

Concert vinent:

ABELARD MUS

Violinista

Director del Conservatori de Castelló de la Plana



ASSOCIACIÓ
DE CONCERTS

REUS

DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MUSICA"

CURS XV — CONCERT CXXX

ARMAND SALAS

Piano

RICARD VIVES

Piano

TEATRE FORTUNY

DIJOURS, 30 ABRIL DE 1936

::

A LES DEU DE LA NIT

IMP. FERRANDO - REUP

ARMAND SALAS

L'Associació de Concerts voldria poder intensificar la seva acció en pro dels joves artistes catalans de mèrits positius. Ha fet en aquest sentit tot el que ha pogut; però li plauria fer molt més encara.

Dintre d'aquests propòsits, crida avui a Armand Salas, artista de condicions ben notables, que sent i expressa la música amb la devoció dels escollits.

Fill de Barcelona, nat l'any 1910, de pares reusencs i germà de la prestigiosa cantatriu d'òpera Mercè Salas, rebé d'aquesta artista les primeres lliçons de solfeig. A la seva mort, continuà els estudis amb el mestre Ricard Vives, qui ha fet d'Armand Salas l'excel·lent concertista que felen preveure les seves aptituds.

Va donar els seus primers recitals en públic, a l'Exposició Internacional de Barcelona (any 1930). Ha donat diversos concerts allí, així com en moltes associacions de música de Catalunya. Són de remarcar els seus dos concerts a Madrid, en els quals obtingué també un èxit complert tant de públic com de premsa.

RICARD VIVES

L'eminent artista que honora novament les nostres sessions, no necessita certament presentació. La seva carrera de concertista iniciada totjust acabà els seus estudis als setze anys, s'ha multiplicat en direccions diverses, i si com a personalitat individual ha aconseguit triomfs considerables en recitals i concerts amb orquestra, com a col·laborador amb altres artistes, l'hem vist durant anys i anys formant part de l'admirable «Trio de Barcelona» i acompanyar alguns dels més eminents artistes que han passat per Barcelona. Paral·lelament a les seves actuacions de concertista, les quals han tingut per marc les més importants sales de Concerts d'Europa i Amèrica llatina, Ricard Vives s'ha consagrat intensament a les tasques d'ensenyament del piano. Són ja legió els excel·lents concertistes formats sota la direcció sapient d'aquest artista exemplar, impulsador, a més, de la vida musical a Barcelona, des de la Junta directiva de l'«Associació de Música Da Camera», de la que forma part des de fa disset anys, i de la Junta de la «Lliga d'Associacions de Música de Catalunya».

PROGRAMA

I

ANDANTE AMB VARIACIONS	HAYDN
TOCCATA I FUGA	BACH - TAUSIG
ARMAND SALAS	

II

OBRES A QUATRE MANS

SONATA EN FA	MOZART
Adagio - Allegro di molto	
Andante	
Allegro	
ANDANTE AMB VARIACIONS	MOZART
RICARD VIVES - ARMAND SALAS	

III

PRELUDI EN RE	CHOPIN
VALS EN SI BEMOL.	CHOPIN
FILEUSES DE CARANTEC	RHENÉ-BATON
ASTURIAS.	ALBÉNIZ
FARRUCA (Sombrero tres picos)	FALLA
DANTA RITUAL DEL FOC (Amor Brujo) ..	FALLA
ARMAND SALAS	

PROXIMOS CONCIERTOS A CELEBRAR
EN EL CORRIENTE MES DE ENERO

martes, día 23

PAUL MAKANOVITZKY

Violinista

miércoles, día 31

CUARTETO LENNER



CURSO
XXIII

CONCIERTO VII

AÑO
1933-34

407 DE LA SOCIEDAD
12 DE ENERO DE 1934

JAN SMETERLIN

PIANISTA

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTO VII

12 DE ENERO DE 1934
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- * Preludio en sol mayor..... Bach
Sonata en fa mayor (Kögel 332)... Mozart
Allegro. Adagio. Assai allegro.

SEGUNDA PARTE

- Sonata en si bemol, op. 35..... Chopin
Grave. Doppio movimento.
Scherzo.
Marcia fúnebre. Lento.
Finale. Presto.

TERCERA PARTE

- La Maja y el Ruiseñor..... Granados
Dos Preludios..... Rachmaninoff
* Künstlerleben..... Straus-Godowsky

* Primera audición en nuestra Sociedad

JAN SMETERLIN



Nació en Bielsko (Polonia) en 1892.

Allí inició sus estudios de música, continuándolos en Viena, donde en 1913 obtuvo el primer gran premio del Estado.

Después de la guerra debutó como concertista, con éxito decisivo y brillante.

Ha recorrido toda Europa en *tournées* de conciertos. Sólo en la temporada 1928-29 dió 40 conciertos en Suecia, recorriendo después repetidas veces Inglaterra, Holanda, Alemania, Francia, Finlandia.

En 1930 realizó una larga *tournee* en las Indias, yendo luego a los Estados Unidos, en donde ha sido reescriturado cada temporada de conciertos.

En Mayo de 1929 fué presentado en Barcelona, bajo los auspicios *de los Amigos de la Música*, con éxito extraordinario.

Ahora acaba de regresar de su *tournee* otoñal en los Estados Unidos de Norteamérica.

ISTITUTO DI CULTURA ITALIANA

(PASEO DE GRACIA, 132)

Il Direttore si pregia invitare.....

da Asociación Musica de Cámara
al concerto che l'illustre pianista Signora ORNELLA
SANTOLIQUIDO terrà il giorno 30 corr. alle ore 7
pom. nella sede dell'Istituto.

*Il presente invito è rigorosamente limitato alle persone a cui viene
diretto e dovrà essere consegnato all'ingresso dell'Istituto.*

SVIATOSLAV SOULIMA STRAWINSKY

Es hijo del genial compositor Igor Strawinsky. Nació en Lausanne en 1910. Estudió en París bajo la dirección de su padre, con el profesor Phillipp después y con Alfred Cortot.

Presentóse en público en 1930 ante diferentes auditorios de Francia y Suiza con un programa integrado por obras de muy opuesto carácter, Bach Mozart, Shumann, Chopín, Weber, Debussy, Poulenc, Prokofieff y de su padre Igor Strawinsky.

El joven pianista se reveló inmediatamente como técnico superior, músico perfecto y exquisito intérprete.

Se presentó en Barcelona el año 1933, en un memorable festival Strawinsky, obteniendo un éxito caluroso y definitivo.

Una de sus innumerables cualidades es la nitidez de su ejecución, que juntamente con su espontaneidad y magnífica pulsación dan al oyente una impresión de claridad y de luz.

OPINIONES DE LA PRENSA

La "DEPECHE" . . . gran virtuosismo, riqueza de matices, absoluta limpieza, técnica sólida, sonoridad llena, amplia, flexible y simpática.

"MARSEILLE-MATIN" . . . estilo perfecto, octavas verdaderamente soberbias.

"GAZETE DE LAUSANNE" . . . se siente en él desde el primer momento el pianista de gran clase y de gran estilo.

La "VANGUARDIA" (Barcelona) Soulima Stravinsky fué muy agasajado. Es un pianista de clara y vigorosa pulsación.

"LA VEU DE CATALUNYA" . . . executà la part pianistica amb sonoritat molt bella. Pare i fill foren vivament aclamats.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	Abono 2 conciertos	A diario
Butacas fila 1 a 19	Ptas. 9'—	Ptas. 5'—
» » 20 a 25	7'—	4'—
Anfiteatro fila 1	7'—	4'—
» filas 2. ^a y 3. ^a	5'—	3'—
» » 4. ^a y 5. ^a	4'50	2,50
» » 6. ^a en adelante	—	2'—

El impuesto del Ayuntamiento 10. % a cargo del público.

Venta de localidades sin aumento de precio en la Unión Musical casa Werner, Paseo de Gracia, 54, los días laborables de 4 a 7 tarde, y en la Sala ASTORIA todos los días de 4 a 7 tarde y de 10 a 11 noche.

Sabaté, C. Igualada, 14

SALA

CALLE PARIS

193 - 199

(JUNTO DIAGONAL)

TEL. 74662

A S T O R I A



DOS UNICOS RECITALES

DE ABONO, POR EL
EMINENTE PIANISTA

SVIATOSLAV SOULIMA- STRAWINSKY

DIA 7 y 9 NOVIEMBRE

PUNTUALMENTE A LAS 10.¹⁵ NOCHE

70814.1

Miércoles 7 de Noviembre de 1934

PROGRAMA

I

Partita en do menor	J. S. BACH
Rondó en la menor	MOZART
Sonata op. 109	BEETHOVEN
Vivace ma non troppo. Adagio espressivo.	
Prestissimo	
Andante con variaciones	

II

8 Fantasiestücke	SCHUMANN
2 Impromptus	SCHUBERT
en do menor y mi bemol mayor	
Rondó brillante	WEBER

III

Children's Corner	DEBUSSY
3 Movimientos de "Petruchka"	IGOR STRAWINSKY

Viernes 9 de Noviembre de 1934

PROGRAMA

I

Fantasia en fa menor	CHOPIN
Nocturno en do menor	»
Berceuse	»
Tarantella	»

II

Gran sonata en la bemol mayor	WEBER
Allegro moderato con spirito . . .	
Andante.	
Minuetto capriccioso.	
Rondó.	
4 Estudios	IGOR STRAWINSKY

III

Komarinskaia	GLINKA/BALAKIREFF
Preludio	PROKOFIEFF
Scherzo humorístico	»
Gavota	»
Danza	»
Toccata	»

Piano gran cola **BECHSTEIN** cedido por la casa
RICARDO RIBAS

SVIATOSLAV SOULIMA STRAWINSKY

Es hijo del genial compositor Igor Strawinsky. Nació en Lausanne en 1910. Estudió en París bajo la dirección de su padre, con el profesor Phillipp después y con Alfred Cortot.

Presentóse en público en 1930 ante diferentes auditorios de Francia y Suiza con un programa integrado por obras de muy opuesto carácter, Bach, Mozart, Shumann, Chopín, Weber, Debussy, Poulenc, Prokofieff y de su padre Igor Strawinsky.

El joven pianista se reveló inmediatamente como técnico superior, músico perfecto y exquisito intérprete.

Se presentó en Barcelona el año 1933, en un memorable festival Strawinsky, obteniendo un éxito caluroso y definitivo.

Una de sus innumerables cualidades es la nitidez de su ejecución, que juntamente con su espontaneidad y magnífica pulsación dan al oyente una impresión de claridad y de luz.

OPINIONES DE LA PRENSA

La "DEPECHE" . . . gran virtuosismo, riqueza de matices, absoluta limpidez, técnica sólida, sonoridad llena, amplia, flexible y simpática.

"MARSEILLE-MATIN" . . . , estilo perfecto, octavas verdaderamente soberbias.

"GAZETE DE LAUSANNE" . . . se siente en él desde el primer momento el pianista de gran clase y de gran estilo.

La "VANGUARDIA" (Barcelona) Soulma Stravinsky fué muy agasajado. Es un pianista de clara y vigorosa pulsación.

"LA VEU DE CATALUNYA" . . . executà la part pianistica amb sonoritat molt bella. Pare i fill foren vivament aclamats.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	Abono 2 conciertos	A diario
Butacas fila 1 a 19	Ptas. 9'—	Ptas. 5'—
» » 20 a 25	7'—	4'—
Anfiteatro fila 1	7'—	4'—
» filas 2. ^a y 3. ^a	5'—	3'—
» » 4. ^a y 5. ^a	4'50	2,50
» » 6. ^a en adelante	—	2'—

El impuesto del Ayuntamiento 10. % a cargo del público.

Venta de localidades sin aumento de precio en la Unión Musical casa Werner, Paseo de Gracia, 54, los días laborables de 4 a 7 tarde, y en la Sala ASTORIA todos los días de 4 a 7 tarde y de 10 a 11 noche.

Sabaté, C. Igualada, 14

SALA

CALLE PARIS

193 - 199

(JUNTO DIAGONAL)

TEL. 74662

ASTORIA



DOS UNICOS RECITALES

DE ABONO, POR EL
EMINENTE PIANISTA

SVIATOSLAV SOULIMA- STRAWINSKY

DIA 7 y 9 NOVIEMBRE

PUNTUALMENTE A LAS 10.¹⁵ NOCHE

Miércoles 7 de Noviembre de 1934

PROGRAMA

I

Partita en do menor	J. S. BACH
Rondó en la menor	MOZART
Sonata op. 109	BEETHOVEN
Vivace ma non troppo. Adagio espressivo.	
Prestissimo	
Andante con variaciones	

II

8 Fantasiestücke	SCHUMANN
2 Impromptus	SCHUBERT
en do menor y mi bemol mayor	
Rondó brillante	WEBER

III

Children's Corner	DEBUSSY
3 Movimientos de "Petruchka"	IGOR STRAWINSKY

Viernes 9 de Noviembre de 1934

PROGRAMA

I

Fantasia en fa menor	CHOPIN
Nocturno en do menor	»
Berceuse	»
Tarantella	»

II

Gran sonata en la bemol mayor	WEBER
Allegro moderato con spirito . . .	
Andante.	
Minuetto capriccioso.	
Rondó.	
4 Estudios	IGOR STRAWINSKY

III

Komarinskaia	GLINKA/BALAKIREFF
Preludio	PROKOFIEFF
Scherzo humorístico	»
Gavota	»
Danza	»
Toccata	»

Piano gran cola **BECHSTEIN** cedido por la casa
RICARDO RIBAS

BREUS DADES BIOGRAFQUES

Sviatoslav SOULIMA-STRAWINSKY, fill del genial compositor i director d'orquestra Igor Strawinsky, nasqué a Lausanne l'any 1910. Estudià sota la direcció del seu pare, del professor Phillip i més tard d'Alfred Cortot.

L'any 1930 es presentà en públic a diverses ciutats de França i de Suïssa. L'èxit fou decisiu, l'artista es mostrà digne de la glòria de son pare. Ha recorregut repetidament França, Suïssa i Espanya amb programes cada vegada més suggestius. A Barcelona es va presentà l'any passat en un festival STRAWINSKY, organitzat per Associació de Música da Camera quin èxit fou memorable.

La seva pulsació clara, segura i espontània, i la bella qualitat que treu del sostre del piano li atreuen l'atenció i l'admiració del més diversos auditoris.

Està classificat entre els millors pianistes de la jove generació.

Les seves interpretacions de les obres de son pare són les úniques aprovades i autoritzades per l'autor.

OPINIONS DE LA PREMPA

De "LYON RÉPUBLICAIN" . . . es un artista de raça, un tècnic superior, un músic perfecte. . .

De "LA DÉPÊCHE" . . . gran riquesa de matissos, absoluta llimpiesa, tècnica sòlida, sonoritat rodona, plena, flexible i simpàtica. . .

De "GAZETTE DE LAUSANNE" . . . s'imposa tot seguit com a pianista de gran classe i de gran estil. . .

De "LA VANGUARDIA" . . . fué muy agasajado. Es un pianista de clara y vigorosa pulsación. . .

De "LA VEU DE CATALUNYA" . . . executà la part de piano amb sonoritat molt bella Pare i fill foren vivament aclamats. . .

PREUS DE LES LOCALITATS

	Abonament als dos concerts	A diari
Butaques rengle 1 al 19	Ptes. 9'—	Ptes. 5'—
» » 20 al 25	7'—	4'—
Amfiteatre rengle 1.er	7'—	4'—
» rengles 2 on i 3.er	5'—	3'—
» » 4.ª i 5.ª	4'50	2'50
» » 6.ª endavant	—	2'—

El impost del Ajuntament, 10 %₀, a càrrec del públic.

Venda de localitats sens augment de preu a la Unió Musical, casa Werner, Passeig de Gràcia, 54, tots els dies feiners de 4 a 7 tarda, i a la Sala ASTORIA tots els dies de 4 a 7 tarda i de 10 a 11 nit.

Sabaté, C. Igualada, 14

SALA

Carrer PARIS

193 - 199

(PROP A DIAGONAL)

TEL. 74662

ASTORIA



DOS UNICS RECITALS

D'ABONAMENT, PER
L'EMINENT PIANISTA

SVIATOSLAV SOULIMA- STRAWINSKY

DIES 7 i 9 NOVEMBRE 1934

A LES 10.¹⁵ NIT

Dimecres 7 de Novembre de 1934

PROGRAMA

I

Partita en do menor	J. S. BACH
Rondó en la menor	MOZART
Sonata op. 109	BEETHOVEN
Vivace ma non troppo. Adagio espressivo.	
Prestissimo	
Andante molto cantabile ed espressivo. Variacions	

II

8 Fantasiestücke	SCHUMANN
2 Impromptus	SCHUBERT
en do menor y mi bemoll major	
Rondó brillant	WEBER

III

Children's Corner	DEBUSSY
3 Moviments de "Petrouchka"	IGOR STRAWINSKY

Divendres 9 de Novembre de 1934

PROGRAMA

I

Fantasia en fa menor	CHOPIN
Nocturn en do menor	»
Berceuse	»
Tarantella	»

II

Gran sonata en la bemoll major	WEBER
Allegro moderato	
Andante.	
Minuetto capriccioso.	
Rondó.	
4 Estudios	IGOR STRAWINSKY

III

Komarinskaia	GLINKA/BALAKIREFF
Preludi	PROKOFIEFF
Scherzo humoristic	»
Gavota	»
Dansa	»
Toccata	»

Piano gran cúa **BECHSTEIN** cedit per la casa
RICARD RIBAS

BREUS DADES BIOGRAFQUES

Sviatoslav SOULIMA-STRAWINSKY, fill del genial compositor i director d'orquestra Igor Strawinsky, nasqué a Lausanne l'any 1910. Estudià sota la direcció del seu pare, del professor Phillipp i més tard d'Alfred Cortot.

L'any 1930 es presentà en públic a diverses ciutats de França i de Suïssa. L'èxit fou decisiu, l'artista es mostrà digne de la glòria de son pare. Ha recorregut repetidament França, Suïssa i Espanya amb programes cada vegada més suggestius. A Barcelona es va presentar l'any passat en un festival STRAWINSKY, organitzat per Associació de Musica da Camera quin èxit fou memorable.

La seva pulsació clara, segura i espontània, i la bella qualitat que treu del so del piano li atreuen l'atenció i l'admiració del més diversos auditoris.

Està classificat entre els millors pianistes de la jove generació.

Les seves interpretacions de les obres de son pare són les úniques aprovades i autoritzades per l'autor.

OPINIONS DE LA PREMPSA

De "LYON RÉPUBLICAIN" ... es un artista de raça, un tècnic superior, un músic perfecte. ...

De "LA DÉPÊCHE" ... gran riquesa de matissos, absoluta llimpiesa, tècnica sòlida, sonoritat rodona, plena, flexible i simpàtica. ...

De "GAZETTE DE LAUSANNE" ... s'imposa tot seguit com a pianista de gran classe i de gran estil. ...

De "LA VANGUARDIA" ... fué muy agasajado. Es un pianista de clara y vigorosa pulsación. ...

De "LA VEU DE CATALUNYA" ... executà la part de piano amb sonoritat molt bella Pare i fill foren vivament aclamats. ...

PREUS DE LES LOCALITATS

	Abonament als dos concerts	A diari
Butaques rengle 1 al 19	Ptes. 9'—	Ptes. 5'—
» » 20 al 25	7'—	4'—
Amfiteatre rengle 1. ^{er}	7'—	4'—
» rengles 2. ^{on} i 3. ^{er}	5'—	3'—
» » 4. ^{rt} i 5. ^è	4'50	2'50
» » 6. ^è endavant	—	2'—

El impost del Ajuntament, 10 0/0, a càrrec del públic.

Venda de localitats sens augment de preu a la Unió Musical, casa Werner, Passeig de Gràcia, 54, tots els dies feiners de 4 a 7 tarda, i a la Sala ASTORIA tots els dies de 4 a 7 tarda i de 10 a 11 nit.

Sabaté, C. Igualada, 14

SALA

Carrer PARIS

193 - 199

(PROP A DIAGONAL)

TEL. 74662

ASTORIA



DOS UNICS RECITALS

D'ABONAMENT, PER

L'EMINENT PIANISTA

SVIATOSLAV SOULIMA-
STRAWINSKY

DIES 7 i 9 NOVEMBRE 1934

A LES 10.¹⁵ NIT

7088 194

Dimecres 7 de Novembre de 1934

PROGRAMA

I

Partita en do menor	J. S. BACH
Rondó en la menor	MOZART
Sonata op. 109	BEETHOVEN
Vivace ma non troppo. Adagio espressivo.	
Prestissimo	
Andante molto cantabile ed espressivo. Variacions	

II

8 Fantasiestücke	SCHUMANN
2 Impromptus	SCHUBERT
en do menor y mi bemoll major	
Rondó brillant	WEBER

III

Children's Corner	DEBUSSY
3 Moviments de "Petrouchka"	IGOR STRAWINSKY

Divendres 9 de Novembre de 1934

PROGRAMA

I

Fantasia en fa menor	CHOPIN
Nocturn en do menor	»
Berceuse	»
Tarantella	»

II

Gran sonata en la bemoll major	WEBER
Allegro moderato	
Andante.	
Minuetto capriccioso.	
Rondó.	
4 Estudis	IGOR STRAWINSKY

III

Komarinskaia	GLINKA/BALAKIREFF
Preludi	PROKOFIEFF
Scherzo humoristic	»
Gavota	»
Dansa	»
Toccata	»

Piano gran cúa **BECHSTEIN** cedit per la casa
RICARD RIBAS

EL PROXIMO CONCIERTO, A CARGO DE

JACQUES THIBAUD

VIOLINISTA

SE CELEBRARA EL DIA 16 DEL ACTUAL

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XXII

AÑO 1932-33

CONCIERTO III

382 DE LA SOCIEDAD

2 DICIEMBRE DE 1932



EMILIO SAÜER

PIANISTA

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTO III

2 DICIEMBRE DE 1932
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- Andante con variaciones, en fa menor Haydn
Carnaval, op. 9..... Schumann

SEGUNDA PARTE

- Impromptu, op. 142, núm. 3..... Schubert
Rondó caprichoso, op. 14..... Mendelssohn
Bolero, op. 19..... Chopin
Vals, op. 64, núm. 2..... »
Nocturno, op. 15, núm. 2..... »
Estudio..... »

TERCERA PARTE

- Cajita de música..... Saüer
Frisson de feuilles..... »
Sueño de amor..... Liszt
Rapsodia núm. 12..... »

EMILIO SAÜER



Una vez más el nombre del glorioso pianista hamburgués se estampa en el programa de uno de nuestros conciertos. La Junta de gobierno, que conoce la fervorosa admiración que hacia ese pianista y compositor ilustre siente nuestra Sociedad, ha querido proporcionar a sus consocios la ocasión de saborear de nuevo los prodigios de su incomparable mecanismo, la delicadeza y elasticidad que sabe dar al sonido y la gradación infinita de la escala de sus matices.

Más de cincuenta años siendo aclamado por los públicos y los setenta ya cumplidos de edad, no han impedido a este insigne y venerable artista realizar una *tournée*, que para bien del arte y por cariño al maestro, deseamos que no sea todavía de despedida.

La Sociedad Filarmónica le ha rendido siempre el tributo de su más entusiasta admiración y difícilmente se hubiera resignado a que el nombre de Valencia no figurase en la lista de las ciudades que en estos días se honrarán con la visita del ilustre pianista, incomparable intérprete de Chopin y de Liszt, que ostenta en su pecho diversas condecoraciones españolas.

¡Bien venido sea!



ASSOCIACIO DE CULTURA MUSICAL

BARCELONA

1932 - 1933

Any II Sessió VI

Advertencia

Es fa avinent als Senyors sòcis, que per assistir a les reunions de la nostra Associació, es absolutament indispensable la presntació de la fulla am els cupons del mes corrent, **juntament amb el «carnet» o titol de sòci,** a l'entrada del local on es celebrin els concerts, no essent permès l'accès a la sala als sòcis que no compleixin aquets requisit.

El Delegat.

ANGELICA MORALES EMILI SAUER

DIMECRES 30
NOVEMBRE 1932

REUNIO 3.489 D'AQUESTA ASSOCIACIO

A LES DEU EN PUNT DEL VESPRE

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Angelica Morales - Emili Sauer

Angèlica Morales nasqué l'any 1911, a la ciutat de Mèxic on realitzà els seus primers estudis musicals. Posteriorment es traslladà a Berlin on continuà la seva carrera, subvencionada per el govern del seu país, a la «Staatliche Hochschule für Musik». Mes tard fou orientada i aconsellada per Philipp i Sauer els quals auguraren a la jove pianista un pervindre brillant.

A l'edat de tretze anys, es presentà Angèlica Morales com a concertista, a Berlin, assolint un èxit tan gran que les Orquestres de Berlin i Dresden la van contractar immediatament i des d'aleshores ha actuat amb molta freqüència a les més prestigioses Societats alemanyes. També ha realitzat concerts per tota Europa i Amèrica del Nord, amb èxits esclatants.

Els crítics i musicòlegs més autoritzats d'Europa i d'Amèrica, han reconegut a Angèlica Morales com una de les més qualificades pianistes de l'actual generació, per les seves extraordinàries facultats tècniques i adhuc, per la seva perfecció interpretativa.

Sauer que ha estat el seu mestre durant algun temps, considera aquesta jove pianista com l'hereva directa de la seva escola, palesant aquesta apreciació amb les freqüents actuacions conjuntes que realitza amb ella, a les principals capitals europees. Aquesta predilecció de Sauer, diu més en favor de la valua vertadera d'Angèlica Morales, que les crítiques més entusiastes.

En el nostre programa anterior donarem la biografia del gloriós mestre Emili Sauer, l'artista que més grans èxits ha assolit a la nostra ciutat.

Associació de Cultura Musical, vol palesar ara, el seu agraïment al gran Mestre, per la seva col·laboració entusiasta i decidida a la nostra obra de cultura i difusió de la bona música.

El programa del present concert, ultra l'interès de les obres, té la suggestió de l'actuació conjunta de dos grans artistes que representen la realitat inmarcescible de la més pura escola pianística, quina continuïtat es filla de l'entrellaçament exquisit de les sensibilitats superiors, que ajunten el brancatge esponeros de la depurada expressió musical, en l'aire dens d'eternitat.

PROGRAMA

Sonata en re major	I	MOZART
	Allegro con spirito.	
	Andante.	
	Allegro molto.	
Duettino concertante d'après Mozart		BUSONI
II		
Variacions sobre un tema de Beethoven		SAINT-SAENS
III		
Els jocs d'aigua de la Villa de l'Est		LISZT
Benedicció de Deu en la solitud		"
Sant Francesc caminant damunt les ones		"
(transcrits per a dos pianos per Sauer)		
Capsa de música		SAUER
Marxa turca sobre les ruïnes d'Atenes		BEETHOVEN-SAUER

INTERMEDIS DE DEU MINUTS

CONCERT VINENT:

Dilluns 12 de Desembre

CLAUDI ARRÀU, pianista

A les deu del vespre

Palau de la Música Catalana

BEETHOVEN XXI SONATA EN DO MAJOR, OP. 53. — La sonata que a Alemanya és coneguda amb el nom de «Waldstein» i a Catalunya per «Auro-ra», sense que aquest nom hagi pogut ésser justificat, va ésser composta en 1804, i Beethoven va dedicar-la al seu gran amic i protector el Comte de Walsdstein.

La sonata en do és una de les que han estat més cultivades pels pianistes. Les seves dificultats d'execució l'han col·locat tostemps en primer terme i hom ha arribat a aplicar-li, des dels temps de Czerny, un estil de bravura completament anti-beethoveniana, arribant àdhuc alguns comentaristes, enlluernats per la seva brillantor exterior, a jutjar-la com a obra de simple virtuosisme.

ALLEGRO CON BRIO — El primer tema, en do major, comença pianíssim en la regió grave del piano, formant una frase de quatre compassos. Repetida un to més baix, s'inicia el període de transició per al segon tema sobre una variant del motiu ja sentit, al qual s'afegeix un de nou, acompanyat sempre per una figuració en semicorxeres i acabant amb un tercer motiu en corxeres. El segon tema en mi major comença amb una gran tranquil·litat, reproduït de seguida en forma de variació, continuant amb elements de menys relleu i acabant amb un nou motiu en la menor, més melòdic que els precedents i que caracteritza el període de cadència.

La transició vé precedida d'un curt episodi nou: el segon tema, en la major; essent la coda molt extensa i d'una gran importància, intervenint-hi principalment el primer tema. Al final, una breu al·lusió al tema segon, precedeix l'última aparició del motiu inicial amb el qual acaba el temps.

INTRODUZIONE: molto adagio — Marx ha dit que era una meditació; i Elterlein que sembla com si «el somriure dels cels es cobrís sobtadament de boires i ombres». — En pianíssim, en fa major, comença a iniciar-se el primer fragment rítmic de la melodia d'aquesta introducció, fragment que és presentat diverses vegades en varies tonalitats. A la fi i amb la indicació de «rinforzando» sorgeix la melodia. El mateix fragment rítmic segueix formant la base de la introducció fins a parar-se el seu desenrotlló en un calderon.

RONDÓ: allegretto moderato — En aquest Rondó la força i la passió duen la empremta de la grandiositat de Beethoven i el seu geni creador. — El primer tema és en do major, sempre pianíssimo, cantat per la mà esquerra, en la regió aguda, mentre la dreta executa en la grave el dibuix arpegiat de l'acompanyament, essent repetit amb octaves per la mà dreta, i iniciada una tercera repetició sobre un acompanyament més mogut i un trino, s'interromp per donar entrada a un episodi en la menor, que es desenrotlla sobre aquest mateix motiu rítmic. Una repetida al·lusió al primer motiu del tema torna a presentar-lo de nou amb les seves dues repeticions i la seva tercera indicació en la forma primitiva. La part central en do menor, s'inicia amb un nou motiu en el baix, desenrotllant-se extensament. Torna el tema principal, i després d'una llarga extensió ve el Prestíssimo final. Essent el mateix tema del Rondó la base d'aquesta coda, alternant-hi alguns altres motius, principalment un en dibuix arpegiat; el motiu principal sorgeix gairebé sempre gentil i una darrera variació seva produeix el final.



DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MUSICA"

CURS XI — CONCERT XCI

**EDUARD
STEUERMANN**
PIANISTA

TEATRE FORTUNY

DIVENDRES, 8 D'ABRIL DE 1932.

::

A LES DEU DE LA NIT.

GRÁFICS NAVAS - REUS

EDUARD STEUERMANN

Deixeble de Ferruccio Bussoni i d'Arnold Schoenberg.

Fou un dels principals col·laboradors de Schoenberg en les audicions de música moderna del "Verein für musikalische Privataufhörungen", que aquest mestre fundà i dirigí durant uns quants anys, després de la guerra, donant a conèixer les obres més significatives de la producció contemporània.

Steuermann ha recorregut tot Europa, com a solista i col·laborador de les principals masses orquestrals, saludat arreu amb les prodigioses ovacions de què es fa ofrena als herois, car ell ha demostrat sempre — i les crítiques així ho reconeixen amb unanimitat — ésser un heroi del piano i un entusiasta propagador de les obres moderníssimes. Berg, Hindemith, Mossolow, entre altres, li han confiats l'estrena de llurs obres.

Entre les darreres actuacions d'aquest artista fora del seu país (és vienès) cal remarcar: París, Praga, Londres, Florència (on és nomenat membre corresponsal de l'Acadèmia), Berlín, Dresde, Frankfurt, Leipzig, etc.

Ve per primera vegada a Catalunya, cridat per l'Associació de Música da Camera per a donar un recital a la seva secció d'Audicions Intimes i col·laborar en un concert de l'Orquestra Pau Casals, dirigida pel mestre Webern, que tindrà lloc al Palau de la Música Catalana.

Ultra aquestes actuacions i la d'avui, donarà altres recitals en algunes Associacions de Música.

PROGRAMA

I

FANTASIA CROMÀTICA i FUGA.		BACH
SONATA op. 53 (Aurora)..		BEETHOVEN
ALLEGRO CON BRIO		
ADAGIO MOLTO ALLEGRETTO		
PRESTO		

II

BALADA..		CHOPIN
NOCTURN ..		"
IMPROMPTU ..		"
DUES MASURQUES ..		"
SCHERZO ..		"

III

ONDINE..		RAVEL
SONET DE PETRARCA..		LISZT
MEPHISTO - VALS..		"



ADVERTENCIAS

Los socios que, sin trasladar su domicilio fuera de Gijón, se diesen de baja, si desean inscribirse nuevamente como socios, pagarán **sesenta pesetas** como cuota de reingreso.

En los casos de ausencia temporal de la Sociedad por luto de padres, hijos, hermanos o cónyuges, *exclusivamente*, se puede conservar el derecho al reingreso mediante una cuota mensual de dos pesetas los meses que haya conciertos, y la ordinaria en los restantes.

Serán ocupadas las localidades del teatro sin otra limitación que el derecho de prioridad, y los palcos no se considerarán ocupados hasta tanto que lo estén todos sus asientos.

Los socios que lleguen retrasados se servirán esperar el pequeño descanso de uno a otro número del programa para ocupar la localidad.

Domicilio social: Domínguez Gil, 14, entresuelo.

Horas de oficina: De seis a siete de la tarde.



Imp. LA FE, Gijón



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN

AÑO XXIII

CONCIERTO 9

KAROL SZRETER
PIANISTA



Teatro Jovellanos

Lunes 10 de Noviembre de 1930

A las Siete en punto de la tarde

Concierto 258 de la Sociedad

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Gavota	GLUCK.
Rondo favori	HUMMEL.
Chacona	BACH-BUSONI.

SEGUNDA PARTE

Balada en sol	CHOPÍN.
Dos Mazurkas	ID.
Dos Estudios	ID.
Danza macabra	SAINT-SAENS-LISZT.

TERCERA PARTE

Danza española	GRANADOS.
Dance d' Olaf	PICK-MANGIAGALLI
Danza ritual del fuego	FALLA.
Marcha	MEDTNER.
Estudio	SCRIABINE
Soirée de Viena	STRAUSS.

A las SIETE de la tarde

DESCANSOS DE 15 MINUTOS.

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA.

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

Karol Szyreter

Este gran pianista nació en Lodz (Polonia), el año de 1899.

Realizó sus primeros estudios musicales con el Profesor Dubassoff, en Rusia, y más tarde en Berlín en el Conservatorio Busoni.

Viene celebrando con gran éxito sus conciertos por toda Europa desde el año 1922, habiendo sido nombrado hace dos años Profesor oficial del Conservatorio de Berlín, cargo que desempeña actualmente.

Ha realizado tournées por Francia, Inglaterra, Alemania, Suiza, Italia, Hungría, Holanda, etc., habiendo sido consagrado como uno de los grandes pianistas de la actualidad.

Dijous, 23 d'abril, 1931

Sessió en honor de l'eminent compositor italià

ILDEBRANDO PIZZETTI

amb la cooperació de

ENRIC CASALS, *violí*

GASPAR CASSADÓ, *violoncel*

PROGRAMA

SONATA EN "LA" (1919)

piano i violí

TRE CANTI (1924)

violoncel i piano

TRIO EN "LA" (1925)

piano, violí i violoncel

La part de piano d'aquestes obres,

serà interpretada per l'autor

—
Exclusivament

per als inscrits a

"AUDICIONS INTIMES"



ASSOCIACIO DE MÚSICA DA CAMERA,
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs I: 1930-1931

CONCERT SISÉ

SESSIÓ DE

MÚSICA VIENESA

INTERPRETADA PEL PIANISTA

OTTO SCHULHOF

DE VIENA

Dijous, 9 d'abril 1931,

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a

«Audicions Intimes»

S A L A M O Z A R T

PROGRAMA

I

Fantasia en *do menor* . . . MOZART.

Sonata en *re major* . . . BEETHOVEN.

op. 10. - N.º 3.

Presto.

Largo e mesto.

MENUETTO: *Allegretto.*

RONDO: *Allegro.*

Wanderer fantasia. . . . SCHUBERT.

op. 15

II

Dues danses ⁽¹⁾ SCHUBERT.

a) *Laendler.*

b) *Escocesa.*

Vals. OTTO SCHULHOF.

op. 7. - N.º 2

Pizzicato - Polka ⁽¹⁾ . . . } JOHANN STRAUSS.
Carnaval de Viena ⁽²⁾ . . . }

Piano CUSSÓ

(1) Transcripció de SCHULHOF.

(2) Transcripció de JOSEFFY.

Dijous, 23 d'abril, 1931

Sessió en honor de l'eminent compositor italià

ILDEBRANDO PIZZETTI

amb la cooperació de

ENRIC CASALS, *violí*

GASPAR CASSADÓ, *violoncel*

PROGRAMA

SONATA EN "LA" (1919)

piano i violí

TRE CANTI (1924)

violoncel i piano

TRIO EN "LA" (1925)

piano, violí i violoncel

La part de piano d'aquestes obres,

serà interpretada per l'autor

—
Exclusivament

per als inscrits a

"AUDICIONS INTIMES"



ASSOCIACIO DE MÚSICA DA CAMERA,

SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs 1: 1930-1931

CONCERT SISÉ

SESSIÓ DE

MÚSICA VIENESA

INTERPRETADA PEL PIANISTA

OTTO SCHULHOF

DE VIENA

•

Dijous, 9 d'abril 1931,

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a

«Audicions Intimes»

S A L A M O Z A R T

PROGRAMA

I

Fantasia en *do menor* . . . MOZART.

Sonata en *re major* . . . BEETHOVEN.

op. 10. - N.º 3.

Presto.

Largo e mesto.

MENUETTO: *Allegretto.*

RONDO: *Allegro.*

Wanderer fantasia. . . . SCHUBERT.

op. 15

II

Dues danses ⁽¹⁾ SCHUBERT.

a) *Laendler.*

b) *Escocesa.*

Vals. OTTO SCHULHOF.

op. 7. - N.º 2

Pizzicato - Polka ⁽¹⁾ . . . } JOHANN STRAUSS.
Carnaval de Viena ⁽²⁾ . . . }

Piano CUSSÓ

(1) Transcripció de SCHULHOF.

(2) Transcripció de JOSEFFY.