

Invitació

LYCEUM-CLUB BARCELONA



CASAL DEL METGE

Dilluns, 22 maig de 1933 a les deu del vespre

RECITAL

MACARIO SANTIAGO KASTNER

Clavecí

PROGRAMA

I

Pavana Italiana

Antonio a CABEZÓN (1510-1566)

Espanya

Tiento del primer Tono

Manoel RODRIGUEZ COELHO
(ca. 1560-1622)

Portugal

A Toye (un juguet)

Giles FARNABY (1569-?)

Anglaterra

Canzona

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

Itàlia

II

Suite en sol menor
Prelude - Almand - Corant -
Saraband

Henry PURCELL (1658-1685)

Fantasia cromatica i Fuga

Johann Seb. BACH (1685-1750)

III

3 Sonates
mi bémol, sol menor, re menor

Domenico CIMAROSA (1749-1801)

Sonata re menor

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

Les Niais de Sologne

Jean Philippe RAMEAU (1683-1764)

Clavecí - PLEYEL - Paris

MACARIO SANTIAGO KASTNER

no és ja un desconegut pel públic de Barcelona, encara que les seves actuacions ací siguin ben restringides.

Per assimilar-se completament el veritable estil del gran Bach, treballà molt de temps amb el professor Gunther Ramin organista i clavecinista de l'església de S. Tomàs a Leipzig i únic continuador de la tradició més pura. Kastner ha confirmat el seu prestigi artístic en nombrosos concerts, escrits, articles i conferències a Alemanya, Holanda, Suècia, Itàlia i Portugal on és conegut com un dels més acabats interpretes de la música dels segles XVI, XVII i XVIII. Darrerament després d'un recital a Madrid l'eminent musicògraf espanyol En José Subirà s'expressà de la següent manera: Revivir este mundo antiguo en un instrumento que tiene todo el ambiente de épocas pasadas aunque se trate de un clave moderno, ofrece siempre atractivo indiscutible. Y ese atractivo sube de punto si el interprete es un conocedor de la música que toca y del ambiente en que se la había creado hace dos, tres o cuatro siglos y si además posee una fina «sensibilidad y técnica interpretativa, como sucede en el caso de Kastner. Kastner dedica especial atenció a la música antiga espanyola i portuguesa i recerca pels arxius de la península ha fet interessants troballes d'obres injustament oblidades. Actualment està preparant una important publicació dels clavecinistes portuguesos la qual anirà seguida d'una altra d'autors de música sagrada antiga del mateix país a veus soles. Per tots aquests treballs la importància dels quals no cal remarcar ha estat nomenat soci de la «Academia Renascimento Musical» de Lisboa.

Aviat deixarà la nostra ciutat per actuar a Paris, Londres i altres centres musicals.

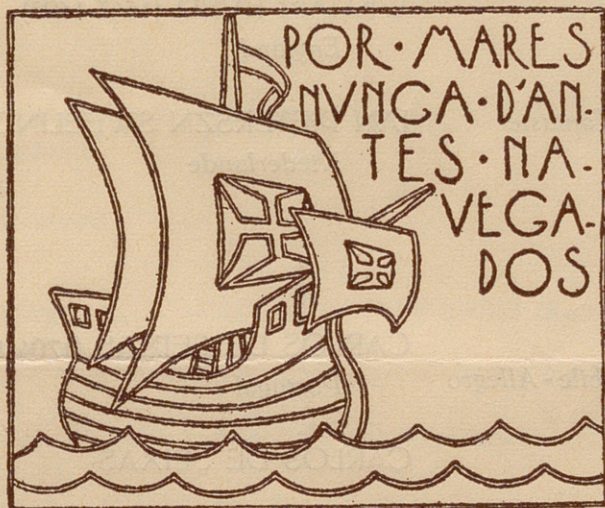
KONZERTDIREKTION
LEIPZIG C 1



ERNST EULENBURG
KÖNIGSTR. 8

GRASSI-MUSEUM (GR. SAAL) ZU LEIPZIG

Montag, den 1. Februar 1932 / 20 Uhr



Durch vordem niemals befahrene Meere

Cembalo- und Klavier-Abend

MACARIUS KASTNER

Karten zu 1, 2 und 3 Mark bei C. A. Klemm, Neumarkt 26,
Franz Jost, Peterssteinweg 1 und im Meßamt, Markt 4.

VORTRAGSFOLGE:

Cembalo

I

Diferencias sobre el Canto del Caballero ANTONIO A CABEZON (1510-1566)
Spanien

Wolseys Wilde WILLIAM BYRD (1543-1623)
England

Chromatische Fantasie JAN DIETERSZN SWEELINCK
Niederlande (1562-1621)

II

Toccata CARLOS DE SEIXAS (1704-1742)
Adagio cantabile - Allegro Portugal

Fugato CARLOS DE SEIXAS

Toccata JOAO DE SOUSA CARVALHO (?-1798)
Allegro - Andante Portugal

Les Fastes de la grande et ancienne Ménestrandise FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

1. Akt: *Les Notables et Jurés-Ménestrandeurs*
2. Akt: *Les Vieilleux et les Gueux*
3. Akt: *Les Jongleurs, Sauteurs et Saltimbanques*
avec les Ours et les Singes
4. Akt: *Les Invalides*
5. Akt: *Désordre et déroute de toute la troupe:*
causés par les Ivrognes, les Singes et les Ours.

Cembalo: DLEYEL - Paris

Klavier

III

Erstaufführungen:

3 Tonadas HUMBERTO ALLENDE (Chile)

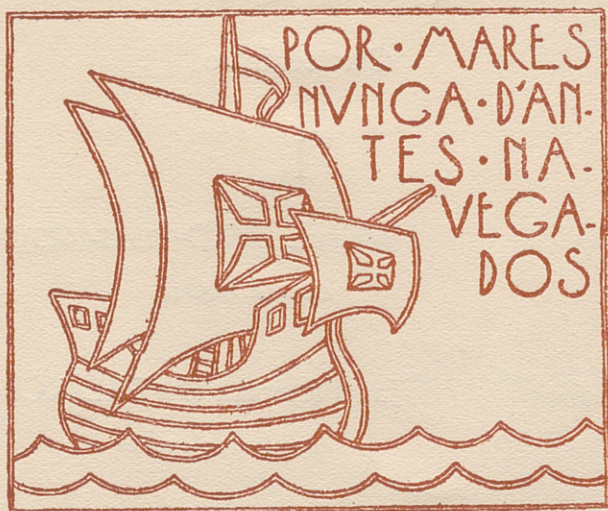
L'orgue du carrousel
Polka de l'équilibriste
aus der Suite
Le Parc d'Atractions MANUEL BLANCAFORT (Katalonien)

3 Magische Gesänge FREDERIC MOMPOU (Katalonien)

3 Bagatellen FILIP LAZAR (Rumänien)

Arabischer Tanz LUIS PEDRO MONDINO (Uruguay)

Flügel: GROTRIAN-STEINWEG



SALA PARÉS

PETRITXOL, 5

Lunes, 7 Diciembre 1931, a las 22 horas

RECITAL

MACARIO SANTIAGO KASTNER

Clavincémbalo y Piano

*Invitación personal
C.M.R.*

PROGRAMA

Clavicémbalo

I

Wolseys Wilde

William BYRD (1543-1623)
escuela Inglesa

Fantasia Cromática

Jan Pieterszn SWEELINCK (1562-1621)
escuela Holandesa

Fugato

Carlos de SEIXAS (1704-1742)
escuela Portuguesa

*Toccata
allegro-andante*

João de Sousa CARVALHO (? -1798)
escuela Portuguesa

PRIMERAS AUDICIONES

II

*Les fastes de la grande et
ancienne Ménestrandise*

François COUPERIN (1668-1733)

*Partita en Si bémol
Praeludio-Allemande-
Courante-Sarabande-
Menuett-Gigue*

Johann Seb. BACH (1685-1750)

Rondo en si bémol

Padre Felipe RODRIGUEZ (1759-1814)
escuela Española

Clavicémbalo PLEYEL

Piano

III

Fantasia en do menor

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

*3 Preludios
op. 11 No. 9, 10, 11.*

Alexander SKRJABIN (1872-1915)

3 Bagatelles

Filip LAZAR (Rumania)
Primera audición

Danza Árabe

Luis Pedro MONDINO (Uruguay)
Primera audición

3 Tonadas

Humberto ALLENDE (Chile)
Primera audición

*L'orgue dels cavallets
Polka de l'equilibrista*

Manuel BLANCAFORT

Piano BLÜTHNER de la casa RIBAS

MACARIO SANTIAGO KASTNER

nació en Londres. Ya muy temprano se relacionó con el mundo musical a causa de la conocida fábrica de autopianos Kastner fundada por su padre. Cursó sus primeros estudios en Londres y después trabajó larga temporada en Amsterdam con la gran maestra Mme. Ebbenhorst-Tengbergen. Estudió luego varios años en Leipzig, principalmente con Hans Beltz profesor de aquel conservatorio y violoncelo con Eva Klengel. Siguió al mismo tiempo en la universidad algunos cursos de musicología y estética, especializándose en el estudio del instrumentario antiguo. Ha completado después su formación en numerosos viajes por casi toda Europa y Africa del Norte.

Finalmente en Berlin bajo la dirección de la célebre clavicembalista polaca Gertrud Wertheim encauzó definitivamente sus actividades hacia la música antigua. Estableciöse en 1931 en Barcelona para proseguir sus estudios con el ilustre maestro barcelonés Juan Gibert Camins.

Uno de los fines que le han traído a a nuestra tierra, es el conocer más profundamente nuestra producción musical y propagarla luego en el extranjero.



EL PROXIMO CONCIERTO, A CARGO DEL

TRIO HUNGARO

DE BUDAPEST

SE CELEBRARA EL DIA 13 DEL CORRIENTE

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XXI

AÑO 1931-32

CONCIERTO VIII

363 DE LA SOCIEDAD

8 DE ENERO DE 1932



LOUIS KENTNER

PIANISTA

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTO VIII

8 DE ENERO DE 1932
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- | | |
|----------------------------------|-------------|
| Coral..... | Bach-Busoni |
| Gavota..... | Gluk-Brahms |
| * Rondó en mi bemol, op. 11..... | Hummel |
| Tocatta, op. 7..... | Schumann |

SEGUNDA PARTE

- | | |
|--|--------|
| Sonata en re mayor..... | Mozart |
| Allegro. Adagio. Allegretto. | |
| Variaciones sobre un tema de Paganini..... | Brahms |

TERCERA PARTE

- | | | |
|----------------------------------|---|-------|
| Juegos de agua en la villa..... | } | Liszt |
| Al borde de un arroyo..... | | |
| Fuegos fatuos..... | | |
| La Campanela..... | | |
| * Rapsodia Húngara, núm. 14..... | | |

* Primera audición en nuestra Sociedad.

LOUIS KENTNER



Nació en Kerwin (antes Silesia austriaca, ahora Bohemia) el 19 de Julio de 1905. Hizo sus primeros estudios en la Real Academia de Budapest con los profesores Kodaly, Koessler y Weiner (composición y teoría), y los de piano bajo la dirección de Szekely.

Desde los dieciséis años su figura se destacó entre los mejores pianistas, comenzando su *tournee* con enorme éxito en Hungría, Austria, Alemania, Inglaterra, Holanda, Italia, los Países Bajos, etcétera. La personalidad de Kentner bien pronto adquirió gran prestigio artístico, siendo unánimemente elogiadas sus maravillosas interpretaciones en las grandes obras pianísticas.

En Junio pasado, y en ocasión de su *tournee* por Francia, dió en San Sebastián dos recitales que fueron dos inmensos éxitos, pues tanto la Prensa como el público que acudió a dichos recitales coincidían unánimemente en considerar a Kentner como uno de los mejores músicos y pianistas contemporáneos.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XXIII :-: 1932 - 1933

LOUIS KENTNER

(Piano)

IMPRESA ALDECOA

: : BURGOS : :

11398



CONCIERTO NÚM. 232

23 DE ENERO DE 1933

En el Teatro Principal

A las siete de la tarde

LOUIS KENTNER

Nació en Kerwin (Silesia austríaca) el año 1905. Hizo sus primeros estudios en la Real Academia de Budapest con los profesores Kodaly Kossler y Weiner (composición y teoría), y los de piano bajo la dirección de Szekely.

Desde los diez y seis años se destacó comenzando sus *tournées* con gran éxito por Hungría, Austria, Alemania, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Italia, etc. La personalidad de Kentner adquirió bien pronto alto prestigio artístico, siendo unánimemente elogiadas sus perfectas interpretaciones de las grandes obras pianísticas.

En junio de 1930, y en ocasión de un viaje por Francia, dió en San Sebastián dos recitales que fueron dos triunfos inmensos.

Desde entonces—aunque siempre rápidamente—viene actuando en España.



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- * Sonata en si bemol mayor. SCHUBERT.
I. *Molto moderato.*
II. *Andante sostenuto.*
III. *Scherzo.*
IV. *Allegro ma non troppo.*

SEGUNDA PARTE

- | | | |
|------------------------------|---|---------|
| Barcarola.. . . . | } | CHOPIN. |
| Dos estudios. | | |
| Berceuse | | |
| Mazurka | | |
| Balada en la bemol | | |

TERCERA PARTE

- | | | |
|---|---|----------|
| **El Corpus Christi en Sevilla. | } | ALBÉNIZ. |
| Navarra | | |
| Triana | | |

Intermedios de 15 minutos.

Piano PLEYEL, de la Filarmónica.

(*) Primera audición en nuestra Sociedad.

(**) Primera audición pianística.

SALÃO DO CONSERVATORIO

Disenvelhos/4
Sabado, 8 de Junho de 1935

às 21 e meia horas

Comemoração do 250.º aniversário

do nascimento de

J. S. BACH

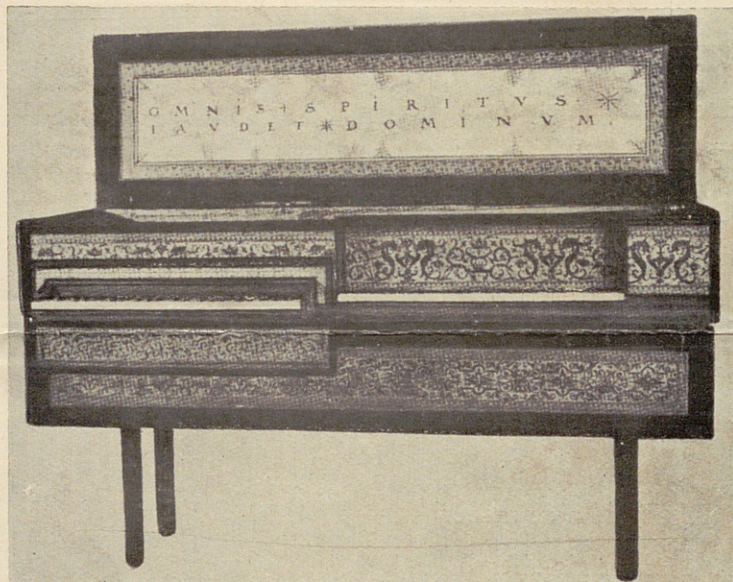
Santiago Kastner

CRAVO E PIANO

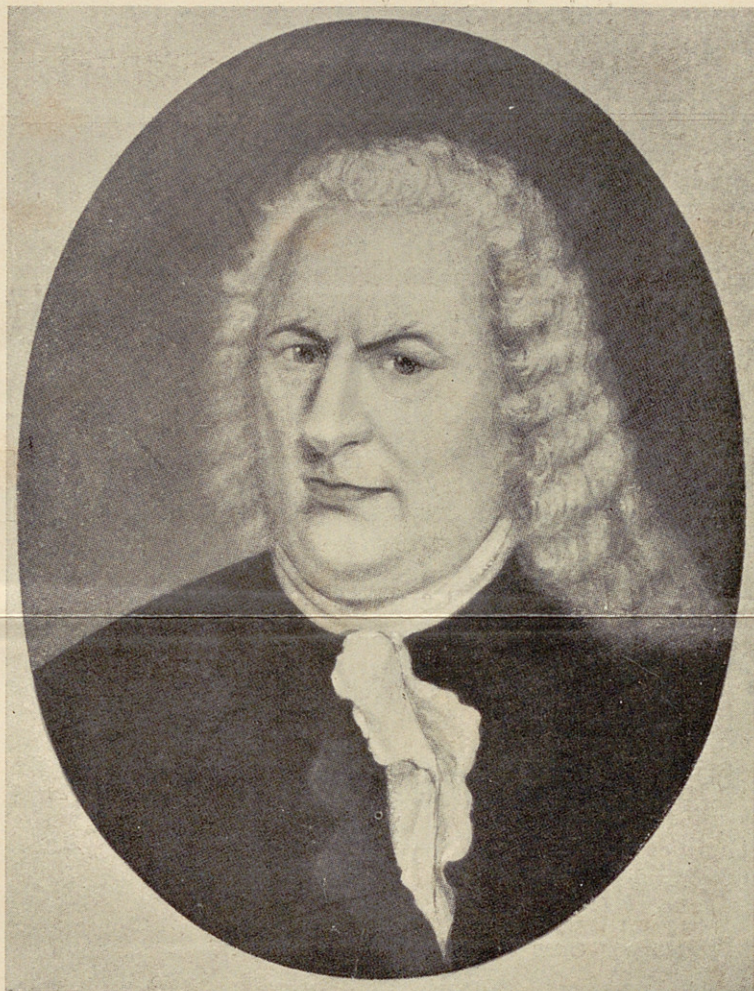
Com a gentil colaboração de

D. Felicidade Pereira

PIANO



Virginal de Andreas Ruckers (1644)



Johann Sebastian Bach

1685 1935

*sia'm la mort una major naixença!
(Maragall)*

PROGRAMA

I

FANTASIA em do menor
PRELUDIO, FUGA e ALLEGRO em mi bemol
FANTASIA CROMÁTICA E FUGA

II

CONCERTO ITALIANO
allegro-andante-presto
PARTITA em si menor
Ouverture dans le style français
Courante — Gavotte I e II — Passepied I e II
Sarabande — Bourrée I e II — Gigue — Echo

Cravo PLEYEL — Paris

III

CONCERTO em re menor
Allegro-adagio-allegro
para dois pianos

SANTIAGO KASTNER

D. FELICIDADE PEREIRA

*Pianos C. BECHSTEIN cedidos pela casa
Heliodoro de Oliveira*