IMPORTANTE

Para la entrada en el Teatro es indispensable la presentación de la tarjeta de socio, o del billete de señora correspondiente.

PRÓXIMO CONCIERTO
a cargo del eminente violinista
Jacques THIBAUD

TIP. IBÉRICA.-MÁLAGA

SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE MÁLAGA

SESIÓN 714 DE LA SOCIEDAD

CONCIERTO III. AÑO LXX. 1935-36.



LEOPOLDO QUEROL

(PIANISTA)

SÁBADO 25 DE ENERO DE 1936

A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL

TEATRO CERVANTES

7036/1

Leopoldo QUEROL

La recia personalidad artística de este joven concertista y el ser hoy el pianista español más recientemente consagrado en los grandes centros Filarmónicos y Culturales de Europa, nos lleva a esta Sociedad Filarmónica a presentarle a nuestros consocios como uno de los artistas que más pueden interesarle.

Su gran técnica es a simple vista manifiesta como sus altas virtudes artísticas. En Leopoldo Querol únense, a su vez, las dotes del gran músico con las cualidades del más perfecto ejecutante. Sus éxitos como solista, y sus actuaciones con las Orquestas Sinfónica y Filarmónica de Madrid, le han dado el gran prestigio y fama que hoy goza este joven artista.

PROGRAMA

I

Carnaval, op. 9 . . . . . SCHUMANN.

Preámbulo. — Pierrot. — Arlequín. — Vals Noble. — Eusebius. — Florestán. — Coqueta. — Réplica. — Mariposas. — Letras danzantes. — Chiarina. — Chopin. — Estrella. — Reconocimiento. — Pantalón y Colombina. — Vals Alemán. — Paganini. — Declaración. — Paseo. — Pausa. — Marcha de los Davidsbundler contra los filisteos.

II

Hilandera, op. 67, n.° 4. . . . . MENDELSSOHN.
Scherzo en *mí* . . . . . »
Berceuse, op. 57 . . . . . CHOPIN.
Scherzo en *do* sostenido, op. 39 . . . »
Polonesa en *la* bemol, op. 53 . . . . »

III

Valencia . . . . . PALAU.
«La Viudita del Conde Laurel» . . . OSCAR ESPLÁ
Bajo la palmera . . . . . ALBÉNIZ.
Navarra. . . . . »
Rapsodia Húngara n.° 2 . . . . . LISZT.

IMPORTANTE

Para la entrada en el Teatro es indispensable la presentación de la tarjeta de socio, o del billete de señora correspondiente.

PRÓXIMO CONCERTO

a cargo del eminente violinista

Jacques THIBAUD

TIP. IBÉRICA.-MÁLAGA

SOCIEDAD FILARMÓNICA

DE MÁLAGA

SESIÓN 714 DE LA SOCIEDAD

CONCIERTO III. AÑO LXX. 1935-36.



LEOPOLDO QUEROL

(PIANISTA)

SÁBADO 25 DE ENERO DE 1936

A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL

TEATRO CERVANTES

7086/2

Leopoldo QUEROL

La recia personalidad artística de este joven concertista y el ser hoy el pianista español más recientemente consagrado en los grandes centros Filarmónicos y Culturales de Europa, nos lleva a esta Sociedad Filarmónica a presentarle a nuestros consocios como uno de los artistas que más pueden interesarle.

Su gran técnica es a simple vista manifiesta como sus altas virtudes artísticas. En Leopoldo Querol únense, a su vez, las dotes del gran músico con las cualidades del más perfecto ejecutante. Sus éxitos como solista, y sus actuaciones con las Orquestas Sinfónica y Filarmónica de Madrid, le han dado el gran prestigio y fama que hoy goza este joven artista.

PROGRAMA

I

Carnaval, op. 9 . . . . . SCHUMANN.

Preámbulo.—Pierrot.—Arlequín.—Vals Noble.—Eusebius.—Florestán.—Coqueta.—Réplica.—Mariposas.—Letras danzantes.—Chiarina.—Chopin.—Estrella.—Reconocimiento.—Pantalón y Colombina.—Vals Alemán.—Paganini.—Declaración.—Paseo.—Pausa.—Marcha de los Davidsbundler contra los filisteos.

II

Hilandera, op. 67, n.° 4. . . . . MENDELSSOHN.
Scherzo en *mi* . . . . . »
Berceuse, op. 57 . . . . . CHOPIN.
Scherzo en *do* sostenido, op. 39 . . . »
Polonesa en *la* bemol, op. 53 . . . . »

III

Valencia . . . . . PALAU.
«La Viudita del Conde Laurel» . . . OSCAR ESPLÁ.
Bajo la palmera . . . . . ALBÉNIZ.
Navarra. . . . . »
Rapsodia Húngara n.° 2 . . . . . LISZT.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical. domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1 . tiene actualmente instituidas delegaciones en Cadiz, Santander, Gibraltar Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Tolosa, Tánger, Córdoba Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, , Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.

Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE ALICANTE

AÑO 8 — 1930 - 1931 — Sesion 1

LEOPOLDO QUEROL

PIANISTA

Lunes 20 de octubre de 1930

7086/3

Leopoldo Querol

Este eminente pianista español nació en Valencia en 1899, comenzando sus estudios musicales a los seis años de edad en el Conservatorio de Valencia, donde cursó brillantemente la carrera de piano, obteniendo todos los primeros premios. Al propio tiempo hizo en el mismo Centro sus estudios de Armonía y Composición.

En París ha perfeccionado sus estudios de piano bajo la dirección del famoso pianista Ricardo Viñes, de quien es su predilecto discípulo. Desde entonces sus actuaciones se han realizado con éxitos crecientes de público y crítica tanto en España, donde ha actuado en diferentes Sociedades Filarmónicas, como en el extranjero, siendo considerado como uno de los más grandes pianistas virtuosos españoles. Podemos indicar como uno de sus más señalados triunfos el obtenido en su primer concierto en París dedicado a la música española, y del cual ha escrito el reputadísimo crítico parisiense Henri Collet;

«Leopoldo Querol tocó la «Iberia de Albéniz» como la pudiera tocar Malats en su primera audición en Madrid. Señalemos con piedra blanca este concierto prodigioso que nos ha revelado uno de los artistas más grandes y completos de la España contemporánea».

Recientemente ha estado pensionado en París por el Estado español para estudiar la música moderna francesa con los mismos compositores, y así ha trabajado las obras con Ravel, Pierné y otros, habiendo llegado a ser ya una autoridad en esta materia, labor que va a continuar en breve.

Es, además, Doctor en Filosofía y Letras y hombre de muy vasta cultura, historiador de nuestra música.

Terminaremos diciendo que por Real Orden de 22 de Marzo de 1930, nuestro Gobierno le ha condecorado con la Cruz de Alfonso XII en atención a sus contínuos y resonantes éxitos en el campo del arte y de la ciencia.

REUNION 64 DE ESTA DELEGACION

A LAS SIETE DE LA TARDE

EN EL TEATRO PRINCIPAL

PROGRAMA

I

Sonata en si menor op. 58	**Chopin**
Allegro maestoso.	
Scherzo.	
Largo.	
Finale. Presto non tanto.	

II

Danza de las campesinas de Valencia	**Chavarri**
La Viudita del Conde Laurel (De la Suite de tres piezas infantiles «La Pájara pinta»)	**Oscar Esplá**
Danza ritual del fuego (Del «Amor Brujo»)	**Falla**
Danza de la Gitana (Del ballet «Sonatina»)	**Halffter**
Navarra	**Albéniz**

III

L'Isle Joyeuse	**Debussy**
Pavana para una infanta difunta	**Ravel**
Scherzo en do sostenido op. 39	**Chopin**
Egloga	**Liszt**
Venecia Napoles, Tarantella	"

Piano "PLEYEL", propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algun medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y pasillos durante la ejecución de las obras, asi como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar asi que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene mas derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1 tiene actualmente constituidas delegaciones en Cadiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almeria, Santiago, Granada, Tolosa, Tánger, Córdoba Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, , Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.

Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE GIBRALTAR

AÑO 9 — 1930 - 1931 — Sesion 1

LEOPOLDO QUEROL

PIANISTA

Lunes 13 de octubre de 1930

7086/4

Leopoldo Querol

Este eminente pianista español nació en Valencia en 1899, comenzando sus estudios musicales a los seis años de edad en el Conservatorio de Valencia, donde cursó brillantemente la carrera de piano, obteniendo todos los primeros premios. Al propio tiempo hizo en el mismo Centro sus estudios de Armonía y Composición.

En París ha perfeccionado sus estudios de piano bajo la dirección del famoso pianista Ricardo Viñes, de quien es su predilecto discípulo. Desde entonces sus actuaciones se han realizado con éxitos crecientes de público y crítica tanto en España, donde ha actuado en diferentes Sociedades Filarmónicas, como en el extranjero, siendo considerado como uno de los más grandes pianistas virtuosos españoles. Podemos indicar como uno de sus más señalados triunfos el obtenido en su primer concierto en París dedicado a la música española, y del cual ha escrito el reputadísimo crítico parisiense Henri Collet;

«Leopoldo Querol tocó la «Iberia de Albéniz» como la pudiera tocar Malats en su primera audición en Madrid. Señalemos con piedra blanca este concierto prodigioso que nos ha revelado uno de los artistas más grandes y completos de la España contemporánea».

Recientemente ha estado pensionado en París por el Estado español para estudiar la música moderna francesa con los mismos compositores, y así ha trabajado las obras con Ravel, Pierné y otros, habiendo llegado a ser ya una autoridad en esta materia, labor que va a continuar en breve.

Es, además, Doctor en Filosofía y Letras y hombre de muy vasta cultura, historiador de nuestra música.

Terminaremos diciendo que por Real Orden de 22 de Marzo de 1930, nuestro Gobierno le ha condecorado con la Cruz de Alfonso XII en atención a sus continuos y resonantes éxitos en el campo del arte y de la ciencia.

REUNION 124 DE ESTA DELEGACION

A LAS DIEZ DE LA NOCHE

EN EL TEATRO REAL

PROGRAMA

I

Sonata en si menor op. 58	**Chopin**
Allegro maestoso.	
Scherzo.	
Largo.	
Finale. Presto non tanto.	

II

Danza de las campesinas de Valencia	**Chavarri**
La Viudita del Conde Laurel (De la Suite de tres piezas infantiles «La Pájara pinta»)	**Oscar Esnla**
Danza ritual del fuego (Del «Amor Brujo»)	**Falla**
Danza de la Gitana (Del ballet «Sonatina»)	**Halffter**
Navarra	**Albéniz**

III

L'Isle Joyeuse	**Debussy**
Pavana para una infanta difunta	**Ravel**
Scherzo en do sostenido op. 39	**Chopin**
Egloga	**Liszt**
Venecia Napoles, Tarantella	,,

DESCANSOS DE QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura M · ical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose qne antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, tiene actualmente constituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia Cartagena, Alicante, Alcoy, Reus, Almería, Santiago, Granada, Tolosa, Tánger, Córdoba Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, , Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca. San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE LORCA

AÑO 8 — 1930 - 1931 — Sesion I

LEOPOLDO QUEROL

PIANISTA

Viernes 17 de octubre de 1930

7086/6

Leopoldo Querol

Este eminente pianista español nació en Valencia en 1899, comenzando sus estudios musicales a los seis años de edad en el Conservatorio de Valencia, donde cursó brillantemente la carrera de piano, obteniendo todos los primeros premios. Al propio tiempo hizo en el mismo Centro sus estudios de Armonía y Composición.

En París ha perfeccionado sus estudios de piano bajo la dirección del famoso pianista Ricardo Viñes, de quien es su predilecto discípulo. Desde entonces sus actuaciones se han realizado con éxitos crecientes de público y crítica tanto en España, donde ha actuado en diferentes Sociedades Filarmónicas, como en el extranjero, siendo considerado como uno de los más grandes pianistas virtuosos españoles. Podemos indicar como uno de sus más señalados triunfos el obtenido en su primer concierto en París dedicado a la música española, y del cual ha escrito el reputadísimo crítico parisiense Henri Collet;

«Leopoldo Querol tocó la «Iberia de Albéniz» como la pudiera tocar Malats en su primera audición en Madrid. Señalemos con piedra blanca este concierto prodigioso que nos ha revelado uno de los artistas más grandes y completos de la España contemporánea».

Recientemente ha estado pensionado en París por el Estado español para estudiar la música moderna francesa con los mismos compositores, y así ha trabajado las obras con Ravel, Pierné y otros, habiendo llegado a ser ya una autoridad en esta materia, labor que va a continuar en breve.

Es, además, Doctor en Filosofía y Letras y hombre de muy vasta cultura, historiador de nuestra música.

Terminaremos diciendo que por Real Orden de 22 de Marzo de 1930, nuestro Gobierno le ha condecorado con la Cruz de Alfonso XII en atención a sus contínuos y resonantes éxitos en el campo del arte y de la ciencia.

REUNION 65 DE ESTA DELEGACION

A LAS SIETE DE LA TARDE

EN EL TEATRO GUERRA

PROGRAMA

I

Sonata en si menor op. 58 — **Chopin**

Allegro maestoso.
Scherzo.
Largo.
Finale. Presto non tanto.

II

Danza de las campesinas de Valencia — **Chavarri**
La Viudita del Conde Laurel (De la Suite de tres piezas infantiles «La Pájara pinta») — **Oscar Esplá**
Danza ritual del fuego (Del «Amor Brujo») — **Falla**
Danza de la Gitana (Del ballet «Sonatina») — **Halffter**
Navarra — **Albeniz**

III

L'Isle Joyeuse — **Debussy**
Pavana para una infanta difunta — **Ravel**
Scherzo en do sostenido op. 39 — **Chopin**
Egloga — **Liszt**
Venecia Napoles, Tarantella — ,,

DESCANSOS DE QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente constituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar Linares, Jaén, Murcia Cartagena, Alicante, Alcoy, Ferrol, Almería, Santiago, Granada, Tolosa, Tánger, Córdoba Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, , Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE CADIZ

AÑO 9 — 1930 - 1931 — Sesión 11

LEOPOLDO QUEROL

PIANISTA

Viernes 10 de octubre de 1930

7086/6

Leopoldo Querol

Este eminente pianista español nació en Valencia en 1899, comenzando sus estudios musicales a los seis años de edad en el Conservatorio de Valencia, donde cursó brillantemente la carrera de piano, obteniendo todos los primeros premios. Al propio tiempo hizo en el mismo Centro sus estudios de Armonía y Composición.

En París ha perfeccionado sus estudios de piano bajo la dirección del famoso pianista Ricardo Viñes, de quien es su predilecto discípulo. Desde entonces sus actuaciones se han realizado con éxitos crecientes de público y crítica tanto en España, donde ha actuado en diferentes Sociedades Filarmónicas, como en el extranjero, siendo considerado como uno de los más grandes pianistas virtuosos españoles. Podemos indicar como uno de sus más señalados triunfos el obtenido en su primer concierto en París dedicado a la música española, y del cual ha escrito el reputadísimo crítico parisiense Henri Collet;

«Leopoldo Querol tocó la «Iberia de Albéniz» como la pudiera tocar Malats en su primera audición en Madrid. Señalemos con piedra blanca este concierto prodigioso que nos ha revelado uno de los artistas más grandes y completos de la España contemporánea».

Recientemente ha estado pensionado en París por el Estado español para estudiar la música moderna francesa con los mismos compositores, y así ha trabajado las obras con Ravel, Pierné y otros, habiendo llegado a ser ya una autoridad en esta materia, labor que va a continuar en breve.

Es, además, Doctor en Filosofía y Letras y hombre de muy vasta cultura, historiador de nuestra música.

Terminaremos diciendo que por Real Orden de 22 de Marzo de 1930, nuestro Gobierno le ha condecorado con la Cruz de Alfonso XII en atención a sus continuos y resonantes éxitos en el campo del arte y de la ciencia.

REUNION 151 DE ESTA DELEGACION

EN EL GRAN TEATRO FALLA

PROGRAMA

I

Sonata en fa sostenido op 11 — **Schumann**

Introduzione: un poco adagio. Allegro vivace.
Aria.
Scherzo e Intermezzo: allegríssimo. Lento.
Finale. Allegro un poco maestoso.

II

Estudio de concierto op. 13	**Pierné**
La soirée dans Grénade	**Debussy**
Alborada del gracioso	**Ravel**
Berceuse op 57	**Chopin**
Polonesa en la bemol op. 53	„

III

Bagatela	**Rodrigo**
Danza del molinero	**Falla**
Orgía	**Turina**
En el lago de Wallenzadt	**Liszt**
Rapsodia núm 12	„

Piano "PLEYEL", propiedad de la **Asociación**

DESCANSOS DE QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y pasillos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madraso, 1 tiene actualmente constituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago. Granada, Tolosa, Tánger, Córdoba Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, , Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE ALMERIA

AÑO 9 — 1930 - 1931 — Sesion I

LEOPOLDO QUEROL

PIANISTA

Miércoles 15 de octubre de 1930

7086/7

Leopoldo Querol

Este eminente pianista español nació en Valencia en 1899, comenzando sus estudios musicales a los seis años de edad en el Conservatorio de Valencia, donde cursó brillantemente la carrera de piano, obteniendo todos los primeros premios. Al propio tiempo hizo en el mismo Centro sus estudios de Armonía y Composición.

En París ha perfeccionado sus estudios de piano bajo la dirección del famoso pianista Ricardo Viñes, de quien es su predilecto discípulo. Desde entonces sus actuaciones se han realizado con éxitos crecientes de público y crítica tanto en España, donde ha actuado en diferentes Sociedades Filarmónicas, como en el extranjero, siendo considerado como uno de los más grandes pianistas virtuosos españoles. Podemos indicar como uno de sus más señalados triunfos el obtenido en su primer concierto en París dedicado a la música española, y del cual ha escrito el reputadísimo crítico parisiense Henri Collet;

«Leopoldo Querol tocó la «Iberia de Albéniz» como la pudiera tocar Malats en su primera audición en Madrid. Señalemos con piedra blanca este concierto prodigioso que nos ha revelado uno de los artistas más grandes y completos de la España contemporánea».

Recientemente ha estado pensionado en París por el Estado español para estudiar la música moderna francesa con los mismos compositores, y así ha trabajado las obras con Ravel, Pierné y otros, habiendo llegado a ser ya una autoridad en esta materia, labor que va a continuar en breve.

Es, además, Doctor en Filosofía y Letras y hombre de muy vasta cultura, historiador de nuestra música.

Terminaremos diciendo que por Real Orden de 22 de Marzo de 1930, nuestro Gobierno le ha condecorado con la Cruz de Alfonso XII en atención a sus continuos y resonantes éxitos en el campo del arte y de la ciencia.

REUNION 80 DE ESTA DELEGACION
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN EL TEATRO CERVANTES

PROGRAMA

I

Sonata en si menor op. 58 — **Chopin**
Allegro maestoso.
Scherzo.
Largo.
Finale. Presto non tanto.

II

Danza de las campesinas de Valencia — **Chavarri**
La Viudita del Conde Laurel (De la Suite de tres piezas infantiles «La Pájara pinta») — **Oscar Esnla**
Danza ritual del fuego (Del «Amor Brujo») — **Falla**
Danza de la Gitana (Del ballet «Sonatina») — **Halffter**
Navarra — **Albeniz**

III

L'Isle Joyeuse — **Debussy**
Pavana para una infanta difunta — **Ravel**
Scherzo en do sostenido op. 39 — **Chopin**
Egloga — **Liszt**
Venecia Napoles, Tarantella — **"**

Piano "PLEYEL", propiedad de la **Asociación**

DESCANSOS DE QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose qne antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que esta ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical. domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14. tiene actualmente instituidas delegaciones en Cadiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaèn, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almeria, Santiago, Granada, Tolosa, Tánger, Córdoba Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, , Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.

Asociación de Cultura Musical
DELEGACION DE TOLEDO

AÑO 8 — 1929 - 1930 — Sesión 1

LEOPOLDO QUEROL

PIANISTA

Viernes 3 de octubre de 1930

7086/8

Leopoldo Querol

Este eminente pianista español nació en Valencia en 1899, comenzando sus estudios musicales a los seis años de edad en el Conservatorio de Valencia, donde cursó brillantemente la carrera de piano, obteniendo todos los primeros premios. Al propio tiempo hizo en el mismo Centro sus estudios de Armonía y Composición.

En París ha perfeccionado sus estudios de piano bajo la dirección del famoso pianista Ricardo Viñes, de quien es su predilecto discípulo. Desde entonces sus actuaciones se han realizado con éxitos crecientes de público y crítica tanto en España, donde ha actuado en diferentes Sociedades Filarmónicas, como en el extranjero, siendo considerado como uno de los más grandes pianistas virtuosos españoles. Podemos indicar como uno de sus más señalados triunfos el obtenido en su primer concierto en París dedicado a la música española, y del cual ha escrito el reputadísimo crítico parisiense Henri Collet;

«Leopoldo Querol tocó la «Iberia de Albéniz» como la pudiera tocar Malats en su primera audición en Madrid. Señalemos con piedra blanca este concierto prodigioso que nos ha revelado uno de los artistas más grandes y completos de la España contemporánea».

Recientemente ha estado pensionado en París por el Estado español para estudiar la música moderna francesa con los mismos compositores, y así ha trabajado las obras con Ravel, Pierné y otros, habiendo llegado a ser ya una autoridad en esta materia, labor que va a continuar en breve.

Es, además, Doctor en Filosofía y Letras y hombre de muy vasta cultura, historiador de nuestra música.

Terminaremos diciendo que por Real Orden de 22 de Marzo de 1930, nuestro Gobierno le ha condecorado con la Cruz de Alfonso XII en atención a sus continuos y resonantes éxitos en el campo del arte y de la ciencia.

REUNION 66 DE ESTA DELEGACION

A LAS SIETE DE LA TARDE

En en el Paraninfo de la Universidad Toledana

PROGRAMA

I

Sonata en si menor op. 58 — **Chopin**

Allegro maestoso.
Scherzo.
Largo.
Finale. Presto non tanto.

II

Danza de las campesinas de Valencia — **Chavarri**

La Viudita del Conde Laurel (De la Suite de tres piezas infantiles «La Pájara pinta») — **Oscar Espla**

Danza ritual del fuego (Del «Amor Brujo») — **Falla**

Danza de la Gitana (Del ballet «Sonatina») — **Halffter**

Navarra — **Albéniz**

III

L'Isle Joyeuse — **Debussy**

Pavana para una infanta difunta — **Ravel**

Scherzo en do sostenido op. 39 — **Chopin**

Egloga — **Liszt**

Venecia Napoles, Tarantella — **"**

DESCANSOS DE QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algun medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su titulo de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose qne antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que esta ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el titulo, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cadiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almeria, Santiago, Granada, Tolosa, Tánger, Córdoba Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, , Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.

Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE JEREZ

AÑO 8 — 1930 - 1931 — Sesion II

LEOPOLDO QUEROL

PIANISTA

Martes 7 de octubre de 1930

7086/9

Leopoldo Querol

Este eminente pianista español nació en Valencia en 1899, comenzando sus estudios musicales a los seis años de edad en el Conservatorio de Valencia, donde cursó brillantemente la carrera de piano, obteniendo todos los primeros premios. Al propio tiempo hizo en el mismo Centro sus estudios de Armonía y Composición.

En París ha perfeccionado sus estudios de piano bajo la dirección del famoso pianista Ricardo Viñes, de quien es su predilecto discípulo. Desde entonces sus actuaciones se han realizado con éxitos crecientes de público y crítica tanto en España, donde ha actuado en diferentes Sociedades Filarmónicas, como en el extranjero, siendo considerado como uno de los más grandes pianistas virtuosos españoles. Podemos indicar como uno de sus más señalados triunfos el obtenido en su primer concierto en París dedicado a la música española, y del cual ha escrito el reputadísimo crítico parisiense Henri Collet;

«Leopoldo Querol tocó la «Iberia de Albéniz» como la pudiera tocar Malats en su primera audición en Madrid. Señalemos con piedra blanca este concierto prodigioso que nos ha revelado uno de los artistas más grandes y completos de la España contemporánea».

Recientemente ha estado pensionado en París por el Estado español para estudiar la música moderna francesa con los mismos compositores, y así ha trabajado las obras con Ravel, Pierné y otros, habiendo llegado a ser ya una autoridad en esta materia, labor que va a continuar en breve.

Es, además, Doctor en Filosofía y Letras y hombre de muy vasta cultura, historiador de nuestra música.

Terminaremos diciendo que por Real Orden de 22 de Marzo de 1930, nuestro Gobierno le ha condecorado con la Cruz de Alfonso XII en atención a sus continuos y resonantes éxitos en el campo del arte y de la ciencia.

REUNION 126 DE ESTA DELEGACION

A LAS SIETE DE LA TARDE

EN EL TEATRO V LLAMARTA

PROGRAMA

I

Sonata en fa sostenido op 11	**Schumann**
Introduzione: un poco adagio. Allegro vivace.	
Aria.	
Scherzo e Intermezzo: allegríssimo. Lento.	
Finale. Allegro un poco maestoso.	

II

Estudio de concierto op. 13	**Pierné**
La soirée dans Grénade	**Debussy**
Alborada del gracioso	**Ravel**
Berceuse op 57	**Chopin**
Polonesa en la bemol op. 53	**„**

III

Bagatela	**Rodrigo**
Danza del molinero	**Falla**
Orgía	**Turina**
En el lago de Wallenzadt	**Liszt**
Rapsodia núm 12	**„**

Piano "PLEYEL", propiedad de la **Asociación**

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14. tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander Gibraltar Linares, Jaén, Murcia Cartagena, Alicante, Alcoy, Ferrol, Almería, Santiago, Granada, Tolosa, Tánger, Córdoba Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, , Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE CADIZ

AÑO 9 — 1930 - 1931 — Sesión I

LEOPOLDO QUEROL

PIANISTA

Jueves 9 de octubre de 1930

7086/10

Leopoldo Querol

Este eminente pianista español nació en Valencia en 1899, comenzando sus estudios musicales a los seis años de edad en el Conservatorio de Valencia, donde cursó brillantemente la carrera de piano, obteniendo todos los primeros premios. Al propio tiempo hizo en el mismo Centro sus estudios de Armonía y Composición.

En París ha perfeccionado sus estudios de piano bajo la dirección del famoso pianista Ricardo Viñes, de quien es su predilecto discípulo. Desde entonces sus actuaciones se han realizado con éxitos crecientes de público y crítica tanto en España, donde ha actuado en diferentes Sociedades Filarmónicas, como en el extranjero, siendo considerado como uno de los más grandes pianistas virtuosos españoles. Podemos indicar como uno de sus más señalados triunfos el obtenido en su primer concierto en París dedicado a la música española, y del cual ha escrito el reputadísimo crítico parisiense Henri Collet;

«Leopoldo Querol tocó la «Iberia de Albéniz» como la pudiera tocar Malats en su primera audición en Madrid. Señalemos con piedra blanca este concierto prodigioso que nos ha revelado uno de los artistas más grandes y completos de la España contemporánea».

Recientemente ha estado pensionado en París por el Estado español para estudiar la música moderna francesa con los mismos compositores, y así ha trabajado las obras con Ravel, Pierné y otros, habiendo llegado a ser ya una autoridad en esta materia, labor que va a continuar en breve.

Es, además, Doctor en Filosofía y Letras y hombre de muy vasta cultura, historiador de nuestra música.

Terminaremos diciendo que por Real Orden de 22 de Marzo de 1930, nuestro Gobierno le ha condecorado con la Cruz de Alfonso XII en atención a sus contínuos y resonantes éxitos en el campo del arte y de la ciencia.

REUNION 150 DE ESTA DELEGACION

EN EL GRAN TEATRO FALLA

PROGRAMA

I

Sonata en si menor op 58 — **Chopin**

Allegro maestoso.
Scherzo.
Largo.
Finale. Presto non tanto.

II

Danza de las campesinas de Valencia — **Chavarri**
La Viudita del Conde Laurel (De la Suite de tres piezas infantiles «La Pájara pinta») — **Oscar Espla**
Danza ritual del fuego (Del «Amor Brujo») — **Falla**
Danza de la Gitana (Del ballet «Sonatina») — **Halffter**
Navarra — **Albéniz**

III

L'Isle Joyeuse — **Debussy**
Pavana para una Infanta difunta — **Ravel**
Scherzo en do sostenido op. 39 — **Chopin**
Egloga — **Liszt**
Venecia Napoles, Tarantella — **"**

Piano "PLEYEL", propiedad de la **Asociación**

DESCANSOS DE QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que a asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical. domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 15. tiene actualmente instituidas delegaciones en Cádiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Tolosa, Tánger, Córdoba Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, , Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE MURCIA

AÑO 9 — 1929 - 1930 — Sesión 1

LEOPOLDO QUEROL

PIANISTA

Sábado 27 de septiembre de 1930

7086/11

Leopoldo Querol

Este eminente pianista español nació en Valencia en 1899, comenzando sus estudios musicales a los seis años de edad en el Conservatorio de Valencia, donde cursó brillantemente la carrera de piano, obteniendo todos los primeros premios. Al propio tiempo hizo en el mismo Centro sus estudios de Armonía y Composición.

En París ha perfeccionado sus estudios de piano bajo la dirección del famoso pianista Ricardo Viñes, de quien es su predilecto discípulo. Desde entonces sus actuaciones se han realizado con éxitos crecientes de público y crítica tanto en España, donde ha actuado en diferentes Sociedades Filarmónicas, como en el extranjero, siendo considerado como uno de los más grandes pianistas virtuosos españoles. Podemos indicar como uno de sus más señalados triunfos el obtenido en su primer concierto en París dedicado a la música española, y del cual ha escrito el reputadísimo crítico parisiense Henri Collet;

«Leopoldo Querol tocó la «Iberia de Albéniz» como la pudiera tocar Malats en su primera audición en Madrid. Señalemos con piedra blanca este concierto prodigioso que nos ha revelado uno de los artistas más grandes y completos de la España contemporánea».

Recientemente ha estado pensionado en París por el Estado español para estudiar la música moderna francesa con los mismos compositores, y así ha trabajado las obras con Ravel, Pierné y otros, habiendo llegado a ser ya una autoridad en esta materia, labor que va a continuar en breve.

Es, además, Doctor en Filosofía y Letras y hombre de muy vasta cultura, historiador de nuestra música.

Terminaremos diciendo que por Real Orden de 22 de Marzo de 1930, nuestro Gobierno le ha condecorado con la Cruz de Alfonso XII en atención a sus contínuos y resonantes éxitos en el campo del arte y de la ciencia.

REUNION 82 DE ESTA DELEGACION
A LAS SEIS DE LA TARDE
EN EL TEATRO ROMEA

PROGRAMA

I

Sonata en si menor op 58	**Chopin**
Allegro maestoso.	
Scherzo.	
Largo.	
Finale. Presto non tanto.	

II

Danza de las campesinas de Valencia	**Chavarri**
La Viudita del Conde Laurel (De la Suite de tres piezas infantiles «La Pájara pinta»)	**Oscar Esplá**
Danza ritual del fuego (Del «Amor Brujo»)	**Falla**
Danza de la Gitana (Del ballet «Sonatina»)	**Halffter**
Navarra	**Albéniz**

III

L'Isle Joyeuse	**Debussy**
Pavana para una Infanta difunta	**Ravel**
Scherzo en do sostenido op. 39	**Chopin**
Egloga	**Liszt**
Venecia Napoles Tarantella	"

Piano "PLEYEL", propiedad de la **Asociación**

DESCANSOS DE QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose qne antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que esta ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asienio, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14. tiene actualmente instituidas delegaciones en Cadiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Tolosa, Tánger, Córdoba Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, , Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE JEREZ

AÑO 8 — 1929 - 1930 — Sesión 1

LEOPOLDO QUEROL

PIANISTA

Lunes 6 de octubre de 1930

7056/12

Leopoldo Querol

Este eminente pianista español nació en Valencia en 1899, comenzando sus estudios musicales a los seis años de edad en el Conservatorio de Valencia, donde cursó brillantemente la carrera de piano, obteniendo todos los primeros premios. Al propio tiempo hizo en el mismo Centro sus estudios de Armonía y Composición.

En París ha perfeccionado sus estudios de piano bajo la dirección del famoso pianista Ricardo Viñes, de quien es su predilecto discípulo. Desde entonces sus actuaciones se han realizado con éxitos crecientes de público y crítica tanto en España, donde ha actuado en diferentes Sociedades Filarmónicas, como en el extranjero, siendo considerado como uno de los más grandes pianistas virtuosos españoles. Podemos indicar como uno de sus más señalados triunfos el obtenido en su primer concierto en París dedicado a la música española, y del cual ha escrito el reputadísimo crítico parisiense Henri Collet;

«Leopoldo Querol tocó la «Iberia de Albéniz» como la pudiera tocar Malats en su primera audición en Madrid. Señalemos con piedra blanca este concierto prodigioso que nos ha revelado uno de los artistas más grandes y completos de la España contemporánea».

Recientemente ha estado pensionado en París por el Estado español para estudiar la música moderna francesa con los mismos compositores, y así ha trabajado las obras con Ravel, Pierné y otros, habiendo llegado a ser ya una autoridad en esta materia, labor que va a continuar en breve.

Es, además, Doctor en Filosofía y Letras y hombre de muy vasta cultura, historiador de nuestra música.

Terminaremos diciendo que por Real Orden de 22 de Marzo de 1930, nuestro Gobierno le ha condecorado con la Cruz de Alfonso XII en atención a sus contínuos y resonantes éxitos en el campo del arte y de la ciencia.

REUNION 125 DE ESTA DELEGACION

A LAS SIETE DE LA TARDE

EN EL TEATRO VILLAMRTA

PROGRAMA

I

Sonata en si menor op 58	**Chopin**
Allegro maestoso.	
Scherzo.	
Largo.	
Finale. Presto non tanto.	

II

Danza de las campesinas de Valencia	**Chavarri**
La Viudita del Conde Laurel (De la Suite de tres piezas infantiles «La Pájara pinta»)	**Oscar Espla**
Danza ritual del fuego (Del «Amor Brujo»)	**Falla**
Danza de la Gitana (Del ballet «Sonatina»)	**Halffter**
Navarra	**Albéniz**

III

L'Isle Joyeuse	**Debussy**
Pavana para una infanta difunta	**Ravel**
Scherzo en do sostenido op. 39	**Chopin**
Egloga	**Liszt**
Venecia Napoles, Tarantella	**„**

Piano "PLEYEL", propiedad de la Asociación

DESCANSOS DE QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. *Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.*

2. *El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.*

3. *Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan*

4. *Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose qne antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que esta ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asienio, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.*

5. *Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes*

6. *Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical. domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 11. tiene actualmente instituidas delegaciones en Cadiz, Santander, Gibraltar. Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Tolosa, Tánger, Córdoba Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, , Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.*



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE SALAMANCA

AÑO 7 — 1929 - 1930 — Sesión 1

LEOPOLDO QUEROL

PIANISTA

Sábado 2 de octubre de 1930

7086/13

Leopoldo Querol

Este eminente pianista español nació en Valencia en 1899, comenzando sus estudios musicales a los seis años de edad en el Conservatorio de Valencia, donde cursó brillantemente la carrera de piano, obteniendo todos los primeros premios. Al propio tiempo hizo en el mismo Centro sus estudios de Armonía y Composición.

En París ha perfeccionado sus estudios de piano bajo la dirección del famoso pianista Ricardo Viñes, de quien es su predilecto discípulo. Desde entonces sus actuaciones se han realizado con éxitos crecientes de público y crítica tanto en España, donde ha actuado en diferentes Sociedades Filarmónicas, como en el extranjero, siendo considerado como uno de los más grandes pianistas virtuosos españoles. Podemos indicar como uno de sus más señalados triunfos el obtenido en su primer concierto en París dedicado a la música española, y del cual ha escrito el reputadísimo crítico parisiense Henri Collet;

«Leopoldo Querol tocó la «Iberia de Albéniz» como la pudiera tocar Malats en su primera audición en Madrid. Señalemos con piedra blanca este concierto prodigioso que nos ha revelado uno de los artistas más grandes y completos de la España contemporánea».

Recientemente ha estado pensionado en París por el Estado español para estudiar la música moderna francesa con los mismos compositores, y así ha trabajado las obras con Ravel, Pierné y otros, habiendo llegado a ser ya una autoridad en esta materia, labor que va a continuar en breve.

Es, además, Doctor en Filosofía y Letras y hombre de muy vasta cultura, historiador de nuestra música.

Terminaremos diciendo que por Real Orden de 22 de Marzo de 1930, nuestro Gobierno le ha condecorado con la Cruz de Alfonso XII en atención a sus contínuos y resonantes éxitos en el campo del arte y de la ciencia.

REUNION 96 DE ESTA DELEGACION

A LAS SIETE DE LA TARDE

EN EL SALÓN DE LA ESCUELA DE SAN ELOY

PROGRAMA

I

Sonata en si menor op 58	**Chopin**
Allegro maestoso.	
Scherzo.	
Largo.	
Finale. Presto non tanto.	

II

Danza de las campesinas de Valencia	**Chavarri**
La Viudita del Conde Laurel (De la Suite de tres piezas infantiles «La Pájara pinta»)	**Oscar Esplá**
Danza ritual del fuego (Del «Amor Brujo»)	**Falla**
Danza de la Gitana (Del ballet «Sonatina»)	**Halffter**
Navarra	**Albéniz**

III

L'Isle Joyeuse	**Debussy**
Pavana para una Infanta difunta	**Ravel**
Scherzo en do sostenido op. 39	**Chopin**
Egloga	**Liszt**
Venecia Napoles, Tarantella	,,

DESCANSOS DE QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose qne antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asienio, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Cadiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Tolosa, Tánger, Córdoba Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, , Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.

Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE JAEN

AÑO 7 — 1929 - 1930 — Sesión I

LEOPOLDO QUEROL

PIANISTA

Sábado 4 de octubre de 1930

7096/14

Leopoldo Querol

Este eminente pianista español nació en Valencia en 1899, comenzando sus estudios musicales a los seis años de edad en el Conservatorio de Valencia, donde cursó brillantemente la carrera de piano, obteniendo todos los primeros premios. Al propio tiempo hizo en el mismo Centro sus estudios de Armonía y Composición.

En París ha perfeccionado sus estudios de piano bajo la dirección del famoso pianista Ricardo Viñes, de quien es su predilecto discípulo. Desde entonces sus actuaciones se han realizado con éxitos crecientes de público y crítica tanto en España, donde ha actuado en diferentes Sociedades Filarmónicas, como en el extranjero, siendo considerado como uno de los más grandes pianistas virtuosos españoles. Podemos indicar como uno de sus más señalados triunfos el obtenido en su primer concierto en París dedicado a la música española, y del cual ha escrito el reputadísimo crítico parisiense Henri Collet;

«Leopoldo Querol tocó la «Iberia de Albéniz» como la pudiera tocar Malats en su primera audición en Madrid. Señalemos con piedra blanca este concierto prodigioso que nos ha revelado uno de los artistas más grandes y completos de la España contemporánea».

Recientemente ha estado pensionado en París por el Estado español para estudiar la música moderna francesa con los mismos compositores, y así ha trabajado las obras con Ravel, Pierné y otros, habiendo llegado a ser ya una autoridad en esta materia, labor que va a continuar en breve.

Es, además, Doctor en Filosofía y Letras y hombre de muy vasta cultura, historiador de nuestra música.

Terminaremos diciendo que por Real Orden de 22 de Marzo de 1930, nuestro Gobierno le ha condecorado con la Cruz de Alfonso XII en atención a sus contínuos y resonantes éxitos en el campo del arte y de la ciencia.

REUNION 51 DE ESTA DELEGACION

A LAS SIETE DE LA TARDE

EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA R. S. E.

PROGRAMA

I

Sonata en si menor op. 58	**Chopin**
Allegro maestoso.	
Scherzo.	
Largo.	
Finale. Presto non tanto.	

II

Danza de las campesinas de Valencia	**Chavarri**
La Viudita del Conde Laurel (De la Suite de tres piezas infantiles «La Pájara pinta»)	**Oscar Espla**
Danza ritual del fuego (Del «Amor Brujo»)	**Falla**
Danza de la Gitana (Del ballet «Sonatina»)	**Halffter**
Navarra	**Albéniz**

III

L'Isle Joyeuse	**Debussy**
Pavana para una infanta difunta	**Ravel**
Scherzo en do sostenido op. 39	**Chopin**
Egloga	**Liszt**
Venecia Napoles, Tarantella	"

Piano "PLEYEL", propiedad de la **Asociación**

DESCANSOS DE QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que a asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical. domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 11. tiene actualmente instituidas delegaciones en Cadiz, Santander, Gibraltar, Linares, Jaén, Murcia Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Tolosa, Tánger, Córdoba Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, , Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE SANTANDER

AÑO 7 — 1929 - 1930 — Sesión 1

LEOPOLDO QUEROL

PIANISTA

Lunes 29 de septiembre de 1930

7086/15

Leopoldo Querol

Este eminente pianista español nació en Valencia en 1899, comenzando sus estudios musicales a los seis años de edad en el Conservatorio de Valencia, donde cursó brillantemente la carrera de piano, obteniendo todos los primeros premios. Al propio tiempo hizo en el mismo Centro sus estudios de Armonía y Composición.

En París ha perfeccionado sus estudios de piano bajo la dirección del famoso pianista Ricardo Viñes, de quien es su predilecto discípulo. Desde entonces sus actuaciones se han realizado con éxitos crecientes de público y crítica tanto en España, donde ha actuado en diferentes Sociedades Filarmónicas, como en el extranjero, siendo considerado como uno de los más grandes pianistas virtuosos españoles. Podemos indicar como uno de sus más señalados triunfos el obtenido en su primer concierto en París dedicado a la música española, y del cual ha escrito el reputadísimo crítico parisiense Henri Collet;

«Leopoldo Querol tocó la «Iberia de Albéniz» como la pudiera tocar Malats en su primera audición en Madrid. Señalemos con piedra blanca este concierto prodigioso que nos ha revelado uno de los artistas más grandes y completos de la España contemporánea».

Recientemente ha estado pensionado en París por el Estado español para estudiar la música moderna francesa con los mismos compositores, y así ha trabajado las obras con Ravel, Pierné y otros, habiendo llegado a ser ya una autoridad en esta materia, labor que va a continuar en breve.

Es, además, Doctor en Filosofía y Letras y hombre de muy vasta cultura, historiador de nuestra música.

Terminaremos diciendo que por Real Orden de 22 de Marzo de 1930, nuestro Gobierno le ha condecorado con la Cruz de Alfonso XII en atención a sus contínuos y resonantes éxitos en el campo del arte y de la ciencia.

REUNION 85 DE ESTA DELEGACION

A LAS SIETE DE LA TARDE

EN LA SALA NARBON

PROGRAMA

I

Sonata en si menor op 58 — **Chopin**

Allegro maestoso.
Scherzo.
Largo.
Finale. Presto non tanto.

II

Danza de las campesinas de Valencia — **Chavarri**
La Viudita del Conde Laurel (De la Suite de tres piezas infantiles «La Pájara pinta») — **Oscar Espla**
Danza ritual del fuego (Del «Amor Brujo») — **Falla**
Danza de la Gitana (Del ballet «Sonatina») — **Halffter**
Navarra — **Albéniz**

III

L'Isle Joyeuse — **Debussy**
Pavana para una Infanta difunta — **Ravel**
Scherzo en do sostenido op. 39 — **Chopin**
Egloga — **Liszt**
Venecia Napoles. Tarantella — **"**

Piano "PLEYEL", propiedad de la **Asociación**

DESCANSOS DE QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose qne antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que esta ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asienio, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sestones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical. domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14. tiene actualmente instituidas delegaciones en Cadiz, Santander, Gibraltar. Linares, Jaén, Murcia Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Tolosa, Tánger, Córdoba Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo,, Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca San Fernando, Ceuta, Melilla.

Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE TOLOSA

AÑO 8 — 1929 - 1930 — Sesion 1

LEOPOLDO QUEROL

PIANISTA

Miércoles 1 de octubre de 1930

7086/16

Leopoldo Querol

Este eminente pianista español nació en Valencia en 1899, comenzando sus estudios musicales a los seis años de edad en el Conservatorio de Valencia, donde cursó brillantemente la carrera de piano, obteniendo todos los primeros premios. Al propio tiempo hizo en el mismo Centro sus estudios de Armonía y Composición.

En París ha perfeccionado sus estudios de piano bajo la dirección del famoso pianista Ricardo Viñes, de quien es su predilecto discípulo. Desde entonces sus actuaciones se han realizado con éxitos crecientes de público y crítica tanto en España, donde ha actuado en diferentes Sociedades Filarmónicas, como en el extranjero, siendo considerado como uno de los más grandes pianistas virtuosos españoles. Podemos indicar como uno de sus más señalados triunfos el obtenido en su primer concierto en París dedicado a la música española, y del cual ha escrito el reputadísimo crítico parisiense Henri Collet;

«Leopoldo Querol tocó la «Iberia de Albéniz» como la pudiera tocar Malats en su primera audición en Madrid. Señalemos con piedra blanca este concierto prodigioso que nos ha revelado uno de los artistas más grandes y completos de la España contemporánea».

Recientemente ha estado pensionado en París por el Estado español para estudiar la música moderna francesa con los mismos compositores, y así ha trabajado las obras con Ravel, Pierné y otros, habiendo llegado a ser ya una autoridad en esta materia, labor que va a continuar en breve.

Es, además, Doctor en Filosofía y Letras y hombre de muy vasta cultura, historiador de nuestra música.

Terminaremos diciendo que por Real Orden de 22 de Marzo de 1930, nuestro Gobierno le ha condecorado con la Cruz de Alfonso XII en atención a sus contínuos y resonantes éxitos en el campo del arte y de la ciencia.

REUNION 68 DE ESTA DELEGACION

A LAS SIETE DE LA TARDE

EN EL CENTRO OBRERO CATÓLICO

PROGRAMA

I

Sonata en si menor op 58	**Chopin**
Allegro maestoso.	
Scherzo.	
Largo.	
Finale. Presto non tanto.	

II

Danza de las campesinas de Valencia	**Chavarri**
La Viudita del Conde Laurel (De la Suite de tres piezas infantiles «La Pájara pinta»)	**Oscar Espla**
Danza ritual del fuego (Del «Amor Brujo»)	**Falla**
Danza de la Gitana (Del ballet «Sonatina»)	**Halffter**
Navarra	**Albéniz**

III

L'Isle Joyeuse	**Debussy**
Pavana para una infanta difunta	**Ravel**
Scherzo en do sostenido op. 39	**Chopin**
Egloga	**Liszt**
Venecia Napoles, Tarantella	,,

Piano "PLEYEL", propiedad de la **Asociación**

DESCANSOS DE QUINCE MINUTOS