



Asociación de Cultura Musical

MADRID

1930 - 1931

SESION INTIMA

por el pianista y compositor suizo

EMIL FREY

Domingo 30 de noviembre de 1930

A LAS 6 DE LA TARDE

en el domicilio social: Los Madrazo, 14

Obras de Emil Frey

I

Trozo sinfónico para piano y orquestas, op. 60
(compuesto durante el verano de 1930)

Variaciones sobre un tema hebreo, op. 1
(compuesto en 1905, a los 16 años)

Gavota op. 10 núm. 1

La lluvia, op. 14, núm. 2

Juegos de agua, op. 14, núm. 4

Allegro, op. 59

Recuerdo, op. 53, núm. 3 (de la primera suite)

Allegro, op. 53, núm. 2 (de la cuarta suite)

II

Seis preludios, op. 11

Cuarta Sonata, op. 30, en fa sostenido mayor

Preludio en si menor, op. 32, núm. 10

Preludio en sol menor, op. 23, núm. 5

Scriabine

..

Rachmaninoff

..

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Colosa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE PALMA

AÑO 7

1930 - 1931

Sesión 5

FRIEDMAN

PIANISTA

Lunes 12 de enero de 1931

Ignaz Friedman

Este formidable pianista polaco nació en 1882 en Podgorze (Polonia) comenzando sus estudios con su padre y perfeccionándose con el célebre maestro Leschetizky, que fué el maestro de Paderewsky.

Los estudios de composición y armonía los hizo con Riemann y Adler.

Friedman está consagrado en el mundo entero como uno de los más grandes pianistas que hayan existido jamás, por su técnica maravillosa, sentimiento profundo y viril, y claro talento musical.

Ha recorrido triunfalmente Alemania, Austria, Inglaterra, Francia, Italia, Suecia, Noruega, Hungría, Australia, Egipto, etc. y ha realizado cinco, tournées por los Estados Unidos, y seis por España.

Friedman está considerado como uno de los más fieles intérpretes de Chopin. A él le encomendó la Edición Bretkopf de Leipzig la revisión de todas las obras de Chopin; posteriormente, ha revisado las obras completas de Liszt por encargo de la Universal Edición Viena, y ahora prepara, las obras de Bach.

Viene por octava vez a España.

REUNION 66 DE ESTA DELEGACION

A LAS SEIS DE LA TARDE

En la Sala de Asociación de Cultura Musical

PROGRAMA

I

Chacona

Bach - Busoni

Sonata en do menor, op. III

Beethoven

Maestoso.

Allegro con brio y appassionata.

Arrietta.

Adagio molto, semplice e cantabile.

II

Polonesa en si bemol mayor

Chopin

Nocturno en mi mayor, op. 62

"

Dos Mazurcas

"

Balada

"

Cuatro Estudios op. 25

"

III

Estudios Sinfónicos, op. 13

Schumann

IV

Noche en Granada

Debussy

La leggerezza

Liszt

Dos danzas vienesas

Gaertner - Friedman

Piano "PLEYEL", propiedad de la Asociación



Sociedad Filarmónica
de Pamplona

AÑO XI



1930-1931

CONCIERTO VII

(124.º DE LA SOCIEDAD)

MIÉRCOLES 28 DE ENERO DE 1931



Ignaz Friedman



(RECITAL DE PIANO)



TEATRO GAYARRE

A LAS SIETE DE LA TARDE



Ignaz Friedman



FRIEDMAN nació en Podgorz (Polonia) el 14 de Febrero de 1882. Fué primeramente alumno de piano de su padre, y más tarde, desde 1900, de Riemann en Leipzig y de Adler en Viena y finalmente de Leschetizki, también en Viena.

Este famoso pianista, ya conocido de nuestro público por haber actuado en esta Sociedad en el concierto de 14 de Marzo de 1927, es uno de los artistas de más sólido prestigio en el mundo entero. Su nombre está vinculado a todas las mas altas manifestaciones de la música.

Friedman ha recorrido en triunfo toda Europa y sus interpretaciones de Beethoven y Chopin sorprenden por su fuerza y originalidad. Desde su última actuación en España, ha celebrado una sensacional serie de conciertos por toda Europa, Estados Unidos, Sudamérica, Australia y últimamente en Africa del Sur de donde regresa ahora.

Friedman continua en posesión de las maravillosas cualidades artísticas que han hecho de él, desde hace muchos años, uno de los más grandes pianistas del mundo.



PROGRAMA



PRIMERA PARTE

RONDO en <i>la menor</i>	MOZART
SONATA en <i>fa menor</i> . Op. 57 (Appassionata)	BEETHOVEN
<i>Allegro assai.</i>	
<i>Andante con moto.</i>	
<i>Allegro ma non troppo. Presto.</i>	

SEGUNDA PARTE

POLONESA en <i>si bemol</i> .	CHOPIN
IMPROMPTU	"
BERCEUSE	"
MAZURCA	"
TRES ESTUDIOS (de la Op. 25)	"

TERCERA PARTE

TABATIÈRE A MUSIQUE	FRIEDMAN
SOIRÉE EN GRANADA	DEBUSSY
TRIANA (de la «Suite Iberia»)	ALBENIZ
(1) DOS DANZAS VIENESAS	GAERTNER-FRIEDMAN



Descansos de 15 minutos

(1).—Primera audición en la Sociedad.

Teatro de la Comedia

MADRID

Sábado 17 de enero de 1931

A las 6 de la tarde

RECITAL DEDICADO A BRAHMS
DEL PIANISTA NORTEAMERICANO



ROCK FERRIS

«Sociedad Musical Daniel»
Los Madrazo, 14. - Madrid

ROCK FERRIS

Rock Ferris, el joven pianista norteamericano ventajosamente conocido de nuestro público por su reciente recital celebrado en Madrid, inició su carrera en New York su ciudad natal, donde desde muy joven se dió a conocer por sus marcados éxitos como organista y director. Cursó sus estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Princeton, manifestándose en él una decidida vocación por la música. A los 18 años dirigió en el Metropolitan Opera House, cuatro conciertos sinfónicos con una orquesta formada por estudiantes de la misma Universidad. Esos conciertos constituyeron uno de sus mayores triunfos, revelando su alma de artista. Decidido a seguir seriamente su carrera, se trasladó a París, donde se dedicó exclusivamente al piano, durante tres años bajo la dirección del maestro Isidoro Philippe y luego guiado por el gran violinista Fritz Kreisler, que admiró sus dotes excepcionales, partió a completar sus estudios en Viena con uno de los mejores discípulos del célebre Leschetizky.

Rock Ferris es en la actualidad un excelente pianista, que actúa frecuentemente en las principales capitales y centros musicales de Europa y Estados Unidos, habiendo obtenido los más rotundos éxitos en Salzburg, Viena, Berlín, París Londres, Budapest, Praga, Stokolmo, Roma, Milán, Barcelona, etc., cosechando los más elogiosos conceptos de la prensa.

PROGRAMA

I

Variaciones y fuga sobre un tema de Handel Brahms

II

Sonata en fa menor Brahms
Allegro maestoso.
Andante.
Scherzo.
Intermezzo (Rückblick).
Finale.

III

Rapsodia op. 119 núm. 4 Brahms
Intermezzo op. 119 núm. 3 „
Rapsodia op. 79 núm. 3 „
Scherzo „

Piano "PLEYEL" de la Casa Daniel

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

(Incluidos los impuestos.)

	Pesetas
Palcos plateas con cinco entradas	25
Palcos entresuelos con cinco entradas	25
Palcos principales con cinco entradas	15
Palcos segundos con cinco entradas	10
Butaca con entrada	5
Butaca de balcón.	5
Butaca de entresuelo.	3
Delantera de anfiteatro principal.	3
Asiento de anfiteatro principal.	2
Delantera de anfiteatro segundo	2 50
Asiento de anfiteatro segundo	1 50
Entrada de Palco.	2

Las localidades se expenden, sin aumento de precio, en la Sociedad Musical Daniel, Los Madrazo, 14, de diez a una y de cuatro a siete, y el día del concierto en el despacho del Teatro de la Comedia.



CONCIERTOS "DANIEL"

MADRID - BARCELONA - LISBOA - PORTO - BUE-
NOS AIRES - MONTEVIDEO - SAO PAULO - RÍO
JANEIRO - VALPARAISO - SANTIAGO DE CHILE
HABANA - MÉXICO - LIMA - BOGOTÁ - CARACAS

TEATRO DE LA COMEDIA

MADRID

Martes 20 de Enero 1931

a las 6 de la tarde

Unico recital del pianista de fama mundial



FRIEDMAN

IGNAZ FRIEDMAN

Friedman el famoso pianista tan conocido de nuestro público, es uno de los artistas de más sólido prestigio en el mundo entero. Su nombre está vinculado a todas las más altas manifestaciones de la música.

Desde su última actuación en Madrid, Friedman ha celebrado una sensacional serie de conciertos por todo Europa, Estados Unidos, Sudamérica, Australia y últimamente en Africa del Sur, de donde regresa ahora.

Friedman continúa en posesión de las maravillosas cualidades artísticas que han hecho de él, desde hace muchos años, uno de los más grandes pianistas del mundo.

La Dirección de los «Conciertos Daniel» se complace en ofrecer al público madrileño un único recital de este genial artista.

CONCIERTOS DANIEL

PROGRAMA

I

Chacona	Bach - Busoni
Sonata en fa menor, op. 57 (Appassionata)	Beethoven
Allegro assai.	
Andante con moto.	
Allegro ma non troppo. Presto.	

II

Polonesa en si bemol	Chopin
Impromptu	"
Berceuse	"
Mazurca	"
Tres Estudios, op. 25	"

III

Estudios Sinfónicos, op. 13	Schumann
(En forma de variaciones)	

IV

Tabaquera con música	Friedman
Noche en Granada	Debussy
Triana, de la «Suite Iberia»	Albéniz
Dos danzas vienesas	Gaertner-Friedman

Piano BLÜTHNER de la Unión Musica Española

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

(Incluidos los impuestos.)

	Pesetas
Palcos plateas con cinco entradas	40
Palcos entresuelos con cinco entradas	40
Palcos principales con cinco entradas	25
Palcos segundos con cinco entradas	20
Butaca con entrada	8
Butaca de balcón.	10
Butaca de entresuelo.	7
Delantera de anfiteatro principal.	6
Asiento de anfiteatro principal.	3
Delantera de anfiteatro segundo	5
Asiento de anfiteatro segundo	2
Entrada de Palco.	8

Las localidades se expenden, sin aumento de precio, en la Sociedad Musical Daniel, Los Madrazo, 14, de diez a una y de cuatro a siete, y el día del concierto en el despacho del Teatro de la Comedia.

SALA MOZART

CANUDA, 31

RECITAL DE PRESENTACIÓN

DE

ALICIA FLIX

ALUMNA DEL MAESTRO JOSÉ CAMINALS



JUEVES, 31 DE MAYO DE 1934

A LAS 5 Y MEDIA DE LA TARDE



Para invitaciones: ACADEMIA
CAMINALS. — Ronda San Pedro, 32
y SALA MOZART. — Canuda, 31

IMPRESA
V. MARÍ
MALLORCA, 616

ALICIA FLIX



Nacida en La Paz (Bolivia), demostró desde pequeña sus aptitudes para el cultivo de la música. En el año 1930, sus padres decidieron que continuara sus estudios en España, habiendo ingresado por indicación de nuestro gran pianista D. Federico Longás, en la Academia Caminals, en la que en estos últimos años, ha trabajado con gran entusiasmo y provecho, y habiendo obtenido en todos sus exámenes la máxima calificación, es presentada al público por su profesor el maestro Sr. Caminals.



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Pastoral y Capricho	Scarlatti
Sonata	Mozart

SEGUNDA PARTE

Concierto op. 22 n.º 2	Saint-Saens
Andante sostenuto	
Allegro Scherzando	
Presto	

(A DOS PIANOS (1))

TERCERA PARTE

Vals	Chopin
Berceuse	Chopin
Scherzo	Chopin
Evocación	Albéniz
Allegro de concierto	Granados

PIANO GRAN COLA CUSSÓ

(1) La parte del segundo piano, reducción de orquesta, irá a cargo de la señorita Carmen Bracons profesora de la Academia Caminals.