tema de Corelli

Tartini

(para violin y piano)

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

PILAR CAVERO

Nacida en Zaragoza, inició sus estudios musicales con los Maestros Carvajal y Borobia obteniendo los primeros premios de la Escuela Municipal de Música de Zaragoza.

Continuó más tarde en Madrid sus estudios con el Maestro José Balsa, presentándose en el Conservatorio de Madrid, donde, en brillantes oposiciones le fué concedido el Primer Premio de piano. Desde entonces ha celebrado numerosos conciertos con éxito magnífico en las más importantes sociedades musicales españolas.

ALBINA MADINABEITIA

Comenzó sus estudios musicales en Barcelona, bajo la dirección del Maestro Ibarguren. A los 13 años se trasladó a Madrid continuando sus estudios con D. Antonio Fernández Bordas, bajo cuya dirección el talento musical de Albina Madinabeitia adquirió un poderoso desarrollo y una limpia formación artística, obteniendo después el Diploma de Primera clase y Premio Sarasate de nuestro Real Conservatorio. Desde hace algún tiempo viene celebrando esta admirable violinista, en unión de Pilar Caveró una serie de conciertos siempre con éxitos crecientes.

Actúan por segunda vez en nuestra Asociación.

REUNION 66 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO PRINCIPAL

PROGRAMA

I

Sonata en re (1.^a audición)

Turina

Lento. Allegro.

Aria.

Rondó.

(para piano y violín)

II

Pastoral con variaciones

Mozart

Rondó caprichoso, op. 14

Mendelssohn

Dos danzas de la «Romería de los burlados»

Pittaluga

El Vito

Infante

(para piano)

III

Danza

Dvorak

La plus que lente

Debussy

Movimiento perpetuo

Ries

Danza de la «Vida Breve»

Falla

Variaciones sobre un tema de Corelli

Tartini

(para violín y piano)

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comensado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 11, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Foz de A, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE ALICANTE

AÑO 9

1930 - 1931

Sesión 3

PILAR CAVERO

PIANISTA

ALBINA MADINABEITIA

VIOLINISTA

Jueves 4 de diciembre de 1930

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Folsa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE GIBRALTAR

AÑO 9

1930 - 1931

Sesión 3

PILAR CAVERO

PIANISTA

ALBINA MADINABETIA

VIOLINISTA

Domingo 7 de diciembre de 1930

PILAR CAVERO

Nacida en Zaragoza, inició sus estudios musicales con los Maestros Carvajal y Borobia obteniendo los primeros premios de la Escuela Municipal de Música de Zaragoza.

Continuó más tarde en Madrid sus estudios con el Maestro José Balsa, presentándose en el Conservatorio de Madrid, donde, en brillantes oposiciones le fué concedido el Primer Premio de piano. Desde entonces ha celebrado numerosos conciertos con éxito magnífico en las más importantes sociedades musicales españolas.

ALBINA MADINABEITIA

Comenzó sus estudios musicales en Barcelona, bajo la dirección del Maestro Ibarguren. A los 13 años se trasladó a Madrid continuando sus estudios con D. Antonio Fernández Bordas, bajo cuya dirección el talento musical de Albina Madinabeitia adquirió un poderoso desarrollo y una limpia formación artística, obteniendo después el Diploma de Primera clase y Premio Sarasate de nuestro Real Conservatorio. Desde hace algún tiempo viene celebrando esta admirable violinista, en unión de Pilar Caveró una serie de conciertos siempre con éxitos crecientes.

Actúan por segunda vez en nuestra Asociación.

REUNION 126 DE ESTA DELEGACION A LAS NUEVE DE LA NOCHE EN EL ASSEMBLY ROOMS

PROGRAMA

I

Sonata en re (1.^a audición)

Turina

Lento. Allegro.

Aria.

Rondó.

(para piano y violin)

II

Pastoral con variaciones

Mozart

Rondó caprichoso, op. 14

Mendelssohn

Dos danzas de la «Romería de los burlados»

Pittaluga

El Vito

Infante

(para piano)

III

Danza

Dvorak

La plus que lente

Debussy

Movimiento perpetuo

Ries

Danza de la «Vida Breve»

Falla

Variaciones sobre un tema de Corelli

Tartini

(para violin y piano)

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, Tángier, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE CADIZ

AÑO 9

1930 - 1931

Sesión 12

CARLOS K. CORMA
PIANISTA

GIOCASTA K. CORMA
PIANISTA

Viernes 27 de febrero de 1931

Carlos Kussrow Corma

Nació en Barcelona el 22 de Mayo de 1919. A la edad de dieciseis meses comenzó a demostrar sus aptitudes musicales, tocando un piano de juguete y haciendo tales progresos que a los veinte meses interpretaba fragmentos de obras clásicas bajo la dirección de su madre. Dió su primer concierto a la edad de veinticinco meses, en la sala Aeolian de Barcelona. En 1921 fué presentado en el Real Círculo de Bellas Artes por el Maestro Tomás Bretón, quien aseguró que éste joven artista era el caso de precocidad más extraordinario que registraba la historia de la música. En la misma época tocó Carlos K. Corma ante SS. MM. y AA. RR. A los tres años fué pensionado por el Ayuntamiento de Barcelona, confiando su educación musical, al eminente concertista y Maestro Frank Marshall, con quien ha cursado y cursa todos sus estudios. Carlos K. Corma es un asombro de temperamento artístico. Ejecuta sintiendo y comprendiendo las obras como un artista maduro, y su interpretación de Bach, Beethoven, Chopin, etc. ha emocionado a artistas como Sauer, Rubinstein, etc., de quienes ha merecido los mejores elogios

Giocasta Kussrow Corma

Nació en Barcelona el 4 de Febrero 1923. A la edad de un año asombraba por la atención que prestaba a las obras que oía ejecutar a su hermano y como él, a los dieciseis meses buscaba melodías e intentaba combinar acordes. Carlos comenzó a enseñar a su hermana y bajo su dirección tocó su primer concierto con un programa integrado por diez piecitas clásicas en la sala Mozart de Barcelona, el 10 de Mayo de 1925, causando la misma impresión de asombro que había causado Carlos. A partir de aquella fecha ha cursado sus estudios bajo la dirección de Frank Marshall. Como su hermano, está pensionada por el Ayuntamiento de Barcelona. Las grandes celebridades de la música ha considerado a Giocasta como un caso único de precocidad pues es asombroso el temperamento artístico que posee y la limpieza de sus prodigioso mecanismo. Hay algo que desconcierta y halaga oyendo a esta niña; algo que nace de lo prodigioso de un temperamento inconsciente aún de sí mismo y ya revelado en forma viva.

En el año 1928, actuaron con la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección del Maestro Arbós.

REUNION 161 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL GRAN TEATRO FALLA

PROGRAMA

I

Los Alegres forjadores
Sonata op. 13 (Patética)

Grave. - Allegro di molto e con brio.
Adagio. - Rondó.

para piano por Carlos K. Corma

Haendel
Beethoven

II

Sonata en sol mayor (a dos pianos)

Allegro. - Andante. - Presto.

por Giocasta y Carlos K. Corma

Mozart - Grieg

III

Paspiéd
Fantasia en re mayor
Cou - cou
Mazurca
Rondó en sol

para piano por Giocasta K. Corma

Bach
Mozart
Daquin
Chopin
Beethoven

IV

Elevación
Arabesca
Impromptu fantasia op. 66
Nocturno op. 9 núm. 2
Rondó caprichoso

para piano por Carlos K. Corma

Schumann
"Chopin
"Mendelssohn

Piano "PLEYEL", propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE GRANADA

AÑO 8

1930 - 1931

Sesión II

CARLOS K. CORMA
PIANISTA

GIOCASTA K. CORMA
PIANISTA

Miércoles 25 de febrero de 1931

Carlos Kussrow Corma

Nació en Barcelona el 22 de Mayo de 1919. A la edad de dieciseis meses comenzó a demostrar sus aptitudes musicales, tocando un piano de juguete y haciendo tales progresos que a los veinte meses interpretaba fragmentos de obras clásicas bajo la dirección de su madre. Dió su primer concierto a la edad de veinticinco meses, en la sala Aeolian de Barcelona. En 1921 fué presentado en el Real Círculo de Bellas Artes por el Maestro Tomás Bretón, quien aseguró que éste joven artista era el caso de precocidad más extraordinario que registraba la historia de la música. En la misma época tocó Carlos K. Corma ante SS. MM. y AA. RR. A los tres años fué pensionado por el Ayuntamiento de Barcelona, confiando su educación musical, al eminente concertista y Maestro Frank Marshall, con quien ha cursado y cursa todos sus estudios. Carlos K. Corma es un asombro de temperamento artístico. Ejecuta sintiendo y comprendiendo las obras como un artista maduro, y su interpretación de Bach, Beethoven, Chopin, etc. ha emocionado a artistas como Sauer, Rubinstein, etc., de quienes ha merecido los mejores elogios

Giocasta Kussrow Corma

Nació en Barcelona el 4 de Febrero 1923. A la edad de un año asombraba por la atención que prestaba a las obras que oía ejecutar a su hermano y como él, a los dieciseis meses buscaba melodías e intentaba combinar acordes. Carlos comenzó a enseñar a su hermana y bajo su dirección tocó su primer concierto con un programa integrado por diez piecitas clásicas en la sala Mozart de Barcelona, el 10 de Mayo de 1925, causando la misma impresión de asombro que había causado Carlos. A partir de aquella fecha ha cursado sus estudios bajo la dirección de Frank Marshall. Como su hermano, está pensionada por el Ayuntamiento de Barcelona. Las grandes celebridades de la música ha considerado a Giocasta como un caso único de precocidad pues es asombroso el temperamento artístico que posee y la limpieza de sus prodigioso mecanismo. Hay algo que desconcierta y halaga oyendo a esta niña; algo que nace de lo prodigioso de un temperamento inconsciente aún de sí mismo y ya revelado en forma viva.

En el año 1928, actuaron con la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección del Maestro Arbós.

REUNION 133 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

PROGRAMA

I

Los Alegres forjadores
Sonata op. 13 (Patética)

Haendel
Beethoven

Grave. - Allegro di molto e con brio.
Adagio. - Rondó.

para piano por Carlos K. Corma

II

Sonata en sol mayor (a dos pianos)

Mozart - Grieg

Allegro. - Andante. - Presto.

por Giocasta y Carlos K. Corma

III

Paspiéd
Fantasia en re mayor
Cou - cou
Mazurca
Rondó en sol

Bach
Mozart
Daquin
Chopin
Beethoven

para piano por Giocasta K. Corma

IV

Elevación
Arabesca
Impromptu fantasía op. 66
Nocturno op. 9 núm. 2
Rendó caprichoso

Schumann
" Chopin
" Mendelssohn

para piano por Carlos K. Corma

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, Tànger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE JEREZ

AÑO 8

1930 - 1931

Sesión 12

CARLOS K. CORMA
PIANISTA

GIOCASTA K. CORMA
PIANISTA

Sábado 28 de febrero de 1931

Carlos Kussrow Corma

Nació en Barcelona el 22 de Mayo de 1919. A la edad de dieciseis meses comenzó a demostrar sus aptitudes musicales, tocando un piano de juguete y haciendo tales progresos que a los veinte meses interpretaba fragmentos de obras clásicas bajo la dirección de su madre. Dió su primer concierto a la edad de veinticinco meses, en la sala Aeolian de Barcelona. En 1921 fué presentado en el Real Círculo de Bellas Artes por el Maestro Tomás Bretón, quien aseguró que éste joven artista era el caso de precocidad más extraordinario que registraba la historia de la música. En la misma época tocó Carlos K. Corma ante SS. MM. y AA. RR. A los tres años fué pensionado por el Ayuntamiento de Barcelona, confiando su educación musical, al eminente concertista y Maestro Frank Marshall, con quien ha cursado y cursa todos sus estudios. Carlos K. Corma es un asombro de temperamento artístico. Ejecuta sintiendo y comprendiendo las obras como un artista maduro, y su interpretación de Bach, Beethoven, Chopin, etc. ha emocionado a artistas como Sauer, Rubinstein, etc., de quienes ha merecido los mejores elogios

Giocasta Kussrow Corma

Nació en Barcelona el 4 de Febrero 1923. A la edad de un año asombraba por la atención que prestaba a las obras que oía ejecutar a su hermano y como él, a los dieciseis meses buscaba melodías e intentaba combinar acordes. Carlos comenzó a enseñar a su hermana y bajo su dirección tocó su primer concierto con un programa integrado por diez piecitas clásicas en la sala Mozart de Barcelona, el 10 de Mayo de 1925, causando la misma impresión de asombro que había causado Carlos. A partir de aquella fecha ha cursado sus estudios bajo la dirección de Frank Marshall. Como su hermano, está pensionada por el Ayuntamiento de Barcelona. Las grandes celebridades de la música ha considerado a Giocasta como un caso único de precocidad pues es asombroso el temperamento artístico que posee y la limpieza de sus prodigioso mecanismo. Hay algo que desconcierta y halaga oyendo a esta niña; algo que nace de lo prodigioso de un temperamento inconsciente aún de sí mismo y ya revelado en forma viva.

En el año 1928, actuaron con la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección del Maestro Arbós.

REUNION 136 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL TEATRO VILLAMARTA

PROGRAMA

I

Los Alegres forjadores
Sonata op. 13 (Patética)

Haendel
Beethoven

Grave. - Allegro di molto e con brio.
Adagio. - Rondó.

para piano por Carlos K. Corma

II

Sonata en sol mayor (a dos pianos)

Mozart - Grieg

Allegro. - Andante. - Presto.

por Giocasta y Carlos K. Corma

III

Paspiéd
Fantasia en re mayor
Cou - cou
Mazurca
Rondó en sol

Bach
Mozart
Daquin
Chopin
Beethoven

para piano por Giocasta K. Corma

IV

Elevación
Arabesca
Impromptu fantasia op. 66
Nocturno op. 9 núm. 2
Rendó caprichoso

Schumann
"
Chopin
"
Mendelssohn

para piano por Carlos K. Corma

Piano "PLEYEL", propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, Tángier, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE ALCOY

AÑO 9

1930 - 1931

Sesión 5

CARLOS K. CORMA
PIANISTA

GIOCASTA K. CORMA
PIANISTA

Lunes 23 de febrero de 1931

Carlos Kussrow Corma

Nació en Barcelona el 22 de Mayo de 1919. A la edad de dieciseis meses comenzó a demostrar sus aptitudes musicales, tocando un piano de juguete y haciendo tales progresos que a los veinte meses interpretaba fragmentos de obras clásicas bajo la dirección de su madre. Dió su primer concierto a la edad de veinticinco meses, en la sala Aeolian de Barcelona. En 1921 fué presentado en el Real Círculo de Bellas Artes por el Maestro Tomás Bretón, quien aseguró que éste joven artista era el caso de precocidad más extraordinario que registraba la historia de la música. En la misma época tocó Carlos K. Corma ante SS. MM. y AA. RR. A los tres años fué pensionado por el Ayuntamiento de Barcelona, confiando su educación musical, al eminente concertista y Maestro Frank Marshall, con quien ha cursado y cursa todos sus estudios. Carlos K. Corma es un asombro de temperamento artístico. Ejecuta sintiendo y comprendiendo las obras como un artista maduro, y su interpretación de Bach, Beethoven, Chopin, etc. ha emocionado a artistas como Sauer, Rubinstein, etc., de quienes ha merecido los mejores elogios.

Giocasta Kussrow Corma

Nació en Barcelona el 4 de Febrero 1923. A la edad de un año asombraba por la atención que prestaba a las obras que oía ejecutar a su hermano y como él, a los dieciseis meses buscaba melodías e intentaba combinar acordes. Carlos comenzó a enseñar a su hermana y bajo su dirección tocó su primer concierto con un programa integrado por diez piecitas clásicas en la sala Mozart de Barcelona, el 10 de Mayo de 1925, causando la misma impresión de asombro que había causado Carlos. A partir de aquella fecha ha cursado sus estudios bajo la dirección de Frank Marshall. Como su hermano, está pensionada por el Ayuntamiento de Barcelona. Las grandes celebridades de la música ha considerado a Giocasta como un caso único de precocidad pues es asombroso el temperamento artístico que posee y la limpieza de sus prodigioso mecanismo. Hay algo que desconcierta y halaga oyendo a esta niña; algo que nace de lo prodigioso de un temperamento inconsciente aún de sí mismo y ya revelado en forma viva.

En el año 1928, actuaron con la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección del Maestro Arbós.

REUNION 70 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO CALDERÓN

PROGRAMA

I
Los Alegres forjadores
Sonata op. 13 (Patética)

Haendel
Beethoven

Grave. - Allegro di molto e con brio.
Adagio. - Rondó.

para piano por Carlos K. Corma

II
Paspied
Fantasia en re mayor
Gou - cou
Mazurca
Rondó en sol

Bach
Mozart
Daquin
Chopin
Beethoven

para piano por Giocasta K. Corma

III
Elevación
Arabesca
Impromptu fantasía op. 66
Nocturno op. 9 núm. 2
Rondó caprichoso

Schumann
"
Chopin
"
Mendelssohn

para piano por Carlos K. Corma

Piano "PLEYEL", propiedad de la Asociación

La próxima reunión se celebrará en el **Teatro de la Comedia, a las 6:30 de la tarde** en la fecha y con el artista que a continuación se menciona:

Viernes 6 de Marzo:

Zino Francescatti (violinista)

Félix Hupka (pianista)



**Asociación de
Cultura Musical**

MADRID

AÑO 10

1930 - 1931

Sesión 13

CARLOS K. CORMA
PIANISTA

GIOCASTA K. CORMA
PIANISTA

Miércoles 18 de febrero de 1931

Carlos Kussrow Corma

Nació en Barcelona el 22 de Mayo de 1919. A la edad de dieciseis meses comenzó a demostrar sus aptitudes musicales, tocando un piano de juguete y haciendo tales progresos que a los veinte meses interpretaba fragmentos de obras clásicas bajo la dirección de su madre. Dió su primer concierto a la edad de veinticinco meses, en la sala Aeolian de Barcelona. En 1921 fué presentado en el Real Círculo de Bellas Artes por el Maestro Tomás Bretón, quien aseguró que éste joven artista era el caso de precocidad más extraordinario que registraba la historia de la música. En la misma época tocó Carlos K. Corma ante SS. MM. y AA. RR. A los tres años fué pensionado por el Ayuntamiento de Barcelona, confiando su educación musical, al eminente concertista y Maestro Frank Marshall, con quien ha cursado y cursa todos sus estudios. Carlos K. Corma es un asombro de temperamento artístico. Ejecuta sintiendo y comprendiendo las obras como un artista maduro, y su interpretación de Bach, Beethoven, Chopin, etc. ha emocionado a artistas como Sauer, Rubinstein, etc., de quienes ha merecido los mejores elogios.

Giocasta Kussrow Corma

Nació en Barcelona el 4 de Febrero 1923. A la edad de un año asombraba por la atención que prestaba a las obras que oía ejecutar a su hermano y como él, a los dieciseis meses buscaba melodías e intentaba combinar acordes. Carlos comenzó a enseñar a su hermana y bajo su dirección tocó su primer concierto con un programa integrado por diez piecitas clásicas en la sala Mozart de Barcelona, el 10 de Mayo de 1925, causando la misma impresión de asombro que había causado Carlos. A partir de aquella fecha ha cursado sus estudios bajo la dirección de Frank Marshall. Como su hermano, está pensionada por el Ayuntamiento de Barcelona. Las grandes celebridades de la música ha considerado a Giocasta como un caso único de precocidad pues es asombroso el temperamento artístico que posee y la limpieza de sus prodigioso mecanismo. Hay algo que desconcierta y halaga oyendo a esta niña; algo que nace de lo prodigioso de un temperamento inconsciente aún de sí mismo y ya revelado en forma viva.

En el año 1928, actuaron con la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección del Maestro Arbós.

REUNION 3209 DE ESTA ASOCIACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

I Los Alegres forjadores Sonata op. 13 (Patética)

Grave. - Allegro di molto e con brio.
Adagio. - Rondó.

para piano por Carlos K. Corma

Haendel
Beethoven

II Sonata en sol mayor (a dos pianos)

Allegro. - Andante. - Presto.

por Giocasta y Carlos K. Corma

Mozart - Grieg

III Paspied Fantasia en re mayor Cou - cou Mazurca Rondó en sol

para piano por Giocasta K. Corma

Bach
Mozart
Daquin
Chopin
Beethoven

IV Elevación Arabesca Impromptu fantasía op. 66 Nocturno op. 9 núm. 2 Rondó caprichoso

para piano por Carlos K. Corma

Schumann
" Chopin
" Mendelssohn

PIANOS «PLEYEL»

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE MÁLAGA

AÑO I

1930 - 1931

Sesión 5

CARLOS K. CORMA
PIANISTA

GIOCASTA K. CORMA
PIANISTA

Martes 3 de marzo de 1931

Carlos Kussrow Corma

Nació en Barcelona el 22 de Mayo de 1919. A la edad de dieciseis meses comenzó a demostrar sus aptitudes musicales, tocando un piano de juguete y haciendo tales progresos que a los veinte meses interpretaba fragmentos de obras clásicas bajo la dirección de su madre. Dió su primer concierto a la edad de veinticinco meses, en la sala Aeolian de Barcelona. En 1921 fué presentado en el Real Círculo de Bellas Artes por el Maestro Tomás Bretón, quien aseguró que éste joven artista era el caso de precocidad más extraordinario que registraba la historia de la música. En la misma época tocó Carlos K. Corma ante SS. MM. y AA. RR. A los tres años fué pensionado por el Ayuntamiento de Barcelona, confiando su educación musical, al eminente concertista y Maestro Frank Marshall, con quien ha cursado y cursa todos sus estudios. Carlos K. Corma es un asombro de temperamento artístico. Ejecuta sintiendo y comprendiendo las obras como un artista maduro, y su interpretación de Bach, Beethoven, Chopin, etc. ha emocionado a artistas como Sauer, Rubinstein, etc., de quienes ha merecido los mejores elogios.

Giocasta Kussrow Corma

Nació en Barcelona el 4 de Febrero 1923. A la edad de un año asombraba por la atención que prestaba a las obras que oía ejecutar a su hermano y como él, a los dieciseis meses buscaba melodías e intentaba combinar acordes. Carlos comenzó a enseñar a su hermana y bajo su dirección tocó su primer concierto con un programa integrado por diez piecitas clásicas en la sala Mozart de Barcelona, el 10 de Mayo de 1925, causando la misma impresión de asombro que había causado Carlos. A partir de aquella fecha ha cursado sus estudios bajo la dirección de Frank Marshall. Como su hermano, está pensionada por el Ayuntamiento de Barcelona. Las grandes celebridades de la música ha considerado a Giocasta como un caso único de precocidad pues es asombroso el temperamento artístico que posee y la limpieza de sus prodigioso mecanismo. Hay algo que desconcierta y halaga oyendo a esta niña; algo que nace de lo prodigioso de un temperamento inconsciente aún de sí mismo y ya revelado en forma viva.

En el año 1928, actuaron con la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección del Maestro Arbós.

REUNION 5 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL TEATRO CERVANTES

PROGRAMA

I

Los Alegres forjadores
Sonata op. 13 (Patética)

Haendel
Beethoven

Grave. - Allegro di molto e con brio.
Adagio. - Rondó.

para piano por Carlos K. Corma

II

Sonata en sol mayor (a dos pianos)

Mozart - Grieg

Allegro. - Andante. - Presto.

por Giocasta y Carlos K. Corma

III

Paspiéd
Fantasia en re mayor
Cou - cou
Mazurca
Rondo en sol

Bach
Mozart
Daquin
Chopin
Beethoven

para piano por Giocasta K. Corma

IV

Elevacion
Arabesca
Impromptu fantasia op. 66
Nocturno op. 9 núm. 2
Rendo caprichoso

Schumann
" "
Chopin
" "
Mendelssohn

para piano por Carlos K. Corma

Piano "PLEYEL", propiedad de la Asociacion

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que el asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Sevilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Toluca, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE JEREZ

AÑO 8

1930 - 1931

Sesión 14

José Cubiles

PIANISTA

Lunes 13 de abril de 1931

José Cubiles

José Cubiles nació en Cádiz en mayo de 1894. Sus excepcionales condiciones para el arte del piano se vieron pronto premiadas por los éxitos obtenidos en el Real Conservatorio durante el curso de sus estudios, siendo pensionado por S. A. R. la Infanta doña Isabel. Discípulo de la ilustre profesora doña Pilar Fernández de la Mora, obtuvo después el premio extraordinario «Estela».

Gonzando de una ampliación de la pensión concedida por la Infanta, continuó sus estudios en el Conservatorio de París con Diemer, obteniendo el primer premio y piano gran cola «Pleyel» en el año 1914, como consecuencia de lo cual dió varios conciertos en París con éxitos clamorosos.

La guerra le hizo regresar a España, en donde ha dado innumerables conciertos por todas las provincias y Sociedades Filarmónicas, tanto como solista como acompañado de orquesta.

En el año 1916 y cuando sólo contaba 21 años de edad, ganó por oposición la plaza de profesor de la enseñanza elemental de piano del Real Conservatorio de Madrid y en 1926 ascendió por concurso de méritos a la categoría de profesor numerario de enseñanza superior de dicho Conservatorio, puesto que en la actualidad desempeña.

Es académico de honor de la Real Hispano - Americana de Artes y Ciencias de Cádiz.

Ha actuado muchas veces como solista con las Orquestas Sinfónica, Filarmónica y Lasalle, siendo Cubiles quien en 1916 estrenó con la Orquesta Sinfónica las «Noches en los Jardines de España», de Manuel de Falla.

En 1927 realizó una tournée por Francia e Inglaterra con éxito brillantísimo, tournée que emprenderá nuevamente este año.

Ha actuado repetidas veces en nuestra Asociación.

REUNION 138 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO ESLAVA

PROGRAMA

I

Preludio y fuga en la menor
Rondó favorito
Estudio en mi mayor
Estudio en sol bemol
Vals en la bemol
Berceuse
Polonesa en la bemol, op. 53

Bach - Liszt
Hummel
Chopin
"
"
"

II

Generalife, primera audición
Sacro - Monte, primera audición

Turina
"

(Dos danzas gitanas del grupo de cinco)
Dedicadas a Cubiles por su autor

Quejas o la Maja y el Ruiseñor
Andaluza
Danza del miedo, de «El amor brujo»
Albaicin
Triana

Granados
"
Falla
Albéniz
"

III

La predicación a los pájaros
Golliwogg's cake Walk
Nocturno, para la mano izquierda
Estudio en forma de vals

Liszt
Debussy
Scriabine
Saint - Saens

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE CÁDIZ

AÑO 9

1930 - 1931

Sesión 14

José Cubiles

PIANISTA

Martes 14 de abril de 1931

José Cubiles

José Cubiles nació en Cádiz en mayo de 1894. Sus excepcionales condiciones para el arte del piano se vieron pronto premiadas por los éxitos obtenidos en el Real Conservatorio durante el curso de sus estudios, siendo pensionado por S. A. R. la Infanta doña Isabel. Discípulo de la ilustre profesora doña Pilar Fernández de la Mora, obtuvo después el premio extraordinario «Estela».

Gozando de una ampliación de la pensión concedida por la Infanta, continuó sus estudios en el Conservatorio de París con Diemer, obteniendo el primer premio y piano gran cola «Pleyel» en el año 1914, como consecuencia de lo cual dió varios conciertos en París con éxitos clamorosos.

La guerra le hizo regresar a España, en donde ha dado innumerables conciertos por todas las provincias y Sociedades Filarmónicas, tanto como solista como acompañado de orquesta.

En el año 1916 y cuando sólo contaba 21 años de edad, ganó por oposición la plaza de profesor de la enseñanza elemental de piano del Real Conservatorio de Madrid y en 1926 ascendió por concurso de méritos a la categoría de profesor numerario de enseñanza superior de dicho Conservatorio, puesto que en la actualidad desempeña.

Es académico de honor de la Real Hispano - Americana de Artes y Ciencias de Cádiz.

Ha actuado muchas veces como solista con las Orquestas Sinfónica, Filarmónica y Lasalle, siendo Cubiles quien en 1916 estrenó con la Orquesta Sinfónica las «Noches en los Jardines de España», de Manuel de Falla.

En 1927 realizó una tournée por Francia e Inglaterra con éxito brillantísimo, tournée que emprenderá nuevamente este año.

Ha actuado repetidas veces en nuestra Asociación.

REUNION 163 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL GRAN TEATRO FALLA

PROGRAMA

I

Preludio y fuga en la menor
Rondó favorito
Estudio en mi mayor
Estudio en sol bemol
Vals en la bemol
Berceuse
Polonesa en la bemol, op. 53

Bach - Liszt
Hummel
Chopin
"
"
"
"

II

Generalife, primera audición
Sacro - Monte, primera audición
(Dos danzas gitanas del grupo de cinco)
Dedicadas a Cubiles por su autor

Turina
"

Quejas o la Maja y el Ruiseñor
Andaluza
Danza del miedo, de «El amor brujo»
Albaicin
Triana

Granados
"
Falla
Albéniz
"

III

La predicación a los pájaros
Golliwogg's cake Walk
Nocturno, para la mano izquierda
Estudio en forma de vals

Liszt
Debussy
Scriabine
Saint - Saens

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 11, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Toluca, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE GIBRALTAR

AÑO 9

1930 - 1931

Sesión 7

José Cubiles

PIANISTA

Jueves 16 de abril de 1931

José Cubiles

José Cubiles nació en Cádiz en mayo de 1894. Sus excepcionales condiciones para el arte del piano se vieron pronto premiadas por los éxitos obtenidos en el Real Conservatorio durante el curso de sus estudios, siendo pensionado por S. A. R. la Infanta doña Isabel. Discípulo de la ilustre profesora doña Pilar Fernández de la Mora, obtuvo después el premio extraordinario «Estela».

Gozando de una ampliación de la pensión concedida por la Infanta, continuó sus estudios en el Conservatorio de París con Diemer, obteniendo el primer premio y piano gran cola «Pleyel» en el año 1914, como consecuencia de lo cual dió varios conciertos en París con éxitos clamorosos.

La guerra le hizo regresar a España, en donde ha dado innumerables conciertos por todas las provincias y Sociedades Filarmónicas, tanto como solista como acompañado de orquesta.

En el año 1916 y cuando sólo contaba 21 años de edad, ganó por oposición la plaza de profesor de la enseñanza elemental de piano del Real Conservatorio de Madrid y en 1926 ascendió por concurso de méritos a la categoría de profesor numérico de enseñanza superior de dicho Conservatorio, puesto que en la actualidad desempeña.

Es académico de honor de la Real Hispano - Americana de Artes y Ciencias de Cádiz.

Ha actuado muchas veces como solista con las Orquestas Sinfónica, Filarmónica y Lasalle, siendo Cubiles quien en 1916 estrenó con la Orquesta Sinfónica las «Noches en los Jardines de España», de Manuel de Falla.

En 1927 realizó una tournée por Francia e Inglaterra con éxito brillantísimo, tournée que emprenderá nuevamente este año.

Ha actuado repetidas veces en nuestra Asociación.

REUNION 130 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL REAL TEATRO

PROGRAMA

I

Preludio y fuga en la menor
Rondó favorito
Estudio en mi mayor
Estudio en sol bemol
Vals en la bemol
Berceuse
Polonesa en la bemol, op. 53

Bach - Liszt
Hummel
Chopin
"
"
"
"

II

Generalife, primera audición
Sacro - Monte, primera audición

(Dos danzas gitanas del grupo de cinco)

Dedicadas a Cubiles por su autor

Turina
"

Quejas o la Maja y el Ruiseñor
Andaluza
Danza del miedo, de «El amor brujo»
Albaicin
Triana

Granados
"
Falla
Albéniz
"

III

La predicación a los pájaros
Golliwogg's cake Walk
Nocturno, para la mano izquierda
Estudio en forma de vals

Liszt
Debussy
Scriabine
Saint - Saens

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del piano o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete el asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE ALMERIA

AÑO 8

1930 - 1931

Sesión 8

José Cubiles

PIANISTA

Jueves 30 de abril de 1931

José Cubiles

José Cubiles nació en Cádiz en mayo de 1894. Sus excepcionales condiciones para el arte del piano se vieron pronto premiadas por los éxitos obtenidos en el Real Conservatorio durante el curso de sus estudios, siendo pensionado por S. A. R. la Infanta doña Isabel. Discípulo de la ilustre profesora doña Pilar Fernández de la Mora, obtuvo después el premio extraordinario «Estela».

Gonzando de una ampliación de la pensión concedida por la Infanta, continuó sus estudios en el Conservatorio de París con Diemer, obteniendo el primer premio y piano gran cola «Pleyel» en el año 1914, como consecuencia de lo cual dió varios conciertos en París con éxitos clamorosos.

La guerra le hizo regresar a España, en donde ha dado innumerables conciertos por todas las provincias y Sociedades Filarmónicas, tanto como solista como acompañado de orquesta.

En el año 1916 y cuando sólo contaba 21 años de edad, ganó por oposición la plaza de profesor de la enseñanza elemental de piano del Real Conservatorio de Madrid y en 1926 ascendió por concurso de méritos a la categoría de profesor numérico de enseñanza superior de dicho Conservatorio, puesto que en la actualidad desempeña.

Es académico de honor de la Real Hispano - Americana de Artes y Ciencias de Cádiz.

Ha actuado muchas veces como solista con las Orquestas Sinfónica, Filarmónica y Lasalle, siendo Cubiles quien en 1916 estrenó con la Orquesta Sinfónica las «Noches en los Jardines de España», de Manuel de Falla.

En 1927 realizó una tournée por Francia e Inglaterra con éxito brillantísimo, tournée que emprenderá nuevamente este año.

Ha actuado repetidas veces en nuestra Asociación.

REUNION 87 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO CERVANTES

PROGRAMA

I	
Preludio y fuga en la menor	Bach - Liszt
Rondó favorito	Hummel
Estudio en mi mayor	Chopin
Estudio en sol bemol	"
Vals en la bemol	"
Berceuse	"
Polonesa en la bemol, op. 53	"

II	
Generalife, primera audición	Turina
Sacro - Monte, primera audición	"
(Dos danzas gitanas del grupo de cinco)	
Dedicadas a Cubiles por su autor	
Quejas o la Maja y el Ruiseñor	Granados
Andaluza	"
Danza del miedo, de «El amor brujo»	Falla
Albaicin	Albéniz
Triana	"

III	
La predicación a los pájaros	Liszt
Golliwogg's cake Walk	Debussy
Nocturno, para la mano izquierda	Scriabine
Estudio en forma de vals	Saint - Saens

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que a asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Huelva, Elda, Elche, Gibralfuorte, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE PALMA

AÑO 7

1930 - 1931

Sesión 7

ROBERTO CASADESUS

PIANISTA

Viernes 17 de abril de 1931

ROBERTO CASADESUS

Roberto Casadesús nació en París el 7 de abril de 1899 y pertenece a una familia de músicos notabilísimos, bien conocida y admirada en los más importantes centros musicales de Europa.

Discípulo de su tía Rosa Casadesús y de Mme. Marie Simón, fué admitido, a los 13 años de edad en la clase del eminente profesor Diemer. A los 20 años consigue el primer premio de armonía en la clase de Xavier Leroux, y al año siguiente, corona sus estudios pianísticos con el premio Diemer. Más tarde completa su educación musical con los maestros Gabriel Faure, Dukas, Ravel, Schmitt, Guy Ropartz y Albert Roussel.

Los críticos extranjeros reconocen, unánimemente, a Roberto Casadesús como uno de los más grandes pianistas contemporáneos. Su carrera de virtuoso es en efecto, muy brillante. Solista de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio y de los Conciertos Colonne, Lamoureux, Pasdeloup, Koussewitzky, Straram y Orquesta Sinfónica de París, da constantemente recitales de piano en las principales salas de música de la capital de Francia y realiza frecuentes tournées en Francia, Alemania, Inglaterra, Austria, Bélgica, España, Holanda, Italia, Rusia, Polonia y Suiza, estando actualmente contratado para una extensa gira de conciertos por América del Sur.

Casadesús es, también, compositor, habiendo escrito obras de música de cámara, para orquesta y piano, que fueron ejecutadas en Francia y en algunas otras naciones.

Actúa por segunda vez en nuestra Asociación.

REUNION 68 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE En la Sala de Asociación de Cultura Musical

PROGRAMA

I

- | | |
|---|------------|
| Concierto en estilo italiano | J. S. Bach |
| Allegro - Andante - Presto. | |
| Sonata característica, en mi bemol mayor, op 81 | Beethoven |
| (Les Adieux) | |
| Los adioses: Adagio. Allegro. | |
| La ausencia: Andante expresivo. | |
| El regreso: Vivacisamente. | |

II

- | | |
|--------------------------------------|----------|
| Mariposas, op. 2 | Schumann |
| Balada en sol menor op. 23 | Chopin |
| Nocturno en do sostenido menor | " |
| Scherzo en do sostenido menor op. 39 | " |

III

- | | |
|---------------------------------|---------|
| Noche en Granada, de «Estampes» | Debussy |
| Arabesco núm. 2, en sol | " |
| La Isla alegre | " |

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que le dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su regreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que a asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otros utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1.ª, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Getafe, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE JAÉN

AÑO 7

1930 - 1931

Sesión 8

José Cubiles

PIANISTA

Lunes 27 de abril de 1931

José Cubiles

José Cubiles nació en Cádiz en mayo de 1894. Sus excepcionales condiciones para el arte del piano se vieron pronto premiadas por los éxitos obtenidos en el Real Conservatorio durante el curso de sus estudios, siendo pensionado por S. A. R. la Infanta doña Isabel. Discípulo de la ilustre profesora doña Pilar Fernández de la Mora, obtuvo después el premio extraordinario «Estela».

Gozando de una ampliación de la pensión concedida por la Infanta, continuó sus estudios en el Conservatorio de París con Diemer, obteniendo el primer premio y piano gran cola «Pleyel» en el año 1914, como consecuencia de lo cual dió varios conciertos en París con éxitos clamorosos.

La guerra le hizo regresar a España, en donde ha dado innumerables conciertos por todas las provincias y Sociedades Filarmónicas, tanto como solista como acompañado de orquesta.

En el año 1916 y cuando sólo contaba 21 años de edad, ganó por oposición la plaza de profesor de la enseñanza elemental de piano del Real Conservatorio de Madrid y en 1926 ascendió por concurso de méritos a la categoría de profesor numerario de enseñanza superior de dicho Conservatorio, puesto que en la actualidad desempeña.

Es académico de honor de la Real Hispano-Americana de Artes y Ciencias de Cádiz.

Ha actuado muchas veces como solista con las Orquestas Sinfónica, Filarmónica y Lasalle, siendo Cubiles quien en 1916 estrenó con la Orquesta Sinfónica las «Noches en los Jardines de España», de Manuel de Falla.

En 1927 realizó una tournée por Francia e Inglaterra con éxito brillantísimo, tournée que emprenderá nuevamente este año.

Ha actuado repetidas veces en nuestra Asociación.

REUNION 58 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA R. S. E.

PROGRAMA

I
Preludio y fuga en la menor
Rondó favorito
Estudio en mi mayor
Estudio en sol bemol
Vá s en la bemol
Berceuse
Polonesa en la bemol, op. 53

Bach - Liszt
Hummel
Chopin
"
"
"
"

II
Generalife, primera audición
Sacro - Monte, primera audición
(Dos danzas gitanas del grupo de cinco)
Dedicadas a Cubiles por su autor

Turina
"

Quejas o la Maja y el Ruiseñor
Andaluza
Danza del miedo, de «El amor brujo»
Albaicin
Triana

Granados
Falla
"
Albéniz
"

III
La predicación a los pajaros
Golliwogg's cake Walk
Nocturno, para la mano izquierda
Estudio en forma de vals

Liszt
Debussy
Scriabine
Saint - Saens

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes, y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que a asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otra utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Cieza, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE GRANADA

AÑO 9

1930 - 1931

Sesión 14

José Cubiles

PIANISTA

Martes 28 de abril de 1931

José Cubiles

José Cubiles nació en Cádiz en mayo de 1894. Sus excepcionales condiciones para el arte del piano se vieron pronto premiadas por los éxitos obtenidos en el Real Conservatorio durante el curso de sus estudios, siendo pensionado por S. A. R. la Infanta doña Isabel. Discipulo de la ilustre profesora doña Pilar Fernández de la Mora, obtuvo después el premio extraordinario «Estela».

Gonzando de una ampliación de la pensión concedida por la Infanta, continuó sus estudios en el Conservatorio de París con Diemer, obteniendo el primer premio y piano gran cola «Pleyel» en el año 1914, como consecuencia de lo cual dió varios conciertos en París con éxitos clamorosos.

La guerra le hizo regresar a España, en donde ha dado innumerables conciertos por todas las provincias y Sociedades Filarmónicas, tanto como solista como acompañado de orquesta.

En el año 1916 y cuando sólo contaba 21 años de edad, ganó por oposición la plaza de profesor de la enseñanza elemental de piano del Real Conservatorio de Madrid y en 1926 ascendió por concurso de méritos a la categoría de profesor numerario de enseñanza superior de dicho Conservatorio, puesto que en la actualidad desempeña.

Es académico de honor de la Real Hispano-Americana de Artes y Ciencias de Cádiz.

Ha actuado muchas veces como solista con las Orquestas Sinfónica, Filarmónica y Lasalle, siendo Cubiles quien en 1916 estrenó con la Orquesta Sinfónica las «Noches en los Jardines de España», de Manuel de Falla.

En 1927 realizó una tournée por Francia e Inglaterra con éxito brillantísimo, tournée que emprenderá nuevamente este año.

Ha actuado repetidas veces en nuestra Asociación.

REUNION 136 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

PROGRAMA

I
Preludio y fuga en la menor
Rondó favorito
Estudio en mi mayor
Estudio en sol bemol
Vals en la bemol
Berceuse
Polonesa en la bemol, op. 53

Bach - Liszt
Hummel
Chopin
"
"
"
"

II
Generalife, primera audición
Sacro - Monte, primera audición
(Dos danzas gitanas del grupo de cinco)
Dedicadas a Cubiles por su autor

Turina
"

Quejas o la Maja y el Ruiseñor
Andaluza
Danza del miedo, de «El amor brujo»
Albaicin
Triana

Granados
Falla
"
Albéniz
"

III
La predicación a los pájaros
Golliwogg's cake Walk
Nocturno, para la mano izquierda
Estudio en forma de vals

Liszt
Debussy
Scriabine
Saint - Saens

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

FILARMONICA
VALENCIA



GIOCASTA
Y CARLOS
K. CORMA

16 DE MARZO
1932



SALA MOZART

CANUDA, 31



8 de Mayo de 1932, a las 11 de la mañana

CONCIERTO por

María Canela

PIANISTA

PROGRAMA

I

Fantasia y Fuga

Bach-Liszt

Sonata (pastoral Capricho) Scarlatti

Rondó Capriccioso Mendelssohn

II

Scherzo

Galvez

Danza del Molinero

Falla

Scherzo

Morera

El Albaicin (Iberia)

Albeniz

Orgia (Danza Fantástica)

Turina

Piano (Cussó S. f. h. a.)

Precios: Palcos 20 pts. Butaca platea 3 pts. Laterales 2 pts. Piso 1.^a fila 3 pts. Piso 2.^a 3.^a y 4.^a fila 1'50 pts.

Localidades: UNION MUSICAL ESPAÑOLA (Paseo de Gracia, 54) — CASA RIBAS (Rambla de Cataluña, 5)
CASA SOL (Calle San Pablo, 24) y SALA MOZART (Canuda, 31)

riormente indicadas ha tenido un eco de evidente categoría en la Prensa española y extranjera. Los más prestigiosos críticos musicales han escrito elogiosos conceptos sobre este doble caso de don musical: Emile Vuillermoz, el célebre musicólogo, dijo hace poco en *Excelsior*: «Giocasta Corma es una pianista que ejecuta Bach, Mozart, Chopin, Schumann con una seriedad imperturbable. Su hermano es ya un gran artista. Este pianista tiene una inteligencia y una sensibilidad musical verdaderamente excepcionales. Y lo más admirable en él es que su interpretación es ya personal. No imita a los grandes virtuosos, lo cual en un caso como éste sería lo más fácil; sus matices, sus inflexiones son las adecuadas a su edad. Tienen una frescura, una gracia y una ingenuidad que son el raro privilegio de sus pocos años. No hay en él el menor asomo de torpeza o inexperiencia. Su *metier* es excelente y sólido. Es un artista que expresa sinceramente lo que siente, dándonos, por lo tanto, las preciosas reacciones de un temperamento nuevo en presencia de una obra maestra.» Jean Delaincourt escribe en *L'Ami du Peuple*: «Cuando el joven Carlos Corma posa sus manos sobre el piano se olvida uno de todos los problemas de técnica, pues parece que para él sean algo secundario de puro resuelto. Lo asombroso es, precisamente, esta apariencia de contacto directo entre una naturaleza y un arte. Carlos toca luego con su hermana Giocasta un *Concierto* a dos pianos de Juan Cristian Bach y las *Variaciones* de Schumann: Maravilloso parentesco el de las dos voces, entrelazamiento de respuestas mutuas con la flexibilidad de dos vegetales que creciesen brotando juntos al mismo impulso. Después la niñita toca sola algunas piezas, en las que se adivina que pronto será igual en perfección a su hermano.» Stan Golestan dijo en *Figaro* después de oír a los hermanos Corma: «Ante este cuadro, un poco desconcertante, piensa uno sin querer en la iniciación de otros dos hermanos célebres: Mozart y su hermana Nannerl.»



EL PROXIMO CONCIERTO, A CARGO DE

GASPAR CASSADÓ

Violonchelista

SE CELEBRARA EL DIA 30 DEL ACTUAL

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XXI

AÑO 1951-52

CONCIERTO XV

370 DE LA SOCIEDAD

16 DE MARZO DE 1952



**GIOCASTA
Y CARLOS
K. CORMA**
PIANISTAS

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTO XV

16 DE MARZO DE 1932
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- * Concierto en sol mayor (a dos pianos)..... J. Cristian Bach
Allegro-Andante-Allegretto.
Por Giocasta y Carlos K. Corma

SEGUNDA PARTE

- Gavota en sol menor..... J. S. Bach
* Fantasía en re menor..... Mozart
Cou-cou..... Daquin
Mazurka, op. 67, núm. 4..... Chopin
Vals póstumo..... Chopin
Por Giocasta y Carlos K. Corma

TERCERA PARTE

- Arabesca, op. 18..... Schumann
Elevation, op. 12, núm. 2..... Schumann
Estudio núm. 3, op. 10..... Chopin
Impromptu Fantasia..... Chopin
Rondó caprichoso..... Mendelssohn
Por Carlos K. Corma

CUARTA PARTE

- * Andante con variaciones, op. 46 (a dos pianos)..... Schumann
Por Giocasta y Carlos K. Corma

* Primera audición en nuestra Sociedad.

GIOCASTA Y CARLOS K. CORMA



Estos dos hermanos constituyen, en verdad, un doble caso extraordinario de precocidad musical; mas esta precocidad ha sido siempre orientada con un delicado sentido de exigencia y responsabilidad hacia la verdad eterna del Arte, procurando que desapareciese el fenómeno en sí para dejar libre la maravillosa realidad musical, independientemente de la edad y el prodigio externo

Nacieron en Barcelona, Carlos el año 1919 y Giocasta el 1923. A los veinticinco meses Carlos (el año 1921) y Giocasta a los 27 (el 1925) dieron, respectivamente, su primer concierto, él en la Sala Aeolian y ella en la Sala Mozart, patentizando su excepcional intuición para la música. Ambos hermanos fueron pensionados por la Diputación y por el Ayuntamiento de Barcelona, siendo confiada su educación musical al maestro Frank Marshall, que ha orientado inteligentemente sus estudios haciendo que los temperamentos de Carlos y Giocasta tuvieran, dentro de una misma escuela pianística, su propia individualidad expresiva.

Las actuaciones de los hermanos Corma a partir de la fecha de su precoz revelación han sido muy numerosas en relación a la corta edad actual de estos niños, obedeciendo todas ellas, más que a un prurito banal de exhibición o lucro, a una íntima necesidad de confirmar el progresivo desarrollo de sus admirables facultades en contacto directo con los públicos musicales, siempre bajo el control exigente de su maestro. Entre estas actuaciones se destacan el concierto con la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del maestro Arbós (1928); los realizados en Roma en el Conservatorio de Santa Cecilia, en la Sala Sgambatti y en el Palacio Real (1929); el concierto con la Orquesta Pau Casals, bajo la dirección de su fundador (1930); diversos recitales en importantes Asociaciones de música de España y el concierto con la Banda Municipal de Barcelona, dirigida por el maestro Lamote de Grignon (1931); el concierto de presentación en la Ecole Normale de Musique (1931), y finalmente los celebrados este año en París, contratados por la Société Philharmonique, en la Sala Gaveau, el día 11 del pasado Febrero, y el día 12 del mismo mes con la Orquesta de la Ecole Normale de Musique, bajo la batuta del gran pianista Alfred Cortot, en el que interpretaron el Concierto de Mozart para dos pianos y orquesta.

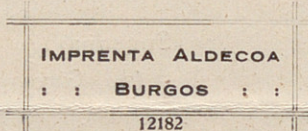
El éxito rotundo de Carlos y Giocasta en las actuaciones ante-

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XXIV :-: 1933 - 1934

JOSÉ CUBILES

(Piano)



CONCIERTO NÚM. 237
20 DE DICIEMBRE DE 1933

En el Teatro Principal

A las siete de la tarde

JOSÉ CUBILES

Es natural de Cádiz. Sus excepcionales condiciones para el piano se demostraron bien pronto en el Conservatorio de su ciudad natal. Se trasladó después a Madrid, en cuyo Conservatorio obtuvo el primer premio. Más tarde, ganó el premio extraordinario del Círculo de Bellas Artes y el premio "Piano Estela".

Después marchó a París, donde continuó sus estudios con Diemer, obteniendo el primer premio del Conservatorio y piano gran cola "Pleyel" en el año 1914, como consecuencia de lo cual dió varios conciertos en París con gran éxito.

La guerra le hizo regresar a España, en donde ha dado muchos conciertos, tanto como solista como acompañado de orquesta.

En el año 1916 ganó por oposición la plaza de profesor de la enseñanza elemental de piano del Conservatorio de Madrid, y en 1926 ascendió, por concurso de méritos, a la categoría de profesor numerario de enseñanza superior de dicho Conservatorio, puesto que desempeña en la actualidad.

Es académico de honor de la Hispano-Americana de Artes y Ciencias de Cádiz.

Ha actuado muchas veces como solista con las Orquestas Sinfónica, Filarmónica y Lasalle, siendo Cubiles quien en 1916 estrenó con la Orquesta Sinfónica las *Noches en los jardines de España*, de Manuel de Falla.

En 1927 realizó una *tournee* por Francia e Inglaterra, con éxito brillantísimo.

A nuestra Filarmónica viene por cuarta vez.



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- Tocata y fuga en re menor BACH-TAÜSIG.
Sonata en si bemol menor. CHOPÍN.
I. *Grave—Doppio movimento.*
II. *Scherzo.*
III. *Marcha fúnebre.*
IV. *Finale—Presto.*

SEGUNDA PARTE

- Danza de la gitana (del *ballet* «Sonatina») E. HALFFTER.
Quejas, o la maja y el ruiseñor (de «Goyescas»). GRANADOS.
Danza (de «La vida breve») FALLA.
Danza del miedo (de «El amor brujo») IDEM.
Triana (de la *Suite* «Iberia») ALBÉNIZ.

TERCERA PARTE

- Impromptu en la bemol mayor SCHUBERT.
La alborada del gracioso RAVEL.
Nocturno SCRIBINE.
Rapsodia húngara n.º 6. LISTZ.

Intermedios de 15 minutos.

Piano PLEYEL, de la Filarmónica.



ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

2.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.^a Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

4.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.^a Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

7.^a Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

8.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Campoamor

Año XXVIII

Concierto 7.^o

José Cubiles

(Pianista)



Concierto 7.^o del año 1934

(503 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

A las siete de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

- PRELUDIO Y FUGA en *la menor* **Bach-Liszt**
SONATA en *do mayor*, Op. 53 (Aurora)..... **Beethoven**
Allegro con brío.
Molto. Adagio
Rondó. Allegreto moderato Prestissimo.

SEGUNDA PARTE

- DANZA DE LA PASTORA..... **E. Halfter**
DANZA DE LA GITANA..... »
(Del ballet «Sonatina»)
FANTASIA BETICA..... **M. Falla**
EVOCACION..... **Albeniz**
NAVARRA..... »

TERCERA PARTE

- BALADA NUM. 5 en *la bemol*..... **Chopin**
DOS ESTUDIOS..... »
NOCTURNO Op. 15 núm. 2..... »
VALS NUM. 11..... »
POLONESA Op. 53 en *la bemol*..... »

Descansos de 15 minutos

Piano BECHSTEIN, de la Sociedad

estrella en el enigmático firmamento romántico alemán, Federico Francisco Chopín fué en todos los cielos del mundo, el Sol, el único Sol.

Los hombres de su tiempo lo reconocieron así y aún hoy, dentro de su nueva *practicidad*, no podemos sustraernos al impulso emotivo cuando escuchamos las melodías del que fué íntegramente *romántico*: en su vida y en sus obras.

Día de júbilo fué para Schumann, el día en que Chopín, de paso para París, se detuvo en Leipzig y le hizo escuchar las «Variaciones sobre un tema de Don Juan.» Acaso ellas le dictaron el aforismo: «Persuadámonos de que si naciese hoy un genio comparable a Mozart escribiría conciertos al modo de Chopín y no al de Mozart.»

La llegada a París del joven músico polaco fué triunfal y definitiva, «halló enseguida—dice uno de sus biógrafos—un círculo de amigos como podría desearlo: Liszt, Berlioz, Heine, Balzac, Ernst, Meyerbeer... hombres que todos le comprendieron y fueron para él algo más que insípidos admiradores.»

Pero su triunfo personal tenía que ser efímero. *Los elegidos por los dioses mueren jóvenes* dijo el latino. Y después de haber buscado inútilmente la salud, en compañía de su gran amigo Jorge Sand, por nuestras tierras de Mallorca murió de tuberculosis pulmonar, en París al comienzo del Otoño de 1849, cuando apenas contaba 39 años de edad.

De él dice Riemann: «fué un poeta en música de rara sensibilidad; como Heine en verso, escribía él en música libremente y sin valerse de las fórmulas establecidas por la tradición. Y no solamente en su conjunto, sino en todas sus partes, hasta en los más pequeños detalles, su música es nueva y original: es el creador de un género particular, de un estilo de piano que Liszt ha adaptado y extendido sin realmente perfeccionarlo.»

Su obra es numerosísima, conocida y admirada por todos los públicos.



teniendo éxito ruidoso. *La Fantasía Bética*, que hoy se ejecuta en nuestra Filarmónica por segunda vez, fué compuesta en 1919 y dedicada a Arturo Rubinstein, representa una joya musical.

ISAAC ALBENIZ.—1860-1909.—La colección que con el título de *Iberia* publicó el célebre pianista y compositor español poco antes de su muerte, ha popularizado su nombre, consolidando la gran fama de que ya gozaba en el mundo musical. Algunos de esos números han entrado en el repertorio de los grandes pianistas. La crítica señaló esa colección como una de las más importantes que se han escrito para piano en la época actual.

Iberia, publicada en cuatro cuadros, consta de doce números, con los títulos de *Evocación*, *El Puerto*, *El Corpus en Sevilla*, *Triana*, *Almería*, *Rondeña*, *El Albaicín*, *El Polo*, *Lavapiés*, *Málaga*, *Jerez* y *Eritaña*, casi todos, como acusan los números respectivos, inspirados en la música popular andaluza.

Los cantos populares de esta región, los que exigen el complemento de la guitarra, tienen, como es sabido, tres elementos típicos: un ritmo instrumental fijo, inmutable; unas variaciones, instrumentales también, donde impera la fantasía y el capricho del tocador, variaciones conocidas con el nombre de falsetas, y la copla o el canto de la voz, iniciado generalmente con el *temple*, canto rico en variedades de estilo y de caracteres. El ritmo de *soleares*, por ejemplo, solo admite las falsetas de *soleares* en el canto. Ritmo, falsetas, coplas de *malagueñas* o de *granadinas* son tan ajenos a las *soleares*, como las *alegrías*, las *serranas* el *polo gitano*. Albeniz baraja todos sus elementos caprichosamente, sin atenerse a un modelo determinado, mezclando a veces con ese arabismo convencional introducido desde hace tiempo en la música española.

No tienen pues, estos números el carácter de documento: son cuadros libres, de musicalidad personal, donde lo único que suele conservarse con pureza es el ritmo, entregándose tanto en las armonías como en las falsetas al moderno gusto de la escuela francesa contemporánea. Si desde el punto de vista documental pueden ser juzgados así, desde el puramente musical son verdaderamente admirables por la poesía que de ellos emana, por su gran riqueza de técnica y por las dificultades que en ella ha acumulado y vencido el compositor.

FEDERICO FRANCISCO CHOPÍN (1810-1849).—Cuando al claror magistral de Victor Hugo comenzaron a cuajarse en las literaturas europeas brillantísimos astros del movimiento romántico universal; Enrique Heine, en Alemania, soñador y picante; Alfredo de Musset, en Francia, dulce y exquisito; nuestro Gustavo Adolfo Becquer, honda y sentimental, comenzó, al propio tiempo, a extenderse el amplio movimiento a la música... Y, si Roberto Alejandro Schumann fué como una gran

JOSE CUBILES

JOSE CUBILES, nació en Cádiz. Sus excepcionales condiciones para el arte del piano se demostraron bien pronto en el conservatorio de su ciudad natal, trasladándose después a Madrid, en cuyo Conservatorio obtuvo el Primer Premio. Más tarde, ganó el Premio Extraordinario del Círculo de Bellas Artes y el Premio Piano Estela.

Después marchó a París, donde continuó sus estudios con Diemer, obteniendo el Primer Premio del Conservatorio y piano gran cola «Pleyel» en el año 1914, como consecuencia de lo cual dió varios conciertos en París con éxitos clamorosos.

La guerra le hizo regresar a España, en donde ha dado innumerables conciertos por todas las provincias y Sociedades Filarmónicas, como solista y acompañado de orquesta.

En el año 1916 ganó por oposición la plaza de profesor de la enseñanza elemental de piano del Conservatorio de Madrid y en 1926 ascendió, por concurso de méritos, a la categoría de profesor numerario de enseñanza superior de dicho Conservatorio, puesto que en la actualidad desempeña.

Es académico de honor de la Hispano-Americana de Artes y Ciencias de Cádiz.

Ha actuado muchas veces como solista con las Orquestas Sinfónica, Filarmónica y Lasalle, siendo CUBILES quien en 1916, estrenó con la Orquesta Sinfónica, las «Noches en los Jardines de España», de Manuel de Falla.

En 1927, realizó una tournée por Francia e Inglaterra, con éxito brillantísimo.

En Septiembre de 1932, actuó en Bruselas con gran éxito, tocando, a solo y con orquesta, música española.

Recientemente ha celebrado varios conciertos en España, con extraordinario éxito de público y de crítica.

Ultimamente ha sido agraciado por el Gobierno Francés, con la Legión de Honor.

JOSÉ CUBILES actúa, por cuarta vez en nuestra FILARMÓNICA, que siempre le prestó entusiasta acogida.

NOTAS AL PRECEDENTE PROGRAMA

LUIS VAN BEETHOVEN — **Sonata núm. 21 en do mayor: Op. 53.**—

La sonata «Waldstein», como la llaman en Alemania, «La Aurora» como suelen llamarla en Francia y España, fué compuesta en 1804 y publicada en 15 de Mayo del año siguiente.

El conde de Waldstein había prestado a Beethoven gran apoyo material en los primeros años de su carrera artística, que gracias a él transcurrieron sin privaciones ni dificultades; fué uno de los primeros en adivinar el genio del Maestro; siempre le distinguió con una amistad verdadera, correspondiéndole Beethoven con otra no menos grande. Tales antecedentes justifican la dedicatoria de esta sonata.

Según Thayer fué compuesta durante la estancia de Beethoven en Döbling, en el verano de 1804. Al principio de él (24 de Julio), escribía en una carta a Ríes estas palabras: «Jamás he creído que pudiera dominarme la pereza como me domina ahora. Si viene una racha de ganas de trabajar, haré algo que pueda llamarse verdaderamente bueno.» Molesto por su padecimiento del oído, exacerbado su mal humor por recientes disgustos y haciéndose de día en día más irascible su carácter, Beethoven se aísla — «tengo que huir para estar solo», escribía a Ríes — y comienza, con su reconcentración interior, una nueva dirección de su arte, un sentimiento más original y un vuelo más poderoso de su fantasía.

La «racha» de trabajar vino al fin, y en Döbling, durante el verano, fueron hechas o bosquejadas cuatro de las más importantes obras de su catálogo; esta sonata y la *appassionata*, el triple concierto y la sinfonía heroica.

La sonata en *do* es de las que más han cultivado los pianistas. Sus dificultades de ejecución la han colocado siempre en primer término y hasta han sido causa de que se aplique a ella, desde el tiempo de Czerny, un estilo de bravura, completamente anti-beethoveniano.

Nagel encuentra una razón psicológica en la brillantez, en la amplitud de forma y en el espíritu de esta sonata. Recordando las circunstancias en que fué compuesta, la llama «canto de triunfo de la voluntad de vivir y trabajar», explicando así su gran extensión, su forma externamente brillante, la alegría de la creación artística no sometida a pequeñeces de técnica ni a sutiles problemas de mecanismo, sino gozando en el libre arrebató del entusiasmo artístico, en su grandiosa unidad y en el anhelo de expresar algo nuevo. Nohl la llama «perfumada como un cuento de hadas»; Elterlein sonata gigantesca; Marx coloca por encima de su brillantez la idea espiritual que la ha engendrado, etcétera, etcétera.

Allegro con brío.—De romántico han calificado, algunos este primer *allegro*. Más bien aparece en él una gran energía y una clara determinación, un sentimiento profundo y poderoso de fuerza en la dificultad mecánica, los rasgos exteriores de agilidad no son más que manifestaciones de su espíritu interno. Un comentarista hace notar la riqueza de los medios empleados, la abundancia de contrastes rítmicos y harmónicos, la estructura especial de sus dos temas principales y el partido gigantesco que de ellos saca, principalmente en la *coda*, para intensificar el sentimiento de su creación.

Introduzione.—*Molto adagio.*—Marx lo llama una meditación, que solo hacia la mitad adquiere un carácter, de solidez melódica, y en el que parece oírse uno de esos cantos de violonchelo exclusivos de Beethoven. Para Elterlein sus aspiraciones fragmentarias son una interrogación arevída, armoniosa; colocado entre el *allegro* y el final, parece como si «la sonrisa de los cielos se cubriera repentinamente de nubes y sombras.» Nagel lo encuentra soñador y anhelante, con su modulación continúa, con su sublime profundidad, que más bien que la resignación, deja entrever la imagen melancólica de un ensueño lejano.

Rondó.—*Allegretto moderato.*—Un comentarista hace notar la identidad de espíritu que anima el tema principal del *rondó* y al segundo del primer tiempo, ambos sencillos, de carácter ingenuo, respirando una gran ternura, un éxtasis feliz. Como contraste con él y con sus aspiraciones siempre embellecidas con delicados y exquisitos adornos, los motivos parece como si arrojaran una sombra pasajera, una corriente de emoción, que bien pronto desaparece para llegar en el *prestissimo* a la jubilosa alegría pensamiento e intención fundamental de esta sonata.

FALLA (MANUEL DE).—**Fantasia Bética.**—Compositor y pianista español, nació en Cádiz el 23 de Noviembre de 1876. En su ciudad natal estudió piano, armonía y contrapunto, con los profesores Otero Broca y Eloisa Galluzo. Se trasladó a Madrid y estudió composición con el maestro Pedrell y el piano con José Tragó. Ganó el premio de un importante concurso celebrado en Madrid por la casa Cussó Sñha, consistente en un piano de cola. Las primeras obras que dió a conocer fueron varias zarzuelas de carácter ligero, que si bien no alcanzaron gran éxito, pusieron ya de relieve una aguda personalidad. Pronto reaccionó, dedicándose a la composición seria de *La Vida Breve*, ópera que fué premiada por unanimidad en el concurso abierto por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, pero no representada hasta 1913 en Niza, y luego en 1914 en la Opera de París, ob-



ASSOCIACIÓ DE
CULTURA MUSICAL

BARCELONA

Any III. Sessió XIV
1933-34

JOSEP
CUBILES

PIANISTA

DIUMENGE, 29
D'ABRIL 1934

JOSEP CUBILES

Josep Cubiles nasqué a Cadix. Les seves condicions excepcionals per a l'art musical i l'interpretació pianística es palesaren ben tost al Conservatori de la seva ciutat nadiua. Traslladat més tard a Madrid obtingué el Primer Premi al Conservatori d'aquesta ciutat. També guanyà el Premi Extraordinari i el Premi Piano Estela.

Després continuà els seus estudis a París amb el mestre Diemer, assolint el Primer Premi del Conservatori i un piano gran cola «Pleyel» l'any 1914, donant seguidament mants concerts a la capital de França amb èxits xarodoros.

La guerra l'obligà a tornar a Espanya on ha realitzat innombrables recitals a totes les províncies i associacions musicals, i també molts concerts com a solista amb les orquestres més importants.

L'any 1916 guanyà per oposició el càrrec de professor de l'ensenyament elemental de piano del Conservatori de Madrid, i l'any 1926 ascendí per concurs de mèrits a la categoria de professor numerari d'ensenyament superior de l'esmentat Conservatori, lloc que encara exerceix actualment.

Es acadèmic d'honor de la Hispano-Americana d'Arts i Ciències de Cadix.

Ha actuat moltes vegades com a solista amb les orquestres «Sinfónica», «Filarmónica» i «Lasalle». L'any 1916 estrenà amb la «Sinfónica» «Noches en los Jardines de España» de Manuel de Falla.

El Govern francès li concedí l'any 1932 la Legió d'Honor.

Constantment realitza brillantíssimes tournées per Espanya i a l'estranger, assolint èxits magnífics.

Continuant malalta la cantatriu austríaca LOTTE SCHOENE, ha estat inevitable l'ajornament del concert que aquesta eminent artista tenia de celebrar aquest vespre, per al curs propinent.

El mes de Maig devia actuar a la nostra Associació el prestigiós pianista Josep Cubiles, que per la causa abans esmentada s'ha vist obligat a avançar la seva actuació. Aquest artista que avui presentem als nostres associats ha estat reconegut per la crítica i el públic com un dels pianistes més notables d'Ibèria.

REUNIÓ 3.634 D'AQUESTA ASSOCIACIÓ

a les deu en punt del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PROGRAMA

I

Tocata i fuga en <i>re menor</i>	BACH-TAUSIG
Sonata en <i>re major</i>	P. ANTONI SOLER
Estudis simfònics	SCHUMANN

II

Dança de la Gitana (Ballet Sonatina)	E. HALFFTER
Planys o la Maja i el rossinyol (Goyescas)	GRANADOS
Andalusa (de la Suite de quatre peces espanyoles)	FALLA
Dança de «La vida breve»	»
Evocació	ALBENIZ
Navarra	»

III

Balada núm. 3 en la <i>bemoll major</i>	} CHOPIN
Masurca en <i>fa menor</i> , op. 7, núm. 3	
Estudi en <i>sol bemoll major</i> , op. 10, núm. 5	
Nocturn en <i>fa diesi major</i> , op. 15, núm. 2	
Vals núm. 11	
Polonesa op. 53 en la <i>bemoll major</i>	

Piano BECHSTEIN

INTERMEDIS DE DEU MINUTS

PRÒXIMS CONCERTS:

Dijous, 10 de Maig

CORO DE COSACOS DEL DON

Mtre. Director Serge JAROFF

Dimarts, 22 de Maig

MAURICE MARECHAL (violoncel·lista)

A les deu en punt del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Disposiciones reglamentarias

ART. 19. Los socios de número, eventuales y transeúntes, tendrán derecho a ocupar asiento en cualquiera de las localidades que haya en la sala donde el concierto tenga lugar, pero no podrán dejar señalada más que la localidad que personalmente han de ocupar, sin que les esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

ART. 20. En los conciertos está terminantemente prohibido:

- 1.º Entrar a las localidades o salir de ellas durante la ejecución de las obras.
- 2.º Solicitar de los artistas la repetición de las obras o números del programa, o pedir obras no incluidas en él.
- 3.º Hacer manifestaciones de desagrado a los artistas. Las censuras que los socios creyeran convenientes, las dirigirán a la Junta de Gobierno como organizadora de los conciertos, muy especialmente, en la Junta General ordinaria.
- 4.º Molestar a sus consocios durante la ejecución de las obras con conversaciones o con actos que puedan perturbar de alguna manera el absoluto silencio y recogimiento que debe reinar en la sala.

ART. 21. Serán dados de baja:

1.º Los socios que den lugar a que su billete de entrada a los conciertos, o su carnet o tarjeta de socio, sean utilizados por otra persona, ya sea en nuestros conciertos, o en los de las Sociedades Filarmónicas con las que exista mutua correspondencia.

2.º Los que no guarden a los demás, dentro del local en que se verifiquen los conciertos, la debida consideración y el respeto que se exige entre personas de esmerada educación.

Las cuestiones que pudieran suscitarse por este motivo, serán resueltas sin apelación por la Junta de Gobierno.

3.º Los socios que con publicidad manifiesta, en actos o en documentos extraños a lo Sociedad, hostilicen a ésta o a la Junta de Gobierno, y los que dentro de la Sociedad empleen, para combatir a dicha Junta, procedimientos extraños al Reglamento y de notoria incorrección.

Cuando los comprendidos en este caso no se conformen con el acuerdo de la Junta de Gobierno, quedará aquél en suspenso, hasta que se resuelva el caso en la primera Junta General que se celebre.

ART. 22. No podrán volver a pertenecer a la Sociedad, los que hubiesen sido dados de baja con arreglo a cualquiera de los apartados 1.º y 2.º del artículo precedente.

Domicilio social: Dominguez Gil, 14, entresuelo.

Horas de oficina: De seis a siete de la tarde.

Imp. LA FE - Gijón



Sociedad Filarmónica
— DE GIJÓN —

Teatro Dindurra

AÑO XXVIII

CONCIERTO 6

Alfred Cortot

Piano



Lunes 29 de Abril de 1935

Concierto 314 de la Sociedad

Lunes 29 de Abril

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

CONCERTO DA CAMERA..... *Antonio Uivaldi.*

Præludium - Sicilienne - Allegro

ANDANTE SPIANATO ET POLONAISE, op. 22. *Chopin.*

SEGUNDA PARTE

SONATE FUNÉBRE, op. 35, en si bemol menor. *Chopin.*

Grave - Doppio movimento - Scherzo

Marche funèbre - Finale

(DESCANSO)

TERCERA PARTE

CHILDREN'S CORNER..... *Debussy.*

Doctor ad Parnassum - Jimbo's Lullaby - La Sérénade a la Poupée - Snow is Dancing - The Little Shepherd - Golling's Cake Walk

(DESCANSO)

CUARTA PARTE

CARNAVAL, op. 9..... *Schumann.*

Préambule - Pierrot - Arlequin - Valse noble - Eusébius - Florestan - Coquette - Réplique - Sphinx - Papillons - Lettres dansantes (A. S. C. H.-S. C. H. A.) - Chiarina - Chopin - Estrella - Reconnaissance - Pantalon et Colombine - Vals allemande - Aveu - Promenade - Pause - Marche des Davidsbündler contre les Philistins.

Piano BECHSTEIN propiedad de la Sociedad

A las SIETE en punto de la tarde

DESCANSOS DE 15 MINUTOS

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

Actuará en el próximo mes de
Mayo en esta Sociedad, en tres
conciertos, la

Orquesta Sinfónica de Madrid

bajo la dirección
del eminente

Maestro ARBÓS

de esta vida insospechada que crea tu metamorfosis ingenua, toda su dulzura y su silencio y sus lejanías!

GOLING'S CAKE-WALK.—Atáxico y desgarbado, el polichinela se desarticula según el ritmo voluntario que quiebra los ímpetus para guiar sus cómicos contoneos; risas frescas, alegría deliciosa a la que una emoción inexpressable hace temblar de ternura la mano que produce este juego.

Carnaval, op. 9 - R. Schumann

El Carnaval, compuesto en 1834-35, apareció en 1837.

Creemos inútil recordar aquí en qué condiciones fué compuesta esta obra, ni que el motivo lo constituyen las cuatro letras del alfabeto A. S. C. N. (correspondientes a las notas *la, mi bemol, do y si* en nuestra notación) que forman el nombre de un lugar de Bohemia donde residía Ernestina von Fricken (Estrella), ni que en ciertas partes evoca al propio *Schumann* (Eusebius, Florestan), a Clara Wieck (Chiarina) o a los autores preferidos del autor. En el último fragmento los filisteos representan a los falsos amigos del Arte y el dogmatismo musical, contra los cuales *Schumann* arremete seguido de sus amigos y camaradas, con un entusiasmo juvenil.



Notas al programa

Alfred Cortot nos ha remitido para su inserción en este programa, las bellas notas que siguen:

Concerto da camera - Antonio Vivaldi

Fué atribuido durante mucho tiempo a Friederichmann Bach. Este concierto forma parte de la colección titulada «Estró Armónico», serie de composiciones consagradas por *Vivaldi* a los instrumentos de cuerda. J. S. Bach lo arregló para órgano, y de esta versión se tomó la transcripción que hoy se interpreta, estrictamente conforme con el texto de *Vivaldi*. La única libertad que se ha permitido el adaptador, consiste en una disposición de registros más apropiada a los recursos del piano.

Andante Spianato y Polonesa, op. 22 - Chopin

El verdadero título de esta obra, escrita por *Chopin* en su juventud, es «Gran Polonesa brillante en mi bemol mayor», precedida de un *Andante Spianato*. Fué escrita esta página, probablemente, hacia 1830, poco antes de la llegada de *Chopin* a París. El joven *Chopin*, que entonces sólo contaba 20 años, satisfizo aquí el gusto por el virtuosismo tan en boga en aquella época entre compositores y pianistas. Se hizo oír en esta composición en París el año 1835, y en lo sucesivo desglosó varias veces el nostálgico y ensoñador *andante*, por el que sentía especial predilección, e interpretaba a menudo como obra independiente. La *Polonesa* no tiene

aún el carácter épico de otras composiciones del mismo título; la esencia mundana de la danza, todavía no ha dejado lugar a la magnífica evocación del carácter del pueblo, pero ya reina en ella, bajo los brillantes arabescos de una línea melódica aristocrática y caprichosa, una especie de gracia caballeresca que da, sin embargo, a esta composición juvenil un acento de indefinible arrogancia.

Sonate fúnebre, op. 35 - Chopin

De las tres sonatas para piano que ha escrito *Chopin*, ésta, la segunda cronológicamente, fué compuesta en 1839 en la casa de George Sand, en Nohant, donde se hospedaba, siendo la primera que se editó, en 1840.

Esta obra difería tan profundamente por su plan y su estilo, no solamente de las producciones anteriores de *Chopin*, sino también de la forma clásica Sonata, que suscitó a su aparición las más encontradas controversias.

La intensa emoción que encierra y su extraordinario dramatismo, dieron lugar a los comentarios más apasionados, y aun los mismos que no dudaron en colocar esta obra entre las más geniales de su autor, Schumann y Mendelssohn entre otros, no estaban de acuerdo sobre su profundo significado.

Antonio Rubinstein, hablando de esta sonata, la llamó «Poema de la Muerte». Veía en su primer tiempo la lucha trágica contra el Destino; el scherzo era para él una salvaje danza macabra, cortada por la tierna evocación de queridos recuerdos.

La «Marcha Fúnebre», le parecía el centro del drama, y el último fragmento, la queja del viento en torbellino sobre las tumbas.

Children's Corner (El cuarto de recreo de los niños)

Claude Debussy

Desde los primeros compases del *Doctor ad Parnassum*, es la encantadora visión de la niña al piano y el relato un poco burlón de su lucha cándida, desigual y resignada, contra las monótonas complicaciones del pérfido Muzio Clementi.

Qué fastidio, qué desalientos insondables o qué invencible necesidad de distraerse con un rayo de sol, con una mosca que pasa, o con una rosa que se deshoja, delatan esas paradas bruscas, esos retardandos enfadadizos. Y al final, ese ímpetu irresistible hacia el movimiento, hacia los juegos, hacia la libertad recobrada al fin.

Después en JIMBO'S LULLABY, son cuentos bellos, dulcemente susurrados al plácido elefante de fieltro, demasiado grande para los bracitos que le mecen.

Le relata sin decirlas, estas historietas que ella inventa para sí misma, Scherezada de seis años, que persigue, despierta, este sueño interior prodigioso de la infancia, más intenso que la realidad, más atrayente que un cuento de hadas. Después, ¿es la niña? ¿es el juguete, el que se duerme? Los dos acaso...

La Sérénade a la Poupée tiene toda la gracia traviesa y la libre fantasía de una broma infantil, que contempla la sonrisa helada de la muñeca nueva, inmovilizada en la actitud distorsionada en que el último capricho la ha dejado.

Snow is dancing.—La nieve danza, y es un placer melancólico seguir con los ojos, la cara pegada a los cristales de la habitación cálida, la caída indolente de los copos.—Pero ¿qué se ha hecho de los pájaros y las flores? Y el sol ¿cuándo lucirá de nuevo?

THE LITTLE SHEPHERD.—Pastorcillo imaginario y encantador del cándido rebaño, que acaba de salir de su caja y que exhala el fresco barniz y la resina, ¡cómo llevas en tí mismo toda la poesía