



INVITACIO

rigorosament personal

Sessió XV^a

Dijous dia 3 de Novembre

Obres de

Mozart

Friedman Bach

Schumann

per

M.^a del Carme Mussons Viladot
pianista

SALA PARÉS Petritxol, 5
A les 10 de la nit

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Getafe, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE EL CHE

AÑO I

1930 - 1931

Sesión 4

ANGELICA MORALES

PIANISTA

Viernes 24 de abril de 1931

Angélica Morales

Esta admirable pianista nació en enero de 1911 en la Ciudad de Méjico, donde realizó sus primeros estudios musicales. Dotada de unas maravillosas cualidades para la música, tuvo ocasión de hacerse oír a los nueve años de edad por el famoso pianista Joseph Lhevinne, quien quedó tan profundamente impresionado por el talento musical de Angélica Morales que solicitó y obtuvo del Gobierno Mejicano una pensión que permitiera a la joven artista continuar sus estudios en Europa. Trasladada a Berlín con el apoyo de su Gobierno, Angélica Morales prosiguió su carrera en la «Staate Hoch Schule Fur Musik» de Berlín, estudios que amplió y perfeccionó más tarde con los maestros Philipp y Sauer, los cuales le auguraron un brillante porvenir en su carrera artística.

A los trece años celebró su primer concierto en Berlín, con tal éxito que fué inmediatamente solicitada para actuar como solista con las Orquestas Filarmónicas de Berlín y Dresden donde confirmó plenamente su primer triunfo.

Posteriormente ha celebrado varias tournées de conciertos por Europa y América, y numerosos recitales en Berlín, París, La Haya, Londres, New York y Méjico en cuya última ciudad ofreció una serie de doce recitales con programas distintos.

Los más autorizados críticos y musicólogos de Europa y América, han reconocido a Angélica Morales por sus extraordinarias cualidades musicales, como una de las más calificadas pianistas de la actual generación.

Actúa en España por primera vez.

REUNION 4 DE ESTA DELEGACION A LAS DIEZ DE LA NOCHE EN EL TEATRO COLISEUM

PROGRAMA

I
Sonata en do mayor op. 53, (Aurora) **Beethoven**
Allegro con brío.
Introduzione. Adagio molto.
Rondo. Allegretto moderato. Prestissimo

II
Nocturno en si bemol **Chopin**
Tres preludios "
Estudio op. 10 núm. 25 "

III
La Andaluza sentimental **Turina**
Rondeña, de la «Suite Iberia» **Albéniz**
La Maja y el Ruiseñor, de «Goyescas» **Granados**
Gitanerías **Infante**

IV
Juegos de agua **Ravel**
Fuegos fatuos **Philipp**
Rapsodia húngara, núm. 6 **Liszt**

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 11, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Santa. Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE GRANADA

AÑO 9

1930 - 1931

Sesión 13

ANGELICA MORALES

PIANISTA

Miércoles 22 de abril de 1931

Angélica Morales

Esta admirable pianista nació en enero de 1911 en la Ciudad de Méjico, donde realizó sus primeros estudios musicales. Dotada de unas maravillosas cualidades para la música, tuvo ocasión de hacerse oír a los nueve años de edad por el famoso pianista Joseph Lhevinne, quien quedó tan profundamente impresionado por el talento musical de Angélica Morales que solicitó y obtuvo del Gobierno Mejicano una pensión que permitiera a la joven artista continuar sus estudios en Europa. Trasladada a Berlín con el apoyo de su Gobierno, Angélica Morales prosiguió su carrera en la «Staate Hoch Schule Fur Musik» de Berlín, estudios que amplió y perfeccionó más tarde con los maestros Philipp y Sauer, los cuales le auguraron un brillante porvenir en su carrera artística.

A los trece años celebró su primer concierto en Berlín, con tal éxito que fué inmediatamente solicitada para actuar como solista con las Orquestas Filarmónicas de Berlín y Dresden donde confirmó plenamente su primer triunfo.

Posteriormente ha celebrado varias tournées de conciertos por Europa y América, y numerosos recitales en Berlín, París, La Haya, Londres, New York y Méjico en cuya última ciudad ofreció una serie de doce recitales con programas distintos.

Los más autorizados críticos y musicólogos de Europa y América, han reconocido a Angélica Morales por sus extraordinarias cualidades musicales, como una de las más calificadas pianistas de la actual generación.

Actúa en España por primera vez.

REUNION 135 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

PROGRAMA

I **Sonata en do mayor op. 53, (Aurora) Beethoven**

Allegro con brío.
Introduzione. Adagio molto.
Rondo. Allegretto moderato. Prestissimo

II **Nocturno en si bemol Chopin** **Tres preludios** " **Estudio op. 10 núm. 25** "

III **La Andaluza sentimental Turina** **Rondeña, de la «Suite Iberia» Albéniz** **Andaluza Falla** **Gitanerias Infante**

IV **Juegos de agua Ravel** **Fuegos fátuos Philipp** **Rapsodia húngara, núm. 6 Liszt**

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Cádiz, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE ALCÓY

AÑO 9

1930 - 1931

Sesión 7

ANGELICA MORALES

PIANISTA

Lunes 27 de abril de 1931

Angélica Morales

Esta admirable pianista nació en enero de 1911 en la Ciudad de Méjico, donde realizó sus primeros estudios musicales. Dotada de unas maravillosas cualidades para la música, tuvo ocasión de hacerse oír a los nueve años de edad por el famoso pianista Joseph Lhevinne, quien quedó tan profundamente impresionado por el talento musical de Angélica Morales que solicitó y obtuvo del Gobierno Mejicano una pensión que permitiera a la joven artista continuar sus estudios en Europa. Trasladada a Berlín con el apoyo de su Gobierno, Angélica Morales prosiguió su carrera en la «Staate Hoch Schule Fur Musik» de Berlín, estudios que amplió y perfeccionó más tarde con los maestros Philipp y Sauer, los cuales le auguraron un brillante porvenir en su carrera artística.

A los trece años celebró su primer concierto en Berlín, con tal éxito que fué inmediatamente solicitada para actuar como solista con las Orquestas Filarmónicas de Berlín y Dresden donde confirmó plenamente su primer triunfo.

Posteriormente ha celebrado varias tournées de conciertos por Europa y América, y numerosos recitales en Berlín, París, La Haya, Londres, New York y Méjico en cuya última ciudad ofreció una serie de doce recitales con programas distintos.

Los más autorizados críticos y musicólogos de Europa y América, han reconocido a Angélica Morales por sus extraordinarias cualidades musicales, como una de las más calificadas pianistas de la actual generación.

Actúa en España por primera vez.

REUNION 72 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO PRINCIPAL

PROGRAMA

I

Sonata en do mayor op. 53, (Aurora)	Beethoven
Allegro con brío.	
Introduzione. Adagio molto.	
Rondo. Allegretto moderato. Prestissimo	

II

Nocturno en si bemol	Chopin
Tres preludios	"
Estudio op. 10 núm. 25	"

III

La Andaluza sentimental	Turina
Rondeña, de la «Suite Iberia»	Albéniz
La Maja y el Ruiseñor, de «Goyescas»	Granados
Gitanerías	Infante

IV

Juegos de agua	Ravel
Fuegos fatuos	Philipp
Rapsodia húngara, núm. 6	Liszt

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cadix, Cartagena, Córdoba, Cúcuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE TOLEDO

AÑO 8

1930 - 1931

Sesión 8

ANGELICA MORALES

PIANISTA

Lunes 20 de abril de 1931

Angélica Morales

Esta admirable pianista nació en enero de 1911 en la Ciudad de Méjico, donde realizó sus primeros estudios musicales. Dotada de unas maravillosas cualidades para la música, tuvo ocasión de hacerse oír a los nueve años de edad por el famoso pianista Joseph Lhevinne, quien quedó tan profundamente impresionado por el talento musical de Angélica Morales que solicitó y obtuvo del Gobierno Mejicano una pensión que permitiera a la joven artista continuar sus estudios en Europa. Trasladada a Berlín con el apoyo de su Gobierno, Angélica Morales prosiguió su carrera en la «Staate Hoch Schule Fur Musik» de Berlín, estudios que amplió y perfeccionó más tarde con los maestros Philipp y Sauer, los cuales le auguraron un brillante porvenir en su carrera artística.

A los trece años celebró su primer concierto en Berlín, con tal éxito que fué inmediatamente solicitada para actuar como solista con las Orquestas Filarmónicas de Berlín y Dresden donde confirmó plenamente su primer triunfo.

Posteriormente ha celebrado varias tournées de conciertos por Europa y América, y numerosos recitales en Berlín, París, La Haya, Londres, New York y Méjico en cuya última ciudad ofreció una serie de doce recitales con programas distintos.

Los más autorizados críticos y musicólogos de Europa y América, han reconocido a Angélica Morales por sus extraordinarias cualidades musicales, como una de las más calificadas pianistas de la actual generación.

Actúa en España por primera vez.

REUNION 73 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE En en el Paraninfo de la Universidad Toledana

PROGRAMA

I
Sonata en do mayor op. 53, (Aurora) Beethoven
Allegro con brio.
Introduzione. Adagio molto.
Rondo. Allegretto moderato. Prestissimo

II
Nocturno en si bemol Chopin
Tres preludios "
Estudio op. 10 núm. 25 "

III
La Andaluza sentimental Turina
Rondeña, de la «Suite Iberia» Albéniz
La Maja y el Ruiseñor, de «Goyescas» Granados
Gitanerías Infante

IV
Juegos de agua Ravel
Fuegos fatuos Philipp
Rapsodia húngara, núm. 6 Liszt

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Huelva, Játiva, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE SALAMANCA

AÑO 7

1930 - 1931

Sesión 8

ANGELICA MORALES

PIANISTA

Viernes 17 de abril de 1931

Angélica Morales

Esta admirable pianista nació en enero de 1911 en la Ciudad de Méjico, donde realizó sus primeros estudios musicales. Dotada de unas maravillosas cualidades para la música, tuvo ocasión de hacerse oír a los nueve años de edad por el famoso pianista Joseph Lhevinne, quien quedó tan profundamente impresionado por el talento musical de Angélica Morales que solicitó y obtuvo del Gobierno Mejicano una pensión que permitiera a la joven artista continuar sus estudios en Europa. Trasladada a Berlín con el apoyo de su Gobierno, Angélica Morales prosiguió su carrera en la «Staate Hoch Schule Fur Musik» de Berlín, estudios que amplió y perfeccionó más tarde con los maestros Philipp y Sauer, los cuales le auguraron un brillante porvenir en su carrera artística.

A los trece años celebró su primer concierto en Berlín, con tal éxito que fué inmediatamente solicitada para actuar como solista con las Orquestas Filarmónicas de Berlín y Dresden donde confirmó plenamente su primer triunfo.

Posteriormente ha celebrado varias tournées de conciertos por Europa y América, y numerosos recitales en Berlín, París, La Haya, Londres, New York y Méjico en cuya última ciudad ofreció una serie de doce recitales con programas distintos.

Los más autorizados críticos y musicólogos de Europa y América, han reconocido a Angélica Morales por sus extraordinarias cualidades musicales, como una de las más calificadas pianistas de la actual generación.

Actúa en España por primera vez.

REUNION 103 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL SALÓN DE LA ESCUELA DE SAN ELOY

PROGRAMA

I	
Sonata en do mayor op. 53, (Aurora)	Beethoven
Allegro con brío.	
Introduzione. Adagio molto.	
Rondo. Allegretto moderato. Prestissimo	
II	
Nocturno en si bemol	Chopin
Tres preludios	"
Estudio op. 10 núm. 25	"
III	
La Andaluza sentimental	Turina
Rondeña, de la «Suite Iberia»	Albéniz
La Maja y el Ruiseñor, de «Goyescas»	Granados
Gitanerías	Infante
IV	
Juegos de agua	Ravel
Fuegos fátuos	Philipp
Rapsodia húngara, núm. 6	Liszt

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Huelva, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE TOLOSA

AÑO 8

1930 - 1931

Sesión 8

ANGELICA MORALES

PIANISTA

Miércoles 15 de abril de 1931

Angélica Morales

Esta admirable pianista nació en enero de 1911 en la Ciudad de Méjico, donde realizó sus primeros estudios musicales. Dotada de unas maravillosas cualidades para la música, tuvo ocasión de hacerse oír a los nueve años de edad por el famoso pianista Joseph Lhevinne, quien quedó tan profundamente impresionado por el talento musical de Angélica Morales que solicitó y obtuvo del Gobierno Mejicano una pensión que permitiera a la joven artista continuar sus estudios en Europa. Trasladada a Berlín con el apoyo de su Gobierno, Angélica Morales prosiguió su carrera en la «Staate Hoch Schule Fur Musik» de Berlín, estudios que amplió y perfeccionó más tarde con los maestros Philipp y Sauer, los cuales le auguraron un brillante porvenir en su carrera artística.

A los trece años celebró su primer concierto en Berlín, con tal éxito que fué inmediatamente solicitada para actuar como solista con las Orquestas Filarmónicas de Berlín y Dresden donde confirmó plenamente su primer triunfo.

Posteriormente ha celebrado varias tournées de conciertos por Europa y América, y numerosos recitales en Berlín, París, La Haya, Londres, New York y Méjico en cuya última ciudad ofreció una serie de doce recitales con programas distintos.

Los más autorizados críticos y musicólogos de Europa y América, han reconocido a Angélica Morales por sus extraordinarias cualidades musicales, como una de las más calificadas pianistas de la actual generación.

Actúa en España por primera vez.

REUNION 75 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL CENTRO OBRERO CATÓLICO

PROGRAMA

I
Sonata en do mayor op. 53, (Aurora) **Beethoven**
Allegro con brío.
Introduzione. Adagio molto.
Rondo. Allegretto moderato. Prestissimo

II
Nocturno en si bemol **Chopin**
Tres preludios
Estudio op. 10 núm. 25

III
La Andaluza sentimental **Turina**
Rondeña, de la «Suite Iberia» **Albéniz**
La Maja y el Ruiseñor, de «Goyescas» **Granados**
Gitanerías **Infante**

IV
Juegos de agua **Ravel**
Fuegos fatuos **Philipp**
Rapsodia húngara, núm. 6 **Liszt**

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiese conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tángier, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE MURCIA

AÑO 9

1930 - 1931

Sesión 8

ANGELICA MORALES

PIANISTA

Sábado 25 de abril de 1931

Angélica Morales

Esta admirable pianista nació en enero de 1911 en la Ciudad de Méjico, donde realizó sus primeros estudios musicales. Dotada de unas maravillosas cualidades para la música, tuvo ocasión de hacerse oír a los nueve años de edad por el famoso pianista Joseph Lhevinne, quien quedó tan profundamente impresionado por el talento musical de Angélica Morales que solicitó y obtuvo del Gobierno Mejicano una pensión que permitiera a la joven artista continuar sus estudios en Europa. Trasladada a Berlín con el apoyo de su Gobierno, Angélica Morales prosiguió su carrera en la «Staate Hoch-Schule Fur Musik» de Berlín, estudios que amplió y perfeccionó más tarde con los maestros Philipp y Sauer, los cuales le auguraron un brillante porvenir en su carrera artística.

A los trece años celebró su primer concierto en Berlín, con tal éxito que fué inmediatamente solicitada para actuar como solista con las Orquestas Filarmónicas de Berlín y Dresden donde confirmó plenamente su primer triunfo.

Posteriormente ha celebrado varias tournées de conciertos por Europa y América, y numerosos recitales en Berlín, París, La Haya, Londres, New York y Méjico en cuya última ciudad ofreció una serie de doce recitales con programas distintos.

Los más autorizados críticos y musicólogos de Europa y América, han reconocido a Angélica Morales por sus extraordinarias cualidades musicales, como una de las más calificadas pianistas de la actual generación.

Actúa en España por primera vez.

REUNION 89 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL TEATRO ROMEA

PROGRAMA

I

Sonata en do mayor op. 53, (Aurora)	Beethoven
Allegro con brio.	
Introduzione. Adagio molto.	
Rondo. Allegretto moderato Prestissimo	

II

Nocturno en si bemol	Chopin
Tres preludios	"
Estudio op. 10 núm. 25	"

III

La Anadluza sentimental	Turina
Rondeña, de la «Suite Iberia»	Albéniz
La Maja y el Ruiseñor, de «Goyescas»	Granados
Gitanerías	Infante

IV

Juegos de agua	Ravel
Fuegos fatuos	Philipp
Rapsodia húngara, núm. 6	Liszt

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Folsa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE CADIZ

AÑO 9

1930-1931

Sesión 9

B e n n o Moiseiwitsch

PIANISTA

Miércoles 14 de enero de 1931

Benno Moisewitsch

Nació en Odesa (Rusia) el año 1890. Comenzó los estudios musicales en su ciudad natal, como alumno de la Academia Musical Imperial, obteniendo a los nueve años el premio Rubinstein. Después los perfeccionó en Viena con el célebre maestro Lechetizky.

Debutó como concertista en Inglaterra a los diez y ocho años de edad. Desde el primer momento consolidó un prestigiosísimo renombre, que ha aumentado con el transcurso de los años. Ha actuado como solista en conciertos sinfónicos dirigidos por Nikisch, Elgar, Mengelberg, Weingartner, Furtwangler y otros directores famosos. Y ha dado recitales en Austria, Bélgica, Alemania, Holanda, Francia, España. Por Estados Unidos y Australia ha realizado diez temporadas año tras año, dos por Sud América, China Japón y Sud Africa.

Es la cuarta excursión que realiza por España

REUNION 158 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL GRAN TEATRO FALLA

PROGRAMA

I

Peludio en do mayor	Bach
Fantasia cromática y fuga	"
Scherzo	Mendelssohn
Perpetuum mobile	Weber

II

Barcarola	Chopin
Tres estudios, op. 25, mi menor; op. 25 en fa menor; op. 10, en fa mayor	"
Capricho en mi menor	Brahms
Intermezzo	"
Variaaciones sobre un tema de Paganini, op. 35	"

III

La vida breve	Falla
El pequeño asno blanco	Ibert
Liebesleid	Kreisler - Rachmaninoff
Cuento	Medtner
Estudio en fa sostenido mayor	Strawinsky
Tarantela, Venecia e Napoli	Liszt

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete el asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Folsa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



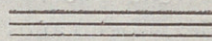
Asociación de
Cultura Musical

DELEGACION DE JEREZ

AÑO 8

1930-1931

Sesión 9

B e n n o 
Moiseiwitsch

PIANISTA

Jueves 15 de enero de 1931

Benno Moisewitsch

Nació en Odesa (Rusia) el año 1890. Comenzó los estudios musicales en su ciudad natal, como alumno de la Academia Musical Imperial, obteniendo a los nueve años el premio Rubinstein. Después los perfeccionó en Viena con el célebre maestro Lechetizky.

Debutó como concertista en Inglaterra a los diez y ocho años de edad. Desde el primer momento consolidó un prestigiosísimo renombre, que ha aumentado con el transcurso de los años. Ha actuado como solista en conciertos sinfónicos dirigidos por Nikisch, Elgar, Mengelberg, Weingartner, Furtwangler y otros directores famosos. Y ha dado recitales en Austria, Bélgica, Alemania, Holanda, Francia, España. Por Estados Unidos y Australia ha realizado diez temporadas año tras año, dos por Sud América, China Japón y Sud Africa.

Es la cuarta excursión que realiza por España

REUNION 133 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL TEATRO VILLAMARTA

PROGRAMA

I

Peludio en do mayor	Bach
Fantasia cromática y fuga	"
Scherzo	Mendelssohn
Perpetuum mobile	Weber

II

Barcarola	Chopin
Tres estudios, op. 25, mi menor; op. 25 en fa menor; op. 10, en fa mayor	"
Capricho en mi menor	Brahms
Intermezzo	"
Variaaciones sobre un tema de Paganini, op. 35	"

III

La vida breve	Falla
El pequeño asno blanco	Ibert
Liebesleid	Kreisler - Rachmaninoff
Contra	Medtner
Estudio en fa sostenido mayor	Strawinsky
Tarantela, Venecia e Napoli	Liszt

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se le dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Folsa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Iorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de
Cultura Musical

DELEGACION DE MALAGA

AÑO I

1930-1931

Sesión 3

B e n n o Moiseiwitsch

PIANISTA

Viernes 16 de enero de 1931

Benno Moisewitsch

Nació en Odesa (Rusia) el año 1890. Comenzó los estudios musicales en su ciudad natal, como alumno de la Academia Musical Imperial, obteniendo a los nueve años el premio Rubinstein. Después los perfeccionó en Viena con el célebre maestro Lechetizky.

Debutó como concertista en Inglaterra a los diez y ocho años de edad. Desde el primer momento consolidó un prestigiosísimo renombre, que ha aumentado con el transcurso de los años. Ha actuado como solista en conciertos sinfónicos dirigidos por Nikisch, Elgar, Mengelberg, Weingartner, Furtwangler y otros directores famosos. Y ha dado recitales en Austria, Bélgica, Alemania, Holanda, Francia, España. Por Estados Unidos y Australia ha realizado diez turnos año tras año, dos por Sud América, China, Japón y Sud Africa.

Es la cuarta excursión que realiza por España

REUNION 3 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO CERVANTES

PROGRAMA

I

Préludio en do mayor	Bach
Fantasia cromática y fuga	"
Scherzo	Mendelssohn
Perpetuum mobile	Weber

II

Barcarola	Chopin
Tres estudios, op. 25, mi menor; op. 25 en fa menor; op. 10, en fa mayor	"
Capricho en mi menor	Brahms
Intermezzo	"
Variaaciones sobre un tema de Paganini, op. 35	"

III

La vida breve	Falla
El pequeño asno blanco	Ibert
Liebesleid	Kreisler - Rachmaninoff
Cuento	Medtner
Estudio en fa sostenido mayor	Strawinsky
Tarantela, Venecia e Napoli	Liszt

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin verlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que le dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete el asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 11, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Folsa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de
Cultura Musical

DELEGACION DE GRANADA

AÑO 8

1930-1931

Sesión 7

B e n n o
Moiseiwitsch

PIANISTA

Lunes 19 de enero de 1931

Benno Moisewitsch

Nació en Odesa (Rusia) el año 1890. Comenzó los estudios musicales en su ciudad natal, como alumno de la Academia Musical Imperial, obteniendo a los nueve años el premio Rubinstein. Después los perfeccionó en Viena con el célebre maestro Lechetizky.

Debutó como concertista en Inglaterra a los diez y ocho años de edad. Desde el primer momento consolidó un prestigiosísimo renombre, que ha aumentado con el transcurso de los años. Ha actuado como solista en conciertos sinfónicos dirigidos por Nikisch, Elgar, Mengelberg, Weingartner, Furtwangler y otros directores famosos. Y ha dado recitales en Austria, Bélgica, Alemania, Holanda, Francia, España. Por Estados Unidos y Australia ha realizado diez temporadas año tras año, dos por Sud América, China, Japón y Sud Africa.

Es la cuarta excursión que realiza por España

REUNION 129 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

PROGRAMA

I

Peludio en do mayor	Bach
Fantasia cromática y fuga	"
Scherzo	Mendelssohn
Perpetuum mobile	Weber

II

Barcarola	Chopin
Tres estudios, op. 25, mi menor; op. 25 en fa menor; op. 10, en fa mayor	"
Capricho en mi menor	Brahms
Intermezzo	"
Variaaciones sobre un tema de Paganini, op. 35	"

III

La vida breve	Falla
El pequeño asno blanco	Ibert
Liebesleid	Kreisler - Rachmaninoff
Cuento	Medtner
Estudio en fa sostenido mayor	Strawinsky
Tarantela, Venecia e Napoli	Liszt

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madraxo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Potosí, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de
Cultura Musical

DELEGACION DE TOLEDO

AÑO 8

1930-1931

Sesión 4

B e n n o
Moiseiwitsch

PIANISTA

Martes 20 de enero de 1931

Benno Moisewitsch

Nació en Odesa (Rusia) el año 1890. Comenzó los estudios musicales en su ciudad natal, como alumno de la Academia Musical Imperial, obteniendo a los nueve años el premio Rubinstein. Después los perfeccionó en Viena con el célebre maestro Lechetizky.

Debutó como concertista en Inglaterra a los diez y ocho años de edad. Desde el primer momento consolidó un prestigiosísimo renombre, que ha aumentado con el transcurso de los años. Ha actuado como solista en conciertos sinfónicos dirigidos por Nikisch, Elgar, Mengelberg, Weingartner, Furtwangler y otros directores famosos. Y ha dado recitales en Austria, Bélgica, Alemania, Holanda, Francia, España. Por Estados Unidos y Australia ha realizado diez temporadas año tras año, dos por Sud América, China, Japón y Sud África.

Es la cuarta excursión que realiza por España

REUNION 69 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE En en el Paraninfo de la Universidad Toledana

PROGRAMA

I

Peludio en do mayor	Bach
Fantasia cromática y fuga	"
Scherzo	Mendelssohn
Perpetuum mobile	Weber

II

Barcarola	Chopin
Tres estudios, op. 25, mi menor; op. 25 en fa menor; op. 10, en fa mayor	"
Capricho en mi menor	Brahms
Intermezzo	"
Variaciones sobre un tema de Paganini, op. 35	"

III

La vida breve	Falla
El pequeño asno blanco	Ibert
Liebesleid	Kreisler - Rachmaninoff
Cuento	Medtner
Estudio en fa sostenido mayor	Strawinsky
Tarantela, Venecia e Napoli	Liszt

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del piano o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Colosa, Tánger, Córdoba, Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de
Cultura Musical

DELEGACION DE VALLADOLID

AÑO 4

1930-1931

Sesión 4

B e n n o
Moiseiwitsch

PIANISTA

Miércoles 21 de enero de 1931

Benno Moisewitsch

Nació en Odesa (Rusia) el año 1890. Comenzó los estudios musicales en su ciudad natal, como alumno de la Academia Musical Imperial, obteniendo a los nueve años el premio Rubinstein. Después los perfeccionó en Viena con el célebre maestro Lechetizky.

Debutó como concertista en Inglaterra a los diez y ocho años de edad. Desde el primer momento consolidó un prestigiosísimo renombre, que ha aumentado con el transcurso de los años. Ha actuado como solista en conciertos sinfónicos dirigidos por Nikisch, Elgar, Mengelberg, Weingartner, Furtwangler y otros directores famosos. Y ha dado recitales en Austria, Bélgica, Alemania, Holanda, Francia, España. Por Estados Unidos y Australia ha realizado diez turnos año tras año, dos por Sud América, China, Japón y Sud Africa.

Es la cuarta excursión que realiza por España

REUNION 50 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO CALDERON DE LA BARCA

PROGRAMA

I

Peludio en do mayor	Bach
Fantasia cromática y fuga	"
Scherzo	Mendelssohn
Perpetuum mobile	Weber

II

Barcarola	Chopin
Tres estudios, op. 25, mi menor; op. 25 en fa menor; op. 10, en fa mayor	"
Capricho en mi menor	Brahms
Intermezzo	"
Varaiaciones sobre un tema de Paganini, op. 35	"

III

La vida breve	Falla
El pequeño asno blanco	Ibert
Liebesleid	Kreisler - Rachmaninoff
Cuento	Medtner
Estudio en fa sostenido mayor	Strawinsky
Tarantela, Venecia e Napoli	Liszt

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

El concierto anunciado para el martes 27 con la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el Maestro Arbós, ha sido aplazado por no poder llegar a España dicho Maestro en esta fecha. Se celebrará el martes 10 de Febrero a las 6'30 de la tarde en el Teatro de la Comedia.



Asociación de
Cultura Musical

MADRID

AÑO 10

1930-1931

Sesión 10

B e n n o
Moiseiwitsch

PIANISTA

Viernes 9 de enero de 1931

Benno Moisewitsch

Nació en Odesa (Rusia) el año 1890. Comenzó los estudios musicales en su ciudad natal, como alumno de la Academia Musical Imperial, obteniendo a los nueve años el premio Rubinstein. Después los perfeccionó en Viena con el célebre maestro Lechetizky.

Debutó como concertista en Inglaterra a los diez y ocho años de edad. Desde el primer momento adquirió un gran renombre, que ha aumentado con el transcurso de los años.

Ha actuado como solista en conciertos sinfónicos dirigidos por Nikisch, Elgar, Mengelberg, Weingartner, Furtwangler y otros directores famosos. Y ha dado recitales en Austria, Bélgica, Alemania, Holanda, Francia, España. Por Estados Unidos y Australia ha realizado diez tour-nées año tras año, dos por Sud América, China Japón y Sud Africa.

Es la cuarta excursión que realiza por España

REUNION 3177 DE ESTA ASOCIACION
A LAS 6'30 DE LA TARDE
EN EL TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

I

Peludio en do mayor	Bach
Fantasia cromática y fuga	"
Scherzo en mi menor	Mendelssohn
Perpetuum mobile	Weber

II

Barcarola en fa sostenido mayor op. 60	Chopin
Tres estudios, op. 25, mi menor; op. 25 en fa menor; op. 10, en fa mayor	"
Capricho en si menor	Brahms
Intermezzo en do mayor	"
Variaaciones sobre un tema de Paganini, op. 35	"

III

La vida breve	Falla
El pequeño asno blanco	Ibert
Cuento	Medtner
Estudio en fa sostenido mayor	Strawinsky
Tarantela, Venezia e Napoli	Liszt

PIANO STEINWAY

SALA MOZART

DIMARTS, 5 DE MAIG DE 1931

a les deu del vespre

CONCERT

Pepita Diéguez

VIOLINISTA

Isabel Martí Colin

PIANISTA

Sonates de HAYDN - REBEL - LEKEU - GRIEG

PREUS

Llotges amb sis entrades	Ptes. 30
Sillons de platea i laterals, amb entrada	» 5
» » galeria 1. ^a fila, amb entrada	» 5
» » » 2. ^a , 3. ^a i 4. ^a fila, amb entrada....	» 2'50

DESPATX DE LOCALITATS

En el magatzem de música «UNIO MUSICAL ESPANYOLA»,
Passeig de Gràcia, 54 (xamfrà Aragó), de 4 a 7 de la tarda.

El dia del Concert a la taquilla de la SALA MOZART, Canuda, 31.

EL PROXIMO CONCIERTO, A CARGO DE LA
ORQUESTA SINFONICA
DE VALENCIA
TENDRA LUGAR EL DIA 21 DEL ACTUAL

Imp. La Semana Grafica.-Conde de Salvatierra de Alava, 20.-Valencia

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XX

AÑO 1930-31

CONCIERTO VIII

337 DE LA SOCIEDAD
10 DE ENERO DE 1931



BENNO MOISEIWITSCH

PIANISTA

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

782/17

CONCIERTO VIII

10 DE ENERO DE 1931
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Preludio en <i>do mayor</i>	Bach
Fantasia cromática y fuga.....	Bach
Scherzo.....	Mendelssohn
Perpetuum mobile.....	Weber

SEGUNDA PARTE

Barcarola.....	Chopin
Tres estudios, <i>mi menor</i> , op. 25; <i>fa menor</i> , op. 25; <i>fa mayor</i> , op. 10.....	Chopin
Capriccio en <i>mi menor</i>	Brahms
Intermezzo.....	
Variaciones sobre un tema de Paganini, op. 35.....	

TERCERA PARTE

La vida breve.....	Falla
Le petit ane blanc.....	Ibert
Liebesleid.....	Kreisler-Rachmaninoff
Cuento.....	Medtner
Estudio en <i>fa sostenido mayor</i>	Strawinsky
Tarantella, «Venezia e Napoli».....	Liszt

BENNO MOISEIWITSCH



Nació en Odesa el 22 de Febrero de 1890. Inició su educación musical en la Academia Imperial de Música de dicha ciudad con el profesor Klomoff, obteniendo el Premio Rubinstein a los nueve años. Su personalidad artística acabó de definirse en Viena con el profesor Leschetizky, que sentía una gran afección por Moiseiwitsch, en el que reconoció un talento musical nada común.

Debutó en Londres en 1908 en el Town Hall Reading. Como pianista de gran brillantez, fuerza y profunda expresión, su éxito quedó inmediatamente asegurado, volviendo a reaparecer en Londres al año siguiente en el Queen's Hall y emprendiendo ese mismo año su primera gran *tournee* por toda Europa.

Moiseiwitsch no ha limitado su actividad al puro virtuosismo, y sincero amante y servidor de la música, ha tocado todas las obras maestras acompañado por las principales orquestas bajo la dirección de sir Henry Wood, Arthur Nikisch, Elgar, Cowen, Beecham, Wassili, Safonoff, Gabrilovitch, Koussewitzky, Ronald, Mengelberg, Weingartner, etc.

Hasta la fecha lleva celebrados más de novecientos recitales, interpretando todo el ciclo musical, desde los preclásicos hasta los románticos y modernos, habiendo interpretado siempre con la mayor fidelidad el espíritu de cada compositor a través de su exquisito temperamento.

Requerido por las orquestas y sociedades musicales del Nuevo Mundo, Moiseiwitsch lleva realizadas nueve jiras por los Estados Unidos y Canadá, cuatro por Australia, China, Japón y Nueva Zelanda (siendo con Wilhem Backhaus el pianista que mayores triunfos ha obtenido en estos países). Ha tocado también en Africa, India inglesa, Java y Sumatra. En Francia, Holanda, Bélgica, Austria, Italia y Alemania celebra habitualmente una extensa *tournee* cada dos años. El resto del tiempo lo dedica a Inglaterra, donde obtuvo sus primeros triunfos y donde se le considera como un ídolo del público.

Círculo Ecuestre

Concierto de Piano
dedicado a los Sres. Socios, por
María del Carmen
Mussons Viladot



*11 de Abril de 1931
a las seis de la tarde*

Invitación



NOTAS BIOGRÁFICAS

CARMEN MUSSONS VILADOT, de 16 años de edad, conocida ya por los interesantísimos y aplaudidos recitales de piano celebrados el año anterior en esta capital y otras provincias españolas, deseosa de extender su arte alentado por los numerosos y expresivos conceptos que ha merecido de autores, críticos e intérpretes, dedica este recital a los socios y familias, del Círculo Ecuéstre.

«A la exquisita artista del piano, perfecta intérprete del repertori clàsic i modern, a la dotada de fina sensibilitat musical».

A. MASSANA, S. J.

«A la pianista de gran pervindre, pervindre que té ja una base en l'art dels seus pares».

JAUME PAHÍSSA

«Madrilenya i catalana a la vegada Carme Mussons Viladot, ha interpretat de gran pianista la meua composició «Romántica». ¡Quin goig ting de sentir-la per ella! No sap pas la satisfacció que he experimentat al trobar el pensament de dita obra en ses mans delicades i engeticals ensemps, oveint a son geni artístic».

JOAN BORRÁS DE PALAU

«Encantado de su talento y de su entusiasmo, augurándole un porvenir musical brillantísimo».

ARTHUR RUBINSTEIN

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

<i>Fantasia en do menor</i>	BACH
<i>Pastoral</i>	SCARLATTI - TAUSIG
<i>Capricho</i>	»
<i>Sonata en re.</i>	HAYND

SEGUNDA PARTE

<i>Au soir.</i>	} SCHUMANN
<i>Essor</i>	
<i>Pour-quoi?</i>	
<i>Preludio</i>	RACHMANINOFF
<i>Romántica</i>	BORRÁS DE PALAU
<i>Cant de Muntanya</i>	PAHÍSSA
<i>Romanza</i>	P. A. MASSANA, S. J.
<i>Serenata</i>	MALATS

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XXI - 1930 - 1931

Benno Moiseiwitsch

(Piano)

IMPRESA ALDECOA

: : BURGOS : :

9959



CONCIERTO NÚM. 212

7 DE ENERO DE 1931

En el Teatro Principal

A las siete de la tarde

BENNO MOISEWITSCH

Nació en Odesa el año 1890. Hizo sus primeros estudios en la Academia Imperial de dicha ciudad, obteniendo el premio Rubinstein a los nueve años. Su personalidad artística acabó de definirse en Viena, con el famoso profesor Leschetizky.

Moiseiwitsch no ha limitado su actividad al puro *virtuosismo*, pues ha tocado las grandes obras maestras, acompañado por las principales orquestas, bajo la dirección de Sir Henry Wood, Nikisch, Elgar, Cowen, Beecham, Wassili, Safonoff, Cabrilowich, Koussewitzky, Ronald, Mengelberg, Weingartner, etc.

Requerido por las sociedades musicales, Moiseiwitsch lleva realizadas nueve jiras por los Estados Unidos y Canadá y cuatro por Australia, China, Japón y Nueva Zelanda. Ha tocado también en la América del Sur y en Africa, India Inglesa, Java y Sumatra. Por Francia, Holanda, España, Bélgica, Austria, Italia y Alemania, realiza habitualmente extensas *tournées* cada dos años.

Está considerado por la crítica como uno de los mejores pianistas de la actualidad.

Viene a Burgos por primera vez.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Preludio en do mayor.	BACH.
Fantasia cromática y fuga	Id.
Scherzo	MENDELSSOHN.
Movimiento continuo	WEBER.

SEGUNDA PARTE

Barcarola	CHOPÍN
Tres estudios (mi menor, fa menor y fa mayor)	Id.
Capricho en si menor.	BRAHMS.
Intermezzo	Id.
Variaciones sobre un tema de Paganini	Id.

TERCERA PARTE

* Danza (de la ópera «La vida breve»).	FALLA.
** Le petit âne blanc.	IBERT.
Liebesleid (vals, transcripción de Rachmaninow).	KREISLER.
** Cuento	MEDTNER.
Estudio en fa sostenido mayor	STRAWINSKY.
Venecia y Nápoles (tarantela)	LISZT.

Intermedios de 15 minutos.

Piano PLEYEL, de la Filarmónica.

* Primera audición pianística en nuestra Sociedad.
** Primera audición.

:: PREUS DE LES LOCALITATS ::
(impostos inclosos)

Llotges	15 Ptes.
Sillons Pati :	2'50 »
Laterals	2 »
Sillons 1. ^{er} Pis, rengle 1 . .	2 »
Sillons 1. ^{er} Pis, rengles 2, 3 i 4	1'50 »

Despatx de localitats a la
SALA MOZART, Canuda, 31

Sala Mozart



Canuda, 31
BARCELONA



Matinal

Germà Sàbat
VIOLÍ

Isabelle Marti-Colin
PIANO



Diumenge 11 desembre 1932
matí a les 11 hores



Localitats: Sala Mozart

SÀBAT — MARTI-COLIN

P R O G R A M A

I

MOZART — **Sonata** *en Si bemoll*

Largo - Allegro

Andante

Allegretto

(Piano i Violí)

II

BEETHOVEN — **Sonata** *op. 110*

Moderato cantabile. molto espressivo

Allegro molto

Adagio ma non troppo-Arioso-Fuga

TSCHAÏKOVVSKY — **Humoreske**

FALLA — **Dansa del foc**
de «El amor brujo»

(Piano sol)

III

BACH — **Arioso**

PARADIS — **Sicilienne**

RAVEL — **Pièce en forme de
habanera**

TOLDRÀ — **Sonetí de la rosada**

(Violí i Piano)

(petit interval)

MILHAUD — **Deuxième Sonate**

Pastoral

Vif

Lent

Très vif

(Piano i Violí)

PIANO «CUSSÓ S F H A»



Associació de Música . Sabadell
Adscrita a la Lliga d'Associacions de Música

Curs tretzè - Vuitè concert

Isabel Martí-Collin
piano

Rosa Garcia-Faria
violí

Teatre Principal

Dimarts, dia 31 de maig de 1932 - A tres quarts de deu

Programa

P R I M E R A P A R T

Sonata en *fa* major (La Primavera) . . . BEETHOVEN

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo

Rondó

Piano i violí

S E G O N A P A R T

Prélude pour la virginal O. GIBBONS

Tic-toc-xoc COUPERIN

Rondó capriccioso MENDELSSOHN

Paisatge (Peces breus) JOAQUIM SERRA

Cançó i dansa MOMPOU

Danza del fuego, d'«El Amor Brujo». . . . FALLA

Piano

T E R C E R A P A R T

En bateau DEBUSSY

Humoresque DVORAK

Mazurka ZARZYCKY

Polonesa WIENIAWSKY

Violí i piano

Antonio MARTÍN.

Este eminente pianista representa uno de los valores más positivos entre la nueva generación de artistas españoles.

Nació en Madrid, en cuyo Conservatorio hizo sus estudios bajo la dirección de los ilustres y llorados maestros, doña Pilar F. de la Mora y don Pedro Fontanilla.

Niño aún, en 1919 dió su primer concierto, que causó asombro entre los más exigentes críticos, revelando entonces sus extraordinarias facultades artísticas. Su labor ha sido recompensada oficialmente con premios y diplomas. En público el éxito le acompaña siempre.

Artista de vocación, no sólo ha consagrado su estudio al dominio del piano, sino que se ha especializado en una vasta cultura musical. Por tanto, es también compositor de alta nota y autor de bellas partituras. Su producción es ya fecunda en obras de todos los géneros.

Amante del teatro, ha dedicado su atención a él y son varias las zarzuelas de que es autor.

Como pianista ha conseguido envidiables triunfos. Es la primera vez que actúa en esta Sociedad.

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Francisco COSTA (violinista)

Angeles OTTEIN (cantante)

que se celebrarán en el Teatro Cervantes

A los efectos de la venta al público de las localidades sobrantes para estos conciertos, se recuerda a los señores socios el contenido de la circular del pasado enero.

SOCIEDAD FILARMÓNICA

— DE MÁLAGA —

SESIÓN 693 DE LA SOCIEDAD

Año LXIII. CONCIERTO 9.º Temporada 1931-32.



Antonio MARTÍN

— PIANISTA —



DOMINGO 14 DE FEBRERO DE 1932

— A las seis y media de la tarde —

—: Piano BECHSTEIN propiedad de esta Sociedad. :—



:: PROGRAMA ::

PRIMERA PARTE

Gavotta	BACH-SAINT-SAENS
Concierto en <i>fa mayor</i>	BACH-VIVALDI
Allegro largo—Allegro.	
Nocturno	CHOPIN
Mazurka	CHOPIN
Vals brillante.	CHOPIN

SEGUNDA PARTE

(Dedicada a la música española)

Sonata en <i>re</i>	MATEO ALBÉNIZ
	(1760-1813)
Danza	GRANADOS
Orgía de «Danzas fantásticas»	TURINA
Farruca	FALLA
Danza ritual del fuego de «El amor brujo».	FALLA

TERCERA PARTE

Deux arabesques.	DEBUSSY
Preludio en <i>sol</i>	RACHMANINOW
Cajista de música	LIADOW
Muerte de Iseo de «Tristán e Iseo»	WAGNER-LISZT
Polonesa en <i>mi mayor</i>	LISZT



PREUS

Illotges pati i amfiteatre . . . (sense entrades) . .	Ptes. 50
Sillons pati i amfiteatre . . . (amb entrada) . .	» 10
Circulars pati » » . . . »	» 5
Graderies pati » » . . . »	» 6
Setis numerats, I rengle » » . . . »	» 5
Setis numerats, II a V rengle » » . . . »	» 4
ENTRADA GENERAL »	» 2

Despatx de localitats

En el magatzem de música "Unió Musical Espanyola", Passeig de Gràcia, 54 (xamfrà Aragó) de 4 a 7 de la tarda (Telèfon 13912).

El dia del Concert despatx de localitats i entrades a la taquilla del Palau.



19307. — ARTS GRÀFIQUES, S. A. SUCCESSORS D'HENRICH I C.^a

Palau de la Música Catalana

SOCIETAT FILHARMÒNICA
DE BARCELONA

CONCERT

per

PAQUITA MADRIGUERA

pianista, i

JOAN MANÉN

violinista

amb orquestra

Direcció:

FRANCÈSC PUJOL

JOAN MANÉN

Divendres, 3 de febrer de 1933

a les deu de la nit

Programa

I

LA GRUTA DE FINGAL. Obertura Mendelssohn
Orquestra.

CONCERT núm. 1, en *mi bemoll* Liszt
Piano i orquestra.

Paquita Madriguera

- I. — *Allegro maestoso.*
II. — *Quasi adagio, Allegretto vivace, Allegro animato.*
Allegro marziale animato.

Direcció: Francesc Pujol

II

SUITE, op. 1. Violí, piano i orquestra ... Manén

Paquita Madriguera i Joan Manén

- Introducció. *Allegro.*
Scherzo.
Catalana.
Final. *Allegro enèrgico.*

Direcció: Francesc Pujol

III

CONCERT núm. 2. Piano i orquestra ... Saint-Saëns

Paquita Madriguera

- Andante sostenuto.*
Scherzo.
Presto.

Direcció: Joan Manén

SOCIEDADE DE CONCERTOS DE LISBOA

ANO XV :: 5.º CONCERTO :: 131.º DA SOCIEDADE

TEATRO POLITEAMA

Quinta-feira, 8 de Março de 1934

Às 21 horas e 30 minutos

(em ponto)

Benno
MOISEWITSCH

(Pianista)

P R O G R A M A

PROGRAMA

PRIMEIRA PARTE

Andante favorito	BEETHOVEN
Prelúdio para órgão e fuga em ré maior...	BACH-BUSONI

SEGUNDA PARTE

12 estudos, op. 25 e op. 10.	CHOPIN
-----------------------------------	--------

TERCEIRA PARTE

Hark! Hark the Lark.....	SCHUBERT-LISZT
Abertura do Tannhäuser	WAGNER-LISZT

Piano STEINWAY & Sons, da Casa VALENTIM de CARVALHO

O PRÓXIMO CONCERTO REALIZA-SE AMANHÃ

SOCIEDADE DE CONCERTOS DE LISBOA

ANO XV :: 6.º CONCERTO :: 132.º DA SOCIEDADE

TEATRO POLITEAMA

Sexta-feira, 9 de Março de 1934

Às 21 horas e 30 minutos

(em ponto)

**Benno
MOISEWITSCH**

(Pianista)

P R O G R A M A

PROGRAMA

PRIMEIRA PARTE

Estudos sinfónicos SCHUMANN

SEGUNDA PARTE

Jogos d'agua.....	RAVEL
Conto, em mi menor.....	MEDTNER
A fada e o rouxinol.....	GRANADOS
Estudo, em fá sustenido maior	STRAWINSKY
Movimento perpétuo.....	POULENC
Sugestões diabólicas	PROKOFIEFF

TERCEIRA PARTE

5 estudos	LISZT
A ligeireza	
Waldesrauschen	
Fogos fátuos	
Estudo em ré bemol maior	
A Campanela	

Piano STEINWAY & Sons, da Casa VALENTIM de CARVALHO

O próximo concerto realiza-se no dia 8 de Maio com o violinista

Fritz KREISLER

Imprenta LA SEMANA GRAFICA
C. Salvatierra de Alava, 20
Teléfono 17817 Valencia



CURSO
X X I I I

CONCIERTO XII

AÑO
1933-34

412 DE LA SOCIEDAD
12 DE MARZO DE 1934



BENNO MOISEWITSCH
PIANISTA

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6'30 DE LA TARDE

CONCIERTO XII

12 DE MARZO DE 1934
A LAS 6:30 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Estudios sinfónicos, op. 13..... Schumann

SEGUNDA PARTE

Juegos de agua..... Ravel
Cuento en mi menor..... Medtner
La Maja y el ruiseñor. Granados
Estudio en fa sostenido mayor..... Stravinsky
Movimiento perpetuo..... Poulenc
Sugestiones diabólicas..... Prokofieff

TERCERA PARTE

La leggerezza.....
Valdesrauschen. (Rumores del bosque).
Fuegos fatuos.....
Estudio en re bemol mayor.....
La Campanela.....

} Liszt

BENNO MOISEIWITSCH



Nació en Odesa el 22 de Febrero de 1890. Inició su educación musical en la Academia Imperial de Música de dicha ciudad con el profesor Klomoff, obteniendo el Premio Rubinstein a los nueve años. Su personalidad artística acabó de definirse en Viena con el profesor Leschetizky, que sentía una gran afección por Moiseiwitsch, en el que reconoció un talento musical nada común.

Debutó en Londres en 1908 en el Town Hall Reading. Como pianista de gran brillantez, fuerza y profunda expresión, su éxito quedó inmediatamente asegurado, volviendo a reaparecer en Londres al año siguiente en el Queen's Hall y emprendiendo ese mismo año su primera gran *tournee* por toda Europa.

Moiseiwitsch no ha limitado su actividad al puro virtuosismo, y sincero amante y servidor de la música, ha tocado todas las obras maestras acompañado por las principales orquestas bajo la dirección de sir Henry Wood, Arthur Nikisch, Elgar, Cowen, Beecham, Wassili, Safonoff, Gabrilovitch, Koussewitzky, Ronald, Mengelberg, Weingartner, etc.

Hasta la fecha lleva celebrados más de novecientos recitales, interpretando todo el ciclo musical, desde los preclásicos hasta los románticos y modernos, habiendo interpretado siempre con la mayor fidelidad el espíritu de cada compositor a través de su exquisito temperamento.

Requerido por las orquestas y sociedades musicales del Nuevo Mundo, Moiseiwitsch lleva realizadas nueve jiras por los Estados Unidos y Canadá, cuatro por Australia, China, Japón y Nueva Zelanda (siendo con Wilhem Backhaus, el pianista que mayores triunfos ha obtenido en estos países). Ha tocado también en Africa, India inglesa, Java y Sumatra. En Francia, Holanda, Bélgica, Austria, Italia y Alemania celebra habitualmente una extensa *tournee* cada dos años. El resto del tiempo lo dedica a Inglaterra, donde obtuvo sus primeros triunfos y donde se le considera como un ídolo del público.

En nuestra sociedad es conocido por haber actuado el 18 de Noviembre de 1925 y el 10 de Enero de 1931.

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS CONCIERTOS

los días 21 y 22 de febrero de 1936

HENRY MERCKEL

VIOLIN

MARCELLE HEUCLIN

PIANO



A las siete menos cuarto de la tarde

HENRY MERCKEL

Nació en París. A edad muy temprana comenzó el estudio del violín, para lo que reveló aptitudes excepcionales.

Continuó sus estudios en el Conservatorio de París, con el profesor REMY, y a los 14 años, le fué otorgado un brillante Primer Premio.

Inmediatamente comenzó su carrera de concertista, en la que ha logrado destacar señaladamente. Actuó en colaboración con las más importantes agrupaciones sinfónicas de París: Sociedad de Conciertos del Conservatorio; Orquestas Colonne, Lamoureux, Pasdeloup, etc. Ha realizado varias jiras por la provincia francesa y por Bélgica, Suiza, Alemania, Holanda, Checoslovaquia, etc., donde ha causado profunda impresión, a la vez que ha obtenido resonantes triunfos bajo la dirección de los más eminentes directores de orquesta: FURTWÄNGLER, WEINGARTNER, RASSE, ALBERT VAN RAALTE, etc.

Es la primera vez que se hace oír en nuestra Filarmónica.

MARCELLE HEUCLIN

Esta artista, que por primera vez toma parte en nuestros conciertos, fué iniciada en el estudio de la música por el profesor LAZARE LÉVY, ingresando más tarde en el Conservatorio de París, donde prosiguió sus estudios con el maestro VICTOR STAUB. El maestro CHEVILLARD, con el que efectuó estudios de conjunto, y el gran pianista FRANCIS PLANTÉ, del que fué una de sus últimas y predilectas discípulas, le auguraron un brillante porvenir.

Ha realizado numerosas excursiones por los principales países europeos. Es solista de la Orquesta Lamoureux y colaboradora del maestro ENESCO, con el que acaba de dar una importante serie de conciertos en el Norte de Africa.

Año XL

CONCIERTO XIII

Programa del Segundo Concierto

PRIMERA PARTE

SONATA EN *RE MAYOR*, op. 121. . . . *Schumann*
(Para violín y piano)

- I. Poco lento. Vivo.
- II. Molto vivace.
- III. Piano. Semplice.
- IV. Allegro.

SEGUNDA PARTE

TERCERA PARTITA, EN *MI MAYOR*. . . . *J. S. Bach*
(Para violín solo)

Preludio – Louré – Gavotte en rondó –
Menuets – Bourrée – Gigue

RAPSODIA. *Brahms*
IMPROMPTU EN *LA BEMOL*. *G. Fauré*
RETOUR DES MULETIERS *Déodat de Séverac*
BOURRÉE FANTASQUE *E. Chabrier*
(Para piano)

HABANERA *E. Chabrier*
BOURRÉES *Canteloube*
(Para violín)

TERCERA PARTE

SONATA Para violín y piano. *Debussy*

- I. Allegro vivo.
- II. Fantasque et léger.
- III. Très animé.

Piano Pleyel.