

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONCIERTO

el día 28 de octubre de 1935

ARTURO RUBINSTEIN

PIANISTA

CON EL CONCURSO DE LA

Orquesta Sinfónica de Bilbao

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

D. JESÚS ARÁMBARRI



A las siete menos cuarto de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

CONCIERTO N.º 3, EN *DO MENOR*, op. 37 *Beethoven*
(para piano y orquesta)

- I. Allegro con brío.
- II. Largo.
- III. *Rondó*. Allegro.

SEGUNDA PARTE

TOCATA EN *DO MAYOR* *Bach-Busoni*
Introducción - Adagio - Fuga.

BARCAROLA, op. 60 *Chopin*

SCHERZO EN *SI BEMOL*. »

TERCERA PARTE

NOCHES EN LOS JARDINES DE ES-
PAÑA *M. de Falla*
(Impresiones sinfónicas para piano y orquesta)

- I. En el Generalife.
- II. Danza lejana.
- III. En los jardines de la Sierra de Córdoba.

Piano Pleyel.



Palau de la Música Catalana

Dimecres 4 de Desembre de 1935

a les deu de la nit

UNIC RECITAL

del gran pianista

RUBINSTEIN

PROGRAMA

I

Preludi, Coral i fuga . . . C. Franck
Gran Sonata (en una part) . . . Liszt

II

14 Preludis (1.ª audició) . . . Shostakovitch
Polka » . . . »
Allegro bàrbar . . . Bela Bartok
Impromptu en fa diesi . . . Chopin
Scherzo en si bemoll . . . »
Gran Polonesa brillant, op. 22 . . . »
(precedida d'un Andante Spianato)

Piano STEINWAY

PREUS DE LES LOCALITATS

Llotges pati i amfiteatre, sense entrades .	40. —	Pres.
Sillons pati i amfiteatre, amb entrades .	8. —	»
Circulars pati	5. —	»
Graderies pati	3.50	»
Setis numerats, I rengle	5. —	»
Setis numerats, II a V rengle	3.50	»
Entrada general	2. —	»
Entrada a localitat	2. —	»

Despatx de les localitats: En el magatzem de música «Unió Musical Casa Werner» Passeig de Gràcia, 54 (xamfrà Aragó) de 4 a 7 de la tarda. Tel. 13912. El dia del concert despatx de localitats i entrades a la taquilla del Palau.

"CONCIERTOS DANIEL"

Madrid - Barcelona - Lisboa - Porto
Buenos Aires - Montevideo - Sao Paulo
Rio de Janeiro - Valparaiso - Santiago
de Chile - Habana - México - Lima
Bogotá - Caracas

Disposiciones reglamentarias

ART. 19. Los socios de número, eventuales y transeúntes, tendrán derecho a ocupar asiento en cualquiera de las localidades que haya en la sala donde el concierto tenga lugar, pero no podrán dejar señalada más que la localidad que personalmente han de ocupar, sin que les esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

ART. 20. En los conciertos está terminantemente prohibido:

1.º Entrar a las localidades o salir de ellas durante la ejecución de las obras.
2.º Solicitar de los artistas la repetición de las obras o números del programa, o pedir obras no incluidas en él.

3.º Hacer manifestaciones de desagrado a los artistas. Las censuras que los socios creyeran convenientes, las dirigirán a la Junta de Gobierno como organizadora de los conciertos, muy especialmente, en la Junta General ordinaria.

4.º Molestar a sus consocios durante la ejecución de las obras con conversaciones o con actos que puedan perturbar de alguna manera el absoluto silencio y recogimiento que debe reinar en la sala.

ART. 21. Serán dados de baja:

1.º Los socios que den lugar a que su billete de entrada a los conciertos, o su carnet o tarjeta de socio, sean utilizados por otra persona, ya sea en nuestros conciertos, o en los de las Sociedades Filarmónicas con las que exista mutua correspondencia.

Domicilio social: Dominguez Gil, 14, entresuelo.

Horas de oficina: De seis a siete de la tarde.

Imp. LA FE - Gijón



Sociedad Filarmónica

— DE GIJÓN —

Teatro Dindurra

AÑO XXVIII

CONCIERTO 11

ARTURO
RUBINSTEIN
PIANISTA



(Martes, 26 de Noviembre de 1935)

Concierto 318 de la Sociedad

Martes 26 de Noviembre

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- Fantasia y Fuga en sol menor..... *Bach-Liszt.*
Preludio, Coral y Fuga..... *César Franck.*

SEGUNDA PARTE

- Impromptu *Schubert.*
Capriccio..... *Brahms.*
Vals caprice..... *Antonio Rubinstein*
Balada, op. 49..... *Chopin.*

TERCERA PARTE

- Tres estudios..... *Chopin.*
Scherzo en si bemol.....
Petrouchka (dedicada a RUBINSTEIN). *Strawinsky.*

A las SIETE en punto de la tarde

DESCANSOS DE 15 MINUTOS

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

Arturo Rubinstein

Nuevamente vuelve a visitar la Sociedad Filarmónica de Gijón Arturo Rubinstein. No necesita presentación en esta casa este gran artista polaco que ha hecho, como él dice, de España su segunda patria.

Pero sí queremos nuevamente destacar en este artista una condición que el pianista ha afirmado siempre y que solicita nuestra gratitud; es ella, el haber sido Rubinstein un decidido divulgador de la literatura pianística de los compositores españoles por el mundo entero. Albéniz y Falla, no faltaron jamás en sus programas, en sus continuas excursiones artísticas por el extranjero.



Disposiciones reglamentarias

ART. 19. Los socios de número, eventuales y transeúntes, tendrán derecho a ocupar asiento en cualquiera de las localidades que haya en la sala donde el concierto tenga lugar, pero no podrán dejar señalada más que la localidad que personalmente han de ocupar, sin que les esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

ART. 20. En los conciertos está terminantemente prohibido:

1.º Entrar a las localidades o salir de ellas durante la ejecución de las obras.
2.º Solicitar de los artistas la repetición de las obras o números del programa, o pedir obras no incluidas en él.

3.º Hacer manifestaciones de desagrado a los artistas. Las censuras que los socios creyeran convenientes, las dirigirán a la Junta de Gobierno como organizadora de los conciertos, muy especialmente, en la Junta General ordinaria.

4.º Molestar a sus consocios durante la ejecución de las obras con conversaciones o con actos que puedan perturbar de alguna manera el absoluto silencio y recogimiento que debe reinar en la sala.

ART. 21. Serán dados de baja:

1.º Los socios que den lugar a que su billete de entrada a los conciertos, o su carnet o tarjeta de socio, sean utilizados por otra persona, ya sea en nuestros conciertos, o en los de las Sociedades Filarmónicas con las que exista mutua correspondencia.

Domicilio social: Domínguez Gil, 14, entresuelo.

Horas de oficina: De seis a siete de la tarde.

Imp. LA PE - Gijón



Sociedad Filarmónica

DE GIJÓN

Teatro Dindurra

AÑO XXIX

CONCIERTO 8

ARTURO
RUBINSTEIN
PIANISTA



Martes, 21 de Abril de 1936

Concierto 328 de la Sociedad

Martes, 21 de Abril

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sonata, op. 53 (Aurora).....	Beethoven.
Allegro con brio - Largo - Finale.	
Scherzo en do sostenido.....	Chopin.
Dos estudios.....	»
Vals.....	»
Polonesa, op. 53.....	»

SEGUNDA PARTE

Petrouchka (dedicada a Rubinstein).....	Strawinsky.
A PETICIÓN	
Danza rusa - En casa de Petrouchka - Carnaval.	
(Se ejecuta sin interrupción)	
El Albaicín.....	Albéniz.
Lavapiés.....	»
La maja y el ruiseñor.....	Granados.
Danza del fuego.....	Falla.

Piano Bechstein, de la Sociedad

A las SIETE en punto de la tarde

DESCANSO DE 20 MINUTOS

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

ARTURO RUBINSTEIN

Siempre fueron para Rubinstein sus excursiones por España, motivos de grandes triunfos artísticos. En estos últimos tiempos tales éxitos, se vieron aún superados, quizás por la madurez artística alcanzada por Rubinstein, tanto como por la perfección de su técnica; y así en el pasado mes de Noviembre, después de una serie de magníficos conciertos por estas Filarmónicas, culminó su actuación en Madrid con un éxito tan indescriptible, que le valió ser inmediatamente contratado para el corriente mes de Abril.

La Junta de Gobierno de esta Filarmónica, aprovechó tal circunstancia (aunque ello suponga un verdadero esfuerzo económico) para presentar nuevamente y por segunda vez en la actual temporada, a este genial pianista, con lo que cree interpretar el deseo de los señores socios, conociendo sus predilecciones por Arturo Rubinstein.

Actuará como de costumbre, en los tres conciertos correspondientes al mes de Mayo, la ORQUESTA SINFÓNICA, de Madrid, con el concurso, en uno de ellos, del gran pianista español

LEOPOLDO QUEROL

quien además de interpretar un concierto clásico, estrenará la obra cumbre de Mauricio Ravel, su «Concierto para piano y orquesta», de la que hace este notable pianista una verdadera creación.

CONSERVATORI DEL LICEU



RECITAL ÍNTIM

per l'eminent pianista

ELENA ROMERO

Dijous, 24 de maig de 1934

A les deu de la vetlla en punt

PROGRAMA

I

Sonata en Re bemoll	P. Antoni Soler
Sonata en Re	Mateu Albèiz
Pastoral amb variacions	Mozart
Sonata en Fa menor (Op. 57)	Beethoven

II

El puerto	I. Albèiz
Dues danses	Halffter
a) Dansa de la pastora	
b) Dansa de la gitana	
Dansa de les bruixes	Bacarisse
(Del Ballet «La tragedia de Doña Ajada»)	
La orgia	Turina
Dansa del ritual del foc	Falla
(De l'«Amor brujo»)	

III

Balada en Sol menor	Chopin
Estudi en Sol bemoll (Op. 10, núm. 5) ..	Chopin
L'illa alegre ..	Debussy
La caixeta de música	Liadow
Rapsòdia n.º 6	Listz



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
DE TORTOSA

SALÓ ATENEU DE TORTOSA

CURS IX

1933-1934

SESSIÓ LX

ELENA ROMERO

Planista

Exclusivament per a els socis de l'Associació i transeunts

DIMARTS 24 ABRIL 1934.

A LES 10 EN PUNT DE LA NIT.

IMP. HERALDO DE TORTOSA

ELENA ROMERO

Nasqué a Madrid, el 7 de novembre de l'any 1913.

A l'edat de cinc anys començà els seus estudis musicals sota la direcció del Sr. Josep Aragó, acabant-los brillantment als onze anys, obtenint primer premi i premi extraordinari en el Conservatori de Madrid.

Un any després fou presentada al públic alemany en un recital, en el qual obtingué tan excepcional èxit que fou sol·licitada per a donar tres concerts més.

Ha perfeccionat els seus estudis amb el mestre Sr. Josep Balsa, actuant en les principals Societats Musicals de Madrid i províncies, amb gran èxit de públic i premsa, que la ha proclamat unànimament com la pianista espanyola més destacada, calificant-la de «maravellosa».

Algunes de les principals orquestres li confien l'estrena d'obres d'autors moderns, entre ells, el Concert Grosso de Blochs, amb l'Orquestra de Camera de Madrid.

Además de la música, Elena Romero poseeix una ampla cultura, i parla i escriu cinc idiomes, amb notable perfecció.

PROGRAMA

I

- * PASTORAL AMB VARIACIONS. MOZART
SONATA op. 57 «appassionata» BEETHOVEN
a) Allegro assai.
b) Andante con moto.
c) Allegro ma non troppo-Presto.

II

- CANÇÓ I DANÇA MOMPOU
EL PORT ALBÉNIZ
* LA COBLA INTRUSA MARÍA RODRIGO
DANÇA DE LA POR FALLA
DANÇA RITUAL DEL FOC FALLA

III

- BALADA en sol menor. CHOPIN
VALS en mi menor CHOPIN
* LA ILLA ALEGRE DEBUSSY
* RAPSODIA HONGARESA n.º 6 LISTZ

DESCANSOS DE 15 MINUTS

* Primera audició a la nostra Societat.

Piano «Chassaigne Frères», gran cua, propietat de l'Associació.

EL CONCERT DEL MES DE MAIG

està confiat al gran violinista

Abelard Mús



ELENA ROMERO

Va néixer a Madrid. Als cinc anys va començar els estudis de música amb el mestre Tragó, acabant-los, als onze, al Conservatori de Madrid, llorejada amb premi extraordinari. Ultimament ha perfeccionat el seu art amb l'eminent professor Frank Marshall, en el qual ha trobat el mes alt i perfecte modelador del seu esperit i de la seva tècnica.

La carrera artística d'Elena Romero, a pesar de la seva joventut, es brillantíssima. Ha donat nombrosos recitals a Espanya i a l'extranger, sempre amb un gran èxit. A Madrid la crítica l'ha qualificada de «maravillosa». A Barcelona, després del concert de presentació, va ésser sol·licitada per a tocar amb la Banda Municipal, amb la qual va executar el «Concert en re» de Mozart, obtenint grans ovacions. Ha efectuat també una *tournee* per Andalusia durant la qual va ésser objecte de distincions extraordinàries i d'efusives atencions.

Els seus programes son eclèctics: totes les escoles musicals hi figuren.

Elena Romero posseeix, a mes, una vasta cultura, i domina a la perfecció cinc idiomes.

SALA RIBAS

RAMBLA DE CATALUNYA, 5.

III^{er} Concert Extraordinari adherit a CONCERTS VESPERTINS

Direcció Artística: Mtre. Jaume Pahissa

(Sessió XVIII)

Dissabte, 16 de Maig, a les 10'15 del vespre.

ELENA ROMERO

PIANISTA

I

MOZART
BEETHOVEN

Pastoral amb variacions.
Sonata op. 57 (Appassionata).
Allegro assai. - Andante con moto.
Allegro ma non troppo. - Prestissimo.

II

GRANADOS
ALBENIZ
J. SERRA
BACARISSE
HALFFTER
FALLA

Quejas o La Maja y el ruiseñor.
El puerto.
Paisatge.
Dança del ballet «Corrida de feria».
Dança de la Pastora.
Dança ritual del foc.

III

CHOPIN
»
PROKOFIEFF
LIADOFF
LISZT

Balada en sol menor op. 23.
Vals en mi menor.
Marxa (de «L'amor de les tres taronjes»).
Capseta de música.
Rapsòdia Hongaresa n.º 12.

PER A INVITACIONS: Sala Ribas. - Piano gran cua-Bechstein.

ADVERTENCIA IMPORTANTE

Los señores socios que deseen someter alguna proposición a la Junta general reglamentaria que ha de celebrarse, deben presentarla en las oficinas de la Sociedad, de cuatro a seis de la tarde los días laborables, hasta el 29 inclusive del corriente mes de Febrero, con el fin de que puedan imprimirse para ser repartidas a los socios con la convocatoria a dicha Junta general.



EL PROXIMO CONCIERTO, A CARGO DE LA

**ORQUESTA SINFONICA
DE VALENCIA**

SE CELEBRARA EL DIA 4 DEL PROXIMO
MES DE MARZO



CURSO
X X V

AÑO
1955-56

CONCIERTO VIII

447 DE LA SOCIEDAD
19 DE FEBRERO DE 1956



ELENA ROMERO

PIANISTA

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6'30 DE LA TARDE

CONCIERTO VIII

19 DE FEBRERO DE 1936
A LAS 6:30 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- Pastoral con variaciones..... Mozart
Sonata en fa menor, op. 57 (Appassionata). Beethoven
 I. Allegro assai.
 II. Andante con moto
 III. Allegro ma non troppo. Prestisimo.

SEGUNDA PARTE

- Quejas o La Maja del ruiseñor..... Granados
El Puerto (de la suite Iberia)..... Albéniz
Danza 1.^a del ballet «Corrida de toros» (dedicada a Elena Romero)..... Bacarisse
Danza de la pastora..... E. Halffter
Danza ritual del fuego..... Falla

TERCERA PARTE

- Balada en sol menor..... Chopin
Vals en mi menor..... Chopin
La Isla alegre..... Debussy
Cajita de música..... Liadoff
Rapsodia húngara núm. 6..... Liszt

ELENA ROMERO



Nació en Madrid, donde a la edad de cinco años comenzó sus estudios musicales bajo la dirección del maestro don José Tragó, terminándolos a los once en el Conservatorio de Madrid, con primer premio y premio extraordinario. Después ha sido discípula del malogrado profesor don José Balsa, y desde hace más de un año reside en Barcelona, donde perfeccionó su Arte con el eminente profesor pianista Frank Marshall, en quien Elena Romero ha encontrado el más elevado y perfecto moldeador de su espíritu y de su técnica.

La carrera de concertista de Elena Romero es de las más brillantes, pues a pesar de su juventud ha dado numerosos recitales en España y en el extranjero con éxito extraordinario.

Ha actuado numerosas veces en Madrid, donde la crítica la ha calificado de «maravillosa». Su presentación en Barcelona, hace año y medio, constituyó un verdadero acontecimiento, y la Banda Municipal, que dirige Lamote de Grignon, la invitó a ejecutar el *Concerto en re*, de Mozart, obteniendo un éxito muy remarcable.

En la temporada pasada hizo una brillante *tournee* por Andalucía, siendo objeto de los más efusivos agasajos y distinciones.

Muy ecléctica en la elección de obras, no deja nunca de incluir en sus programas a los autores contemporáneos y españoles más sobresalientes, algunos de los cuales escriben obras para ella.

Además del arte musical, Elena Romero es poseedora de una vasta cultura, y habla y escribe cinco idiomas con toda perfección.



Ante inesperada enfermedad del pianista Claudio Arrau, que esta Sociedad tenía contratado para actuar el próximo día 19, y no pudiendo disponer del teatro en otra fecha hasta pasado los Carnavales, esta Junta, consecuente en su propósito de dar a conocer al lado de los grandes artistas internacionales aquellos que por ser nacionales, y mejor aun regionales, pero sobre todo por sus méritos conseguidos en plena juventud, se hacen acreedores de figurar en nuestras audiciones, ha contratado para dicha fecha a la pianista madrileña Elena Romero, de cuya brillante carrera artística pueden hacerse cargo nuestros consocios a juzgar por los datos biográficos que se acompañan.

El próximo concierto estará a cargo del
notable violinista

ABELARDO MUS

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

D.

que habita en la calle núm.

desea se le dé de alta como socio numerario, de la Sociedad
Filarmonica de Castellón.

(Firma del interesado)

NOTA

Se ruega a los señores socios e invitadas que presenten
personalmente a los porteros sus respectivos pases.

**SOCIEDAD FILARMONICA
CASTELLÓN DE LA PLANA**



1935-1936

**AÑO DÉCIMOTERCERO
SEGUNDO CONCIERTO**

RECITAL DE PIANO

ELENA ROMERO

En el Conservatorio de Música Viernes 21 Febrero de 1936

A LAS 10 DE LA NOCHE

Imp. - Hijo de J. Armengot. - Castellón

PROGRAMA

I

- Sonata en la* MOZART
Andante grazioso con variaciones.
Menuetto.
Allegretto alla turca.
- Rondó brillante* WEBER

II

- Campanas* MATILDE SALVADOR
(dedicada a Elena Romero)
- Cançó i Dansa* MOMPOU
- Andaluza* V. ASENCIO
(dedicada a Elena Romero)
- La Copla intrusa* M.^a RODRIGO
- Danza de la pastora* E. HALFFTER
- Danza de la gitana* »

III

- Balada op. 23* CHOPIN
- Fantasia-impromptu* »
- Rapsodia húngara n.º 12* LISTZ

DESCANSOS DE 15 MINUTOS



Elena Romero

Poco hemos de decir de esta excelente artista, que actuó con brillante éxito en el pasado curso; en el presente viene nuevamente a nuestra Sociedad y con ello cree la Junta Directiva interpretar el deseo de los señores socios, que recuerdan el éxito de aquella actuación.

Sala d'Audicions de la Casa Ribas

Rambla de Catalunya, 5

SOCIETAT CATALANA
DE CONCERTS

FILIAL DEL PATRONAT ARDÈVOL



Diumenge, 24 de març

a les onze del matí

VI AUDICIÓ

Recital JAUME ROCA (pianista)

I

Estudis sinfònics SCHUMANN

II

Balada Op. 38 CHOPIN

Sonata en si b m. CHOPIN

a) Grave. Doppio movimento

b) Scherzo

c) Marxa funebre

d) Presto

III

El Albaicin ALBENIZ

Jocs d'aigua RAVEL

Nit a Granada DEBUSSY

St. Francesc de Paula caminant sobre les ones . LISZT

Piano BECHESTEIN

Per a inscripcions a la Secretaria de la Societat Catalana de Concerts, Passeig de Gràcia, 78,
Telèfon 73297, i a la Casa Ribas, Rambla de Catalunya, 5.

SALA MOZART

CANUDA, 31



Recital de Piano

ANTONIO REDONDO

INVITACIÓN

Día 16 de Noviembre de 1930, a las 11 de la mañana

PROGRAMA

~ I ~
Estudios sinfónicos. Schuman
(En forma de variaciones)

~ II ~
Requiebros } Goyescas . . . Granados
Quejas o La Maja y el ruiseñor. }
Córdoba }
El Albaicín } Albéniz

~ III ~
Polonesa (Trágica) } Chopin
Nocturno }
Danza rumana F. Alfano
Rapsodia húngara núm. 11 Liszt

Se ruega no entrar y salir de la sala durante la interpretación de las obras.

Piano cola "Cussó SFHA"

CLASES

(Generales y particulares)

Solfeo, Teoría, Piano, Armonía, Análisis de las formas musicales, Estudio y su interpretación

Preparación a los cursos de
música del Magisterio

Mallorca, 131, 3.º, 1.ª



PRECIOS

Palcos	25	pesetas
Butacas platea	3	»
Laterales	2	»
Piso, 1. ^a fila	2'50	»
» 2. ^a »	2	»
» 3. ^a y 4. ^a	1	»

Localidades: Unión Musical Española, Paseo Gracia, 54.
Casa Maristany, Rda. San Pedro, 8.
Sala Mozart, Canuda, 31.
El día del concierto, en taquilla.

SALA MOZART

Canuda, 31 - BARCELONA

RECITAL

POR EL GRAN PIANISTA

ANTONIO REDONDO

A BENEFICIO DEL

ASILO DE SAN JUAN DE DIOS

DOMINGO 3 DE ABRIL DE 1932

A las 11 y media de la mañana

PROGRAMA

I

- Festa (Danses característiques) . . . J. PUJOL
Dansa noble, Ballet y Corrandes.
Cant de muntanya J. PAHISSA
Gopak (dansa russa) MOUSSORGSKI
Danse Roumaine ALFANO

II

- SONATA (Op. 35) CHOPIN
Grave « Doble movimiento (agitado).
Scherzo.
Marcha fúnebre.
Finale (El viento sobre la tumba del héroe).

III

- | | | |
|-------------------------------|-----------|---------|
| Málaga |) « Suite | ALBÉNIZ |
| El Albaicín | | |
| El Corpus en Sevilla. | | |
| Triana | | |
- Iberia »

Piano « Cusso SFHA »

*Se ruega no entrar y salir de la sala durante
la interpretación de las obras*

PRECIOS

Palcos	25	pesetas
Butacas platea	3	»
Laterales	2	»
Piso, 1. ^a fila	2'50	»
» 2. ^a »	2	»
» 3. ^a y 4. ^a	1	»

Localidades: Unión Musical Española, Paseo Gracia, 54.
Casa Maristany, Rda. San Pedro, 8.
Sala Mozart, Canuda, 31.
El día del concierto, en taquilla.

SALA MOZART

Canuda, 31 - BARCELONA

RÉCITAL

POR EL GRAN PIANISTA

ANTONIO REDONDO

A BENEFICIO DEL

ASILO DE SAN JUAN DE DIOS

DOMINGO 3 DE ABRIL DE 1932

A las 11 y media de la mañana

PROGRAMA

I

- Festa (Danses característiques) . . . J. PUJOL
Dansa noble, Ballet y Corrandes.
Cant de muntanya J. PAHISSA
Gopak (dansa russa) MOUSSORGSKI
Danse Roumaine ALFANO

II

- SONATA (Op. 35) CHOPIN
Grave - Doble movimiento (agitado).
Scherzo.
Marcha fúnebre.
Finale (El viento sobre la tumba del héroe).

III

- | | | |
|-------------------------------|-----------|---------|
| Málaga | } « Suite | ALBÉNIZ |
| El Albaicín | | |
| El Corpus en Sevilla. | | |
| Triana | | |
- Iberia »

Piano « Cusso SFHA »

*Se ruega no entrar y salir de la sala durante
la interpretación de las obras*



SALA MOZART

CANUDA, 51

BARCELONA

Josep Maria Roma

Pianista

Recital Extraordinari

a benefici de D. J. C.



DIMECRES, 24, A LES 5'30 DE LA TARDA

FESTIVITAT DE SANT JOAN



JOSEP M.^a ROMA

Aquest eminent pianista i compositor conegudíssim a les Associacions de música de Catalunya i que ja s'ha deixat sentir en les principals capitals de la Península, donarà aquest únic recital accedint a les moltes insinuacions dels admiradors del seu art, i tenint en compte la finalitat del mateix.

El programa es escullidíssim, del millor que es pot donar en un concert de piano; hi ha algunes obres de insuperable dificultat al costat d'altres d'escaient romanticisme i modernitat.

Les gasetilles dels periòdics del Nord diuen ben clar que, aquests restaren admirats de l'art sublim del concertista; Escolteu el que diuen alguns dels més significats:

«EL PUEBLO CÁNTABRO» de Santander: José María Roma es igualmente un gran pianista que abarca indistintamente la labor de acompañante y la cualidad de concertista, siendo discreto y preciso en la primera y muy brillante en la segunda.

La versión de la «Tabatière a musique» fué una verdadera maravilla.

«EL HERALDO ALAVES» de Vitoria: El pianista don José M.^a Roma se nos mostró como un artistazo, un ejecutante de primera fuerza, sintiendo lo que interpreta.

Joven aún es director de una academia en Barcelona, ya en el piano tiene personalidad, hace resaltar los acordes con el mayor sentimiento. En las obras que ejecutó, llegó a adueñarse del público que salió complacido.

La CRÓNICA DE VALLS»: *D'un concert a base de cançons populars i alguns autors estrangers i catalans*, diu: La acompanyaba al piano, con singular maestría, el propio Señor Roma quien había las populares canciones armonizado.

Muchas de éstas, coronadas por un aplauso unánime, hubieron de bisarse, sobre todo aquellas que conservándose en nuestros recuerdos, tenían mayor fuerza evocadora.

...y otros autores, y entre éstos el señor Roma, cuyas canciones hubieron de repetirse. Son muy bellas y fueron calurosamente aplaudidas. El señor Roma, además de un notable pianista es un hábil compositor. Al final, fueron, los intérpretes, objeto de una formidable ovación.

PROGRAMA

I

SONATA. SCARLATI
CONCERT ITALIÀ BACH

- 1) ALLEGRO
- 2) ANDANTE
- 3) PRESTO JIOCOSO

II

CARNAVAL DE VIENA. SCHUMANN

- 1) ALLEGRO MOLTO
- 2) SCHERZINO
- 3) INTERMEZZO
- 4) FINALE

III

GAVOTTE. SGAMBATTI
VECHIO MINUETTO. »
DANÇA DE LES BRUIXES. MAC-DOWEL
CANÇÓ I DANÇA MOMPOU
DANZA RITUAL DEL FUEGO. FALLA
TABATIÈRE A MUSIQUE LIADOW
LA CAMPANELLA LISTZ

Anotacions importants:

Degut a la finalitat benèfica del concert
regirà el preu únic de pessetes 3'50.
Piano de cua CUSSO SFHA.

Despatx de localitats

En les oficines de D. I. C., Corts Catalanes, 635, 1.er
(Telèfon 22966)

En l' Acadèmia Roma, Clarís, 19 i el dia del concert en la
Sala Mozart

ACADEMIA ROMA

==== Clarís 19 - Barcelona =====

PIANO, VIOLÍ VIOLONCEL,
ARMONIA, CONTRAPUNT

∴ ∴ I FUGA ∴ ∴

HISTORIA DE LA MÚSICA

: Preus :

LOCALITATS	Pessetes
Llotges (7 entrades)	30
Sillons pati, I a X rengle	5
Sillons pati, X a XV rengle	3
Sillons laterals	3
Circulars, primer pis, I rengle	5
Circulars, I a IV rengle	2

Despatx de localitats:

Magatzem de Música «Unió Musical
Espanyola», Passeig de Gràcia, 54
de 4 a 7 tarda.

«Acadèmia Roma», Clarís, 19
de 4 a 7 tarda.

«SALA MOZART»,
de 4 a 7 tarda.

El dia del Concert, únicament a la «SALA MOZART»

SALA MOZART

CANUDA, 31

RECITAL DE PIANO

JOSEP M.^A ROMA



Dissabte, 14 gener 1933, a les 5'30 tarda

PROGRAMA

I

MINUET D'ORPHEUS.	GLUCK - SAINT-SAËNS
SONATA núm. 10	MOZART
I Allegro Moderato	
II Andante cantabile	
III Allegretto	

II

SCHERZO	SCHUBERT
VALS	CHOPÍN
FESTES LLUNYANES	MOMPOU
MINUET	ROMA
FARRUCA	FALLA
INVITACIO AL VALS.	WEBER - TAUSIC

III

MINUET	RAVEL
DANZA DE LOS VECINOS	FALLA
FUNERALS	LISTZ
ROMANZA.	SCHUMANN
LA CAMPANELLA	LISTZ

: **Preus** :

LOCALITATS	Pessetes
Llotges (7 entrades)	30
Sillons pati, I a X rengle	5
Sillons pati, X a XV rengle	3
Sillons laterals	3
Circulars, primer pis, I rengle	5
Circulars, I a IV rengle	2

Despatx de localitats:

Magatzem de Música «Unió Musical
Espanyola», Passeig de Gràcia, 54
de 4 a 7 tarda.

«Acadèmia Roma», Clarís, 19
de 4 a 7 tarda.

«SALA MOZART»,
de 4 a 7 tarda.

El dia del Concert, únicament a la «SALA MOZART»

SALA MOZART

CANUDA, 31

RECITAL DE PIANO

JOSEP M.^A ROMA

Dissabte, 14 gener 1933, a les 5'30 tarda

PROGRAMA

I

MINUET D'ORPHEUS.	GLUCK - SAINT-SAËNS
SONATA núm. 10	MOZART
I Allegro Moderato	
II Andante cantabile	
III Allegretto	

II

SCHERZO	SCHUBERT
VALS	CHOPÍN
FESTES LLUNYANES	MOMPOU
MINUET	ROMA
FARRUCA	FALLA
INVITACIO AL VALS.	WEBER - TAUSIC

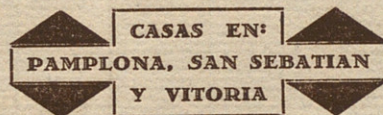
III

MINUET	RAVEL
DANZA DE LOS VECINOS	FALLA
FUNERALS	LISTZ
ROMANZA.	SCHUMANN
LA CAMPANELLA	LISTZ

E. LUNA

PIANOS, MUSICA
INSTRUMENTOS

GRAMOLAS, DISCOS,
RADIOFONÓGRAFOS,
ALQUILER DE PIANOS,
AFINACIONES Y
REPARACIONES
VENTAS A PLAZOS



DON ALFONSO I, NÚM. 29
ZARAGOZA

LAS LOCALIDADES
PUEDEN ADQUIRIRSE
EN EL ALMACEN DE
E. LUNA
Y EN EL
GRAN HOTEL
AL PRECIO DE
5 P E S E T A S

I. G. UÑARTE.-ZARAGOZA

GRAN HOTEL HALL

ZARAGOZA

Sábado 2 de mayo de 1931
a las 6 de la tarde

RECITAL

AGUSTIN ROIG

PIANISTA



AGUSTIN ROIG

Este notable pianista nació en Barcelona el año 1890, inicia sus estudios en la Escuela Municipal de esta ciudad y los prosigue en el Conservatorio del Liceo y Academia Granados. En el año 1905 se traslada con su familia a la República Argentina, donde pronto empieza a actuar como profesor y concertista. Después de hacer diversas tournées por las principales ciudades de la citada república, visita las de Chile y Uruguay, y en el 1916, dedicado ya exclusivamente a los conciertos, inicia las grandes tournées por toda la América del Sud, América Central, México, Cuba y Estados Unidos.

Su repertorio es extensísimo; comprende obras de todos los estilos y todas las épocas, aunque su temperamento reflexivo y reposado se inclina con preferencia a las grandes creaciones clásicas.

Las interpretaciones de Agustín Roig, se distinguen sobre todo, por la profundidad de sentimiento que las anima, producto de un bien madurado trabajo de asimilación de la obra y de compenetración con el espíritu del autor. Esto garantiza bastante la pureza de carácter de estas interpretaciones, a las cuales nuestro pianista, sabe dar, no obstante, el acento personal que los verdaderos artistas no dejan nunca de imponer.

Posee una técnica segura bien formada, que le permite ejecutar con un perfecto dominio del teclado y de todos los recursos del instrumento; pero todo y disponiendo de un brillante mecanismo, no cede, como tantos otros concertistas, a la tentación de dedicarlo al lucimiento personal, antes bien, lo pone devotamente al servicio de las obras que interpreta, expresando la verdad y la fidelidad escrupulosa de todos los matices.

BALTASAR SAMPER.
Crítico musical de
"La Publicidad". Barcelona

I.

Bandoline	COUPERIN
Le Carillon de Cythère	»
Tema variado	HAENDEL
Capriccio	SCARLATTI
Toccata en re menor	BACH-BUSSONI

II.

Preludio N.º 15	} CHOPIN
2 Estudios	
Nocturno N.º 9	
Polonesa Op. 53	

III.

La Cathédral engloutie	DEBUSSY
Danza española	GRANADOS
Pequeña cajita de música	RABINOFF
Serenata	ROIG
Rapsódia N.º 10.	LISZT

R. C. A.

**RADIO CORPORATION
OF AMERICA**

Radio - receptores
Radio - fonógrafos
Válvulas Radiotron

EXCLUSIVA PARA ARAGÓN Y SORIA:

LORENZO CAVERO

**AUTO RADIO
"EL PALACIO DE LA MÚSICA"
COSO, 87 / TELÉF. 1478**

~ LAS LOCALIDADES
PUEDEN ADQUIRIRSE
EN EL ALMACÉN DE
E. L U N A
Y EN EL
GRAN HOTEL
AL PRECIO DE
5 PESETAS ~

GRAN HOTEL
HALL

ZARAGOZA

Miércoles 13 de mayo de 1931
a las 6 de la tarde

**SEGUNDO RECITAL
AGUSTIN ROIG
PIANISTA**



AGUSTIN ROIG

Algunos conceptos de la prensa de América sobre este pianista:

«Roig, es sobre todo, de los pianistas que dicen el «andante»; elogio que supone el raro don de esa elocuencia del piano, honda y clara, íntima y vasta, tan frecuentemente sustituida y no suplida por los deslumbramientos que la técnica asegura a las hazañas de virtuosismo y a los efectos de sonoridad. (Diario «La Nación», de Buenos Aires).

«Roig, considerado artísticamente, se divide en dos personalidades: el técnico amplio e impecable, y el intérprete noble y depurado. No sabríamos decir en cuál de ellas descuella más.» (De «El Día», de Montevideo).

«La técnica es el reino de todos los que se aplican; hoy la tiene cualquier virtuoso que ha obtenido un diploma de Conservatorio; saber interpretar la comprensión honda, es privilegio de los que saben sentir. Roig, es un gran técnico para el cual su arte no tiene ya secretos: es un noble intérprete, fino y concienzudo, penetrando en el alma de las obras, dándoles una versión que es opinión personalísima.» (De «El Comercio», de Lima).

«Roig, no es amanerado para sus interpretaciones; es muy personal en su manera de frasear, poseyendo un tono muy delicado y puro. Su técnica es brillante y grande, suficientemente para poder abordar todo género de dificultades pianísticas sin demostrar el menor esfuerzo. Además, Roig, tiene una cualidad esencialísima: es respetuoso de los autores que interpreta.» (Tomado del «Universal Ilustrado», de México).

«Agustín Roig es un gran pianista, que reúne todas las cualidades que hacen perfectos a los artistas; pertenece a una escuela exquisita y depurada, y tiene una técnica amplia, brillante y perfecta.» (Tomado del «New York Times»).

I.

Saravande	BACH
Sonata (claro de luna)	BEETHOVEN
Adagio	
Allegretto	
Presstísimo	

II.

Nocturno N.º 5	} CHOPIN
2 Estudios	
Vals	
Mazurca	
Balada N.º 3	

III.

Día de bodas	GRIEG
Pequeña cajita de música (A PETICION)	RABINOFF
Cádiz	ALBENIZ
Cantares	ROIG
Rapsodia N.º 6.	LISZT



SECCIÓN DE MÚSICA

CONCIERTO 2.º DEL CURSO DE 1931-32

AGUSTIN ROIG (Piano)

PROGRAMA

I

Bandoline.....	COUPERIN.
Le Carillon de Cythère.....	»
Tema variado.....	HAENDEL.
Capriccio.....	SCARLATTI.
Toccata en <i>re</i> menor.....	BACH-BUSSONI.

II

Preludio N.º 15.....	} CHOPIN.
2 Estudios.....	
Nocturno N.º 9.....	
Polonesa Op. 53.....	

III

La Cathédral engloutie.....	DEBUSSY.
Danza española.....	GRANADOS.
Pequeña cajita de música.....	RABINOFF.
Serenata... ..	ROIG.
Rapsódia N.º 10.....	LISZT.

SÁBADO 18 DE JULIO DE 1931

A las 7 y media de la tarde

J. M. CIMIANO
SANTANDER.

Salón Liceo

SANTANDER

Martes, 4 de Agosto de 1931

A las SIETE p. m.

RECITAL

❧ Agustín Roig ❧

PIANISTA

I.

Saravande	BACH
Sonata (claro de luna)	BEETHOVEN
Adagio	
Allegretto	
Presstisimo	

II.

2 Estudios	} CHOPIN
Vals	
Mazurca	
Balada N.º 3	

III

Día de bodas	GRIEG
Nocturno	PADEREWSKI
Papillón	OLE OLSËN
Cantares	ROIG
Rapsodia N.º 6	LISZT

HOTEL RITZ

== SALA DE FESTES

Dissabte 7 de març de 1931
a les 6 de la tarda.

Les localitats poden adquirir-se
a la UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(Aragó i Passeig de Gràcia)
de 4 a 7 de la tarda.

El dia del Concert a l'Hotel Ritz.

Preu de cada una. . . 5 ptes.

RECITAL AGUSTI ROIG PIANISTA



AGUSTI ROIG

En començar a escriure aquestes ratlles he de confessar que no he pogut sostreure'm a un cert malestar. Es per a mi una agradable avinentesa, la de poder presentar un artista de mèrit, i el goig és doble en el cas present, car aquest artista és un compatrici. Però, aquesta circumstància, justament, és la que ha provocat el neguit que no he sabut dissimular-me. "Presentar" ací un compatrici que ha recorregut mig món i que ha fet conèixer i considerar de molts anys ençà el seu nom, sembla, tanmateix, un afer poc lluit per a mi i per als que tenen la gentilesa de llegir-me...

Jo no vull portar indiscretament una nota elegíaca a aquest acte, ni menys vull aigualir la pura joia amb què hem de celebrar el retorn d'un germà que ha estat molt de temps absent; però, no sabria estar-me tampoc de fer remarcar el fet, una mica depriment per a nosaltres, que algun dels nostres artistes pugui ésser conegut i apreciat durant molt de temps a l'estranger, i a la pròpia pàtria, a causa principalment de les deficiències d'una activitat musical molt inferior al grau que decorosament hauria d'assolir, no s'hagi pogut manifestar.

Els bons propòsits de tots plegats, davant realitats com aquesta, que amb la seva cruïlla ens fa veure millor la nostra veritable situació, poden contribuir molt a la reacció que esperem temps ha. Cal fer per la música molt més del que fem, i cal arribar aviat a una normalitat d'actuació, de la qual ens allunyem aquests darrers anys. No podem veure amb indiferència que hagin d'ésser fetes afirmacions com la que segueix, i que havia d'encapçalar aquesta nota: Agustí Roig, pianista català, que començà en 1916 la seva carrera de concertista, ha recorregut varies vegades el continent americà i dona el seu primer concert a Barcelona avui, dia 7 de març de 1931.

**

Aquest notable artista, nat a Barcelona l'any 1890, inicià els seus estudis a l'Escola Municipal d'aquesta ciutat, i els continuà al Conservatori del Liceu i a l'Acadèmia Granados. L'any 1905 es traslladà amb la seva família a la República Argentina, on aviat començà a actuar com a professor i com a concertista. Després de fer diverses tournées per les principals ciutats de l'esmentada república, visità les de Xile i Uruguai, i el 1916, dedicat ja exclusivament als concerts, inicià les grans tournées per tota l'Amèrica del Sud, Amèrica Central, Mèxic, Cuba i Estats Units.

El seu repertori és extensíssim: comprèn obres de tots els estils i de totes les èpoques, encara que el seu temperament reflexiu i reposat es decanta amb preferència a les grans creacions dels clàssics.

Les interpretacions d'Agustí Roig es fan remarcar sobretot per la profunditat de sentiment que les anima, producte d'un ben madurat treball d'assimilació de l'obra i de compenetració amb l'esperit de l'autor. Això garanteix prou la puresa de caràcter d'aquestes interpretacions, a les quals el nostre pianista sap donar, no obstant, l'accent personal que els veritables artistes no deixen mai d'imposar.

Baltasar Samper

I.

Bandoline	COUPERIN
Le Carillon de Cythère.	»
Tema variat.	HAENDEL
Capriccio.	SCARLATTI
Toccata en re menor	BACH-BUSSONI

II.

Preludi N.º 15.	} CHOPIN
2 Estudis	
Nocturn N.º 9.	
Polonesa Op. 53.	

III.

La Cathédral engloutie.	DEBUSSY
Dr. Gradus ad Parnassum	»
Preludi en sol menor	RACHMANINOFF
Serenata.	ROIG
Rapsòdia N.º 10	LISZT

Piano "BECHSTEIN" cedit per la casa Ribas.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

2.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.^a Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

4.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.^a Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

7.^a Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

8.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.

sc



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Principado

Año XXIX

Concierto 7.^o

RECITAL DE PIANO

a cargo del eminente compositor y pianista

Serge V. Rachmaninoff



Concierto 7.^o del año 1935

(517 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

A las siete de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

- 1.º—TOCATA Y FUGA en *re menor*..... **Bach-Tausig**
- 2.º—SONATA en *re mayor*..... **Mozart**
 - I Allegro.
 - II Adagio.
 - III Allegretto.

SEGUNDA PARTE

- SONATA en *si bemol menor*..... **Chopin**
 - I Grave, doppio movimento.
 - II Scherzo.
 - III Marcha fúnebre.
 - IV Finale.

TERCERA PARTE

- 1.º—POEMA en *fa sostenido menor*..... **Scriabin**
- 2.º—ESTUDIO en *re sostenido menor*..... **Id.**
- 3.º—CUENTO DE HADAS, en *mi menor*..... **Medtner**
- 4.º—SCHERZO en *la bemol mayor*..... **Borodin**
- 5.º—BARCAROLA, en *la menor*..... **Rubinstein**
- 6.º—CANCIÓN DE AMOR..... **Kreisler-Rachmaninoff**
- 7.º—PRELUDIO en *sol sostenido menor*..... **Rachmaninoff**
- 8.º—ESTUDIO-CAPRICHIO, en *fa menor*..... **Dohnanyi**

Descansos de 15 minutos

“Piano STEINWAY”

NOTAS AL PRECEDENTE PROGRAMA

J. S. BACH.—**Tocata y fuga en re menor**.—1675-1750.

Esta toccata y fuga para órgano fué escrita por Bach hacia el año 1724. De ella han hecho varios arreglos para piano Tausig Busoni, Phillip y Max Reger, sugestionados, sin duda, por la nobleza y brillantez de la composición.

El arreglo de Tausig, que en este concierto se ejecuta, lleva la indicación de «libremente transcrito», y en él se separa Tausig muy ligeramente en algunas ocasiones de la obra original.

La toccata más bien tiene el carácter de una fantasía o una improvisación llena de grandeza y majestad. La fuga, de largas dimensiones, termina en el mismo carácter de fantasía de la toccata.

Tocata: Adagio.—En re menor, se inicia así, fortísimo, prosiguiendo, sin abandonar nunca el matiz de gran fuerza, en el carácter de la fantasía o de la improvisación, y sucediéndose los movimientos de presto, allegro y prestissimo. Al iniciarse el movimiento allegro, la melodía está como articulada sobre la nota *la*, anunciando la formación del motivo de la fuga.

Fuga: Allegro.—El motivo en re menor, fuerte, le sirve de base. Tratada con gran amplitud, reaparece al final el carácter de fantasía de la toccata, terminando en fortísimo.

FEDERICO CHOPÍN.—**Sonata en si bemol menor, op. 35.**

A los 18 años se le admiraba ya como gran pianista. A esa edad se estableció en París, donde permaneció, salvo pasajeros intervalos, hasta su muerte, adquiriendo de día en día fama universal como compositor y como concertista. En 1837, advierte los primeros síntomas de la tuberculosis pulmonar que le lleva al sepulcro; para atajar el mal pasa una larga temporada en Palma de Mallorca, acompañado de su íntima amiga, Mme. Jorge Sand. La enfermedad avanza lentamente; después de un viaje triunfal por Inglaterra y Escocia, muere en París en plena juventud, dejando 86 obras originales, casi todas ellas para piano solo.

La Sonata en si bemol menor, es la más popular de sus tres sonatas para piano, y quizás de todas sus obras. No es fácil precisar la fecha en que fué escrita. Lo único que se sabe es que Chopín la ejecutó en 1839 delante de Moscheles, y que entonces estaba todavía en manuscrito. La célebre Marcha fúnebre, infinitas veces transcrita, arreglada e instrumentada, fué ejecutada en el órgano por Mr. Lefebure en los funerales de Chopín, celebrados en la iglesia de la Magdalena el 30 de Octubre de 1849. Dice Mme. Audley refiriéndose a esta conmovedora ceremonia: «Nunca podré olvidar la emoción que sentí cuando al presentarse en la escalinata de la iglesia el cuerpo sin vida del gran poeta del piano, otro poeta del órgano, Mr. Lefebure-Wely, entonó la Marcha fúnebre de la Sonata en si bemol menor. El auditorio de élite que llenaba la vasta nave, se estremeció de tristeza, y más de una lágrima ví asomarse a los ojos de los que venían a despedirse para siempre de Chopín.»

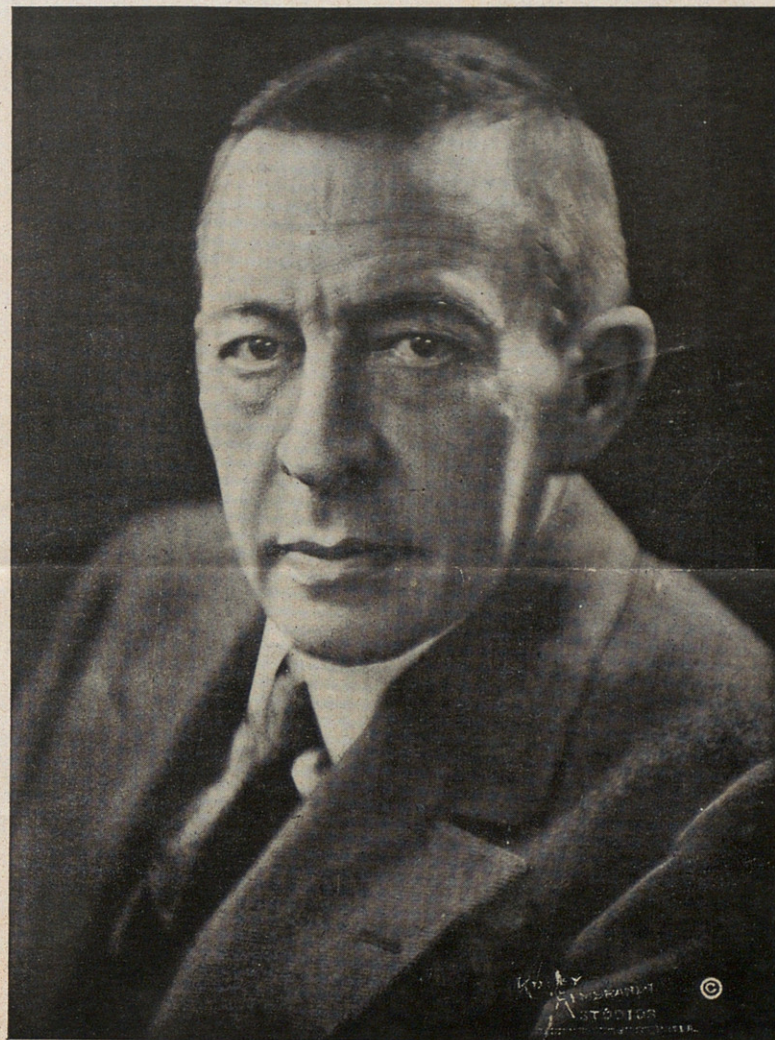
han llegado a ser extraordinarios virtuosos del piano, pero en él, el virtuoso está siempre supeditado al servicio del músico que interpreta y crea.

Tanto importa que se trate de una música clásica, fina y delicada, de una apasionada sonata de Beethoven, de un poema musical de Chopín, de una página lírica o de una poesía rusa melancólica y soñadora, su interpretación es siempre el espejo fiel de la obra que ejecuta. En sus obras se muestra plenamente como compositor ilustre y gran pianista capaz de exaltar su propia creación.

Sergio Rachmaninoff está considerado como el primero entre todos los compositores rusos de la joven generación. Sin embargo, sería muy difícil determinar cuáles son los aspectos más brillantes de su genio. Si Tschai-kowsky es el candor de la pasión, de la tragedia y del éxtasis ante la belleza; si Rimsky-Korsakoff prefiere a su vez, el sol, la leyenda y la fantasía, Rachmaninoff se complace sobre todo, en traducir los pensamientos de un alma cargada de tristeza y de melancolía, presentando la vida rusa en su aspecto sombrío. Antes de nada, él es poeta, un poeta que nos muestra Rusia tal como se presenta en su imaginación. Su pintura es subjetiva y no objetiva. Su estilo es absolutamente personal, lleno de color, con matices expresivos, con un dinamismo rítmico lleno de modulaciones y de graduaciones de tono. Así extrae hasta la superficie de la música que interpreta toda la substancia emocional de la obra.

Rachmaninoff no puede, en realidad, ser medido por los cánones existentes para los artistas de nuestra época. Su personalidad ha impreso carácter a su obra, y se advierte a través de todas sus interpretaciones, siempre distinguidas y originales.

Hablar de su técnica prodigiosa, resultaría completamente inútil por ser sumamente difícil advertirla dada su calidad poco efectista, ya que no se sirve de ella sino como un vehículo de expresión de su emoción interior. Hasta los más delicados pasajes de las obras que interpreta, están llenos de color y de vida, vivificada siempre por el alma del genio.



SERGE V. RACHMANINOFF

Animada la Junta de Gobierno de continuar la norma trazada en años anteriores, de que tomen parte en las sesiones de la FILARMÓNICA las más destacadas figuras del mundo musical, se complace en presentar a sus socios al eminente Rachmaninoff, que honra con su actuación el concierto de esta fecha.

Sergio Vassilievitch Rachmaninoff, es, no solamente el más famoso pianista del mundo, sino también uno de los compositores más célebres de la hora actual. En él se combina, como en Listz, la más maravillosa técnica del virtuoso con el sentimiento más puro de la música. Nacido en el departamento de Novgorod, en 1873, ingresó a la edad de nueve años en el Conservatorio de Petersburgo, pasando después al de Moscú, estudiando el piano con Zvierev, amigo de Tschaikowsky, y con Siloti. Tuvo por maestros de teoría y de composición a Taneiev y Arensky. Por dicha razón la influencia musical de Moscú se deja sentir claramente en todas sus composiciones. En 1892 Rachmaninoff recibió la medalla de oro como premio a la composición, y al abandonar el Conservatorio emprendió una larga tournée de conciertos por las principales ciudades de Rusia. En 1889 se presentó por primera vez en Londres, en un concierto de la Sociedad Filarmónica, produciendo una gran impresión por sus espléndidas cualidades de compositor, director y pianista. En 1893 fué nombrado profesor de piano en el Instituto Mariinsky de Moscú.

Posteriormente ha celebrado largas giras de conciertos por todo el mundo, alcanzando una gloriosa reputación universal como intérprete y compositor. Algunas de sus obras, y particularmente sus dos conciertos para piano y orquesta y sus famosos preludios, han obtenido un éxito inmenso.

Rachmaninoff cuando se le escucha por primera vez, sorprende por la nobleza de los trazos de su rostro, por la dignidad de su actitud, que denota una personalidad superior. Desde los primeros acordes, se descubre en él un artista para el cual no existe la más mínima dificultad técnica. Dueño de su instrumento y de sí mismo, Rachmaninoff posee, en efecto, en un grado supremo el genio intuitivo, gracias al cual un gran número de rusos



ASSOCIACIÓ DE
CULTURA MUSICAL

BARCELONA

1934 - 1935

Any IV - Sessió XII

SERGE
RACHMANINOFF

(pianista)

DILLUNS 15
D'ABRIL DE 1935

SERGE RACHMANINOFF

Es no solament el pianista més famós del món, sinó també un dels compositors més eminents de l'hora actual. En ell es combinen talment com, en altre temps, en Liszt, la meravellosa tècnica del virtuós amb el més pur sentiment de la música.

Nascut al departament de Novgorod, l'any 1873, ingressà, a l'edat de nou anys, al Conservatori de Petersburg, passant després al de Moscou, on va estudiar el piano amb Zvierev, amic de Tchaikowsky i amb Siloti. Els seus mestres de Teoria i Composició foren Taneiev i Arensky, per la qual causa l'influència musical de Moscou és ben palesa en totes les seves composicions inicials. En 1889, Rachmaninoff va rebre la medalla d'or com a premi de «Composició», i en sortir del Conservatori va emprendre una llarga «tournée» de concerts per les principals ciutats de Rússia. L'any 1892 es presentà per primera vegada a Londres, en un concert de la Societat Filharmònica, produint una gran impressió per les seves magnífiques qualitats de compositor, director i pianista. En 1893 fou nomenat professor de piano a l'Institut Mariinsky de Moscou.

Posteriorment ha celebrat llargues «tornées» de concerts per tot el món, assolint una gloriosa reputació universal com a interpret i compositor. Algunes de les seves obres i particularment els seus famosos Preludis, han obtingut un èxit immens.

En escoltar per primera vegada Rachmaninoff, sorpren la noblesa i dignitat de la seva actitud, que revelen un personalitat superior. Des dels primers acords, hom descobreix en ell un artista pel qual no existeix cap dificultat tècnica. En plena possessió del seu instrument i també del seu temperament, Rachmaninoff té aquell geni intuitiu que ha fet que un gran nombre d'artistes russos arribessin a ésser extraordinaris «virtuosos» del piano; en ell, però, el «virtuosisme» sempre es sotmet al servei del músic interpretador i creador.

Tant se val que es tracti d'una música clàssica, fina i delicada, com d'una apassionada Sonata de Beethoven, d'un poema musical de Chopin o bé d'una pàgina lírica o una melodia rusa melangiosa i somniadora, la seva interpretació és sempre el reflexe fidel de l'obra que executa. En les seves composicions mostra plenament la seva gran capacitat creadora oferint-se a ell mateix com a pianista, l'avinentsa d'exaltar la seva pròpia creació.

Sergi Rachmaninoff és considerat com el primer de tots els compositors russos que han fet música després del famós «Grup dels Cinc». No canta, com Tchaikowsky, la passió, la tragedia i l'èxtasi davant la beutat, ni, com Rimsky Korsakoff, el sol, la llegenda i la fantasia. Rachmaninoff es complau, traduint els pensaments d'un ànima amarada de tristesa i de melangia, presentant el caire ombrívol de la vida russa. Poeta, per damunt de tot, ens mostra la seva Rússia, tal com l'ha copsada la seva punyent imaginació. La seva pintura sonora és subjectiva i no objectiva. El seu estil, absolutament personal, és tot acolorit de matisos expressius, amb un dinamisme rítmic ple de modulacions i gradacions tonals. D'aquesta fàcil fa que tota la substància emocional de la música surti a la superfície de les seves interpretacions.

Rachmaninoff no pot, en realitat, ésser mesurat amb els canons existents per als artistes de la nostra època. La seva personalitat ha imprès caracter a la seva obra i es fa palesa en totes les seves realitzacions musicals, sempre diferents i originals.

Parlar de la seva tècnica prodigiosa fora endebades, car és molt difícil copsar-la independentment de la seva total perfecció interpretativa que defuig els efectismes banals i que fa de la tècnica el vehicle expressiu de la seva emoció interna. Fins els passatges més delicats de les obres que interpreta, són plens de color i de vitalitat, la vitalitat que traspuja l'ànima del geni.

REUNIÓ 3.716 D'AQUESTA ASSOCIACIÓ

A LES DEU EN PUNT DEL VESPRE

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PROGRAMA

Variacions en la major
Sonata en re major, op. 10, núm. 3

allegro.
adagio, e mesto.
menuetto.
rondó.

Mozart
Beethoven

Balada núm. 3
Noctun en fa diesi major
Vals en la bemoll major
Scherzo núm. 3

Chopin
"
"
"

Moment musical en mi bemoll menor
Preludi en do diesi menor
Oriental Sketch
Estudi en re bemoll major
Dança dels gnoms
Vals impromptu
Rapsòdia núm. 11

Rachmaninoff
"
"
Liszt
"
"

PIANO STEINWAY

INTERMEDIS DE DEU MINUTS

CONCERT VINENT:

Dilluns 6 de maig

Alfred CORTOT (pianista)

A les deu en punt del vespre

Palau de la Música Catalana