



« CONCIERTOS DANIEL »

Barcelona = Madrid = Lisboa = Porto = Buenos Aires = Montevideo = Sao
Pablo = Río de Janeiro = Valparaíso = Santiago de Chile = Habana
México = Lima = Bogotá = Caracas.

UNICO RECITAL DEL GENIAL PIANISTA

RUBINSTEIN

PROGRAMA



(Dib. Picasso.)

I

Tocata en do
Preludio.
Adagio intermezzo.
Fuga.

Bach - Busoni

Tres estudios
Scherzo en si bemol

Chopin

"

II

Corpus Christi en Sevilla, de la Suite Iberia
Evocación, de la Suite Iberia
Triana, de la Suite Iberia
Dos Danzas de «El amor brujo»

Albéniz

"

"

Falla

III

Seis piezas balkanicas (primera audición)
Tres mazurcas (primera audición)
Petrouchka

Tajcevic

Gradstein

Strawinsky

Danza rusa.
En casa de Petrouchka.
Carnaval ruso.

(tres tiempos dedicados a Rubinstein)

Piano Bechstein de la Casa Ribas

PALACIO DE LA MUSICA CATALANA

(BARCELONA)

Sábado 14 de Marzo de 1931

A las 10 de la noche

"Sociedad Musical Daniel"

Los Madrazo, 14.-Madrid

PRECIO DE LAS LOCALIDADES	Pesetas
Palcos de patio sin entradas.	40
Palcos de anfiteatro sin entradas	40
Sillones de patio con entrada.	8
Sillones de anfiteatro con entrada.	8
Circular patio.	5
Graderia patio	3,50
Asiento numerado, I fila.	5
Asiento numerado, II a V fila.	3,50
Entrada general.	2
Entrada a palco.	2

IMPUESTOS COMPRENDIDOS

**Venta de localidades (sin aumento de precio)
en la "Unión Musical Española", Paseo de Gra-
cia, 54, (esquina a Aragón), y el día del Concierto
en el Palacio de la Música Catalana.**

« CONCIERTOS DANIEL »

PALACIO DE LA MUSICA CATALANA

Sábado 14 de Marzo de 1931, a las 10 de la noche

Unico recital del genial pianista

RUBINSTEIN

PROGRAMA

I

TOCATA EN DO BACH-BUSONI

Preludio.

Adagio intermezzo.

Fuga.

TRES ESTUDIOS CHOPIN

SCHERZO EN SI BEMOL »

II

CORPUS CHRISTI EN SEVILLA, de la Suite Iberia. ALBÉNIZ

EVOCACIÓN, de la Suite Iberia »

TRIANA, de la Suite Iberia »

DOS DANZAS de «El amor brujo». FALLA

III

SEIS PIEZAS BALKANICAS (primera audición) TAJCEVIC

TRES MAZURCAS (primera audición) GRADSTEIN

PETROUCHKA STRAWINSKY

Danza rusa.

En casa de Petrouchka.

Carnaval ruso.

(tres tiempos dedicados a Rubinstein)

Piano Bechstein de la Casa Ribas



« CONCIERTOS DANIEL »

Barcelona = Madrid = Lisboa = Porto = Buenos Aires = Montevideo = Sao
Pablo = Río de Janeiro = Valparaíso = Santiago de Chile = Habana
México = Lima = Bogotá = Caracas.

UNICO RECITAL DEL GENIAL PIANISTA

RUBINSTEIN

PROGRAMA



(Dib. Picasso.)

I

Tocata en do
Preludio.
Adagio intermezzo.
Fuga.

Bach - Busoni

Tres estudios
Scherzo en si bemol

Chopin

"

II

Corpus Christi en Sevilla, de la Suite Iberia
Evocación, de la Suite Iberia
Triana, de la Suite Iberia
Dos Danzas de «El amor brujo»

Albéniz

"

"

Falla

III

Seis piezas balkanicas (primera audición)
Tres mazurcas (primera audición)
Petrouchka

Tajcevic
Gradstein
Strawinsky

Danza rusa.
En casa de Petrouchka.
Carnaval ruso.

(tres tiempos dedicados a Rubinstein)

Piano Bechstein de la Casa Ribas

PALACIO DE LA MUSICA CATALANA

(BARCELONA)

Sábado 14 de Marzo de 1931

A las 10 de la noche

"Sociedad Musical Daniel"

Los Madrazo, 14.-Madrid

PRECIO DE LAS LOCALIDADES	Pesetas
Palcos de patio sin entradas.	40
Palcos de anfiteatro sin entradas	40
Sillones de patio con entrada.	8
Sillones de anfiteatro con entrada.	8
Circular patio.	5
Graderia patio	3,50
Asiento numerado, I fila.	5
Asiento numerado, II a V fila.	3,50
Entrada general.	2
Entrada a palco.	2

IMPUESTOS COMPRENDIDOS

**Venta de localidades (sin aumento de precio)
en la "Unión Musical Española", Paseo de Gra-
cia, 54, (esquina a Aragón), y el día del Concierto
en el Palacio de la Música Catalana.**

Sociedad Filarmónica de Bilbao

Recital de Piano

el día 16 de marzo de 1931.

Arturo Rubinstein



A las siete menos cuarto de la tarde

P R O G R A M A

PRIMERA PARTE

- Tocata de órgano en «do» . . . *Bach-Busoni.*
 Preludio.—Adagio intermezzo.—Fuga.
 Tres Estudios *Chopin.*
 Scherzo en «sí bemol». »

SEGUNDA PARTE

- Corpus Christi en Sevilla . . . *Albéniz.*
 Evocación »
 Triana »
 Dos Danzas de «El Amor Brujo» *Falla.*

TERCERA PARTE

- Seis piezas balcánicas (1.^a audición) . *Tajcevic.*
 Tres mazurkas (1.^a audición) . . . *Gradstein.*
 Petrouchka *Strawinsky.*

(TRES TIEMPOS DEDICADOS A RUBINSTEIN)

Danza rusa.—En casa de Petrouchka.—El carnaval ruso.

PIANO PLEYEL



« CONCIERTOS DANIEL »

Madrid = Barcelona = Lisboa = Porto = Buenos Aires = Montevideo = San
Pablo = Río de Janeiro = Valparaíso = Santiago de Chile = Habana
México = Lima = Bogotá = Caracas.

PRIMER RECITAL DE ABONO DEL GENIAL PIANISTA

RUBINSTEIN

PROGRAMA



(Dib. Picaso)

I

Tocata en do mayor

Preludio.
Adagio intermezzo.
Fuga.

Bach - Busoni

Dos Intermezzos

Capricho

Rapsodia en mi bemol

Brahms

"

"

II

Scherzo en si bemol menor, op. 31

Cuatro estudios

Polonesa en la bemol, op. 53

Chopin

"

"

III

Seis piezas balkanicas (primera audición)

Tres mazurcas (primera audición)

Petruchka

Danza rusa.
En casa de Petruchka
Carnaval ruso.

Tajcevic

Gradstein

Strawinsky

(tres tiempos dedicados a Rubinstein)

Piano Bechstein de la Casa Hazen

TEATRO DE LA ZARZUELA

(MADRID)

Martes 24 de Marzo de 1931

A las 6'30 de la tarde

"Sociedad Musical Daniel"

Lor. Madrazo, 14.-Madrid

El segundo y último recital de Rubinstein, tendrá lugar el 26 del actual, en el Teatro de la Zarzuela a las 6'30 de la tarde, con el siguiente programa.

I

Tocata en fa mayor
Sonata en si menor, op. 58
 Allegro maestoso.
 Scherzo molto vivace.
 Largo. Andante.
 Finale. Presto ma non tanto.

Bach - D'Albert
Chopin

II

Mulatinha
Pobresinha
Polichinela
Ondina
Poissons d'or
La Isla alegre
Preludio marcha

Villalobos
 "
 "
Debussy
 "
 "
Prokofieff

IV

Evocación, de la Suite Iberia
Triana, de la Suite Iberia
La maja y el ruiseñor
Danza del miedo, de «El amor brujo»
Danza ritual del fuego, de «El Amor brujo»

Albéniz
 "
Granados
Falla
 "

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	Ptas.
Palcos proscenios plateas con cinco entradas.	50
Palcos proscenios prales con cinco entradas.	30
Palcos plateas con cinco entradas.	40
Palcos entresuelos con cinco entradas.	40
Palcos principales con cinco entradas.	30
Butacas con entrada.	8
Butacas delanteras de entresuelo.	8
Butacas de entresuelo.	6
Butacas delanteras de principal.	5
Butacas de principal fila primera y segunda.	4
Delanteras de anfiteatro segundo.	3
Asiento de anfiteatro segundo centro.	2,50
Asiento de anfiteatro segundo lateral.	2
Delantera de entrada general.	2,50
Asiento de entrada general.	2
Entrada de paseo.	1,50
Entrada de palco.	8

Las localidades se expenden sin aumento de precio, en la Sociedad Musical Daniel. Los Madrazo, 14, de 10 a 1 y de 4 a 7, y el día del concierto en la taquilla del Teatro de la Zarzuela.



« CONCIERTOS DANIEL »

Madrid = Barcelona = Lisboa = Porto = Buenos Aires = Montevideo = San
Pablo = Río de Janeiro = Valparaíso = Santiago de Chile = Habana
México = Lima = Bogotá = Caracas.

SEGUNDO RECITAL DE ABONO DEL GENIAL PIANISTA

RUBINSTEIN

PROGRAMA



(Dib. Picaso.)

I
Tocata en fa mayor

Sonata en si menor, op. 58

Allegro maestoso.

Scherzo molto vivace.

Largo. Andante.

Finale. Presto ma non tanto.

Bach - D'Albert
Chopin

II
Mulatinha

Pobresinha

Polichinela

Ondina

Poissons d'or

La Isla alegre

Preludio marcha

(De la

"A prole do

bebe.")

Villalobos

"

"

Debussy

"

"

Prokofieff

III
Evocación, de la Suite Iberia

Triana, de la Suite Iberia

La maja y el ruiseñor

Danza del miedo, de «El amor brujo»

Danza ritual del fuego, de «El Amor brujo»

Albéniz

"

Granados

Falla

"

Piano "PLEYEL" de la Casa DANIEL

TEATRO DE LA ZARZUELA

(MADRID)

Jueve 26 de Marzo de 1931

A las 6'30 de la tarde

PLEYEL

«Cuando me siento en disposición y a tono para hallar mi
propio sonido, me hace falta un piano PLEYEL».

Federico CHOPIN.



Depósito - exposición de la Fábrica
de "PLEYEL" y venta exclusiva:

Sociedad Musical Daniel,
Los Madrazo, 14, Madrid

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes, a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tángier, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de
Cultura Musical

DELEGACION DE MÁLAGA

AÑO I

1930-1931

Sesión 7

A R T U R O
RUBINSTEIN

PIANISTA

Sábado 28 de marzo de 1931

Arturo Rubinstein

Este famoso pianista Nació en Varsovia (Polonia) en 1889. Fuè educado musicalmente por Joachim en Berlin. A los 17 años hizo su aparición en Paris con gran éxito y a los 18 realizó su primera tournée por Europa y América.

En España se presentó en 1915, con tan resonante éxito que poco después daba una série de conciertos en Madrid y toda España de triunfo en triunfo. Inmediatamente fué a Sud América donde se le hicieron iguales o mayores éxitos que en nuestro país.

Desde entonces recorre el mundo entero considerándosele como uno de los más geniales pianistas contemporáneos, intérprete maravilloso de Chopin, y sin rival en la música de Albéniz, Falla y los compositores modernos. Rubinstein ha cultivado además con gran éxito la música de cámara.

Es la undécima excursión que hace por España, y una de las varias veces que toca en nuestra Asociación. En nuestra Delegación de Málaga actúa por primera vez.

REUNION 7 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO CERVANTES

PROGRAMA

I
Tocata en do Bach - Busoni
Preludio.
Adagio intermezzo.
Fuga.

Tres estudios Chopin
Scherzo en si bemol "

II
Corpus Christi en Sevilla, de la Suite Iberia Albeniz
Evocación, de la Suite Iberia "
Triana, de la Suite Iberia "
Danza del miedo, de el «Amor Brujo» Falla
Danza ritual del fuego, de el «Amor Brujo» "

III
O prole do bebê (Serie de muñecos) H. Villalobos
I. La mulatita. II. La negrita. III. Pobrequita muñeca rota. IV. La polichinela.

Marcha Prokofieff
Petruchka Strawinsky
Danza rusa.
En casa de Petruchka.
Carnaval ruso.

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de
Cultura Musical

DELEGACIÓN DE GRANADA

AÑO 8

1930-1931

Sesión 12

A R T U R O
RUBINSTEIN

PIANISTA

Lunes 30 de marzo de 1931

Arturo Rubinstein

Este famoso pianista Nació en Varsovia (Polonia) en 1889. Fuè educado musicalmente por Joachím en Berlin. A los 17 años hizo su aparición en París con gran éxito y a los 18 realizó su primera tournée por Europa y América.

En España se presentó en 1915, con tan resonante éxito que poco después daba una série de conciertos en Madrid y toda España de triunfo en triunfo. Inmediatamente fué a Sud América donde se le hicieron iguales o mayores éxitos que en nuestro país.

Desde entonces recorre el mundo entero considerándosele como uno de los más geniales pianistas contemporáneos, intérprete maravilloso de Chopin, y sin rival en la música de Albéniz, Falla y los compositores modernos. Rubinstein ha cultivado además con gran éxito la música de cámara.

Es la undécima excursión que hace por España, y una de las varias veces que toca en nuestra Asociación.

REUNION 134 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

PROGRAMA

I
Tocata en do

Bach - Busoni

Preludio.

Adagio intermezzo.

Fuga.

Tres estudios

Chopin

Scherzo en si bemol

"

II

Corpus Christi en Sevilla, de la Suite Iberia

Albéniz

Evocación, de la Suite Iberia

"

Triana, de la Suite Iberia

"

La maja y el ruiseñor

Granados

III

O prole do bebé (Serie de muñecos)

H. Villalobos

I. La mulatita. II. La negrita. III. Pobrequita muñeca rota. IV. La polichinela.

Marcha

Prokofieff

Nocturno para la mano izquierda

Scriabine

Petruchka

Strawinsky

Danza rusa.

En casa de Petruchka.

Carnaval ruso.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE SAN SEBASTIAN

AÑO I

1930-1931

Sesión I

A R T U R O RUBINSTEIN

PIANISTA

Miércoles 18 de marzo de 1931

Arturo Rubinstein

Este famoso pianista Nació en Varsovia (Polonia) en 1889. Fué educado musicalmente por Joachim en Berlín. A los 17 años hizo su aparición en París con gran éxito y a los 18 realizó su primera tournée por Europa y América.

En España se presentó en 1915, con tan resonante éxito que poco después daba una serie de conciertos en Madrid y toda España de triunfo en triunfo. Inmediatamente fué a Sud América donde se le hicieron iguales o mayores éxitos que en nuestro país.

Desde entonces recorre el mundo entero considerándosele como uno de los más geniales pianistas contemporáneos, intérprete maravilloso de Chopin, y sin rival en la música de Albéniz, Falla y los compositores modernos. Rubinstein ha cultivado además con gran éxito la música de cámara.

Es la undécima excursión que hace por España, y una de las varias veces que toca en nuestra Asociación. En nuestra Delegación de San Sebastián actúa por primera vez.

REUNION I DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO VICTORIA EUGENIA

PROGRAMA

I
Tocata en do Bach - Busoni
Preludio.
Adagio intermezzo.
Fuga.

Tres estudios Chopin
Scherzo en si bemol "

II
Corpus Christi en Sevilla, de la Suite Iberia Albéniz
Evocación, de la Suite Iberia "
Triana, de la Suite Iberia "
Danza del miedo, de el «Amor Brujo» Falla
Danza ritual del fuego, del el «Amor Brujo» ,

III
O prole do bebe (Serie de muñecos) H. Villalobos
I. La blanquita de porcelana. II. La mulatita. III. La negrita. IV. Pobrecita muñeca rota. V. La indígena. VI. La bruja. VII. La polichinela.

Marcha Prokofieff
Petrouchka Strawinsky
Danza rusa.
En casa de Petrouchka.
Carnaval ruso.

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Campoamor

Año XXVI

Concierto 7.º

RECITAL DE PIANO

Arthur Rubinstein



Concierto 7.º del año 1932

(464 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras, así como la permanencia en la escena.

2.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro y fuera de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.^a **Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.**

4.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.^a Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta firmeza.

7.^a Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

8.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.



ARTHUR RUBINSTEIN

Por quinta vez honra, el gran pianista polaco—insuperable intérprete de Chopín—las sesiones musicales de nuestra Filarmónica, en la que cuenta con entusiastas admiradores.

No necesita, pues, de presentación encomiástica el ilustre concertista, que ha sabido adueñarse, con su arte soberano, del público español, hasta el punto de ser hoy uno de sus pianistas predilectos.

Las frecuentes y largas *tournées*, por España, de Arthur Rubinstein le han hecho encariñarse con nuestra música, y, de tal manera se ha identificado con ella, que es universalmente considerado como el mejor intérprete de las obras de Albeniz, Granados, Falla y Turina, haciendo verdaderas creaciones por nadie igualadas.



NOTAS AL PRECEDENTE PROGRAMA

FEDERICO CHOPIN.—**Sonata en *si menor*, op. 58.**—Es la segunda de las sonatas para piano de Chopín. Fué escrita durante una larga temporada que pasó en Nohant, y publicada en París, en Junio de 1845, por el editor Meissonnier. De expresión profunda y de intenso colorido, se desenvuelve la obra en un ambiente saturado de romanticismo, destacándose en toda ella la nota patética tan genuinamente personal de Chopín. Tanto en los giros como en la forma de desarrollo de las líneas melódicas de esta sonata, obsérvese más aún que en ninguna de sus restantes obras la influencia del arte italiano, a la que, sin duda por adaptarse maravillosamente a su temperamento y a su sensibilidad exquesisita, y, sobre todo, por estar muy en boga en aquella época, no pudo sustraerse el artista.

Allegro maestoso.—Este primer tiempo de la sonata empieza por el siguiente tema: decisivo y enérgico, que se reproduce inmediatamente en *mi menor*, y cuyo diseño inicial es objeto de profundo desarrollo en progresiones ascendentes cromáticas, al que suceden pasajes pródigos en ideas de complicado desarrollo y oscura orientación tonal por la intrincada complejidad de sus modulaciones. A este laberíntico período de agitada efervescencia sigue el **segundo tema**, constituido por una apasionada frase, sobre un ondulante acompañamiento arpegiado en figuraciones de tresillo.

Aparece una nueva idea, en la que se manifiesta aún más intensamente la agitada inquietud y la apasionada efervescencia de los períodos anteriores, y que es objeto igualmente de complicado desarrollo, volviendo a restablecerse la calma con la reaparición de la parte complementaria del segundo tema, esta vez en *re bemol*. Reproducida en la tonalidad de *mi bemol* y en varias formas de desarrollo seguidas de figuras rítmicas secundarias ya oídas en el período correspondiente al primer tema, se desvanece finalmente para ceder su puesto al segundo motivo reexpuesto en *si mayor*, al que sucede el período final y una breve *coda* con que termina brillantemente este primer tiempo.

Scherzo.—La tonalidad de este segundo tiempo de la sonata, de marcadas tendencias clásicas, es la de *mi bemol*, basándose todo él en el desarrollo del siguiente diseño inicial, en figuración de corcheas, de líneas ligeras y graciosas, que juguetonamente recorre diversas tonalidades.

El trío, en *si mayor*, de carácter dramático, con su acompañamien-

to en acordes tenidos y la melodía en una de las partes intermedias, ofrece un notable contraste con la juguetona ligereza de la parte precedente, finalizando el *scherzo* con la íntegra reexposición de su primera parte.

Largo.—Revélase en este tiempo el espíritu delicado del creador de las *Baladas*. Tiene todo el carácter de un nocturno inspirado, como todos los suyos, y comienza con una sentimental frase melódica, apoyada en un acompañamiento sincopado que hace resaltar notablemente la belleza de la línea melódica.

Contrastando con esta frase, aparece un episodio meditativo muy interesante, no solo por el ambiente soñador en que se desenvuelve, sino también por sus variadas modulaciones y original armonización. Reprodúcese la frase inicial, esta vez acompañada por figuraciones de tresillos, y termina el tiempo desvaneciéndose sobre interesantes diseños melódicos del bajo.

Presto non troppo.—El elemento más importante de este tiempo final de la sonata es el motivo de bravura sombría, al que preceden ocho compases preliminares con acordes, de extrañas disonancias. Expuesto primeramente en los bajos, reprodúcese a continuación con mayor vigor en octavas, y enlázase después con un período de gran brillantez pianística, que vuelve a aparecer en diversas tonalidades en el transcurso del tiempo, alternando con el motivo inicial. Este último preséntase en sus sucesivas apariciones con diverso acompañamiento: primero combinando los tresillos de la mano derecha con figuraciones de corcheas en grupos de cuatro en la izquierda, y posteriormente con acordes arpegiados en seisillos, finalizando la obra con un brillante pasaje de gran efecto pianístico.



Luna

Jueves 25 de Abril de 1932

A las siete de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

- TOCCATA en *do mayor* **Bach-Busoni**
 Preludio.
 Adagio.
 Presto.
 SONATA en *si menor*, Op. 58 **Chopin**
 Allegro maestoso.
 Scherzo.
 Largo-andante.
 Presto.

SEGUNDA PARTE

- PRELUDIO..... **Debussy**
 LA ISLA ALEGRE..... **Id.**
 SEIS ESBOZOS (bosquejos balcánicos), 1.^a vez.. **Tajcevie**
 RONDÓ, 1.^a vez, (dedicado a Rubinstein)..... **Prokofieff**
 SUGESTION DIABÓLICA..... **Id.**

TERCERA PARTE

- LA MAJA Y EL RUISEÑOR..... **Granados**
 CORPUS CHRISTI EN SEVILLA..... **Albeniz**
 RONDEÑA..... **Id.**
 PANTOMIMA DE «EL AMOR BRUJO»..... **Falla**
 DANZA DEL FUEGO DE «EL AMOR BRUJO».... **Id.**

Descansos de 15 minutos

Piano BECHSTEIN, de la Sociedad



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Campoamor

Año XXVI

Concierto 7.º

RECITAL DE PIANO

Arthur Rubinstein



Concierto 7.º del año 1932

(464 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

- 1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras, así como la permanencia en la escena.
- 2.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro y fuera de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.
- 3.^a **Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.**
- 4.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.
- 5.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.
- 6.^a Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta firmeza.
- 7.^a Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.
- 8.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.



to en acordes tenidos y la melodía en una de las partes intermedias, ofrece un notable contraste con la juguetona ligereza de la parte precedente, finalizando el *scherzo* con la íntegra reexposición de su primera parte.

Largo.—Revélase en este tiempo el espíritu delicado del creador de las *Baladas*. Tiene todo el carácter de un nocturno inspirado, como todos los suyos, y comienza con una sentimental frase melódica, apoyada en un acompañamiento sincopado que hace resaltar notablemente la belleza de la línea melódica.

Contrastando con esta frase, aparece un episodio meditativo muy interesante, no solo por el ambiente soñador en que se desenvuelve, sino también por sus variadas modulaciones y original armonización. Reprodúcese la frase inicial, esta vez acompañada por figuraciones de tresillos, y termina el tiempo desvaneciéndose sobre interesantes diseños melódicos del bajo.

Presto non troppo.—El elemento más importante de este tiempo final de la sonata es el motivo de bravura sombría, al que preceden ocho compases preliminares con acordes, de extrañas disonancias. Expuesto primeramente en los bajos, reprodúcese a continuación con mayor vigor en octavas, y enlázase después con un período de gran brillantez pianística, que vuelve a aparecer en diversas tonalidades en el transcurso del tiempo, alternando con el motivo inicial. Este último preséntase en sus sucesivas apariciones con diverso acompañamiento: primero combinando los tresillos de la mano derecha con figuraciones de corcheas en grupos de cuatro en la izquierda, y posteriormente con acordes arpegiados en seisillos, finalizando la obra con un brillante pasaje de gran efecto pianístico.



Luna

Jueves 25 de Abril de 1932

A las siete de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

- TOCCATA en *do mayor* **Bach-Busoni**
 Preludio.
 Adagio.
 Presto.
 SONATA en *si menor*, Op. 58 **Chopin**
 Allegro maestoso.
 Scherzo.
 Largo-andante.
 Presto.

SEGUNDA PARTE

- PRELUDIO..... **Debussy**
 LA ISLA ALEGRE..... **Id.**
 SEIS ESBOZOS (bosquejos balcánicos), 1.^a vez.. **Tajcevic**
 RONDÓ, 1.^a vez, (dedicado a Rubinstein)..... **Prokofieff**
 SUGESTION DIABÓLICA..... **Id.**

TERCERA PARTE

- LA MAJA Y EL RUISEÑOR..... **Granados**
 CORPUS CHRISTI EN SEVILLA..... **Albeniz**
 RONDEÑA..... **Id.**
 PANTOMIMA DE «EL AMOR BRUJO»..... **Falla**
 DANZA DEL FUEGO DE «EL AMOR BRUJO».... **Id.**

Descansos de 15 minutos

Piano BECHSTEIN, de la Sociedad

ARTHUR RUBINSTEIN

Por quinta vez honra, el gran pianista polaco—insuperable intérprete de Chopín—las sesiones musicales de nuestra Filarmónica, en la que cuenta con entusiastas admiradores.

No necesita, pues, de presentación encomiástica el ilustre concertista, que ha sabido adueñarse, con su arte soberano, del público español, hasta el punto de ser hoy uno de sus pianistas predilectos.

Las frecuentes y largas *tournées*, por España, de Arthur Rubinstein le han hecho encariñarse con nuestra música, y, de tal manera se ha identificado con ella, que es universalmente considerado como el mejor intérprete de las obras de Albeniz, Granados, Falla y Turina. haciendo verdaderas creaciones por nadie igualadas.



NOTAS AL PRECEDENTE PROGRAMA

FEDERICO CHOPIN.—**Sonata en *si menor*, op. 58.**—Es la segunda de las sonatas para piano de Chopín. Fué escrita durante una larga temporada que pasó en Nohant, y publicada en París, en Junio de 1845, por el editor Meissonnier. De expresión profunda y de intenso colorido, se desenvuelve la obra en un ambiente saturado de romanticismo, destacándose en toda ella la nota patética tan genuinamente personal de Chopín. Tanto en los giros como en la forma de desarrollo de las líneas melódicas de esta sonata, obsérvese más aún que en ninguna de sus restantes obras la influencia del arte italiano, a la que, sin duda por adaptarse maravillosamente a su temperamento y a su sensibilidad exquisita, y, sobre todo, por estar muy en boga en aquella época, no pudo sustraerse el artista.

Allegro maestoso.—Este primer tiempo de la sonata empieza por el siguiente tema: decisivo y enérgico, que se reproduce inmediatamente en *mi menor*, y cuyo diseño inicial es objeto de profundo desarrollo en progresiones ascendentes cromáticas, al que suceden pasajes pródigos en ideas de complicado desarrollo y oscura orientación tonal por la intrincada complejidad de sus modulaciones. A este laberíntico período de agitada efervescencia sigue el *segundo tema*, constituido por una apasionada frase, sobre un ondulante acompañamiento arpegiado en figuraciones de tresillo.

Aparece una nueva idea, en la que se manifiesta aún más intensamente la agitada inquietud y la apasionada efervescencia de los períodos anteriores, y que es objeto igualmente de complicado desarrollo, volviendo a restablecerse la calma con la reaparición de la parte complementaria del segundo tema, esta vez en *re bemol*. Reproducida en la tonalidad de *mi bemol* y en varias formas de desarrollo seguidas de figuras rítmicas secundarias ya oídas en el período correspondiente al primer tema, se desvanece finalmente para ceder su puesto al segundo motivo reexpuesto en *si mayor*, al que sucede el período final y una breve *coda* con que termina brillantemente este primer tiempo.

Scherzo.—La tonalidad de este segundo tiempo de la sonata, de marcadas tendencias clásicas, es la de *mi bemol*, basándose todo él en el desarrollo del siguiente diseño inicial, en figuración de corcheas, de líneas ligeras y graciosas, que juguetonamente recorre diversas tonalidades.

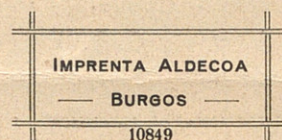
El trío, en *si mayor*, de carácter dramático, con su acompañamien-

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XXII :-: 1931 - 1932

ARTHUR RUBINSTEIN

(Piano)



CONCIERTO NÚM. 228
21 DE ABRIL DE 1932

En el Teatro Principal

A las siete de la tarde

ARTHUR RUBINSTEIN

Nació en Varsovia el año 1889.

Terminada su educación musical en Berlín, hizo grandes recorridos por Europa y América.

En España—donde hace tiempo es popular—se presentó por primera vez en los conciertos del Gran Casino de San Sebastián del año 1915, con éxito tan extraordinario, que rara fué la temporada, a partir de dicho año, que dejó de visitarnos. Entusiasta de nuestra patria y de nuestras costumbres, de tal modo se ha identificado con éstas en sus frecuentes viajes, y hasta tal punto se ha asimilado nuestro espíritu, que pasa por ser un intérprete ideal de nuestra música, la cual lleva de repertorio en sus correrías por el mundo.

Sea de nuevo bien venido a Burgos el famoso artista, a quien se considera en todas las partes como uno de los mejores pianistas de la actualidad.



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- Chacona BACH-BUSSONI.
Sonata en fa menor (op. 57, appassionata) BEETHOVEN.
I. *Allegro assai*.
II. *Andante con moto*.
III. *Allegro ma non troppo. Presto*.

SEGUNDA PARTE

- Carnaval (op. 9) SCHUMANN.
Preámbulo - Pierrot - Arlequín - Vals noble
Eusebius - Florestán - Coqueta - Réplica
Mariposas - A. S. C. H. - S. C. H. A. - Letras
danzantes - Chiarina - Chopín - Estrella - Re-
conocimiento - Pantalón y Colombina - Vals
alemán - Paganini - Declaración - Paseo - Pau-
sa - Marcha de la cofradía de David contra
los filisteos.

(Esta obra se ejecuta sin interrupción).

TERCERA PARTE

- Balada en la menor. }
Berceuse } CHOPIN.
Vals. }
Danza del miedo }
Pantomima } FALLA.
Danza del fuego }

Intermedios de 15 minutos.

Piano Pleyel, de la Filarmónica.



ASSOCIACIÓ DE
CULTURA MUSICAL

BARCELONA

1931 - 1932

Any I Sessió XII



Artur

RUBINSTEIN

PIANISTA

DILLUNS 9
MAIG 1932

REUNIÓ 3441 D'AQUESTA ASSOCIACIÓ

A LES DEU DEL VESPRE

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

PROGRAMA

I

Toccata en do major
Preludi - Adagi - Fuga.
Sonata en si menor op. 58
Allegro maestoso.
Scherzo.
Largo - Andante.
Presto.

BACH - BUSONI

CHOPIN

II

Moreninha
Pobresinha
Polichinela
Siciliane (primera audició)
Blues (Preludi)
Petrouchka (dedicada a Rubinstein)
Dansa russa.
A casa de Petrouchka.
Carnaval rus.

VILLA LOBOS

" "

" "

GERMAINE TAILLAFER

GERSHWIN

STRAWINSKY

III

Corpus Chirsti a Sevilla
Rondeña
Triana
Evocació
Navarra

ALBENIZ

"

"

"

"

PIANO BECHSTEIN

INTERMEDIS DE QUINZE MINUTS

CONCERT VINENT:

Divendres 10 de Juny

ANIA DORFMANN (piano) amb Oquestra

A les deu del vespre

Palau de la Música Catalana

ARTUR RUBINSTEIN

Aquest famós pianista, nasqué a Lodz (Polònia) l'any 1889. Durant la seva infantesa, va ésser deixeble de Rudolf Maria Breithaupt, a Berlín i també de Joachim a la mateixa ciutat. Durant alguns anys, sentint-se en possessió d'una sòlida base musical, va desenvolupar el seu temperament, tot sol, amb un agut instint autodidacta.

Als disset anys començà la seva brillant carrera de concertista a París, assolint un èxit triomfal que l'ha anat acompanyant en tots els concerts consecutius de la seva vida activíssima.

Ha realitzat nombroses tournées per Europa i Amèrica. A Espanya va presentar-se l'any 1915 i des d'allavors, ens ha visitat gairebé cada any sempre amb èxit creixent.

És considerat, amb justícia, com un dels pianistes més complets que han existit. Poseeix una tècnica pianística prodigiosament brillant.

Les seves interpretacions de Chopin són molt remarcables. Am les obres espanyoles d'Albeniz i Falla realitza vertaderes creacions i es, sens dubte, un dels pianistes que amb més autoritat i eficàcia han imposat la música moderna.

Ultra aquestes qualitats excel·lents, Rubinstein en té una, potser com cap altre artista i és la de coneixer la psicologia dels seus auditoris i per tat, la de dominar-los d'una manera gairebé màgica. Aquesta afirmació té entre nosaltres un dels seus més fermes testimonis, car el públic de Barcelona ha estat sempre un dels més fervorosos i adictes envers aquest gran pianista.



ASSOCIACIÓ DE
CULTURA MUSICAL

BARCELONA

1931 - 1932

Any I Sessió XI



Artur
RUBINSTEIN

PIANISTA

DISSABTE 7
MAIG 1932

REUNIÓ 3440 D'AQUESTA ASSOCIACIÓ

A LES DEU DEL VESPRE

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

PROGRAMA

I

Toccata en fa major, per a orgue
Preludi, Choral i Fuga

BACH
C. FRANCK

II

Preludi
L'illa joiosa
Valsos nobles i sentimentals
Rondo (dedicat a Rubinstein)
Suggestió diabòlica

DEBUSSY
"
RAVEL
PROKOFIEF
"

III

Scherzo en do diest
Dues masurques
Funerals
Vals Mephisto

CHOPIN
"
LISZT
"

PIANO BECHSTEIN

INTERMEDIS DE QUINZE MINUTS

PROXIMS CONCERTS:

Dilluns 9 de Maig

RUBINSTEIN

Divendres 10 de Juny

ANIA DORFMANN (piano) amb Oquestra

A les deu del vespre

Palau de la Música Catalana

ARTUR RUBINSTEIN

Aquest famós pianista, nasqué a Lodz (Polònia) l'any 1889. Durant la seva infantesa, va ésser deixeble de Rudolf Maria Breithaupt, a Berlín i també de Joachim a la mateixa ciutat. Durant alguns anys, sentint-se en possessió d'una sòlida base musical, va desenvolupar el seu temperament, tot sol, amb un agut instint autodidacta.

Als disset anys començà la seva brillant carrera de concertista a París, assolint un èxit triomfal que l'ha anat acompanyant en tots els concerts consecutius de la seva vida activíssima.

Ha realitzat nombroses tournées per Europa i Amèrica. A Espanya va presentar-se l'any 1915 i des d'allavors, ens ha visitat gairebé cada any sempre amb èxit creixent.

És considerat, amb justícia, com un dels pianistes més complets que han existit. Poseeix una tècnica pianística prodigiosament brillant.

Les seves interpretacions de Chopin són molt remarcables. Amb les obres espanyoles d'Albeniz i Falla realitza vertaderes creacions i es, sens dubte, un dels pianistes que amb més autoritat i eficàcia han imposat la música moderna.

Ultra aquestes qualitats excel·lents, Rubinstein en té una, potser com cap altre artista i és la de conèixer la psicologia dels seus auditoris i per tat, la de dominar-los d'una manera gairebé màgica. Aquesta afirmació té entre nosaltres un dels seus més fermes testimonis, car el públic de Barcelona ha estat sempre un dels més fervorosos i adictes envers aquest gran pianista.

EL PROXIMO CONCIERTO, A CARGO DE

FRANCISCO COSTA

VIOLINISTA

SE CELEBRARA EL 13 DEL PROXIMO MAYO

Imprenta La Semana Gráfica.—Valencia

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XXI

AÑO 1951-52

CONCIERTO XIX

374 DE LA SOCIEDAD

30 DE ABRIL DE 1952



ARTURO RUBINSTEIN

PIANISTA

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6'30 DE LA TARDE

CONCIERTO XIX

30 DE ABRIL DE 1932
A LAS 6:30 TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- Toccata en do mayor..... Bach-Busoni
Preludio, Adagio, Fuga.
Sonata en si menor, op. 58..... Chopin
Allegro maestoso.
Scherzo.
Largo. Andante.
Presto.

SEGUNDA PARTE

- Preludio..... Debussy
La Isla Alegre..... Debussy
* Seis Esbozos (esquisses balcánicos).... Tajcevic
* Rondó..... Prokofieff
Sugestión diabólica..... Prokofieff

TERCERA PARTE

- La Maja y el ruiseñor..... Granados
Corpus Christi en Sevilla... Albéniz
Rondeña..... Albéniz
Pantomima de «El amor brujo»..... Falla
Danza del Fuego de «El amor brujo».. Falla

* Primera audición en nuestra Sociedad.

ARTURO RUBINSTEIN



La presentación de Arturo Rubinstein tendrá, sin duda, para nuestros consocios un particularísimo interés, pues ha sido siempre uno de sus pianistas favoritos y en nuestra Sociedad ha alcanzado éxitos resonantes e indiscutibles.

No es menester en esta ocasión volver a definir la personalidad artística de Rubinstein, sobradamente conocida y apreciada y tantas veces señalada en nuestros programas.

Pero entre los méritos de Arturo Rubinstein nos complace destacar una condición que el pianista ha afirmado siempre prácticamente y que solicita nuestra gratitud; en efecto, Rubinstein ha sido un decidido divulgador de la literatura pianística de los compositores españoles por el mundo entero. Albéniz y Falla, por ejemplo, no desertaron jamás de sus programas.



ANDREU SEGOVIA

PROGRAMA

I

Andante en <i>re</i>	SOR
Sonatina	GIULANI
Peçes característiques (dedicades a A. Segovia) . . .	TORROBA
Preàmbulo	
Oliveras.	
Canción.	
Los Mayos.	
Albada.	
Panorama.	

II

Fantasia - Sonata (dedicada a A. Segovia).	JOAN MANEN
(primer audició)	
Petit Vals	GRIEG

III

Sarabande, courante i Gavotta (d'un manuscrit del Conservatori de Nàpols)	AL. SCARLATTI (1686-1750)
Fuga i Bourrée (composta primitivament per a llaüt) .	BACH
Minuetto	SCHUBERT

IV

Variations a traverso i seculi (dedicades a A. Segovia) (primer audició)	M. CASTELNUO- VO-TEDESCO
Preludi i Allegro (dedicat a A. Segovia)	M. PONCE
Torre Bermeja	ALBÉNIZ



ASSOCIACIÓ DE CULTURA MUSICAL

BARCELONA

1933-34

Any III Sessió IV

ARTUR RUBINSTEIN

PIANISTA

DILLUNS, 20

NOVEMBRE 1933

ARTUR RUBINSTEIN

Aquest famós pianista, nasqué a Lodz (Polònia) l'any 1889. Durant la seva infantesa, va ésser deixeble de Rudolf Maria Breithaupt, a Berlín i també de Joachim a la mateixa ciutat. Durant alguns anys, sentint-se en possessió d'una sòlida base musical, va desenvolupar el seu temperament, tot sol, amb un agut instint autodidàcta.

Als disset anys començà la seva brillant carrera de concertista a París, assolint un èxit triomfal que l'ha anat acompanyant en tots els concerts consecutius de la seva vida activíssima.

Ha realitzat nombroses tournées per Europa i Amèrica. A Espanya va presentar-se l'any 1915 i des d'allavors, ens ha visitat gairebé cada any sempre amb èxit creixent.

Es considerat, amb justícia, com un dels pianistes més complets que han existit. Poseeix una tècnica pianística prodigiosament brillant.

Les seves interpretacions de Chopin són molt remarcables. Amb les obres espanyoles d'Albeniz i Falla realitza vertaderes creacions i es, sens dubte, un dels pianistes que amb més autoritat i eficàcia han imposat la música moderna.

Ultra aquestes qualitats excel·lents, Rubinstein en té una, potser com cap altre artista i és la de conèixer la psicologia dels seus auditors i per tant, la de dominar-los d'una manera gairebé màgica. Aquesta afirmació té entre nosaltres un dels seus més fermes testimonis, car el públic de Barcelona ha estat sempre un dels més fervorosos i adictes envers aquest gran pianista.

CONCERT VINENT:

Divendres, 24 de Novembre

Andreu SEGOVIA

GUIARRISTA

A les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

REUNIÓ 3591 D'AQUESTA ASSOCIACIÓ

a les deu en punt del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PROGRAMA

I

Gran sonata en «si menor» LISZT

II

Furlana RAVEL
Golliwoog's Cake Walk DEBUSSY
Serenada a la nina »
L'illa joiosa »
Rondó (dedicat a Rubinstein) PROKOFIEFF
Marxa en «fa menor» »

III

Almeria ALBÉNIZ
Navarra »
El albaicín »
Farruca FALLA
Dansa de la molinera »

Plano BECHSTEIN

INTERMEDI DE DEU MINUTS

ADVERTÈNCIA

Per disposició de la Junta Directiva de l'Associació, des del proper mes de Desembre, els senyors socis, ultra el cupó mensual reberan una tarja-invítació, que deuran lliurar al moment de l'entrada al concert; advertint-se que és indispensable per a tenir accés a la sala, la presentació del carnet amb els rebuts del mes corrent i el lliurament de l'esmentada tarja-invítació.

ANDREU SEGOVIA

PROGRAMA

I

Andante en re	SOR
Sonatina	GIULANI
Peçes característiques (dedicades a A. Segovia) . . .	TORROBA
Preàmbulo	
Oliveras.	
Canción.	
Los Mayos.	
Albada.	
Panorama.	

II

Fantasia - Sonata (dedicada a A. Segovia).	JOAN MANEN
(primer audició)	
Petit Vals	GRIEG

III

Sarabande, courante i Gavotta (d'un manuscrit del Conservatori de Nàpols)	AL. SCARLATTI (1686-1750)
Fuga i Bourrée (composta primitivament per a llaüt) .	BACH
Minuetto	SCHUBERT

IV

Variazioni a traverso i secoli (dedicades a A. Segovia) (primera audició)	M. CASTELNUOVO-TEDESCO
Preludi i Allegro (dedicat a A. Segovia)	M. PONCE (primera audició)
Torre Bermeja	ALBÉNIZ

Requesens, - Carme, 114; Barcelona



ASSOCIACIÓ DE CULTURA MUSICAL

BARCELONA

1933-34

Any III Sessió IV

ARTUR RUBINSTEIN

PIANISTA

DILLUNS, 20

NOVEMBRE 1933

ARTUR RUBINSTEIN

Aquest famós pianista, nasqué a Lodz (Polònia) l'any 1889. Durant la seva infantesa, va ésser deixeble de Rudolf Maria Breithaupt, a Berlín i també de Joachim a la mateixa ciutat. Durant alguns anys, sentint-se en possessió d'una sòlida base musical, va desenvolupar el seu temperament, tot sol, amb un agut instint autodidàcta.

Als disset anys començà la seva brillant carrera de concertista a París, assolint un èxit triomfal que l'ha anat acompanyant en tots els concerts consecutius de la seva vida activíssima.

Ha realitzat nombroses tournées per Europa i Amèrica. A Espanya va presentar-se l'any 1915 i des d'allavors, ens ha visitat gairebé cada any sempre amb èxit creixent.

Es considerat, amb justícia, com un dels pianistes més complets que han existit. Poseeix una tècnica pianística prodigiosament brillant.

Les seves interpretacions de Chopin són molt remarcables. Amb les obres espanyoles d'Albeniz i Falla realitza vertaderes creacions i es, sens dubte, un dels pianistes que amb més autoritat i eficàcia han imposat la música moderna.

Ultra aquestes qualitats excel·lents, Rubinstein en té una, potser com cap altre artista i és la de conèixer la psicologia dels seus auditors i per tant, la de dominar-los d'una manera gairebé màgica. Aquesta afirmació té entre nosaltres un dels seus més fermes testimonis, car el públic de Barcelona ha estat sempre un dels més fervorosos i adictes envers aquest gran pianista.

CONCERT VINENT:

Divendres, 24 de Novembre

Andreu SEGOVIA

QUITARRISTA

A les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

REUNIÓ 3591 D'AQUESTA ASSOCIACIÓ

a les deu en punt del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PROGRAMA

I

Gran sonata en «si menor» LISZT

II

Furlana RAVEL
Golliwoog's Cake Walk DEBUSSY
Serenada a la nina »
L'illa joiosa »
Rondó (dedicat a Rubinstein) PROKOFIEFF
Marxa en «fa menor» »

III

Almeria ALBÉNIZ
Navarra »
El albaicín »
Farruca FALLA
Dansa de la molinera »

Plano BECHSTEIN

INTERMEDIS DE DEU MINUTS

ADVERTÈNCIA

Per disposició de la Junta Directiva de l'Associació, des del proper mes de Desembre, els senyors socis, ultra el cupó mensual reberan una tarja-invítació, que deuran lliurar al moment de l'entrada al concert; advertint-se que és indispensable per a tenir accés a la sala, la presentació del carnet amb els rebuts del mes corrent i el lliurament de l'esmentada tarja-invítació.

ANDREU SEGOVIA

PROGRAMA

I

Andante en <i>re</i>	SOR
Sonatina	GIULANI
Peçes característiques (dedicades a A. Segovia)	TORROBA
Preàmbulo	
Oliveras.	
Canción.	
Los Mayos.	
Albada.	
Panorama.	

II

Fantasia - Sonata (dedicada a A. Segovia).	JOAN MANEN
(primer audició)	
Petit Vals	GRIEG

III

Sarabande, courante i Gavotta (d'un manuscrit del Conservatori de Nàpols)	AL. SCARLATTI (1686-1750)
Fuga i Bourrée (composta primitivament per a llaüt)	BACH
Minuetto	SCHUBERT

IV

Variaciones a traverso i seculi (dedicades a A. Segovia) (primera audició)	M. CASTELNUOVO-TEDESCO
Preludi i Allegro (dedicat a A. Segovia)	M. PONCE
(primer audició)	
Torre Bermeja	ALBÉNIZ

Requesens. - Carme, 114; Barcelona



ASSOCIACIÓ DE CULTURA MUSICAL

BARCELONA

1933-34

Any III Sessió IV

ARTUR RUBINSTEIN

PIANISTA

DILLUNS, 20

NOVEMBRE 1933

ARTUR RUBINSTEIN

Aquest famós pianista, nasqué a Lodz (Polònia) l'any 1889. Durant la seva infantesa, va ésser deixeble de Rudolf Maria Breithaupt, a Berlín i també de Joachim a la mateixa ciutat. Durant alguns anys, sentint-se en possessió d'una sòlida base musical, va desenvolupar el seu temperament, tot sol, amb un agut instint autodidàcta.

Als disset anys començà la seva brillant carrera de concertista a París, assolint un èxit triomfal que l'ha anat acompanyant en tots els concerts consecutius de la seva vida activíssima.

Ha realitzat nombroses tournées per Europa i Amèrica. A Espanya va presentar-se l'any 1915 i des d'allavors, ens ha visitat gairebé cada any sempre amb èxit creixent.

Es considerat, amb justícia, com un dels pianistes més complets que han existit. Poseeix una tècnica pianística prodigiosament brillant.

Les seves interpretacions de Chopin són molt remarcables. Amb les obres espanyoles d'Albeniz i Falla realitza vertaderes creacions i es, sens dubte, un dels pianistes que amb més autoritat i eficàcia han imposat la música moderna.

Ultra aquestes qualitats excel·lents, Rubinstein en té una, potser com cap altre artista i és la de conèixer la psicologia dels seus auditors i per tant, la de dominar-los d'una manera gairebé màgica. Aquesta afirmació té entre nosaltres un dels seus més fermes testimonis, car el públic de Barcelona ha estat sempre un dels més fervorosos i adictes envers aquest gran pianista.

CONCERT VINENT:

Divendres, 24 de Novembre

Andreu SEGOVIA

GUIARRISTA

A les deu del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

REUNIÓ 3591 D'AQUESTA ASSOCIACIÓ

a les deu en punt del vespre

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PROGRAMA

I

Gran sonata en «si menor» LISZT

II

Furlana RAVEL
Golliwoog's Cake Walk DEBUSSY
Serenada a la nina »
L'illa joiosa »
Rondó (dedicat a Rubinstein) PROKOFIEFF
Marxa en «fa menor» »

III

Almeria ALBÉNIZ
Navarra »
El albaicín »
Farruca FALLA
Dansa de la molinera »

Plano BECHSTEIN

INTERMEDIS DE DEU MINUTS

ADVERTÈNCIA

Per disposició de la Junta Directiva de l'Associació, des del proper mes de Desembre, els senyors socis, ultra el cupó mensual reberan una tarja-invítació, que deuran lliurar al moment de l'entrada al concert; advertint-se que és indispensable per a tenir accés a la sala, la presentació del carnet amb els rebuts del mes corrent i el lliurament de l'esmentada tarja-invítació.



«CONCIERTOS DANIEL»

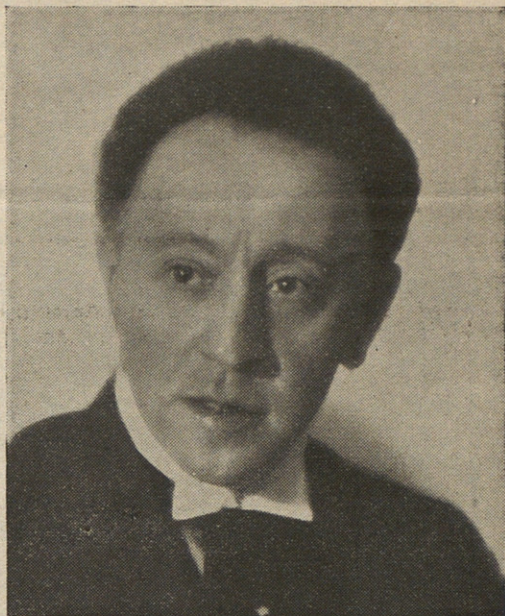
Madrid - Barcelona - Lisboa - Porto - Buenos Aires - Montevideo
Sao Paulo - Rio de Janeiro - Valparaíso - Santiago de Chile
Habana - México - Lima - Bogotá - Caracas

Dilluns 7 de Gener de
1935, a les deu de la
nit.

PALAU DE
LA MÚSICA
CATALANA



Unic Recital
del famós pianista



RUBINSTEIN

RUBINSTEIN posseeix com cap altre artista el do d'influir sobre el públic.
Amb una subtil percepció coneix sempre el què cal fer per a suggestionar
un auditori.

Cap intèrpret musical suscita com

RUBINSTEIN apassionades discussions, que sempre fineixen amb el reco-
neixement unànim de les seves excepcionals dots pianístiques.

RUBINSTEIN ultrapassa amb el seu art les limitacions sonores del piano
que, sota les seves mans assoleix possibilitats orquestrals.

Les interpretacions de

RUBINSTEIN tenen una vitalitat emocional incomparable.

La música, amb ell, s'humanitza adquirint sang i nervis.

L'art de

RUBINSTEIN es la més viva manifestació d'una intel·ligència apassionada.

L'únic concert que donarà enguany a Barcelona

ARTUR RUBINSTEIN, serà el moment d'àlgida suggestió de la tempo-
rada musical.

PREUS DE LES LOCALITATS

Llotges pati i amfiteatre, sense entrades	40.— Ptes.
Sillons pati i amfiteatre, amb entrades	8.— »
Circulars pati	5.— »
Graderies pati	3.50 »
Setis numerats, I rengle	5.— »
Setis numerats, II a V rengle	3.50 »
Entrada general	2.— »
Entrada a localitat	2.— »

Despatx de les localitats: En el magatzem de música «Unió Musical Casa
Werner» Passeig de Gràcia, 54 (xamfrà Aragó) de 4 a 7 de la tarda. Tel. 13192.
El dia del concert despatx de localitats i entrades a la taquilla del Palau.



« CONCIERTOS DANIEL »

Madrid - Barcelona - Lisboa - Porto - Buenos Aires - Montevideo
Sao Paulo - Rio de Janeiro - Valparaíso - Santiago de Chile
Habana - México - Lima - Bogotá - Caracas

Dilluns 7 de Gener de
1935, a les deu de la
nit.

PALAU DE
LA MÚSICA
CATALANA



Unic Recital

del famós pianista



RUBINSTEIN

RUBINSTEIN posseeix com cap altre artista el do d'influir sobre el públic.
Amb una subtil percepció coneix sempre el què cal fer per a suggerir un auditori.

Cap intèrpret musical suscita com

RUBINSTEIN apassionades discussions, que sempre fineixen amb el reconeixement unànim de les seves excepcionals dots pianístiques.

RUBINSTEIN ultrapassa amb el seu art les limitacions sonores del piano que, sota les seves mans assoleix possibilitats orquestrals.

Les interpretacions de

RUBINSTEIN tenen una vitalitat emocional incomparable.

La música, amb ell, s'humanitza adquirint sang i nervis.

L'art de

RUBINSTEIN es la més viva manifestació d'una intel·ligència apassionada.

L'únic concert que donarà enguany a Barcelona

ARTUR RUBINSTEIN, serà el moment d'algida suggestió de la temporada musical.

PREUS DE LES LOCALITATS

Llotges pati i amfiteatre, sense entrades	40.— Ptes.
Sillons pati i amfiteatre, amb entrades	8.— »
Circulars pati	5.— »
Graderies pati	3.50 »
Setis numerats, I rengle	5.— »
Setis numerats, II a V rengle	3.50 »
Entrada general	2.— »
Entrada a localitat	2.— »

Despatx de les localitats: En el magatzem de música «Unió Musical Casa Werner» Passeig de Gràcia, 54 (xamfrà Aragó) de 4 a 7 de la tarda. Tel. 13192.
El dia del concert despatx de localitats i entrades a la taquilla del Palau.

PROGRAMA

IMPORTANTE

Para la entrada en el Teatro, es indispensable la presentación de la tarjeta de socio, o del billete de señora correspondiente.

IMPRESA IBERICA-MÁLAGA

SOCIEDAD FILARMÓNICA

— DE MÁLAGA —

SESIÓN 712 DE LA SOCIEDAD

AÑO LXX CONCIERTO I 1935 - 1936



ARTURO
RUBINSTEIN

— PIANISTA —

VIERNES 29 DE NOVIEMBRE DE 1935

A LAS SIETE DE LA TARDE, EN EL

TEATRO CERVANTES

7097/21

ARTURO
RUBINSTEIN

De nuevo este gran pianista polaco honra las sesiones musicales de nuestra Filarmónica en la que cuenta con entusiastas admiradores.

No necesita, pues, de presentación encomiástica tan ilustre concertista que con su admirable arte supo adueñarse de todos los públicos que lo consideran hoy como uno de sus pianistas predilectos.

El interés que siempre ha despertado en el auditorio malagueño, habrá de culminar ahora, tanto por la calidad del programa que nos ofrece, como por el tiempo que hace que nos vemos privados de sus maravillosas actuaciones.

PROGRAMA

I

- Toccata en *do* mayor BACH-BUSONI
Introducción
Adagio
Fuga
Sonata en *si* menor LISZT

II

- Scherzo en *do* sostenido : CHOPIN
Berceuse »
Vals »
Andante spianato y Polonesa op. 22 »

III

- Danza del molinero FALLA
Danza de la molinera »
Danza del miedo »
Danza del fuego »