

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

RECITAL DE PIANO

el día 20 de diciembre de 1934

JOSEF HOFMANN



A las siete menos cuarto de la tarde

JOSEF HOFMANN

Nació en Cracovia el año 1876. Es hijo de un profesor del Conservatorio y Director de la Opera de Varsovia, y de una eminente cantante. Hasta 1892 hizo los estudios de piano con su padre, y desde 1892 a 1894, con Anton Rubinstein. A la edad de seis años, tocó por primera vez en público, y a los nueve hizo su primera *tournee*, por Alemania, Dinamarca, Noruega y Suecia, actuando también en Viena, París y Londres. Su primera *tournee* por América se verificó en 1887, dando cincuenta y dos conciertos en dos meses y medio, lo que produjo la indignación de la «Sociedad de Protección a la Infancia», y originó serios quebrantos en la salud del joven artista. Después de un descanso de seis años en Berlín, Hofmann reapareció más fuerte, más maduro y más musical, haciendo su *debut* en Dresde el año 1894. Cuatro años más tarde volvió a América, realizando una triunfal *tournee*. Desde entonces, este artista ha vivido principalmente en América, donde ha alcanzado, actuando en numerosos recitales y con todas las grandes orquestas, la altísima reputación de que hoy disfruta. Como compositor, ha realizado también una gran labor, y tiene compuestos conciertos de piano, sonatas y una sinfonía; algunos de estos trabajos bajo el nombre de «Dvorsky».

Josef Hofmann es Director del famoso «Instituto Curtis de Música», de Filadelfia. El 21 de junio de 1933, la Universidad de Pensilvania confirió a Hofmann el título de Doctor en Música. El comunicado presidencial otorgando a Hofmann este título, hace referencia a su labor como pianista, compositor, musicólogo y educador.

Este eminente pianista actúa por primera vez en esta Sociedad.

Programa

PRIMERA PARTE

ALCESTE	<i>Gluck-Saint-Saens</i>
VARIACIONES Y FUGA	<i>Händel-Brahms</i>

SEGUNDA PARTE

FANTASÍA, op. 17	<i>Schumann</i>
I. Allegro molto appassionato.	
II. Moderato, sempre con energia.	
III. Lento portamento. Generalmente dolce.	

TERCERA PARTE

VALS-IMPROMPTU	<i>Liszt</i>
LORELEY	»
VENECIA Y NAPOLES	»

Piano Steinway

Palau de la Música Catalana

Dimarts 10 de Desembre de 1935

a les deu de la nit

U N I C R E C I T A L

del gloriós pianista

HOFMANN

PROGRAMA

I

- Tema i Variacions. Haendel
Melodia (Alceste) Gluk
(Trans. Sgambati)
Cor dels derviches de "Les ruines
d'Atenes" Beethoven
Saint-Saens
Sonata en la bemoll major, op.110 Beethoven
Moderato cantabile - Molto espressivo
Allegro molto
Adagio ma non troppo
Fuga - Allegro ma non troppo

II

- 24 preludis Chopin

III

- Pingüin. Dvorsky
El Santuari »
Marxa Prokofieff
Rapsodia hongaresa núm. 12 . . . Liszt



"CONCERTS DANIEL"

Madrid - Barcelona - Lisboa - Porto
Buenos Aires - Montevideo - Sao Paulo
Rio de Janeiro - Valparaiso - Santiago
de Chile - Habana - México - Lima
Bogotá - Caracas

Piano STEINWAY