

Disposiciones reglamentarias

ART. 19. Los socios de número, eventuales y transeúntes, tendrán derecho a ocupar asiento en cualquiera de las localidades que haya en la sala donde el concierto tenga lugar, pero no podrán dejar señalada más que la localidad que personalmente han de ocupar, sin que les esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

ART. 20. En los conciertos está terminantemente prohibido:

- 1.º Entrar a las localidades o salir de ellas durante la ejecución de las obras.
- 2.º Solicitar de los artistas la repetición de las obras o números del programa, o pedir obras no incluidas en él.
- 3.º Hacer manifestaciones de desagrado a los artistas. Las censuras que los socios creyeran convenientes, las dirigirán a la Junta de Gobierno como organizadora de los conciertos, muy especialmente, en la Junta General ordinaria.
- 4.º Molestar a sus consocios durante la ejecución de las obras con conversaciones o con actos que puedan perturbar de alguna manera el absoluto silencio y recogimiento que debe reinar en la sala.

ART. 21. Serán dados de baja:

- 1.º Los socios que den lugar a que su billete de entrada a los conciertos, o su carnet o tarjeta de socio, sean utilizados por otra persona, ya sea en nuestros conciertos, o en los de las Sociedades Filarmónicas con las que exista mutua correspondencia.

Domicilio social: Domínguez Gil, 14, entresuelo.

Horas de oficina: De seis a siete de la tarde.

Imp. LA FE - Gijón



Sociedad Filarmónica
— DE GIJÓN —

Teatro Dindurra

AÑO XXVIII

CONCIERTO 13

**Benjamín
Orbón**

Pianista



(Martes, 17 de Diciembre de 1935)

Concierto 320 de la Sociedad

Martes, 17 de Diciembre

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 17 Variations serieuses, op. 54..... *Mendelssohn.*
Le Cathédrale Engloutie..... *Debussy.*
Polonesa..... *Liszt.*

SEGUNDA PARTE

- Tres estudios..... *Chopin.*
Nocturno..... »
IV Balada en fa menor..... »

TERCERA PARTE

- Impromptu..... *Schubert.*
Allegro Bárbaro..... *Bela Bartok.*
Danza de la Molinera... *M. de Falla.*
Triana (Suite Iberia)..... *Albéniz.*

A las SIETE en punto de la tarde

DESCANSOS DE 15 MINUTOS

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

BENJAMIN ORBON

La personalidad artística de este pianista se destaca desde su primera edad, en que se apuntan destellos de un positivo valor que se logra tras estudios ordenados, para la mayor solidez, en la Escuela de Bellas Artes de Oviedo y luego en el Conservatorio de Madrid, obteniendo todos los primeros premios unánimemente, culminando con el de Música de Cámara, siendo el único que acompañó al ilustre maestro Monasterio, quien tenía por Orbón devociones preferentes. Dió varios recitales en el Ateneo de Madrid, y en los teatros de la Comedia y Princesa, actuando como solista con la antigua Sociedad de Conciertos y con la Orquesta Sinfónica de Arbós.

Después se trasladó a Cuba, donde realizó una labor que no ha tenido par en América, en cuanto a la extensión del arte musical, creando y dirigiendo un Conservatorio en la Habana, con más de 200 sucursales en toda la Isla, con carácter oficial para la validez de los títulos. No obstante este penoso trabajo docente, Orbón hizo frecuentes viajes por América y Europa, dando conciertos en los Estados Unidos y Méjico. En París, al actuar en la «Sala Erard», donde se consagran a las primeras figuras, mereció una acogida de franco reconocimiento artístico.

Con verdadera satisfacción la Filarmónica de Gijón, recogiendo reiterados requerimientos de muchos socios, ofrece el presente recital, rindiendo a Benjamín Orbón la más fervorosa demostración de gratitud.





ASSOCIACIÓ DE
CULTURA MUSICAL

BARCELONA

1931 - 1932

Any I

Sessió V

Nicolay Orloff

PIANISTA

DIVENDRES 8

GENER 1932

NICOLAU ORLOFF

Aquest famós pianista, considerat arreu del món com a un dels més perfectes artistes de l'hora present, nasqué l'any 1892 a Jeletz, Govern d'Orloff (Rússia). Començà els seus estudis abans dels vuit anys, sota la direcció de la seva mare, continuant-los al Conservatori de Moscou amb els professors Igumoff i Kipp, obtenint per les seves excepcionals disposicions musicals els més distingits honors acadèmics. Amb un esperit independent i un clar criteri personal, va estudiar ell sol durant tres anys, definint durant aquest temps la seva personalitat, una de les més interessants i vigoroses que existeixen. L'any 1913, havent aconseguit conquistar un merescut prestigi, va ésser nomenat professor de la Filharmònica de Moscou, tenint al seu càrrec la classe superior de piano fins a l'any 1915 que li fou confiada la mateixa classe al Conservatori de la esmentada ciutat, essent allavors col·lega dels seus antics professors.

De 1916 a 1921, Orloff celebrà, amb èxit creixent, un promedi de deu a catorze recitals cada any a Moscou, exhaurint-se sempre totes les localitats.

L'any 1922 inicià aquest pianista les seves «tournées» per Europa, desvetllant el més gran dels entusiasmes. A Nova-York, on va presentar-se l'any 1926, aconseguí un èxit tan gran, que durant cinc anys successius ha estat seguidament contractat per les principals societats musicals dels Estats Units, actuant-hi com a solista i també amb les més importants orquestres. Ha realitzat llargues «tournées» per Alemanya, França, Holanda, Anglaterra, Austràlia i Sud Amèrica, on ha estat contractat Orloff totes les temporades des de l'any 1923 fins al 1931.

La nostra Associació l'ha presentat a mantes Delegacions i avui s'honora presentant-lo als nostres consocis de Barcelona.

Les qualitats artístiques predominants d'Orloff, que l'han fet cèlebre en tot el món, són una profunda comprensió de les obres que executa, una gran claredat de concepte i una naturalitat personal realment única.

Les seves interpretacions són d'una delicadesa i elegància espi-ritual inoblidables.

REUNIÓ 3368 D'AQUESTA ASSOCIACIÓ

a les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PROGRAMA

I

Preludi, Fuga i Variació	CÉSAR FRANCK
(arranjament de BAUER)	
Gavota	GLUCK
Estudis Simfònics, op. 13	SCHUMANN

II

Dos Preludis.	RACHMANINOFF
Sol Major.	
Sol menor.	
Preludi en Re Major	SCRIABIN
Estudi en Re Bemoll Major	»
Toccatà	PROKOFIEFF

III

Scherzo en Si Menor	CHOPIN
Nocturn en Re Bemoll Major	»
Mazurca en Do Diesi Menor	»
Polonesa en La Bemoll Major	»

Piano BLUTHNER

INTERMEDIS DE QUINZE MINUTS

Concert vinent: ANDREU SEGOVIA, guitarrista



ASSOCIACIÓ DE
CULTURA MUSICAL

BARCELONA

1931 - 1932

Any I

Sessió V

Nicolay Orloff

PIANISTA

DIVENDRES 8

GENER 1932

NICOLAU ORLOFF

Aquest famós pianista, considerat arreu del món com a un dels més perfectes artistes de l'hora present, nasqué l'any 1892 a Jeletz, Govern d'Orloff (Rússia). Començà els seus estudis abans dels vuit anys, sota la direcció de la seva mare, continuant-los al Conservatori de Moscou amb els professors Igumoff i Kipp, obtenint per les seves excepcionals disposicions musicals els més distingits honors acadèmics. Amb un esperit independent i un clar criteri personal, va estudiar ell sol durant tres anys, definint durant aquest temps la seva personalitat, una de les més interessants i vigoroses que existeixen. L'any 1913, havent aconseguit conquistar un merescut prestigi, va ésser nomenat professor de la Filharmònica de Moscou, tenint al seu càrrec la classe superior de piano fins a l'any 1915 que li fou confiada la mateixa classe al Conservatori de la esmentada ciutat, essent allavors col·lega dels seus antics professors.

De 1916 a 1921, Orloff celebrà, amb èxit creixent, un promedi de deu a catorze recitals cada any a Moscou, exhaurint-se sempre totes les localitats.

L'any 1922 inicià aquest pianista les seves «tournées» per Europa, desvetllant el més gran dels entusiasmes. A Nova-York, on va presentar-se l'any 1926, aconseguí un èxit tan gran, que durant cinc anys successius ha estat seguidament contractat per les principals societats musicals dels Estats Units, actuant-hi com a solista i també amb les més importants orquestres. Ha realitzat llargues «tournées» per Alemanya, França, Holanda, Anglaterra, Austràlia i Sud Amèrica, on ha estat contractat Orloff totes les temporades des de l'any 1923 fins al 1931.

La nostra Associació l'ha presentat a mantes Delegacions i avui s'honora presentant-lo als nostres consocis de Barcelona.

Les qualitats artístiques predominants d'Orloff, que l'han fet cèlebre en tot el món, són una profunda comprensió de les obres que executa, una gran claredat de concepte i una naturalitat personal realment única.

Les seves interpretacions són d'una delicadesa i elegància espiritual inoblidables.

REUNIÓ 3368 D'AQUESTA ASSOCIACIÓ

a les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PROGRAMA

I

Preludi, Fuga i Variació	CÉSAR FRANCK
(arranjament de BAUER)	
Gavota	GLUCK
Estudis Simfònics, op. 13	SCHUMANN

II

Dos Preludis.	RACHMANINOFF
Sol Major.	
Sol menor.	
Preludi en Re Major	SCRIABIN
Estudi en Re Bemoll Major	,
Toccatà	PROKOFIEFF

III

Scherzo en Si Menor	CHOPIN
Nocturn en Re Bemoll Major	,
Mazurca en Do Diesi Menor	,
Polonesa en La Bemoll Major	,

Piano BLUTHNER

INTERMEDIS DE QUINZE MINUTS

Concert vinent: ANDREU SEGOVIA, guitarrista

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tángier, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE MÁLAGA

AÑO 2

1931 - 1932

Sesión 7

NICOLAI ORLOFF

PIANISTA

Sábado 16 de Enero de 1932

NICOLAI ORLOFF

Este famoso pianista consagrado en el mundo entero como uno de los más perfectos artistas de la hora actual, nació en el año de 1892 en Jeletz, Gobierno de Orloff (Rusia). Comenzó sus estudios antes, de los ocho años bajo la dirección de su madre, prosiguiéndolos en el Conservatorio de Moscú con los profesores Kipp é Igumoff, habiendo sido premiadas sus raras cualidades musicales con la medalla de oro. Con un espíritu independiente y un claro criterio personal estudió él solo durante tres años, definiendo en este lapso de tiempo su personalidad, una de las más vigorosas é interesantes que se conocen. En 1913 habiendo logrado conquistar un merecido prestigio, fué nombrado profesor de la Filarmónica de Moscú, permaneciendo hasta 1915 como profesor de la clase superior de piano, la que abandonó para ocupar el cargo de profesor en el Conservatorio de dicha ciudad, figurando como colega de sus antiguos profesores. Desde 1916 a 1921, Orloff celebró con creciente éxito, de diez a catorce recitales cada año en Moscú, para los cuales se agotaron siempre todas las localidades.

A partir de 1922, se presentó Orloff en Europa, siendo acogido con el mayor de los entusiasmos, celebrando numerosos conciertos en las principales ciudades de Europa. En el año de 1926, se presentó por primera vez en Nueva York, obteniendo tal éxito, que ha sido contratado 5 años sucesivos por las principales sociedades de los Estados Unidos, en las cuales actúa bien como solista o acompañado por orquesta. Ha verificado extensas tournées por Alemania, Francia, Australia, Holanda, Sud América e Inglaterra. En este último país ha sido contratado Orloff desde los años de 1923 a 1931, todas las temporadas.

Las cualidades artísticas predominantes de Orloff, y que le han hecho célebre en todo el mundo, son una profunda comprensión de las obras que ejecuta, una gran claridad de concepto y una naturalidad personal, única hasta ahora. Sus versiones son de una delicadeza y elegancia espiritual que no se olvidan jamás.

Actúa por segunda vez en nuestra Asociación.

REUNION 17 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL TEATRO CERVANTES

PROGRAMA

I
Preludio

Cesar Franck
(arreglo de Bauer)
Gluck - Brahms
Schumann

Gavota en la mayor
Estudios sinfonicos, op. 13

II
Scherzo, en si menor op. 20
Nocturno, en re bemol mayor op. 27
Mazurca, en do sostenido menor
Polonesa, en la bemol mayor

Chopin
"
"
"

III
Dos preludios
a) sol menor op. 32
b) mi bemol mayor op. 23
Reflejos en el agua
El asquito blanco
Tarantela, Venezia y Napoles

Rachmeninoff

Debussy
Ibert
Liszt

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 11, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tángier, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE ELCHE

AÑO 2

1931 - 1932

Sesión 4

NICOLAI ORLOFF

PIANISTA

Martes 12 de Enero de 1932

NICOLAI ORLOFF

Este famoso pianista consagrado en el mundo entero como uno de los más perfectos artistas de la hora actual, nació en el año de 1892 en Jeletz, Gobierno de Orloff (Rusia). Comenzó sus estudios antes, de los ocho años bajo la dirección de su madre, prosiguiéndolos en el Conservatorio de Moscú con los profesores Kipp é Igumoff, habiendo sido premiadas sus raras cualidades musicales con la medalla de oro. Con un espíritu independiente y un claro criterio personal estudió él solo durante tres años, definiendo en este lapso de tiempo su personalidad, una de las más vigorosas é interesantes que se conocen. En 1913 habiendo logrado conquistar un merecido prestigio, fué nombrado profesor de la Filarmónica de Moscú, permaneciendo hasta 1915 como profesor de la clase superior de piano, la que abandonó para ocupar el cargo de profesor en el Conservatorio de dicha ciudad, figurando como colega de sus antiguos profesores. Desde 1916 a 1921, Orloff celebró con creciente éxito, de diez a catorce recitales cada año en Moscú, para los cuales se agotaron siempre todas las localidades.

A partir de 1922, se presentó Orloff en Europa, siendo acogido con el mayor de los entusiasmos, celebrando numerosos conciertos en las principales ciudades de Europa. En el año de 1926, se presentó por primera vez en Nueva York, obteniendo tal éxito, que ha sido contratado 5 años sucesivos por las principales sociedades de los Estados Unidos, en las cuales actúa bien como solista o acompañado por orquesta. Ha verificado extensas tournées por Alemania, Francia, Australia, Holanda, Sud América e Inglaterra. En este último país ha sido contratado Orloff desde los años de 1923 a 1931, todas las temporadas.

Las cualidades artísticas predominantes de Orloff, y que le han hecho célebre en todo el mundo, son una profunda comprensión de las obras que ejecuta, una gran claridad de concepto y una naturalidad personal, única hasta ahora. Sus versiones son de una delicadeza y elegancia espiritual que no se olvidan jamás.

Actúa por segunda vez en nuestra Asociación.

REUNION II DE ESTA DELEGACION A LAS DIEZ DE LA NOCHE EN EL TEATRO KURSAAL

PROGRAMA

I

Preludio

Gavota en la mayor
Estudios sinfonicos, op. 13

Cesar Franck
(arreglo de Bauer)
Gluck - Brahms
Schumann

II

Scherzo, en si menor op. 20
Nocturno, en re bemol mayor op. 27
Mazurca, en do sostenido menor
Polonesa, en la bemol mayor

Chopin
"
"
"

III

Dos preludios
a) sol menor op. 32
b) mi bemol mayor op. 23
Reflejos en el agua
El asnilo blanco
Tarantela, Venezia y Napoles

Rachmaninoff

Debussy
Libert
Liszt

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cadix, Cartagena, Córdoba, Geta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE S. SEBASTIAN

AÑO 2

1931 - 1932

Sesión 7

NICOLAI ORLOFF

PIANISTA

Domingo 10 de Enero de 1932

NICOLAI ORLOFF

Este famoso pianista consagrado en el mundo entero como uno de los más perfectos artistas de la hora actual, nació en el año de 1892 en Jeletz, Gobierno de Orloff (Rusia). Comenzó sus estudios antes, de los ocho años bajo la dirección de su madre, prosiguiéndolos en el Conservatorio de Moscú con los profesores Kipp é Igumoff, habiendo sido premiadas sus raras cualidades musicales con la medalla de oro. Con un espíritu independiente y un claro criterio personal estudió él solo durante tres años, definiendo en este lapso de tiempo su personalidad, una de las más vigorosas é interesantes que se conocen. En 1913 habiendo logrado conquistar un merecido prestigio, fué nombrado profesor de la Filarmónica de Moscú, permaneciendo hasta 1915 como profesor de la clase superior de piano, la que abandonó para ocupar el cargo de profesor en el Conservatorio de dicha ciudad, figurando como colega de sus antiguos profesores. Desde 1916 a 1921, Orloff celebró con creciente éxito, de diez a catorce recitales cada año en Moscú, para los cuales se agotaron siempre todas las localidades.

A partir de 1922, se presentó Orloff en Europa, siendo acogido con el mayor de los entusiasmos, celebrando numerosos conciertos en las principales ciudades de Europa. En el año de 1926, se presentó por primera vez en Nueva York, obteniendo tal éxito, que ha sido contratado 5 años sucesivos por las principales sociedades de los Estados Unidos, en las cuales actúa bien como solista o acompañado por orquesta. Ha verificado extensas tournées por Alemania, Francia, Australia, Holanda, Sud América e Inglaterra. En este último país ha sido contratado Orloff desde los años de 1923 a 1931, todas las temporadas.

Las cualidades artísticas predominantes de Orloff, y que le han hecho célebre en todo el mundo, son una profunda comprensión de las obras que ejecuta, una gran claridad de concepto y una naturalidad personal, única hasta ahora. Sus versiones son de una delicadeza y elegancia espiritual que no se olvidan jamás.

Actúa por segunda vez en nuestra Asociación.

REUNION II DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL GRAN CASINO DE SAN SEBASTIÁN

PROGRAMA

I	
Preludio	Cesar Franck (arreglo de Bauer)
Gavota en la mayor	Gluck - Brahms
Estudios sinfonicos, op. 13	Schumann
II	
Scherzo, en si menor op. 20	Chopin
Nocturno, en re bemol mayor op. 27	"
Mazurca, en do sostenido menor	"
Polonesa, en la bemol mayor	"
III	
Dos preludios	Rachmaninoff
a) sol menor op. 32	
b) mi bemol mayor op. 23	
Reflejos en el agua	Debussy
El asnillo blanco	Ibert
Tarantela, Venezia y Napoles	Liszt

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 11, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE TOLEDO

AÑO 9

1931 - 1932

Sesión 2

NICOLAI ORLOFF

PIANISTA

Jueves 14 de Enero de 1932

NICOLAI ORLOFF

Este famoso pianista consagrado en el mundo entero como uno de los más perfectos artistas de la hora actual, nació en el año de 1892 en Jeletz, Gobierno de Orloff (Rusia). Comenzó sus estudios antes, de los ocho años bajo la dirección de su madre, prosiguiéndolos en el Conservatorio de Moscú con los profesores Kipp é Igumoff, habiendo sido premiadas sus raras cualidades musicales con la medalla de oro. Con un espíritu independiente y un claro criterio personal estudió él solo durante tres años, definiendo en este lapso de tiempo su personalidad, una de las más vigorosas é interesantes que se conocen. En 1913 habiendo logrado conquistar un merecido prestigio, fué nombrado profesor de la Filarmónica de Moscú, permaneciendo hasta 1915 como profesor de la clase superior de piano, la que abandonó para ocupar el cargo de profesor en el Conservatorio de dicha ciudad, figurando como colega de sus antiguos profesores. Desde 1916 a 1921, Orloff celebró con creciente éxito, de diez a catorce recitales cada año en Moscú, para los cuales se agotaron siempre todas las localidades.

A partir de 1922, se presentó Orloff en Europa, siendo acogido con el mayor de los entusiasmos, celebrando numerosos conciertos en las principales ciudades de Europa. En el año de 1926, se presentó por primera vez en Nueva York, obteniendo tal éxito, que ha sido contratado 5 años sucesivos por las principales sociedades de los Estados Unidos, en las cuales actúa bien como solista o acompañado por orquesta. Ha verificado extensas tournées por Alemania, Francia, Australia, Holanda, Sud América e Inglaterra. En este último país ha sido contratado Orloff desde los años de 1923 a 1931, todas las temporadas.

Las cualidades artísticas predominantes de Orloff, y que le han hecho célebre en todo el mundo, son una profunda comprensión de las obras que ejecuta, una gran claridad de concepto y una naturalidad personal, única hasta ahora. Sus versiones son de una delicadeza y elegancia espiritual que no se olvidan jamás.

Actúa por segunda vez en nuestra Asociación.

REUNION 77 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL TEATRO MODERNO

PROGRAMA

I

Preludio

Cesar Franck
(arreglo de Bauer)
Gluck - Brahms
Schumann

Gavota en la mayor
Estudios sinfonicos, op. 13

II

Scherzo, en si menor op. 20
Nocturno, en re bemol mayor op. 27
Mazurca, en do sostenido menor
Polonesa, en la bemol mayor

Chopin
"
"
"

III

Dos preludios
a) sol menor op. 32
b) mi bemol mayor op. 23
Reflejos en el agua
El asnillo blanco
Tarantela, Venezia y Napoles

Rachmaninoff

Debussy
Ibert
Liszt

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

Las próximas reuniones se celebrarán:

Viernes 5 de Febrero de 1932, a las 6'30 de la tarde en el **Teatro María Guerrero,**

Conchita Rodríguez, (pianista)
(Sesión extraordinaria)

Lunes 15 de Febrero de 1932, a las 6'30 de la tarde en el **Teatro de la Comedia,**

Andrés Segovia, (guitarrista)

Lunes 29 de Febrero de 1932, a las 6'30 de la tarde en el **Teatro de la Comedia,**

Zino Francescatti, (violinista)



Asociación de
Cultura Musical

MADRID

AÑO XI

1931 - 1932

Sesión XI

NICOLAI
ORLOFF

PIANISTA

Viernes 29 de Enero de 1932

NICOLAI ORLOFF

Este famoso pianista consagrado en el mundo entero como uno de los más perfectos artistas de la hora actual, nació en el año de 1892 en Jeletz, Gobierno de Orloff (Rusia). Comenzó sus estudios antes, de los ocho años bajo la dirección de su madre, prosiguiéndolos en el Conservatorio de Moscú con los profesores Kipp é Igumoff, habiendo sido premiadas sus raras cualidades musicales con la medalla de oro. Con un espíritu independiente y un claro criterio personal estudió él solo durante tres años, definiendo en este lapso de tiempo su personalidad, una de las más vigorosas é interesantes que se conocen. En 1913 habiendo logrado conquistar un merecido prestigio, fué nombrado profesor de la Filarmónica de Moscú, permaneciendo hasta 1915 como profesor de la clase superior de piano, la que abandonó para ocupar el cargo de profesor en el Conservatorio de dicha ciudad, figurando como colega de sus antiguos profesores. Desde 1916 a 1921, Orloff celebró con creciente éxito, de diez a catorce recitales cada año en Moscú, para los cuales se agotaron siempre todas las localidades.

A partir de 1922, se presentó Orloff en Europa, siendo acogido con el mayor de los entusiasmos, celebrando numerosos conciertos en las principales ciudades de Europa. En el año de 1926, se presentó por primera vez en Nueva York, obteniendo tal éxito, que ha sido contratado 5 años sucesivos por las principales sociedades de los Estados Unidos, en las cuales actúa bien como solista o acompañado por orquesta. Ha verificado extensas tournées por Alemania, Francia, Australia, Holanda, Sud América e Inglaterra. En este último país ha sido contratado Orloff desde los años de 1923 a 1931, todas las temporadas.

Las cualidades artísticas predominantes de Orloff, y que le han hecho célebre en todo el mundo, son una profunda comprensión de las obras que ejecuta, una gran claridad de concepto y una naturalidad personal, única hasta ahora. Sus versiones son de una delicadeza y elegancia espiritual que no se olvidan jamás.

Nuestra Asociación le presentó en varias Delegaciones, y hoy toca por primera vez ante nuestros consocios de Madrid.

REUNION 3385 DE ESTA ASOCIACION
A LAS 6'30 DE LA TARDE
EN EL TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

Tres Sonatas a) sol mayor b) do mayor c) mi mayor	I	Scarlatti
Estudios Sinfónicos. op. 13		Schumann
Scherzo en si menor, op. 20	II	Chopin
Tres estudios a) fa menor, op. 25 b) mi bemol mayor op. 10 c) do sostenido menor, op. 10		"
Andante Spianato y Polonesa, en la bemol mayor		"
Reflejos en el agua	III	Debussy
Tocata op. 12		Prokofieff
Preludio en sol menor, op. 32		Rachmaninoff
Danza rusa, de «Petrouchka»		Strawinsky

PIANO «PLEYEL»

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE ALICANTE

AÑO 9

1931 - 1932

Sesión 4

NICOLAI ORLOFF

PIANISTA

Miércoles 13 de Enero de 1932

NICOLAI ORLOFF

Este famoso pianista consagrado en el mundo entero como uno de los más perfectos artistas de la hora actual, nació en el año de 1892 en Jeletz, Gobierno de Orloff (Rusia). Comenzó sus estudios antes, de los ocho años bajo la dirección de su madre, prosiguiéndolos en el Conservatorio de Moscú con los profesores Kipp é Igumoff, habiendo sido premiadas sus raras cualidades musicales con la medalla de oro. Con un espíritu independiente y un claro criterio personal estudió él solo durante tres años, definiendo en este lapso de tiempo su personalidad, una de las más vigorosas é interesantes que se conocen. En 1913 habiendo logrado conquistar un merecido prestigio, fué nombrado profesor de la Filarmónica de Moscú, permaneciendo hasta 1915 como profesor de la clase superior de piano, la que abandonó para ocupar el cargo de profesor en el Conservatorio de dicha ciudad, figurando como colega de sus antiguos profesores. Desde 1916 a 1921, Orloff celebró con creciente éxito, de diez a catorce recitales cada año en Moscú, para los cuales se agotaron siempre todas las localidades.

A partir de 1922, se presentó Orloff en Europa, siendo acogido con el mayor de los entusiasmos, celebrando numerosos conciertos en las principales ciudades de Europa. En el año de 1926, se presentó por primera vez en Nueva York, obteniendo tal éxito, que ha sido contratado 5 años sucesivos por las principales sociedades de los Estados Unidos, en las cuales actúa bien como solista o acompañado por orquesta. Ha verificado extensas tournées por Alemania, Francia, Australia, Holanda, Sud América e Inglaterra. En este último país ha sido contratado Orloff desde los años de 1923 a 1931, todas las temporadas.

Las cualidades artísticas predominantes de Orloff, y que le han hecho célebre en todo el mundo, son una profunda comprensión de las obras que ejecuta, una gran claridad de concepto y una naturalidad personal, única hasta ahora. Sus versiones son de una delicadeza y elegancia espiritual que no se olvidan jamás.

Actúa por segunda vez en nuestra Asociación.

REUNION 77 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO PRINCIPAL

PROGRAMA

I
Preludio

Cesar Franck
(arreglo de Bauer)
Gluck - Brahms
Schumann

Gavota en la mayor
Estudios sinfonicos, op. 13

II
Scherzo, en si menor op. 20
Nocturno, en re bemol mayor op. 27
Mazurca, en do sostenido menor
Polonesa, en la bemol mayor

Chopin
"
"
"

III
Dos preludios
a) sol menor op. 32
b) mi bemol mayor op. 23
Reflejos en el agua
El asinito blanco
Tarantela, Venezia y Napoles

Rachmeninoff

Debussy
Ibert
Liszt

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

NICOLAI ORLOFF

Este famoso pianista consagrado en el mundo entero como uno de los más perfectos artistas de la hora actual, nació en el año de 1892 en Jeletz, Gobierno de Orloff (Rusia). Comenzó sus estudios antes, de los ocho años bajo la dirección de su madre, prosiguiéndolos en el Conservatorio de Moscú con los profesores Kipp é Igumoff, habiendo sido premiadas sus raras cualidades musicales con la medalla de oro. Con un espíritu independiente y un claro criterio personal estudió él solo durante tres años, definiendo en este lapso de tiempo su personalidad, una de las más vigorosas é interesantes que se conocen. En 1913 habiendo logrado conquistar un merecido prestigio, fué nombrado profesor de la Filarmónica de Moscú, permaneciendo hasta 1915 como profesor de la clase superior de piano, la que abandonó para ocupar el cargo de profesor en el Conservatorio de dicha ciudad, figurando como colega de sus antiguos profesores. Desde 1916 a 1921, Orloff celebró con creciente éxito, de diez a catorce recitales cada año en Moscú, para los cuales se agotaron siempre todas las localidades.

A partir de 1922, se presentó Orloff en Europa, siendo acogido con el mayor de los entusiasmos, celebrando numerosos conciertos en las principales ciudades de Europa. En el año de 1926, se presentó por primera vez en Nueva York, obteniendo tal éxito, que ha sido contratado 5 años sucesivos por las principales sociedades de los Estados Unidos, en las cuales actúa bien como solista o acompañado por orquesta. Ha verificado extensas tournées por Alemania, Francia, Australia, Holanda, Sud América e Inglaterra. En este último país ha sido contratado Orloff desde los años de 1923 a 1931, todas las temporadas.

Las cualidades artísticas predominantes de Orloff, y que le han hecho célebre en todo el mundo, son una profunda comprensión de las obras que ejecuta, una gran claridad de concepto y una naturalidad personal, única hasta ahora. Sus versiones son de una delicadeza y elegancia espiritual que no se olvidan jamás.

Actúa por segunda vez en nuestra Asociación.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE ALMERIA

AÑO 9

1931 - 1932

Sesiones 3 y 4

NICOLAI ORLOFF

PIANISTA

Lunes 25 y Martes 26 de Enero de 1932

REUNION 92 DE ESTA DELEGACION
A LAS SEIS DE LA TARDE
EN EL TEATRO CERVANTES

PRIMER CONCIERTO

PROGRAMA

I
Preludio

Gavota en la mayor
Estudios sinfonicos, op. 13

Cesar Franck
(arreglo de Bauer)
Gluck - Brahms
Schumann

II

Scherzo, en si menor op. 20
Tres estudios

a) fa menor, op. 25
b) mi bemol mayor op. 10
c) do sostenido menor, op. 10
Andante Spianato y Polonesa, en la bemol mayor

Chopin

"

III

Reflejos en el agua
Toccata
Preludio en sol menor
Nocturno
Tarantela, Venezia y Napoles

Debussy
"Rachmaninoff
Liszt

"

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

REUNION 93 DE ESTA DELEGACION
A LAS SEIS DE LA TARDE
EN EL TEATRO CERVANTES

SEGUNDO CONCIERTO

PROGRAMA

I

Don sonatas
a) sol mayor
b) do mayor

Variaciones en la mayor
Gretchen am Spinnrade
Marcha Militar

Scarlatti

Mozart
Schubert - Liszt
Schubert - Liszt

II

Fantasia - Impromptu
Dos preludios
Vals
Scherzo en do sostenido menor

Chopin

"

"

"

III

Estudio, «Terek»
Preludio
El vuelo del moscardón

Danza rusa, de «Petrouchka»

Liapounoff
Liadoff
Rimsky - Korsakoff
(arreglo de Strimer)
Stravinsky

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazos, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE GRANADA

AÑO 9

1931 - 1932

Sesión 5

NICOLAI ORLOFF

PIANISTA

Miércoles 27 de Enero de 1932

NICOLAI ORLOFF

Este famoso pianista consagrado en el mundo entero como uno de los más perfectos artistas de la hora actual, nació en el año de 1892 en Jeletz, Gobierno de Orloff (Rusia). Comenzó sus estudios antes, de los ocho años bajo la dirección de su madre, prosiguiéndolos en el Conservatorio de Moscú con los profesores Kipp e Igumoff, habiendo sido premiadas sus raras cualidades musicales con la medalla de oro. Con un espíritu independiente y un claro criterio personal estudió el solo durante tres años, definiendo en este lapso de tiempo su personalidad, una de las más vigorosas e interesantes que se conocen. En 1913 habiendo logrado conquistar un merecido prestigio, fué nombrado profesor de la Filarmónica de Moscú, permaneciendo hasta 1915 como profesor de la clase superior de piano, la que abandonó para ocupar el cargo de profesor en el Conservatorio de dicha ciudad, figurando como colega de sus antiguos profesores. Desde 1916 a 1921, Orloff celebró con creciente éxito, de diez a catorce recitales cada año en Moscú, para los cuales se agotaron siempre todas las localidades.

A partir de 1922, se presentó Orloff en Europa, siendo acogido con el mayor de los entusiasmos, celebrando numerosos conciertos en las principales ciudades de Europa. En el año de 1926, se presentó por primera vez en Nueva York, obteniendo tal éxito, que ha sido contratado 5 años sucesivos por las principales sociedades de los Estados Unidos, en las cuales actúa bien como solista o acompañado por orquesta. Ha verificado extensas tournées por Alemania, Francia, Australia, Holanda, Sud América e Inglaterra. En este último país ha sido contratado Orloff desde los años de 1923 a 1931, todas las temporadas.

Las cualidades artísticas predominantes de Orloff, y que le han hecho célebre en todo el mundo, son una profunda comprensión de las obras que ejecuta, una gran claridad de concepto y una naturalidad personal, única hasta ahora. Sus versiones son de una delicadeza y elegancia espiritual que no se olvidan jamás.

Actúa por segunda vez en nuestra Asociación.

REUNION 147 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

PROGRAMA

I	Preludio	Cesar Franck (arreglo de Bauer)
	Gavota en la mayor	Gluck - Brahms
	Estudios sinfónicos, op. 13	Schumann

II	Scherzo, en si menor op. 20	Chopin
	Nocturno, en re bemol mayor op. 27	"
	Mazúrca, en do sostenido menor	"
	Polonesa, en la bemol mayor	"

III	Dos preludios	Rachmaninoff
	a) sol menor op. 32	
	b) mi bemol mayor op. 23	
	Reflejos en el agua	Debussy
	El asnillo blanco	Ibert
	Tarantela, Venezia y Napoles	Liszt

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes, a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tángier, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE HUELVA

AÑO 4

1931 - 1932

Sesión 4

NICOLAI ORLOFF

PIANISTA

Viernes 22 de Enero de 1932

NICOLAI ORLOFF

Este famoso pianista consagrado en el mundo entero como uno de los más perfectos artistas de la hora actual, nació en el año de 1892 en Jeletz, Gobierno de Orloff (Rusia). Comenzó sus estudios antes, de los ocho años bajo la dirección de su madre, prosiguiéndolos en el Conservatorio de Moscú con los profesores Kipp e Igumoff, habiendo sido premiadas sus raras cualidades musicales con la medalla de oro. Con un espíritu independiente y un claro criterio personal estudió él solo durante tres años, definiendo en este lapso de tiempo su personalidad, una de las más vigorosas e interesantes que se conocen. En 1913 habiendo logrado conquistar un merecido prestigio, fué nombrado profesor de la Filarmónica de Moscú, permaneciendo hasta 1915 como profesor de la clase superior de piano, la que abandonó para ocupar el cargo de profesor en el Conservatorio de dicha ciudad, figurando como colega de sus antiguos profesores. Desde 1916 a 1921, Orloff celebró con creciente éxito, de diez a catorce recitales cada año en Moscú, para los cuales se agotaron siempre todas las localidades.

A partir de 1922, se presentó Orloff en Europa, siendo acogido con el mayor de los entusiasmos, celebrando numerosos conciertos en las principales ciudades de Europa. En el año de 1926, se presentó por primera vez en Nueva York, obteniendo tal éxito, que ha sido contratado 5 años sucesivos por las principales sociedades de los Estados Unidos, en las cuales actúa bien como solista o acompañado por orquesta. Ha verificado extensas tournées por Alemania, Francia, Australia, Holanda, Sud América e Inglaterra. En este último país ha sido contratado Orloff desde los años de 1923 a 1931, todas las temporadas.

Las cualidades artísticas predominantes de Orloff, y que le han hecho célebre en todo el mundo, son una profunda comprensión de las obras que ejecuta, una gran claridad de concepto y una naturalidad personal, única hasta ahora. Sus versiones son de una delicadeza y elegancia espiritual que no se olvidan jamás.

Actúa por segunda vez en nuestra Asociación.

REUNION 31 DE ESTA DELEGACION A LAS 9'30 DE LA NOCHE EN EL GRAN TEATRO

PROGRAMA

I

Preludio

Cesar Franck

(arreglo de Bauer)

Gavota en la mayor

Gluck - Brahms

Estudios sinfonicos, op. 13

Schumann

II

Scherzo, en si menor op. 20

Chopin

Nocturno, en re bemol mayor op. 27

"

Mazurca, en do sostenido menor

"

Polonesa, en la bemol mayor

"

III

Dos preludios

Rachm'ninoff

a) sol menor op. 32

b) mi bemol mayor op. 23

Reflejos en el agua

Debussy

El asnitto blanco

Ibert

Tarantela, Venezia y Napoles

Liszt

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Barcelona, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tángier, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE PALMA

AÑO 8

1931 - 1932

Sesión 3

NICOLAI ORLOFF

PIANISTA

Jueves 7 de Enero de 1932

NICOLAI ORLOFF

Este famoso pianista consagrado en el mundo entero como uno de los más perfectos artistas de la hora actual, nació en el año de 1892 en Jeletz, Gobierno de Orloff (Rusia). Comenzó sus estudios antes, de los ocho años bajo la dirección de su madre, prosiguiéndolos en el Conservatorio de Moscú con los profesores Kipp é Igumoff, habiendo sido premiadas sus raras cualidades musicales con la medalla de oro. Con un espíritu independiente y un claro criterio personal estudió él solo durante tres años, definiendo en este lapso de tiempo su personalidad, una de las más vigorosas é interesantes que se conocen. En 1913 habiendo logrado conquistar un merecido prestigio, fué nombrado profesor de la Filarmónica de Moscú, permaneciendo hasta 1915 como profesor de la clase superior de piano, la que abandonó para ocupar el cargo de profesor en el Conservatorio de dicha ciudad, figurando como colega de sus antiguos profesores. Desde 1916 a 1921, Orloff celebró con creciente éxito, de diez a catorce recitales cada año en Moscú, para los cuales se agotaron siempre todas las localidades.

A partir de 1922, se presentó Orloff en Europa, siendo acogido con el mayor de los entusiasmos, celebrando numerosos conciertos en las principales ciudades de Europa. En el año de 1926, se presentó por primera vez en Nueva York, obteniendo tal éxito, que ha sido contratado 5 años sucesivos por las principales sociedades de los Estados Unidos, en las cuales actúa bien como solista o acompañado por orquesta. Ha verificado extensas tournées por Alemania, Francia, Australia, Holanda, Sud América e Inglaterra. En este último país ha sido contratado Orloff desde los años de 1923 a 1931, todas las temporadas.

Las cualidades artísticas predominantes de Orloff, y que le han hecho célebre en todo el mundo, son una profunda comprensión de las obras que ejecuta, una gran claridad de concepto y una naturalidad personal, única hasta ahora. Sus versiones son de una delicadeza y elegancia espiritual que no se olvidan jamás.

Actúa por segunda vez en nuestra Asociación.

REUNION 73 DE ESTA DELEGACION

A LAS SEIS DE LA TARDE

En la Sala de Asociación de Cultura Musical

PROGRAMA

I
Preludio, Fuga y Variaciones

Cesar Franck
(arreglo de Bauer)
Gluck - Brahms
Schumann

Gavota en la mayor
Estudios sinfónicos, op. 13

II
Scherzo, en si menor
Nocturno, en re bemol mayor

Chopin

Mazurca

"

Andante Spianato y Polonesa, en mi bemol mayor

"

"

III
Dos preludios

Rachmaninoff

a) sol menor

b) mi bemol mayor

Reflejos en el agua

Debussy

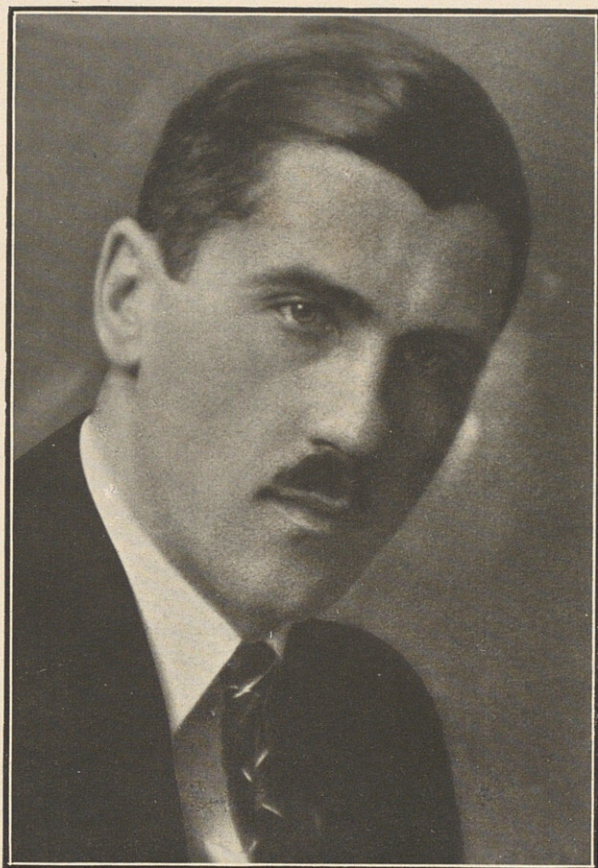
El asnillo blanco

Liszt

Tarantela, Venezia y Napoles

Liszt

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación



NIKOLAI ORLOFF

FILARMONICA
VALENCIA

30 DE ENERO
1932

7084/13

EL PROXIMO CONCIERTO SE
CELEBRARA EL 19 FEBRERO 1932

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XXI

AÑO 1931-32

CONCIERTO XI

366 DE LA SOCIEDAD
30 DE ENERO DE 1932



NIKOLAI ORLOFF

PIANISTA

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTO XI

30 DE ENERO DE 1932
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- Siciliana (arreglo de Galston)..... Bach
Dos Sonatas..... Scarlatti
 a) Sol mayor.
 b) Do mayor.
Estudios Sinfónicos, op. 13..... Schumann

SEGUNDA PARTE

- Scherzo en si menor..... Chopin
Tres estudios..... Chopin
 a) Fa menor, op. 25.
 b) Mi bemol mayor, op. 10.
 c) Do sostenido menor, op. 10.
Andante Spianato y Gran Polonesa en
 mi bemol..... Chopin

TERCERA PARTE

- Reflejos en el agua..... Debussy
Tocata..... Debussy
Preludio en sol menor..... Rachmaninoff
Nocturno..... Liszt
Tarantela «Venezia e Napoli»..... Liszt

NIKOLAI ORLOFF



Orloff nació en Jeletz (Rusia) y estudió en el Conservatorio de Moscou bajo la dirección de los profesores Kipp e Igoumnoff, y también con el famoso maestro contrapuntista Sergei Taneieff. A la temprana edad de veintiún años Orloff fué a su vez profesor del Conservatorio de Moscou.

En 1922 dejó este artista su tierra natal, y desde entonces ha realizado por Europa varias *tournées*, entre ellas seis en la Gran Bretaña y cinco en Escandinavia, actuando en innumerables conciertos en Berlín, París y principales centros musicales del continente. Ha realizado también tres *tournées* en los Estados Unidos, en donde ha sido confirmado como uno de los artistas favoritos. En ambos continentes reconocen los críticos sus relevantes cualidades artísticas, que le colocan entre las personalidades más atrayentes del mundo musical.