

El próximo mes inauguración de temporada
de la
Orquesta Sinfónica de Bilbao
con un Concierto dedicado a
Brahms
con motivo del Centenario de su nacimiento



INSTITUT DE CULTURA I BIBLIO-
TECA POPULAR DE LA DONA

SECCIÓ PERMANENT DE CERIMONIAL I FESTES

A LA MEMÒRIA DEL MESTRE
VINCENT D'INDY
(1851-1931)



*VICENTS M.^a DE GIBERT
MARIA THIÓ DE GIBERT*

BARCELONA

BAIX DE SANT PERE, 7 I 9 DIUMENGE, 13 DE NOVEMBRE 1932
VERDAGUER I CALLÍS, 3 A DOS QUARTS DE SIS DE LA TARDA

PROGRAMA

PARLAMENT COMMEMORATIU

RECITAL DE PIANO VINCENT D'INDY:

PETITA SONATA (en la forma clàssica), op. 9.

Allegro energico

Andante espressivo

Scherzo: Allegretto non troppo

Finale: Allegro vivo, ma non troppo

SET CANTS DE TERRER, per piano a 4 mans, sobre temes populars de diferents països, op. 73.

I NADALA NOVELLA a Cassis de
Provença — (Noietes provençals - Els
pastors - Els Reis)

II RIGODONS a la plaça de Lachamp.
Raphaël (Planúries altes del Vivarais)
— (Dansaires cevenols)

III SEGUIDILLA a l'«alameda» de Se-
villa — («Guitarreros»)

IV YONKINA al port de Yokohama
(Japó) — (Mariners japonesos)

V CANÇÓ A PLE VENT vora el riu
(Bosc de Pavlosk) — (Cantaire rus,
acompanyant polonès - Chor a la Ca-
pella, sota els verns)

VI ALBADA davant la Madona de les
«Tre campanelles» («Campagna» roma-
na) — («Zampognari»)

VII TARANTEL·LA a bord de la nau
de Capri (Golf de Nàpols) — (Pallas-
sos napolitans - Un regiment passa
lluny, per la costa)

TEMA VARIAT, FUGA I CANÇÓ, op. 85.

FINAL DEL CONCERT per piano, flauta i vio- loncel, amb orquestra de corda, op. 89. Transcripció a 4 mans per l'Autor.

Després de la Sonata es farà un petit descans.

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

RECITAL DE PIANO

el día 26 de Octubre de 1933

José Iturbi



A las siete menos cuarto de la tarde

JOSÉ ITURBI

Una vez más se honra nuestra Filarmónica incluyendo en sus programas el nombre prestigioso de este ilustre artista, que constantemente reclamado por los públicos americanos, no había podido hasta el presente acceder a nuestras reiteradas solicitudes de su valiosa cooperación.

Esta presentación de nuestro Socio Honorario tras varias temporadas de ausencia tendrá para nuestros consocios un particularísimo interés, ya que en nuestra Sala ha alcanzado siempre éxitos grandiosos.

Programa

PRIMERA PARTE

DOS SONATINAS	<i>Scarlatti</i>
ANDANTE FAVORITO	<i>Beethoven</i>
VALS	<i>Chopin</i>
DOS MAZURKAS	»
IMPROMPTU EN <i>LA BEMOL</i> . . .	»
POLONESA EN <i>LA BEMOL</i> . . .	»

SEGUNDA PARTE

ESCENAS INFANTILES	<i>Schumann</i>
(De tierras y gentes extrañas. — Historia curiosa. — Jugando a esconderse. — Juego infantil. — Dicha completa. — Noticia importante. — Ensueño. — Junto a la chimenea. — Cabalgando sobre el caballo de cartón. — Medio en serio. — Para asustarle. — El niño se duerme. — Habla el poeta.)	

TERCERA PARTE

INTERMEZZO EN <i>DO MAYOR</i> . .	<i>Brahms</i>
INTERMEZZO EN <i>MI BEMOL</i>	
<i>MAYOR</i>	»
RAPSODIA EN <i>SOL MENOR</i> . . .	»

Piano Pleyel

DISSABTE, 14 D'OCTUBRE

QUARTET ROTH

PROGRAMA

I

QUARTET EN RE MAJOR. Op. 76, núm. 5 HAYDN

Allegretto

Largo

Menuetto-Allegro

Presto

II

QUARTET EN SOL MENOR. Op. 10 DEBUSSY

Animé et très décidé

Assez vif et bien rythmé

Andantino doucement expressif

Très modéré - Animé

III

QUARTET EN LA MENOR. Op. 41, núm. 1 SCHUMANN

Introduzione - Allegro

Scherzo

Adagio

Presto

MES DE NOVEMBRE:

RUBINSTEIN

i SEGOVIA



ASSOCIACIÓ DE CULTURA MUSICAL

BARCELONA

1933-34

Any III Sessió II

JOSEP ITURBI

DIMECRES, 11
OCTUBRE 1933

JOSEP ITURBI

Aquest famós pianista, indiscutiblement, un dels més grans «virtuosos» de l'hora present, nasqué a València, en el Conservatori de la qual ciutat va realitzar els seus primers estudis musicals, obtenint un Primer Premi a l'edat de 13 anys. Més tard treballà a Barcelona amb el malaguanyat pianista Joaquim Malats i després, als 17 anys, va conquerir al Conservatori de París un altre Primer Premi, atorgat per unanimitat.

La genial clavecinista Wanda Landowska va dirigir el seu perfeccionament interpretatiu, essent un dels deixebles predilectes d'aquesta gran artista.

L'any 1910 fou nomenat Director de la classe superior de piano al Conservatori de Ginebra, càrrec que havia exercit, en el seu temps, el gran Franz Listz. A la direcció dels esmentats cursos pianístics va romandre quatre anys, fins que els nombrosos concerts que li eren oferts d'arreu del món el decidiren a abandonar la pedagogia musical.

Ràpidament assolí un prestigi universal com a pianista meravellós i com a intèrpret pulcre i justíssim de la música antiga i moderna.

Ultra la seva dicció de la més pura diafinitat, la seva tècnica és senzillament formidable i única. Posseeix una exquisida intuïció de les bel·leses musicals i la seva interpretació de les obres dels grans mestres té un caràcter personal inconfusible.

Iturbi ha actuat, durant els darrers anys a tots els països d'Europa i d'Amèrica, bé sol o bé acompanyat per les principals orquestres, obtenint sempre un èxit xardorós, magne, indiscutible.

Si a París, aquest pianista, és un dels intèrprets musicals que desperta més expectació, a Nova-York és considerat com l'artista predilecte d'aquell públic, que no recorda una més ràpida, completa i definitiva conquesta de la celebritat artística, que la realitzada per Iturbi. I és que en aquest pianista coincideixen dues realitats excepcionals — la de l'executant i la del músic — davant les quals no es pot romandre indiferent.

Recentment Iturbi s'ha revelat en un nou aspecte de la seva gran personalitat de músic, dirigint mantes orquestres americanes, entre elles l'«Orquestra Simfònica» de Nova-York, i la del mateix nom de Madrid, d'una faiso mestrívola, oferint unes versions musicals plenes d'emoció i bellesa; mes sempre lliures de tot efectisme, i pregonament respectuoses amb el pensament i el text de les obres.

REUNIÓ 3580 D'AQUESTA ASSOCIACIÓ

a les deu en punt del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PROGRAMA

I

Dues Sonatines	D. SCARLATTI
Andante favorit	BEETHOVEN
Variacions sobre un tema de Paganini.	BRAHMS

II

Dues mazurques	CHOPIN
Polonesa en la bemoll	»
Pavana per a una Infanta difunta	RAVEL
L'illa joiosa	DEBUSSY
Planys o «La maja i el ruiseñor»	GRANADOS
Navarra	ALBENIZ

PIANO PLEYEL

INTERMEDI DE DEU MINUTS

CONCERT VINENT: DISSABTE, 14 D'OCTUBRE

QUARTET ROTH

A les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

DISSABTE, 14 D'OCTUBRE

QUARTET ROTH

PROGRAMA

I

QUARTET EN RE MAJOR. Op. 76, núm. 5 HAYDN

Allegretto

Largo

Menuetto-Allegro

Presto

II

QUARTET EN SOL MENOR Op. 10 DEBUSSY

Animé et très décidé

Assez vif et bien rythmé

Andantino doucement expressif

Très modéré - Animé

III

QUARTET EN LA MENOR. Op. 41, núm. 1 SCHUMANN

Introduzione - Allegro

Scherzo

Adagio

Presto

MES DE NOVEMBRE:

RUBINSTEIN

i SEGOVIA



1933-34

Any III Sessió II

ASSOCIACIÓ DE
CULTURA MUSICAL
BARCELONA

JOSEP ITURBI

DIMECRES, 11
OCTUBRE 1933

JOSEP ITURBI

Aquest famós pianista, indiscutiblement, un dels més grans «virtuosos» de l'hora present, nasqué a València, en el Conservatori de la qual ciutat va realitzar els seus primers estudis musicals, obtenint un Primer Premi a l'edat de 13 anys. Més tard treballà a Barcelona amb el malaguanyat pianista Joaquim Malats i després, als 17 anys, va conquerir al Conservatori de París un altre Primer Premi, atorgat per unanimitat.

La genial clavecinista Wanda Landowska va dirigir el seu perfeccionament interpretatiu, essent un dels deixebles predilectes d'aquesta gran artista.

L'any 1910 fou nomenat Director de la classe superior de piano al Conservatori de Ginebra, càrrec que havia exercit, en el seu temps, el gran Franz Listz. A la direcció dels esmentats cursos pianístics va romandre quatre anys, fins que els nombrosos concerts que li eren oferts d'arreu del món el decidiren a abandonar la pedagogia musical.

Ràpidament assolí un prestigi universal com a pianista meravellós i com a intèrpret pulcre i justíssim de la música antiga i moderna.

Ultra la seva dicció de la més pura diafanitat, la seva tècnica és senzillament formidable i única. Posseeix una exquisida intuïció de les bel·leses musicals i la seva interpretació de les obres dels grans mestres té un caràcter personal inconfusible.

Iturbi ha actuat, durant els darrers anys a tots els països d'Europa i d'Amèrica, bé sol o bé acompanyat per les principals orquestres, obtenint sempre un èxit xardorós, magne, indiscutible.

Si a París, aquest pianista, és un dels intèrprets musicals que desperta més expectació, a Nova-York és considerat com l'artista predilecte d'aquell públic, que no recorda una més ràpida, completa i definitiva conquesta de la celebritat artística, que la realitzada per Iturbi. I és que en aquest pianista coincideixen dues realitats excepcionals — la de l'executant i la del músic — davant les quals no es pot romandre indiferent.

Recentment Iturbi s'ha revelat en un nou aspecte de la seva gran personalitat de músic, dirigint mantes orquestres americanes, entre elles l'«Orquestra Simfònica» de Nova-York, i la del mateix nom de Madrid, d'una faisó mestrívola, oferint unes versions musicals plenes d'emoció i bel·lesa; mes sempre lliures de tot efectisme, i pregonament respectuoses amb el pensament i el text de les obres.

REUNIÓ 3580 D'AQUESTA ASSOCIACIÓ

a les deu en punt del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PROGRAMA

I

- | | |
|---|--------------|
| Dues Sonatines | D. SCARLATTI |
| Andante favorit | BEETHOVEN |
| Variacions sobre un tema de Paganini. | BRAHMS |

II

- | | |
|--|----------|
| Dues mazurques | CHOPIN |
| Polonesa en la bemoll | |
| Pavana per a una Infanta difunta | RAVEL |
| L'illa joiosa | DEBUSSY |
| Planys o «La maja i el ruiseñor» | GRANADOS |
| Navarra | ALBENIZ |

PIANO PLEYEL

INTERMEDI DE DEU MINUTS

CONCERT VINENT: DISSABTE, 14 D'OCTUBRE

QUARTET ROTH

A les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA