

VISITEZ SOUVENT
les Grands Magasins de
LA CHATELAINE
20, Rue Crébillon
NANTES



2^e ANNÉE

SALLE GIGANT

2^e ANNÉE

à 4 heures précises

Dimanche 24 Mars 1918

HUITIÈME SÉANCE

de Musique Classique et Moderne

au profit

de la Souscription Municipale pour les Œuvres de Guerre
avec le concours de M.

RISLER

Pianiste

de Mlle-

Gabrielle DAULY

Cantatrice, Soliste des Concerts Colonne-Lamoureux
et de MM.

ARCOUET, Pianiste, Soliste
de l'Association Nantaise

ELCUS, Violoniste, Soliste des
Concerts Colonne-Lamoureux
et de l'Association Nantaise

THILLOIS, Violoniste, Prix
du Conservatoire de Paris

BABIN, Altiste, Soliste de
l'Association Nantaise

JANDIN, Violoncelliste, Soliste
de l'Association Nantaise

Piano ERARD gracieusement offert par la Maison VUILLEMIN-DIDION

On est prie de ne pas entrer ni sortir pendant l'exécution des morceaux

Visitez les Grands Magasins de **LA CHATELAINE**
à Nantes, 20, Rue Crébillon, 20

PROGRAMME

1. **QUATUOR.** JONGEN

pour Piano, Violon. Alto et Violoncelle

Large-Animé

Assez vite

Pas trop lent

Assez Animé

MM. ARCOUET, ELCUS, BABIN, JANDIN

2. *a.* **AIR.** CALDARA

b. **AUPRÈS DE TOI** BACH

c. **JE T'AIME** BEETHOVEN

d. **SI TU M'AIMES.** PERGOLESE

Mlle Gabrielle DAULY

3. **SONATE en la mineur** SCHUMANN

pour Piano et Violon

Allegro espressivo

Allegretto

Animato

MM. RISLER et ELCUS

4. *a.* **SÉPARATION.** HILLEMACHER

b. **AUBADE (Cymbeline)** P. VIDAL

c. **Aux Anonymes ensevelis au hasard des
champs d'honneur.** S. ROUSSEAU

d. **L'ATTENTE** SAINT-SAËNS

Mlle Gabrielle DAULY

5. **SONATE** pour piano (Op. 31) BEETHOVEN

PIÈCES PITTORESQUES CHABRIER

1. **Menuet pompeux**

2. **Sous bois**

3. **Paysage**

4. **Tourbillon**

5. **Danse villageoise**

BOURRÉE FANTASQUE CHABRIER

DEUX LÉGENDES LISTZ

a. **St François de Paule marchant sur les Flots**

b. **St François d'Assise prêchant aux petits oiseaux**

M. RISLER

*La Quête au profit des Œuvres de Guerre sera faite avant l'entr'acte
aussitôt après l'exécution de la Sonate pour Piano et Violon*

Visitez souvent les Grands Magasins de **LA CHATELAINE**

à Nantes, 20, Rue Crébillon

Visitez souvent les Grands Magasins de **LA CHATELAINE**

à Nantes, 20, Rue Crébillon

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes, a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE PALMA

AÑO 8

1931-1932

Sesión I

ANITA DORFMANN

PIANISTA

Martes 29 de Octubre de 1931

Ania Dorfmann

Desde niña Ania Dorfmann manifestó gran inclinación hacia la música y demostró poseer un gusto exquisito. A la edad de once años celebró su primer recital en Odessa y un año más tarde ingresaba en el Conservatorio de París, donde en dos años cursó todos los estudios y obtuvo el Gran Premio.

Durante la guerra volvió a Rusia y trabajó con los más prestigiosos maestros rusos. Nuevamente en París, es contratada para una gran serie de conciertos en Francia, Austria, Alemania, Holanda e Inglaterra, celebrando recitales y conciertos con acompañamiento de Orquestas, habiéndolo obtenido en todas partes un gran éxito y unas brillantes críticas.

El año pasado ha sido contratada para una tournée en Inglaterra de 39 conciertos. En el Albert Hall y el Queens Hall de Londres ha conseguido éxitos extraordinarios.

En Diciembre próximo actuará con la London Symphony Orchestra, bajo la dirección de Mengelberg, en el Queen's Hall, interpretando un concierto de Mozart.

REUNION 71 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE En la Sala de Asociación de Cultura Musical

PROGRAMA

I

Sonata en do mayor op. 2, núm. 3 Beethoven
Allegro con brio. Adagio. Scherzo. Allegro assai.

II

Carnaval de Viena, op. 26 Schumann
Allegro. Romance. Scherzino.
Intermezzo. Final.

III

Rondo favorito Hummel
Nocturno en do menor op. 27 Chopin
Tres Escocesas "
Cinco Bagatelas A. Tcherepnine
El vuelo del Moscardón (arreglo de Strimer) Rimsky-Korsakoff

IV

Vals en la bemol Chopin
Tres Valses Brahms
Vals Impromptu Liszt
Vals Fledersmaus Strauss-Grünfeld

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Geta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE TOLOSA

AÑO 9

1931-1932

Sesión 2

ANIA DORFMANN

PIANISTA

Jueves 29 de Octubre de 1931

Ania Dorfmann

Desde niña Ania Dorfmann manifestó gran inclinación hacia la música y demostró poseer un gusto exquisito. A la edad de once años celebró su primer recital en Odessa y un año más tarde ingresaba en el Conservatorio de París, donde en dos años cursó todos los estudios y obtuvo el Gran Premio.

Durante la guerra volvió a Rusia y trabajó con los más prestigiosos maestros rusos. Nuevamente en París, es contratada para una gran serie de conciertos en Francia, Austria, Alemania, Holanda e Inglaterra, celebrando recitales y conciertos con acompañamiento de Orquestas, habiéndolo obtenido en todas partes un gran éxito y unas brillantes críticas.

El año pasado ha sido contratada para una tournée en Inglaterra de 39 conciertos. En el Albert Hall y el Queens Hall de Londres ha conseguido éxitos extraordinarios.

En Diciembre próximo actuará con la London Symphony Orchestra, bajo la dirección de Mengelberg, en el Queen's Hall, interpretando un concierto de Mozart.

REUNION 79 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL CENTRO OBRERO CATÓLICO

PROGRAMA

I

Sonata en do mayor op. 2, núm. 3

Beethoven

Allegro con brio. Adagio. Scherzo. Allegro assai.

II

Carnaval de Viena, op. 26

Schumann

Allegro. Romance. Scherzino.
Intermezzo. Final.

III

Rondo favorito

Hummel

Nocturno en do menor op. 27

Chopin

Tres Escocesas

"

Cinco Bagatelas

A. Tcherepnine

El vuelo del Moscardón (arreglo de Strimer)

Rimsky-Korsakoff

IV

Vals en la bemol

Chopin

Tres Valses

Brahms

Vals Impromptu

Liszt

Vals Fledersmaus

Strauss-Grünfeld

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE MURCIA

AÑO 10

1931-1932

Sesión I

ANITA DORFMANN

PIANISTA

Sábado 31 de Octubre de 1931

Ania Dorfmann

Desde niña Ania Dorfmann manifestó gran inclinación hacia la música y demostró poseer un gusto exquisito. A la edad de once años celebró su primer recital en Odessa y un año más tarde ingresaba en el Conservatorio de París, donde en dos años cursó todos los estudios y obtuvo el Gran Premio.

Durante la guerra volvió a Rusia y trabajó con los más prestigiosos maestros rusos. Nuevamente en París, es contratada para una gran serie de conciertos en Francia, Austria, Alemania, Holanda e Inglaterra, celebrando recitales y conciertos con acompañamiento de Orquestas, habiéndolo obtenido en todas partes un gran éxito y unas brillantes críticas.

El año pasado ha sido contratada para una tournée en Inglaterra de 39 conciertos. En el Albert Hall y el Queens Hall de Londres ha conseguido éxitos extraordinarios.

En Diciembre próximo actuará con la London Symphony Orchestra, bajo la dirección de Mengelberg, en el Queen's Hall, interpretando un concierto de Mozart.

REUNION 91 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL TEATRO ROMEA

PROGRAMA

I

Sonata en do mayor op. 2, núm. 3

Beethoven

Allegro con brio. Adagio. Scherzo. Allegro assai.

II

Carnaval de Viena, op. 26

Schumann

Allegro. Romance. Scherzino.
Intermezzo. Final.

III

Rondo favorito

Hummel

Nocturno en do menor op. 27

Chopin

Tres Escocesas

"

Cinco Bagatelas

A. Tcherepnine

El vuelo del Moscardón (arreglo de Strimer)

Rimsky-Korsakoff

IV

Vals en la bemol

Chopin

Tres Valses

Brahms

Vals Impromptu

Liszt

Vals Fledersmaus

Strauss-Brunfeld

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que a asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE MÁLAGA

AÑO 2

1931-1932

Sesión 3

ANITA DORFMANN

PIANISTA

Viernes 13 de Noviembre de 1931

Ania Dorfmann

Desde niña Ania Dorfmann manifestó gran inclinación hacia la música y demostró poseer un gusto exquisito. A la edad de once años celebró su primer recital en Odessa y un año más tarde ingresaba en el Conservatorio de París, donde en dos años cursó todos los estudios y obtuvo el Gran Premio.

Durante la guerra volvió a Rusia y trabajó con los más prestigiosos maestros rusos. Nuevamente en París, es contratada para una gran serie de conciertos en Francia, Austria, Alemania, Holanda e Inglaterra, celebrando recitales y conciertos con acompañamiento de Orquestas, habiendo obtenido en todas partes un gran éxito y unas brillantes críticas.

El año pasado ha sido contratada para una tournée en Inglaterra de 39 conciertos. En el Albert Hall y el Queens Hall de Londres ha conseguido éxitos extraordinarios.

En Diciembre próximo actuará con la London Symphony Orchestra, bajo la dirección de Mengelberg, en el Queen's Hall, interpretando un concierto de Mozart.

REUNION 13 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL TEATRO CERVANTES

PROGRAMA

I

Sonata en do mayor op. 2, núm. 3 Beethoven

Allegro con brio. Adagio. Scherzo. Allegro assai.

II

Carnaval de Viena, op. 26 Schumann

Allegro. Romance. Scherzino.
Intermezzo. Final.

III

Rondo favorito Hummel

Nocturno en do menor op. 27 Chopin

Tres Escocesas ..

Cinco Bagatelas A. Tcherepnine

El vuelo del Moscardón (arreglo de Strimer) Rimsky-Korsakoff

IV

Vals en la bemol Chopin

Tres Valses Brahms

Vals Impromptu Liszt

Vals Fledersmaus Strauss-Brunfeld

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazos, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE HUELVA

AÑO 4

1931-1932

Sesión 2

ANITA DORFMANN

PIANISTA

Lunes 9 de Noviembre de 1931

Ania Dorfmann

Desde niña Ania Dorfmann manifestó gran inclinación hacia la música y demostró poseer un gusto exquisito. A la edad de once años celebró su primer recital en Odessa y un año más tarde ingresaba en el Conservatorio de París, donde en dos años cursó todos los estudios y obtuvo el Gran Premio.

Durante la guerra volvió a Rusia y trabajó con los más prestigiosos maestros rusos. Nuevamente en París, es contratada para una gran serie de conciertos en Francia, Austria, Alemania, Holanda e Inglaterra, celebrando recitales y conciertos con acompañamiento de Orquestas, habiendo obtenido en todas partes un gran éxito y unas brillantes críticas.

El año pasado ha sido contratada para una tournée en Inglaterra de 39 conciertos. En el Albert Hall y el Queens Hall de Londres ha conseguido éxitos extraordinarios.

En Diciembre próximo actuará con la London Symphony Orchestra, bajo la dirección de Mengelberg, en el Queen's Hall, interpretando un concierto de Mozart.

REUNION 29 DE ESTA DELEGACION A LAS 9'30 DE LA NOCHE EN EL GRAN TÈATRO

PROGRAMA

I

Sonata en do mayor op. 2, núm. 3 Beethoven
Allegro con brio. Adagio. Scherzo. Allegro assai.

II

Carnaval de Viena, op. 26 Schumann
Allegro. Romance. Scherzino.
Intermezzo. Final.

III

Rondo favorito Hummel
Nocturno en do menor op. 27 Chopin
Tres Escocesas "
Cinco Bagatelas A. Tcherepnine
El vuelo del Moscardón (arreglo de Strimer) Rimsky-Korsakoff

IV

Vals en la bemol Chopin
Tres Valses Brahms
Vals Impromptu Liszt
Vals Fledersmaus Strauss-Granfeld

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

Ania Dorfmann

Desde niña Ania Dorfmann manifestó gran inclinación hacia la música y demostró poseer un gusto exquisito. A la edad de once años celebró su primer recital en Odessa y un año más tarde ingresaba en el Conservatorio de París, donde en dos años cursó todos los estudios y obtuvo el Gran Premio.

Durante la guerra volvió a Rusia y trabajó con los más prestigiosos maestros rusos. Nuevamente en París, es contratada para una gran serie de conciertos en Francia, Austria, Alemania, Holanda e Inglaterra, celebrando recitales y conciertos con acompañamiento de Orquestas, habiéndolo obtenido en todas partes un gran éxito y unas brillantes críticas.

El año pasado ha sido contratada para una tournée en Inglaterra de 39 conciertos. En el Albert Hall y el Queens Hall de Londres ha conseguido éxitos extraordinarios.

En Diciembre próximo actuará con la London Symphony Orchestra, bajo la dirección de Mengelberg, en el Queen's Hall, interpretando un concierto de Mozart.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE GRANADA

AÑO 9

1931-1932

Sesiones 2 y 3

ANIA DORFMANN

PIANISTA

Miércoles 4 y Jueves 5 de Noviembre de 1931

REUNION 144 DE ESTA DELEGACION
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN EL TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

PRIMER CONCIERTO

PROGRAMA

I		
Sonata en do mayor op. 2, núm. 3	Beethoven	
Allegro con brio. Adagio. Scherzo. Allegro assai.		
II		
Carnaval de Viena, op. 26	Schumann	
Allegro. Romance. Scherzino. Intermezzo. Final.		
III		
Rondo favorito	Hummel	
Nocturno en do menor op. 27	Chopin	
Tres Escocesas	"	
Cinco Bagatelas	A. Tcherepnine	
El vuelo del Moscardón (arreglo de Strimer)	Rimsky-Korsakoff	
IV		
Vals en la bemol	Chopin	
Tres Valses	Brahms	
Vals Impromptu	Liszt	
Vals Fledersmaus	Strauss-Grunfeld	
Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación		

REUNION 145 DE ESTA DELEGACION
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN EL TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

SEGUNDO CONCIERTO

PROGRAMA

I		
Sonata en do mayor	Mozart	
Pastoral y Capricho	Scarlatti-Tausig	
Aria de Rosamunda	Schubert	
Rondó Caprichoso	Mendelssohn	
II		
Balada en sol menor	Chopin	
Fantasia Impromptu	"	
Nocturno	"	
Vals	"	
Estudio	"	
Andante splanatto y Polonesa	"	
III		
Polichinela	Rachmaniff	
Estudio	Arensky	
Romanza	Schumann	
Dedicación	Schumann - Liszt	
Estudio	Paganini - Liszt	
Rapsodia núm. 10	Liszt	
Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación		

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presenta con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes, a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE ALMERIA

AÑO 9

1931-1932

Sesión 2

ANIA DORFMANN

PIANISTA

Martes 3 de Noviembre de 1931

Ania Dorfmann

Desde niña Ania Dorfmann manifestó gran inclinación hacia la música y demostró poseer un gusto exquisito. A la edad de once años celebró su primer recital en Odessa y un año más tarde ingresaba en el Conservatorio de París, donde en dos años cursó todos los estudios y obtuvo el Gran Premio.

Durante la guerra volvió a Rusia y trabajó con los más prestigiosos maestros rusos. Nuevamente en París, es contratada para una gran serie de conciertos en Francia, Austria, Alemania, Holanda e Inglaterra, celebrando recitales y conciertos con acompañamiento de Orquestas, habiéndolo obtenido en todas partes un gran éxito y unas brillantes críticas.

El año pasado ha sido contratada para una tournée en Inglaterra de 39 conciertos. En el Albert Hall y el Queens Hall de Londres ha conseguido éxitos extraordinarios.

En Diciembre próximo actuará con la London Symphony Orchestra, bajo la dirección de Mengelberg, en el Queen's Hall, interpretando un concierto de Mozart.

REUNION 91 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL TEATRO CERANTES

PROGRAMA

I

Sonata en do mayor op. 2, núm. 3

Beethoven

Allegro con brio. Adagio. Scherzo. Allegro assai.

II

Carnaval de Viena, op. 26

Schumann

Allegro. Romance. Scherzino.
Intermezzo. Final.

III

Rondo favorito

Hummel

Nocturno en do menor op. 27

Chopin

Tres Escocesas

"

Cinco Bagatelas

A. Tcherépine

El vuelo del Moscardón (arreglo de Strimer)

Rimsky-Korsakoff

IV

Vals en la bemol

Chopin

Tres Valses

Brahms

Vals Impromptu

Liszt

Vals Fledersmaus

Strauss-Grunfeld

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

NOTES

1.—Essent encara lliures algunes localitats de les que, segons acord de la Junta Directiva de l'Associació de Cultura Musical, poden esser reservades, es prega als senyors sòcis que desitgin fer-se reservar alguna de les localitats esmentades, que passin per les oficines d'aquesta Associació: Claris 43.

El preu fixat per a tenir opció a ocupar localitat reservada, és el de **VINTICINC pessetes mensuals** per a les Llotges de Pati i d'Amfiteatre i de **DOTZE pessetes anyals** per els Seients de CIRCULAR i GRADERIA DE PATI i d'AMFITEATRE.

—Solament els sòcis de l'Associació de Cultura Musical poden assistir als actes o sessions que aquesta celebri, essent absolutament indispensable per a poder entrar a la sala on tinguin lloc, la presentació individual del «carnet» o títol de soci (personal i intransferible) juntament amb la fulla on van adherits els cupons dels mesos corrents del curs. No serà permesa l'entrada a la persona que es presenti amb el «carnet» de soci sense ser-ho, i si per mitjans clandestins aquesta persona no sòcia de l'entitat, hagués aconseguit entrar, serà invitada a sortir de la sala.



ASSOCIACIÓ DE CULTURA MUSICAL

BARCELONA

1933 - 1934

Any III Sessió I

ANIA

DORFMANN

(Pianista)

DILLUNS 25

SETEMBRE 1933

REUNIÓ 3.573 D'AQUESTA ASSOCIACIÓ

A LES DEU EN PUNT DEL VESPRE

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PROGRAMA

ANIA DORFMANN

Aquesta exquisida pianista russa, que assoli un èxit esclatant amb la seva actuació com a solista, col·laborant amb l'Orquestra Clàssica de Barcelona, dirigida per l'intel·ligent mestre Josep Sabater, al darrer concert del curs 1931-1932 celebrat per l'Associació de Cultura Musical a Barcelona, inaugura ara el present curs 1933-1934, amb un recital pianistic, en el qual es palesarà d'una faiso intensa, la qualitat pregonada del seu art interpretatiu, admirable conjunt de clara musicalitat i de puríssima tècnica.

Ania Dorfmann, que com diguérem al programa del seu primer concert, manifestà des de la seva infantesa una vocació musical decisiva, va celebrar, el seu primer recital a Odessa, a l'edat d'onze anys. La seva carrera brillantíssima al Conservatori de París, on en dos anys cursà tots els estudis, obtenint el Gran Premi, ha tingut una magnífica continuïtat amb les seves nombroses «tournées» a França, Àustria, Alemanya, Holanda, Anglaterra i Espanya. L'èxit més palès davant els més exigents auditoris d'Europa i els més àlgids elogis de la crítica, han bastit el sòlid prestigi d'aquesta pianista. No hi ha res de fals en les interpretacions d'Ania Dorfmann; la música adquireix en passar per el seu temperament excepcional les seves valors més delicades i el seu sentit més pregon.

SONATA EN SOL MENOR SCHUMANN

Prestissimo.
Andantino.
Scherzo.
Rondó.

SONATA EN FA MAJOR MOZART

Allegro.
Adagio.
Assai Allegro.

RONDO BRILLANT

WEBER

IMPROMPTU

FAURE

PASTORAL

POULENC

BOUREE FANTASQUE

E. CHABRIER

GAVOTA

SERGI PROKOFIEFF

DANSA

MARXA (de l'òpera «L'amor de les tres taronges»)

VARIACIONES BRILLANTS CHOPIN

DOS ESTUDIS

ANDANTE SPIANATTO

POLONESA BRILLANT

Piano BECHSTEIN

INTERMEDIS DE DEU MINUTS

CONCERT VINENT:

Dimecres 11 de Octubre

Josep ITURBI (pianista)

A les deu del vespre

Palau de la Música Catalana

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

RECITAL DE PIANO

el día 30 de octubre de 1934

ANIA DORFMANN



A las siete menos cuarto de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

SONATA EN *DO MAYOR* *Mozart*

I. Allegro.

II. Andante.

III. Rondó.

17 VARIACIONES SERIAS, OP. 54 . . . *Mendelssohn*

SEGUNDA PARTE

FANTASÍA, OP. 49 *Chopin*

TRES ESTUDIOS »

BALADA EN *FA MENOR*, OP. 52 . . . »

TERCERA PARTE

PRELUDIO, OP. 12 *Prokofieff*

MARCHA » »

GAVOTA » »

AU SON DU MOTEUR *J. Strimer*POLKA. *S. Rachmaninoff*SONETO 104 DEL PETRARCA. . . . *Liszt*

CANZONETTA DEL SALVATOR

ROSA »

RAPSDIA N.º 10 »

Disposiciones reglamentarias

ART. 19. Los socios de número, eventuales y transeúntes, tendrán derecho a ocupar asiento en cualquiera de las localidades que haya en la sala donde el concierto tenga lugar, pero no podrán dejar señalada más que la localidad que personalmente han de ocupar, sin que les esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

ART. 20. En los conciertos está terminantemente prohibido:

Entrar a las localidades o salir de ellas durante la ejecución de las obras.

Molestar a sus consocios durante la ejecución de las obras con conversaciones o con actos que puedan perturbar de alguna manera el absoluto silencio y recogimiento que debe reinar en la sala.

ART. 21. Serán dados de baja: Los socios que no guarden a los demás, dentro del local en que se verifiquen los conciertos, la debida consideración y el respeto que se exige entre personas de esmerada educación.

Las cuestiones que pudieran suscitarse por este motivo, serán resueltas sin apelación por la Junta de Gobierno.

ART. 22. No podrán volver a pertenecer a la Sociedad, los que hubiesen sido dados de baja con arreglo al apartado precedente.

Domicilio social: Dominguez Gil, 14, entresuelo.

Horas de oficina: De seis a siete de la tarde.



Imp. LA FE - Gijón



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN

AÑO XXVII

CONCIERTO 9

ANIA DORFMANN

PIANISTA



Teatro Dindurra

Lunes, 5 de Noviembre de 1934

Concierto 307 de la Sociedad

Lunes 5 de Noviembre

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sonata núm. 3, Op. 2, en *do* mayor..... *Beethoven.*

Allegro con brío.

Adagio.

Scherzo.

Allegro assai.

SEGUNDA PARTE

Phantasiestücke Op. 12 (Fantasías, Op. 12).... R. Schumann.

Des Abends (Atardecer).

Aufschwung (Énfasis).

¿Warum? (¿Por qué?).

Grillen (Caprichos).

In der Nacht (En la noche).

Fabel (Fábula).

Traumes Wirren (Visiones de ensueño).

Ende vom Lied (Final).

TERCERA PARTE

Fantaisie, Op. 49..... Chopin.

3 estudios »

Polonesa brillante..... »

A las SIETE en punto de la tarde

DESCANSOS DE 15 MINUTOS

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

ANIA DORFMANN

Considerada como una de las más perfectas pianistas de nuestros días, Ania Dorfmann se inició en el estudio de la música siendo muy niña, celebrando su primer recital a la edad de once años en Odesa. Un año más tarde ingresaba en el Conservatorio de París para ampliar y perfeccionar sus estudios, cursando toda la carrera en dos años y obteniendo el Gran Premio de piano.

Regresó a Rusia durante la guerra, trabajando con los más prestigiosos pianistas rusos, adquiriendo su arte la más completa madurez y definiéndose su poderosa personalidad en su expresión permanente y definitiva, personalidad que había de colocarla entre los más grandes virtuosos del piano.

Nuevamente en París, fué contratada por una larga tournée de conciertos por Francia, Austria, Alemania, Holanda e Inglaterra, obteniendo un enorme éxito de público y de crítica en sus numerosos recitales y conciertos con las principales Orquestas europeas.

Su triunfo en Inglaterra supera a toda ponderación, habiendo celebrado últimamente numerosos conciertos, algunos de ellos en el Albert Hall y Queens de Londres, con la «London Symphony Orchestra», bajo la dirección de Mengelberg, y en Suecia, Holanda y Escandinavia, etc., con gran éxito.

Actúa por primera vez en nuestra Sociedad, después de haber hecho varias excursiones artísticas por las más importantes sociedades filarmónicas de España.