

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de
Cultura Musical

DELEGACIÓN DE SANTANDER

AÑO 7

1930-1931

Sesión 6

Alejandro
Uninsky

PIANISTA

Jueves 26 de febrero 1931

Alejandro Uninsky

Alejandro Uninsky nació en Kiew (Rusia), en 1910. Capacitado por unas prodigiosas aptitudes para la música, inició sus estudios libremente a los cuatro años. Más tarde ingresó en el Conservatorio de Kiew, realizando la carrera brillantemente, siéndole adjudicados los primeros premios. Sus primeros triunfos los obtuvo actuando en Moscóu y Petrogrado donde celebró varios recitales, augurándole la crítica un brillante porvenir y afirmando que Uninsky no tardaría en hacerse famoso. En 1924 se trasladó a París celebrando dos audiciones que constituyeron otros tantos éxitos, mereciendo cálidos elogios de la Prensa. En el mismo año y después de unos ejercicios esplendidos, obtuvo, por unanimidad, el Primer Premio en el Conservatorio Nacional de París. Su fama a partir de esa época aumenta rápidamente actuando en las principales Sociedades musicales de Francia, Alemania, Inglaterra Dinamarca, etc.

Toda la crítica francesa ha proclamado a Uninsky como uno de los más geniales intérpretes de Chopín, elogiando su romanticismo y delicado gusto.

Uninsky ha realizado importantes tournées por América del Sur, Inglaterra y Francia, con grandes éxitos, y en breve marchará de nuevo a Sud América.

Actúa por tercera vez en nuestra Asociación.

REUNION 90 DE ESTA DELEGACION A LAS 7'15 DE LA TARDE EN LA SALA NARBÓN

PROGRAMA

I

Preludio y fuga en do mayor (para órgano)	Bach - Busoni
Dos Sonatas en do mayor y en la mayor	Scarlatti
Balada en sol menor	Chopin

II

Fantasia en fa menor	Chopin
Dos Mazurcas	"
Dos Estudio	"
La fille aux cheveux de lin	Debussy
El Vito	Infante

III

Petrouchka	Strawinsky
Danza rusa.	
En casa de Petrouchka.	
Carnaval ruso.	

Piano «PLEYEL» propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo las socias de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se le dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de
Cultura Musical

DELEGACIÓN DE VALLADOLID

AÑO 4

1930-1931

Sesión 5

Alejandro
Uninsky

PIANISTA

Martes 24 de febrero 1931

Alejandro Uninsky

Alejandro Uninsky nació en Kiew (Rusia), en 1910. Capacitado por unas prodigiosas aptitudes para la música, inició sus estudios libremente a los cuatro años. Más tarde ingresó en el Conservatorio de Kiew, realizando la carrera brillantemente, siéndole adjudicados los primeros premios. Sus primeros triunfos los obtuvo actuando en Moscóu y Petrogrado donde celebró varios recitales, augurándole la crítica un brillante porvenir y afirmando que Uninsky no tardaría en hacerse famoso. En 1924 se trasladó a París celebrando dos audiciones que constituyeron otros tantos éxitos, mereciendo cálidos elogios de la Prensa. En el mismo año y después de unos ejercicios esplendidos, obtuvo, por unanimidad, el Primer Premio en el Conservatorio Nacional de París. Su fama a partir de esa época aumenta rápidamente actuando en las principales Sociedades musicales de Francia, Alemania, Inglaterra Dinamarca, etc.

Toda la crítica francesa ha proclamado a Uninsky como uno de los más geniales intérpretes de Chopin, elogiando su romanticismo y delicado gusto.

Uninsky ha realizado importantes tournées por América del Sur, Inglaterra y Francia, con grandes éxitos, y en breve marchará de nuevo a Sud América.

Actúa por primera vez en nuestra Asociación.

REUNION 51 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO CALDERON DE LA BARCA

PROGRAMA

I

Tocata y fuga en re menor
Sonata
Scherzo en si menor

Bach - Tausig
Scarlatti
Chopin

II

Sonata en si bemol menor, op. 35

Chopin

Grave. - Doppio movimento. - Scherzo.
Marcha fúnebre. - Lento. - Finale. - Presto.

III

Estudio patético
Preludio en do mayor, op. 12
Marcha, op. 12
Triana, de la Suite Iberia
La Campanella

Scriabine
Prokofieff
"Albéniz
Liszt - Busoni

Piano «PLEYEL,» propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes, a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre el alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otra utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, Tángier, Toledo, Polosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE MÁLAGA

AÑO I

1930-1931

Sesión 6

Alejandro Uninsky

PIANISTA

Jueves 5 de marzo de 1931

Alejandro Uninsky

Alejandro Uninsky nació en Kiew (Rusia), en 1910. Capacitado por unas prodigiosas aptitudes para la música, inició sus estudios libremente a los cuatro años. Más tarde ingresó en el Conservatorio de Kiew, realizando la carrera brillantemente, siéndole adjudicados los primeros premios. Sus primeros triunfos los obtuvo actuando en Moscóu y Petrogrado donde celebró varios recitales, augurándole la crítica un brillante porvenir y afirmando que Uninsky no tardaría en hacerse famoso. En 1924 se trasladó a París celebrando dos audiciones que constituyeron otros tantos éxitos, mereciendo cálidos elogios de la Prensa. En el mismo año y después de unos ejercicios esplendidos, obtuvo, por unanimidad, el Primer Premio en el Conservatorio Nacional de París. Su fama a partir de esa época aumenta rápidamente actuando en las principales Sociedades musicales de Francia, Alemania, Inglaterra Dinamarca, etc.

Toda la crítica francesa ha proclamado a Uninsky como uno de los más geniales intérpretes de Chopin, elogiando su romanticismo y delicado gusto.

Uninsky ha realizado importantes tournées por América del Sur, Inglaterra y Francia, con grandes éxitos, y en breve marchará de nuevo a Sud América.

Actúa por tercera vez en nuestra Asociación.

REUNION 6 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO CERVANTES

PROGRAMA

I
Tocata y fuga en re menor
Sonata
Scherzo en si menor

Bach - Tausig
Scarlatti
Chopin

II
Sonata en si bemol menor, op. 35

Chopin

Grave. - Doppio movimento. - Scherzo.
Marcha fúnebre. - Lento. - Finale. - Presto.

III
Estudio patético
Preludio en do mayor, op. 12
Marcha, op. 12
Triana, de la Suite Iberia
La Campanella

Scriabine
Prokofieff
"Albéniz
Liszt - Busoni

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 13, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE MURCIA

AÑO 9

1930-1931

Sesión 6

Alejandro Uninsky

PIANISTA

Lunes 2 de marzo de 1931

Alejandro Uninsky

Alejandro Uninsky nació en Kiew (Rusia), en 1910. Capacitado por unas prodigiosas aptitudes para la música, inició sus estudios libremente a los cuatro años. Más tarde ingresó en el Conservatorio de Kiew, realizando la carrera brillantemente, siéndole adjudicados los primeros premios. Sus primeros triunfos los obtuvo actuando en Moscóu y Petrogrado donde celebró varios recitales, augurándole la crítica un brillante porvenir y afirmando que Uninsky no tardaría en hacerse famoso. En 1924 se trasladó a París celebrando dos audiciones que constituyeron otros tantos éxitos, mereciendo cálidos elogios de la Prensa. En el mismo año y después de unos ejercicios esplendidos, obtuvo, por unanimidad, el Primer Premio en el Conservatorio Nacional de París. Su fama a partir de esa época aumenta rápidamente actuando en las principales Sociedades musicales de Francia, Alemania, Inglaterra Dinamarca, etc.

Toda la crítica francesa ha proclamado a Uninsky como uno de los más geniales intérpretes de Chopin, elogiando su romanticismo y delicado gusto.

Uninsky ha realizado importantes tournées por América del Sur, Inglaterra y Francia, con grandes éxitos, y en breve marchará de nuevo a Sud América.

Actúa por segunda vez en nuestra Asociación.

REUNION 87 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL TEATRO ROMEA

PROGRAMA

I

Tocata y fuga en re menor
Sonata
Scherzo en si menor

Bach - Tausig
Scarlatti
Chopin

II

Sonata en si bemol menor, op. 35

Chopin

Grave. - Doppio movimento. - Scherzo.
Marcha fúnebre. - Lento. - Finale. - Presto.

III

Estudio patético
Preludio en do mayor, op. 12
Marcha, op. 12
Triana, de la Suite Iberia
La Campanella

Scriabine
Prokofieff
"
Albéniz
Liszt - Busoni

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Utielles, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de
Cultura Musical

DELEGACIÓN DE ALICANTE

AÑO 8

1930-1931

Sesión 6

Alejandro
Uninsky

PIANISTA

Martes 3 de marzo de 1931

Alejandro Uninsky

Alejandro Uninsky nació en Kiew (Rusia), en 1910. Capacitado por unas prodigiosas aptitudes para la música, inició sus estudios libremente a los cuatro años. Más tarde ingresó en el Conservatorio de Kiew, realizando la carrera brillantemente, siéndole adjudicados los primeros premios. Sus primeros triunfos los obtuvo actuando en Moscóu y Petrogrado donde celebró varios recitales, augurándole la crítica un brillante porvenir y afirmando que Uninsky no tardaría en hacerse famoso. En 1924 se trasladó a París celebrando dos audiciones que constituyeron otros tantos éxitos, mereciendo cálidos elogios de la Prensa. En el mismo año y después de unos ejercicios esplendidos, obtuvo, por unanimidad, el Primer Premio en el Conservatorio Nacional de París. Su fama a partir de esa época aumenta rápidamente actuando en las principales Sociedades musicales de Francia, Alemania, Inglaterra Dinamarca, etc.

Toda la crítica francesa ha proclamado a Uninsky como uno de los más geniales intérpretes de Chopín, elogiando su romanticismo y delicado gusto.

Uninsky ha realizado importantes tournées por América del Sur, Inglaterra y Francia, con grandes éxitos, y en breve marchará de nuevo a Sud América.

Actúa por tercera vez en nuestra Asociación.

REUNION 69 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO PRINCIPAL

PROGRAMA

I

Tocata y fuga en re menor
Sonata
scherzo en si menor

Bach - Tausig
Scarlatti
Chopin

II

Sonata en si bemol menor, op. 35

Chopin

Grave. - Doppio movimento. - Scherzo.
Marcha fúnebre. - Lento. - Finale. - Presto.

III

Estudio patético
Preludio en do mayor, op. 12
Marcha, op. 12
Triana, de la Suite Iberia
La Campanella

Scriabine
Prokofieff
Albeniz
Liszt - Busoni

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

EL PROXIMO CONCIERTO, A CARGO DE

ZINO FRANCESCATTI

PIANISTA

SE CELEBRARA EL 7 DE MARZO PROXIMO

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XX

AÑO 1930-31

CONCIERTO XIII

342 DE LA SOCIEDAD

28 DE FEBRERO DE 1931



ALEJANDRO UNINSKY

PIANISTA

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTO XIII

28 FEBRERO DE 1931
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- Tocata y fuga en *re menor*..... Bach-Tausig
Sonata..... Scarlatti
Scherzo en *si menor*..... Chopin

SEGUNDA PARTE

- Sonata en *si bemol menor*, op. 35.... Chopin

Grave. Doppio movimento. Scherzo. Marcha
fúnebre. Lento. Final. Presto.

TERCERA PARTE

- Estudio patético..... Scriabine
Preludio en *do mayor*, op. 12..... Prokofieff
Marcha, op. 12..... Prokofieff
Tú eres la paz..... Schubert-Liszt
La Campanella..... Liszt-Busoni

* Primera audición en nuestra Sociedad.

ALEJANDRO UNINSKY



Alejandro Uninsky nació en Kiew (Rusia) en 1910. Inició sus estudios libremente a los cuatro años y más tarde ingresó en el Conservatorio de Kiew, realizando la carrera brillantemente, siéndole adjudicados los primeros premios. Sus primeros triunfos los obtuvo actuando en Moscou y Petrogrado, donde celebró varios recitales, augurándole la crítica un brillante porvenir. En 1924 se trasladó a París, celebrando dos audiciones que constituyeron otros tantos éxitos, mereciendo cálidos elogios de la Prensa. En el mismo año obtuvo, por unanimidad, el Primer Premio en el Conservatorio Nacional de París. Su fama, a partir de esa época, aumenta rápidamente, actuando en las principales sociedades musicales de Francia, Alemania, Inglaterra, Dinamarca, etc.

Uninsky ha realizado recientemente una importante *tournee* por América del Sur, Inglaterra y Francia con grandes éxitos.





Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Campoamor

Año XXV

Concierto 4.º

RECITAL DE PIANO

A CARGO DEL EMINENTE CONCERTISTA

Alejandro Uninsky



Concierto 4.º del año 1931

(439 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

Miércoles 25 de Febrero de 1931

A las siete de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

TOCATA Y FUGA en *re menor* **Bach-Tausig**
SONATA..... **Scarlatti**
SCHERZO en *si menor*..... **Chopin**

SEGUNDA PARTE

SONATA en *si bemol menor*. Op. 35..... **Chopin**
Largo.—Doppio movimento.—Scherzo.—
Marcha fúnebre.—Prestísimo.

TERCERA PARTE

ESTUDIO PATÉTICO..... **Scriabine**
PRELUDIO en *do mayor*, Op. 12..... **Prokofieff**
MARCHA. Op. 12..... **idem**
«DU BIST DIE RUH»..... **Schubert-Listz**
LA CAMPANELLA..... **Liszt-Busoni**

Descansos de 15 minutos

Piano BECHSTEIN, de la Sociedad

— 7 —

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras, así como la permanencia en la escena.

2.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro y fuera de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.^a Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

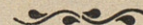
4.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.^a Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo, Gijón y Avilés, no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

7.^a Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón y Avilés, deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

8.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.



SERGIO PROKOFIEW.—Pianista y compositor ruso, nació en Solmzevo. Estado de Ekaterinoslaw. A los diez años ensayaba sus dotes de compositor escribiendo tragedias y dramas a los que luego intentaba poner música. Vista su predilección por la música, ingresó en 1904 en el Conservatorio de Petrogrado, donde estudió con Liadoff (armonía y fuga). Wihtol (formas musicales), Rimsky-Korsakoff Tcherépnin (instrumentación). Aprovechando una permanencia de sus padres en Moscú pudo trabajar algún tiempo la composición con Taneiew. Finalmente perfeccionó en el piano en Petrogrado con Ana Essipowa. Discípulo poco aplicado, Prokofiew escribe mucha música, pero sus trabajos no gustaban a los profesores. Wihtol y Liadoff lo consideraban como un pianista de brillante porvenir, pero no como un futuro compositor. En cambio Essipowa, no lo consideró nunca como un pianista, pero tenía fe en sus facultades creadoras. Unos y otros se equivocaron, y la prueba la dió Prokofiew en 1914 (desde 1909 tenía terminados sus estudios técnicos) cuando se presentó al concurso final del Conservatorio y obtuvo brillantemente el premio Rubinstein ejecutando su propio concierto para piano, op. 10, que demostró doble cualidad de pianista y compositor.

En 1909 el editor Yurgenson había publicado su primera Sonata para piano, op. 1, a la que pronto siguieron otras obras para el mismo instrumento: *Marcha, Estudio, Obsesión, Desesperación, Tocata*, etcétera. Pronto llegó a la op. 38: *Cuentos de la vieja abuela*, para piano, una de sus últimas obras. Su producción durante los años que siguieron fué muy intensa, y no se interrumpió a pesar de la guerra de la revolución y de la catástrofe subsiguiente. Sin embargo, los acontecimientos retrasaron la publicación de sus obras, le costaron la pérdida de su segundo Concierto para piano y orquesta, que desapareció en un incendio (1917) y le obligaron a huir de su patria. Pasando por Siberia fué al Japón (1918) y de allí pasó a América. Después de reanudar su labor de compositor y de darse a conocer como brillante virtuoso del piano, Prokofiew es hoy considerado como una de las figuras prestigiosas de la música contemporánea. Como pianista su estilo es brillante un poco seco, pero puro y perfecto. Sus obras pianísticas sorprenden por su estilo seco, sus expresiones son a menudo duras, y a ello puede añadirse la tendencia de compositor hacia la simplificación del lenguaje musical y su desprecio por todo lo que sea adorno supérfluo. Otra de las características que presentan algunas de sus obras, son: politonalidad (*Sarcasmos*, para piano), precisión de los ritmos, brevedad de los temas, que son poco melódicos, pero muy característicos e individualizados, muy plásticos, y desde luego, el abandono absoluto de las tendencias representadas por las escuelas rusas: novo romántica (Seriabin) y nacional (los cinco).



ALEJANDRO UNINSKY

Alejandro Uninsky nació en Kiew (Rusia), en 1910. Capacitado por unas prodigiosas aptitudes para la música, inició sus estudios libremente a los cuatro años. Más tarde ingresó en el Conservatorio de Kiew, realizando la carrera brillantemente, siéndole adjudicados los primeros premios. Sus primeros triunfos los obtuvo actuando en Moscú y Petrogrado, donde celebró varios recitales, augurándole la crítica un brillante porvenir y afirmando que Uninsky no tardaría en hacerse famoso. En 1924 se trasladó a París, celebrando dos audiciones que constituyeron otros tantos éxitos, mereciendo cálidos elogios de la Prensa. En el mismo año y después de unos ejercicios espléndidos, obtuvo, por unanimidad, el Primer Premio en el Conservatorio Nacional de París. Su fama a partir de esa época aumenta rápidamente, actuando en las principales Sociedades musicales de Francia, Alemania, Inglaterra, Dinamarca, etc.

Toda la crítica francesa ha proclamado a Uninsky como uno de los más geniales intérpretes de Chopin, elogiando su romanticismo y delicado gusto, comparándolo con Brahlowsky, recordando el paralelismo que existe entre estos dos grandes pianistas, ambos de Kiew, y los cuales han realizado sus estudios en el mismo Conservatorio, influyendo tal vez estas circunstancias en la misma espiritualidad y fantasía que los distingue.

Uninsky ha realizado una importante *tournee* por América del Sur, con éxitos sólo comparables a los alcanzados por los más grandes artistas.



NOTAS AL PRECEDENTE PROGRAMA

J. S. BACH.—(1675-1750).—**Tocata y fuga en re menor.**—Esta tocata y fuga para órgano fué escrita por Bach hacia el año 1724. De ella han hecho varios arreglos para piano Tausig, Busoni, Phillip y Max Reger, sugestionados, sin duda, por la nobleza y brillantez de la composición.

El arreglo de Tausig, que en este concierto se ejecuta, lleva la indicación de «libremente transcrita», y en él se separa Tausig muy ligeramente en algunas ocasiones de la obra original.

La tocata más bien tiene el carácter de una fantasía o una improvisación llena de grandeza y majestad. La fuga, de largas dimensiones, termina en el mismo carácter de fantasía de la tocata.

Tocata: Adagio.—En *re menor*, se inicia fortísimo, prosiguiendo sin abandonar nunca el matiz de gran fuerza, en el carácter de una fantasía o de una improvisación, y sucediéndose los movimientos de *presto*, *allegro* y *prestísimo*. Al iniciarse el movimiento *allegro*, la melodía está como articulada sobre la nota *la*, anunciando la formación del motivo de la fuga.

Fuga: Allegro.—El motivo en *re menor*, fuerte, le sirve de base. Tratada con gran amplitud, reaparece al final el carácter de fantasía de la tocata, terminando en fortísimo.

DOMENICO SCARLATTI.—Nació en 1685 (Nápoles) † en 1757 (Madrid).—A los méritos propios de este notable compositor y clavicordista de los más célebres, se une para nosotros la interesante circunstancia de su larga estancia en Madrid, adonde vino acompañando a la Princesa Magdalena Teresa, que casó con Fernando VI. Los más aseguran que murió en nuestra capital; otros biógrafos opinan que regresó a Nápoles tres años antes de su muerte. De todas maneras utilizó nuestros cantos en algunas de sus *Sonatas*, que por esta circunstancia constituyen hoy documentos de valor para la constitución de nuestra historia musical.]

FREDERIC CHOPIN.—Nació en 1810 (Varsovia) † en 1849 (París).—**Sonata en si bemol menor, op. 35.**—A los 18 años se le admiraba ya como gran pianista. Por esta época se establece en París, donde permanece muchos años seguidos, adquiriendo nombre y fama como compositor. Atacado de tuberculosis pulmonar, se ve obligado a pasar una larga temporada en Mallorca, acompañado por Madame Jorge Sand, su amiga íntima. La enfermedad, sin embargo, avanza; después de una *tournee* triunfal por Inglaterra, muere en París, dejando escritas ochenta y seis obras para piano solo, excepción hecha de un *trío* y una *polaca*.

«En cada una de sus obras—dice Liszt—ya sean *estudios*, *baladas*, *polacas*, *sonatas*, *mazurcas*, *valse*s, *preludios* o *scherzos*, ha puesto Chopin la sensibilidad de su alma soñadora. Siempre es poeta, ya exprese la melancolía, la desesperación o el desconsuelo, y siempre sus inspiraciones son delicadas y distinguidas.»

La Sonata en *si bemol menor* es la más popular de sus tres *sonatas* de piano, y quizá de todas sus obras. No es fácil precisar la fecha en que fué escrita. Lo único que se sabe es que Chopin la ejecutó en 1839

delante de Moscheles, y que entonces estaba todavía en manuscrito. La célebre *Marcha fúnebre*, infinitas veces transcrita, arreglada e instrumentada, fué ejecutada en el órgano por M. Lefebure en los funerales de Chopin, celebrados en la Iglesia de la Magdalena el 30 de Octubre de 1849. Dice Mme. Audley, refiriéndose a esta conmovedora ceremonia: «Nunca podré olvidar la emoción que sentí cuando, al presentarse en la escalinata de la iglesia el cuerpo sin vida del gran poeta del piano, otro poeta del órgano, M. Lefebure-Wely, entonó la *Marcha fúnebre* de la Sonata en *si bemol menor*. El auditorio de *élite* que llenaba la vasta nave, se estremeció de tristeza, y más de una lágrima vi asomarse a los ojos de los que venían a despedirse para siempre de Chopin.»

Véase lo que dice Schumann, hablando de la Sonata en *si bemol menor*:

«La obra tiene cinco bemoles en la clave, está, pues, en un tono que no puede ciertamente enorgullecerse de su popularidad. Después de un exordio suficientemente chopinesco, sigue una de esas páginas tempestuosas que tanto agradan al pianista polaco; este pasaje precisa oírlo muchas veces y bien tocado. La primera parte de la obra conduce a un canto hermoso, de sabor italiano. Sabiendo la amistad íntima que mantuvieron Chopin y Bellini, se explican estos asomos de influencia artística del uno sobre el otro. El carácter de la música es, claro está, el íntimo, el fantástico, el romántico del espíritu de Chopin.

«Al *scherzo*, que no es *scherzo* más que por el nombre, como sucede con muchos de los de Beethoven, sigue, más melancólica todavía, una llamada *Marcha fúnebre*, que tiene mucho de desgarradora. En su lugar, un *adagio*—en *re bemol* por ejemplo—hubiera producido mucho mejor efecto. Porque lo que se nos sirve después con el título *Final*, parece más bien una genialidad del compositor. Y, sin embargo, es preciso confesar que también este tiempo, exento de melodía y de pasión, nos interesa y nos obliga a escuchar hasta el último acorde sin exalar una queja, pero sin acordarnos tampoco de formular un elogio.

«La Sonata acaba como empezó: enigmáticamente. Parece la sonrisa burlona de una esfinge.»

SCRIABIN. (ALEXANDER NICOLAEVICH).—Compositor ruso, nació en Moscú el 10 de Enero de 1872 y murió el 14 de Abril de 1915 en la misma ciudad. En edad temprana mostró gran inclinación para la música, estudiando composición y piano con Taneief, Arensky y Safonoff, empezó a efectuar *tournees* por Europa, ejecutando solo obras suyas. En 1898 fué nombrado profesor de piano del Conservatorio de Moscú. En 1904 abandonó este puesto para dedicarse solamente a la composición. Sus composiciones han tenido una considerable influencia sobre todo entre los jóvenes compositores rusos.

Su producción toda obedece a una idea misticofilosófica. Propónase crear una liturgia constituyendo una síntesis y en la cual toda la humanidad y la naturaleza tomaron parte. En su concepción romántica, el arte era solo una forma o un medio de alcanzar una vida superior. Este vasto sistema metafísico y religioso tiene puntos de analogía con el misticismo de la India. Esta idea está simbolizada en la cantata *L'acte préalable* que debía servir de introducción al *Misterio*, vasta obra de la cual sus sinfonías y sonatas son solo fragmentos y diseños. De *L'acte préalable* solo se halló el texto y unos fragmentos musicales.

Sociedad Filarmónica de Bilbao

RECITAL DE PIANO

EL DÍA 27 DE DICIEMBRE DE 1932

ALEJANDRO UNINSKY



A las siete menos cuarto de la tarde

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

ALEJANDRO UNINSKY

Nació en Kiew (Rusia) el año 1910. Dotado de prodigiosas aptitudes para la música, a los cuatro años comenzó libremente sus estudios musicales. Para completar éstos, más tarde ingresó en el Conservatorio de Kieff donde le fueron adjudicadas las máximas calificaciones. Dió varios recitales en Moscú y Petrogrado obteniendo tales triunfos, que la crítica le auguró un brillante porvenir. En 1924 se trasladó a París para dar dos conciertos, que constituyeron otros grandes éxitos y que merecieron cálidos elogios de la crítica. En el mismo año, y después de unos ejercicios brillantísimos, logró, por unanimidad, el Primer Premio en el Conservatorio de París. A partir de esta época, su fama se extendió rápidamente, actuando en los principales Centros musicales de Francia, Alemania, Inglaterra, Dinamarca, etc.

Toda la crítica francesa ha proclamado a Uninsky como uno de los más geniales intérpretes de Chopin, elogiando su romanticismo y gusto delicado. Se le ha comparado con Brahlowsky, recordando el paralelismo que existe entre estos grandes pianistas, de Kiew, que han realizado sus estudios en el mismo Conservatorio; circunstancias éstas que han influido, tal vez, en la espiritualidad y fantasía que los distingue.

Uninsky ha realizado una importante tournée por América del Sur, con éxitos sólo comparables a los alcanzados por los más grandes artistas. Recientemente ha obtenido el "Premio Chopin" en el Concurso internacional celebrado en Polonia, al que ha acudido un número considerable de aspirantes.

Uninsky actúa por primera vez en esta Filarmónica.

Programa

PRIMERA PARTE

- PRELUDIO Y FUGA EN *RE MAYOR*. *Bach-Busoni*
 TRES SONATAS EN *LA MAYOR, DO MAYOR Y MI MAYOR*. *Scarlatti*
 NOVELETTE EN *FA SOSTENIDO MENOR*. *Schumann*

SEGUNDA PARTE

- BALADA EN *FA MAYOR*. *Chopin*
 SONATA EN *SI BEMOL MENOR*. "
 Grave-Doppio movimento-Scherzo-Marche funebre-Presto.

TERCERA PARTE

- PRELUDIO Y MARCHA, op. 12 *Prokofieff*
 PETROUCHKA *Strawinsky*
 I. Danza rusa.
 II. En casa de Petrouchka.
 III. Carnaval ruso.

Piano Pleyel



*Dibuix inèdit de
Xavier Nogués*

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"
de Barcelona

Curs 1932-33

CONCERT QUART

3089/9

Alexandre Uninsky va néixer a Kiew l'any 1910. No té, doncs, més que 22 anys. En 1923 va instal·lar-se a París, amb la seva família, i va donar tres concerts que constituïren una vertadera revelació. La impressió produïda pel jove pianista, quedà plenament confirmada dos anys més tard, en acabar els seus estudis complementaris al Conservatori de París, amb un Primer Premi, que va fer sensació. De seguida, o sigui a darrers de 1925, va començar la seva carrera de concertista de gran classe, per tota Europa, en recitals i amb les més famoses orquestres, que se'l disputen constantment. Porta també fetes tres grans tournées per l'Amèrica del Sud. La seva màxima consagració l'ha obtingut en el mes de març darrer, en ocasió del Concurs Internacional de Varsòvia, en el qual, disputat amb 95 pianistes vinguts de totes les parts del món, obtingué, no tan sols el famós "Premi Chopin", sinó que va ésser creat un premi especial, per la seva execució de les Masurques. L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" segueix, amb la presentació d'Alexandre Uninsky, la seva tradició de donar a conèixer a Barcelona els més grans artistes actuals.

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA"

de Barcelona

adscrita a la "Lliga d'Associacions de Música de Catalunya"

Dimarts, 20 desembre 1932, a les deu del vespre

Presentació a Barcelona de

ALEXANDRE UNINSKY

pianista

PROGRAMA

I

- | | |
|---------------------|-----------------------------|
| BACH-BUSONI | Preludi i fuga, en re major |
| SCARLATTI | { Sonata en la major |
| | { Sonata en do major |
| | { Sonata en mi major |
| SCHUMANN | Novel·leta, fa sost. menor |

II

- | | |
|------------------|----------------------------|
| | { Balada en fa major |
| | { Nocturn |
| CHOPIN | { Tres estudis |
| | { Dues masurques |
| | { Polonesa, en la b. major |

III

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| PROKOFIEFF | Preludi i marxa, op. 12 |
| STRAWINSKY | Petruxka |
| | a) Dansa russa |
| | b) A casa de Petruxka |
| | c) Carnaval rus |

Piano BLÜTHNER, cedit per la casa RICARD RIBAS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exclusivament per als socis

NOTICIARI

AUDICIONS ÍNTIMES, la noble institució que ve a completar l'acció artística de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA", creant un nucli reduït de persones que volen assaborir la bona música amb les màximes condicions de confort material i espiritual, començarà el divendres, dia 30, els seus concerts a la sala de festes del «Casal del Metge», via Laietana, 31. Tots aquells qui han tingut ocasió de visitar aquesta formosa sala, que fa certament honor a Barcelona, tenen idea de l'aspecte de distinció i intimitat que pendran des d'ara les sessions esmentades, a les quals no podran mancar aquells a qui interessi passar unes hores delicioses, sentint música en un ambient senyorial.

El concert esmentat estarà confiat a l'«Orquestra Valenciana de Cambra», institució meritíssima que dirigeix el mestre Francesc Gil, la vinguda de la qual a la nostra ciutat patrocinen els Ajuntaments de València i Barcelona.

El programa no està definitivament establert encara; però podem avençar que es compondrà d'obres de Corelli, Mozart, Grieg, Sokoloff i Txaikowsky, amb una segona part d'un especial interès, composada d'obres de F. Cuesta, Manuel Palau i Vicens Asencio, representants de la nova escola de música valenciana, digna d'ésser acollida amb el nostre fraternal afecte, tant per la vàlua de les obres que ja porta creades, com per respondre al desig de vincular-se, amb característiques pròpies, al gran moviment restaurador de la personalitat catalana.

Segueixen acceptant-se inscripcions a AUDICIONS INTIMES (3 pessetes per als socis de l'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA", 5 ptes. per als no socis) a Via Laietana, 46, 5.^e, 3.^a, telèfon 17798, i durant el concert d'avui, a la Secretaria del Palau de la Música Catalana.

MES DE GENER

Les nombroses qüestions que cal resoldre per a la vinguda a Barcelona d'una gran orquestra estrangera, ens obligaran segurament a ajornar les dates dels dos concerts de l'Orquestra Simfònica de París, convingudes per a començaments de Gener. Creiem, però, que podran tenir efecte dintre del mateix mes i ens complaurem en donar àmplies referències d'aquests concerts, tan aviat com puguin quedar fixades les dates definitives.

La próxima reunión de esta Asociación, se celebrará en el **Teatro de la Comedia, a las 6'30 de la tarde** en la fecha y con el artista que a continuación se expresa:

Lunes 2 de Noviembre:

Orquesta Sinfónica de Madrid

Director: **E. Fernández Arbós**



Asociación de
Cultura Musical

MADRID

AÑO XI

1931 - 1932

Sesión 2

**ALEJANDRO
UNINSKY**

PIANISTA

Viernes 16 de Octubre de 1931

Alejandro Uninsky

Alejandro Uninsky nació en Kiew (Rusia), en 1910. Capacitado por unas prodigiosas aptitudes para la música, inició sus estudios libremente a los cuatro años. Más tarde ingresó en el Conservatorio de Kiew, realizando la carrera brillantemente, siéndole adjudicados los primeros premios. Sus primeros triunfos los obtuvo actuando en Moscú y Petrogrado donde celebró varios recitales, augurándole la crítica un brillante porvenir y afirmando que Uninsky no tardaría en hacerse famoso. En 1924 se trasladó a París celebrando dos audiciones que constituyeron otros tantos éxitos, mereciendo cálidos elogios de la Prensa. En el mismo año y después de unos ejercicios espléndidos, obtuvo por unanimidad el Primer Premio en el Conservatorio Nacional de París. Su fama a partir de esa época aumenta rápidamente actuando en las principales Sociedades musicales de Francia, Alemania, Inglaterra, Dinamarca, etc.

Alejandro Uninsky figura entre los primeros pianistas de la hora actual, y está considerado como uno de los más geniales intérpretes de Chopín, por su romanticismo y delicado gusto.

Uninsky ha realizado diversas tournées por los principales países de Europa y América, con éxitos cada vez mayores.

Actúa por tercera vez en nuestra Asociación.

REUNION 3320 DE ESTA ASOCIACION

A LAS 6'30 DE LA TARDE
EN EL TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

I Sonata en si bemol menor op. 35,

Chopin

Grave.
Doppio movimento.
Scherzo.
Marcha fúnebre.
Presto.

II Sonata en si menor (dedicada a Schumann)

Liszt

(Esta sonata se ejecuta sin interrupción).

Introducción: Lento assai-Primer tema: Allegro enérgico-Dos segundos temas: Grandioso. Cantando expresivo.-Desarrollo: Allegro-Andante sostenuto: *Fa sostenido mayor*-Continuación del desarrollo: Fugato. Allegro-Primer tema: *Si menor*-Segundos temas: *Si mayor*. Epílogo: Andante sostenuto.

III Estudio op. 7 núm. 4

Strawinsky

Preludio

Prokofieff

Marcha

Prokofieff

Jardines bajo la lluvia

Debussy

Venecia y Napoles (Tarantela)

Liszt

PIANO « PLEYEL »

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que a asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Geta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE JEREZ

AÑO 9

1931 - 1932

Sesión 2

ALEJANDRO UNINSKY

PIANISTA

Martes 20 de Octubre de 1931

Alejandro Uninsky

Alejandro Uninsky nació en Kiew (Rusia), en 1910. Capacitado por unas prodigiosas aptitudes para la música, inició sus estudios libremente a los cuatro años. Más tarde ingresó en el Conservatorio de Kiew, realizando la carrera brillantemente, siéndole adjudicados los primeros premios. Sus primeros triunfos los obtuvo actuando en Moscú y Petrogrado donde celebró varios recitales, augurándole la crítica un brillante porvenir y afirmando que Uninsky no tardaría en hacerse famoso. En 1924 se trasladó a París celebrando dos audiciones que constituyeron otros tantos éxitos, mereciendo cálidos elogios de la Prensa. En el mismo año y después de unos ejercicios espléndidos, obtuvo por unanimidad el Primer Premio en el Conservatorio Nacional de París. Su fama a partir de esa época aumenta rápidamente actuando en las principales Sociedades musicales de Francia, Alemania, Inglaterra, Dinamarca, etc.

Alejandro Uninsky figura entre los primeros pianistas de la hora actual, y está considerado como uno de los más geniales intérpretes de Chopin, por su romanticismo y delicado gusto.

Uninsky ha realizado diversas tournées por los principales países de Europa y América, con éxitos cada vez mayores.

Actúa por tercera vez en nuestra Asociación.

REUNION 143 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO VILLAMARTA

PROGRAMA

I

Novelette op. 21 núm. 8
Variaciones sobre un tema de Paganini

Schumann
Brahms

II

Sonata op. 35, en si bemol menor

Chopin

Grave.
Doppio movimento.
Scherzo.
Marcha fúnebre.
Presto.

III

Estudio op. 7 núm. 4
Preludio, Marcha y Scherzo
Córdoba
Venecia y Napoles (Tarantela)

Strawinsky
Prokofieff
Albeniz
Liszt

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE CÁDIZ

AÑO 10

1930 - 1931

Sesión 2

ALEJANDRO UNINSKY

PIANISTA

Lunes 19 de Octubre de 1931

Alejandro Uninsky

Alejandro Uninsky nació en Kiew (Rusia), en 1910. Capacitado por unas prodigiosas aptitudes para la música, inició sus estudios libremente a los cuatro años. Más tarde ingresó en el Conservatorio de Kiew, realizando la carrera brillantemente, siéndole adjudicados los primeros premios. Sus primeros triunfos los obtuvo actuando en Moscú y Petrogrado donde celebró varios recitales, augurándole la crítica un brillante porvenir y afirmando que Uninsky no tardaría en hacerse famoso. En 1924 se trasladó a París celebrando dos audiciones que constituyeron otros tantos éxitos, mereciendo cálidos elogios de la Prensa. En el mismo año y después de unos ejercicios espléndidos, obtuvo por unanimidad el Primer Premio en el Conservatorio Nacional de París. Su fama a partir de esa época aumenta rápidamente actuando en las principales Sociedades musicales de Francia, Alemania, Inglaterra, Dinamarca, etc.

Alejandro Uninsky figura entre los primeros pianistas de la hora actual, y está considerado como uno de los más geniales intérpretes de Chopin, por su romanticismo y delicado gusto.

Uninsky ha realizado diversas tournées por los principales países de Europa y América, con éxitos cada vez mayores.

Actúa por tercera vez en nuestra Asociación.

REUNION 16 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL GRAN TEATRO FALLA

PROGRAMA

I

Novellette op. 21 núm. 8
Variaciones sobre un tema de Paganini

Schumann
Brahms

II

Sonata op. 35. en si bemol menor
Grave.
Doppio movimento.
Scherzo.
Marcha fúnebre.
Presto.

Chopin

III

Estudio op. 7 núm. 4
Preludio, Marcha y Scherzo
Córdoba
Venecia y Napoles (Tarantela)

Strawinsky
Prokofieff
Albéniz
Liszt

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comensado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE MÁLAGA

AÑO 2

1931 - 1932

Sesión 2

ALEJANDRO UNINSKY

PIANISTA

Sábado 17 de Octubre de 1931

Alejandro Uninsky

Alejandro Uninsky nació en Kiew (Rusia), en 1910. Capacitado por unas prodigiosas aptitudes para la música, inició sus estudios libremente a los cuatro años. Más tarde ingresó en el Conservatorio de Kiew, realizando la carrera brillantemente, siéndole adjudicados los primeros premios. Sus primeros triunfos los obtuvo actuando en Moscú y Petrogrado donde celebró varios recitales, augurándole la crítica un brillante porvenir y afirmando que Uninsky no tardaría en hacerse famoso. En 1924 se trasladó a París celebrando dos audiciones que constituyeron otros tantos éxitos, mereciendo cálidos elogios de la Prensa. En el mismo año y después de unos ejercicios espléndidos, obtuvo por unanimidad el Primer Premio en el Conservatorio Nacional de París. Su fama a partir de esa época aumenta rápidamente actuando en las principales Sociedades musicales de Francia, Alemania, Inglaterra, Dinamarca, etc.

Alejandro Uninsky figura entre los primeros pianistas de la hora actual, y está considerado como uno de los más geniales intérpretes de Chopin, por su romanticismo y delicado gusto.

Uninsky ha realizado diversas tournées por los principales países de Europa y América, con éxitos cada vez mayores.

Actúa por tercera vez en nuestra Asociación.

REUNION 12 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL TEATRO CERVANTES

PROGRAMA

I

Novelette op. 21 núm. 8
Variaciones sobre un tema de Paganini

Schumann
Brahms

II

Sonata en si menor (dedicada a Schumann)

Liszt

(Esta sonata se ejecuta sin interrupción).

Introducción: Lento assai-Primer tema: Allegro enérgico-Dos segundos temas: Grandioso. Cantando expresivo.-Desarrollo: Allegro-Andante sostenuto: *Fa sostenido mayor*-Continuación del desarrollo: Fugato. Allegro-Primer tema: *Si menor*-Segundos temas: *Si mayor*. Epílogo: Andante sostenuto.

III

Dos Estudios
Nocturno
Mazurka
Scherzo
La fille aux cheveux de lin
El Vito

Chopin
"
"
Prokofieff
Debussy
Infante

Piano « PLEYEL, » propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebra, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE ALICANTE

AÑO 9

1931 - 1932

Sesión 2

ALEJANDRO UNINSKY

PIANISTA

Lunes 26 de Octubre de 1931

Alejandro Uninsky

Alejandro Uninsky nació en Kiew (Rusia), en 1910. Capacitado por unas prodigiosas aptitudes para la música, inició sus estudios libremente a los cuatro años. Más tarde ingresó en el Conservatorio de Kiew, realizando la carrera brillantemente, siéndole adjudicados los primeros premios. Sus primeros triunfos los obtuvo actuando en Moscú y Petrogrado donde celebró varios recitales, augurándole la crítica un brillante porvenir y afirmando que Uninsky no tardaría en hacerse famoso. En 1924 se trasladó a París celebrando dos audiciones que constituyeron otros tantos éxitos, mereciendo cálidos elogios de la Prensa. En el mismo año y después de unos ejercicios espléndidos, obtuvo por unanimidad el Primer Premio en el Conservatorio Nacional de París. Su fama a partir de esa época aumenta rápidamente actuando en las principales Sociedades musicales de Francia, Alemania, Inglaterra, Dinamarca, etc.

Alejandro Uninsky figura entre los primeros pianistas de la hora actual, y está considerado como uno de los más geniales intérpretes de Chopin, por su romanticismo y delicado gusto.

Uninsky ha realizado diversas tournées por los principales países de Europa y América, con éxitos cada vez mayores.

Actúa por tercera vez en nuestra Asociación.

REUNION 75 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO PRINCIPAL

PROGRAMA

I

Novolette op. 21 núm. 8
Variaciones sobre un tema de Paganini

Schumann
Brahms

II

Sonata en si menor (dedicada a Schumann)

Liszt

(Esta sonata se ejecuta sin interrupción).

Introducción: Lento assai-Primer tema: Allegro enérgico-Dos segundos temas: Grandioso. Cantando expresivo.-Desarrollo: Allegro-Andante sostenuto: *Fa sostenido mayor*-Continuación del desarrollo: Fugato. Allegro-Primer tema: *Si menor*-Segundos temas: *Si mayor*. Epílogo: Andante sostenuto.

III

Estudio op. 7 núm. 4
Preludio
Marcha
Scherzo
Córdoba
Venecia y Napoles (Tarantela)

Strawinsky
Prokofieff
"
"
Albeniz
Liszt

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE EL CHE

AÑO 2

1931 - 1932

Sesión 2

ALEJANDRO UNINSKY

PIANISTA

Viernes 23 de Octubre de 1931

Alejandro Uninsky

Alejandro Uninsky nació en Kiew (Rusia), en 1910. Capacitado por unas prodigiosas aptitudes para la música, inició sus estudios libremente a los cuatro años. Más tarde ingresó en el Conservatorio de Kiew, realizando la carrera brillantemente, siéndole adjudicados los primeros premios. Sus primeros triunfos los obtuvo actuando en Moscú y Petrogrado donde celebró varios recitales, augurándole la crítica un brillante porvenir y afirmando que Uninsky no tardaría en hacerse famoso. En 1924 se trasladó a París celebrando dos audiciones que constituyeron otros tantos éxitos, mereciendo cálidos elogios de la Prensa. En el mismo año y después de unos ejercicios espléndidos, obtuvo por unanimidad el Primer Premio en el Conservatorio Nacional de París. Su fama a partir de esa época aumenta rápidamente actuando en las principales Sociedades musicales de Francia, Alemania, Inglaterra, Dinamarca, etc.

Alejandro Uninsky figura entre los primeros pianistas de la hora actual, y está considerado como uno de los más geniales intérpretes de Chopin, por su romanticismo y delicado gusto.

Uninsky ha realizado diversas tournées por los principales países de Europa y América, con éxitos cada vez mayores.

Actúa por primera vez en nuestra Asociación

REUNION 9 DE ESTA DELEGACION A LAS DIEZ DE LA NOCHE EN EL TEATRO KURSAAL

PROGRAMA

I

Novellette op. 21 núm. 8
Variaciones sobre un tema de Paganini

Schumann
Brahms

II

Sonata en si bemol menor op. 35,
Grave.
Doppio movimento.
Scherzo.
Marcha fúnebre.
Presto.

Chopin

III

Estudio op. 7 núm. 4
Preludio
Marcha
Scherzo
Córdoba
Venecia y Napoles (Tarantela)

Strawinsky
Prokofieff
"
"
Albéniz
Liszt

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE SALAMANCA

AÑO 8

1931 - 1932

Sesión 2

ALEJANDRO UNINSKY

PIANISTA

Jueves 29 de Octubre de 1931

Alejandro Uninsky

Alejandro Uninsky nació en Kiew (Rusia), en 1910. Capacitado por unas prodigiosas aptitudes para la música, inició sus estudios libremente a los cuatro años. Más tarde ingresó en el Conservatorio de Kiew, realizando la carrera brillantemente, siéndole adjudicados los primeros premios. Sus primeros triunfos los obtuvo actuando en Moscú y Petrogrado donde celebró varios recitales, augurándole la crítica un brillante porvenir y afirmando que Uninsky no tardaría en hacerse famoso. En 1924 se trasladó a París celebrando dos audiciones que constituyeron otros tantos éxitos, mereciendo cálidos elogios de la Prensa. En el mismo año y después de unos ejercicios espléndidos, obtuvo por unanimidad el Primer Premio en el Conservatorio Nacional de París. Su fama a partir de esa época aumenta rápidamente actuando en las principales Sociedades musicales de Francia, Alemania, Inglaterra, Dinamarca, etc.

Alejandro Uninsky figura entre los primeros pianistas de la hora actual, y está considerado como uno de los más geniales intérpretes de Chopín, por su romanticismo y delicado gusto.

Uninsky ha realizado diversas tournées por los principales países de Europa y América, con éxitos cada vez mayores.

Actúa por tercera vez en nuestra Asociación.

REUNION 107 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL SALÓN DE LA ESCUELA DE SAN ELOY

PROGRAMA

I

Novellette op. 21 núm. 8
Variaciones sobre un tema de Paganini

Schumann
Brahms

II

Sonata en si bemol menor op. 35,
Grave.
Doppio movimento.
Scherzo.
Marcha fúnebre.
Presto.

Chopin

III

Estudio op. 7 núm. 4
Preludio
Marcha
Scherzo
Córdoba
Venecia y Napoles (Tarantela)

Strawinsky
Prokofieff
"
"
Albéniz
Liszt

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que se dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes, y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Geta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE SAN SEBASTIAN

AÑO 2

1931 - 1932

Sesión 2

ALEJANDRO UNINSKY

PIANISTA

Sábado 31 de Octubre de 1931

Alejandro Uninsky

Alejandro Uninsky nació en Kiew (Rusia), en 1910. Capacitado por unas prodigiosas aptitudes para la música, inició sus estudios libremente a los cuatro años. Más tarde ingresó en el Conservatorio de Kiew, realizando la carrera brillantemente, siéndole adjudicados los primeros premios. Sus primeros triunfos los obtuvo actuando en Moscú y Petrogrado donde celebró varios recitales, augurándole la crítica un brillante porvenir y afirmando que Uninsky no tardaría en hacerse famoso. En 1924 se trasladó a París celebrando dos audiciones que constituyeron otros tantos éxitos, mereciendo cálidos elogios de la Prensa. En el mismo año y después de unos ejercicios espléndidos, obtuvo por unanimidad el Primer Premio en el Conservatorio Nacional de París. Su fama a partir de esa época aumenta rápidamente actuando en las principales Sociedades musicales de Francia, Alemania, Inglaterra, Dinamarca, etc.

Alejandro Uninsky figura entre los primeros pianistas de la hora actual, y está considerado como uno de los más geniales intérpretes de Chopín, por su romanticismo y delicado gusto.

Uninsky ha realizado diversas tournées por los principales países de Europa y América, con éxitos cada vez mayores.

Actúa por tercera vez en nuestra Asociación.

REUNION 6 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL GRAN CASINO DE SAN SEBASTIÁN

PROGRAMA

I

Preludio y fuga en re mayor (Para órgano)	Bach - Busoni
Dos Sonatas, do mayor y la mayor	Scarlatti
Noventa en fa sostenido op. 21 núm. 8	Schumann

II

Sonata en si menor (dedicada a Schumann)	Liszt
--	-------

(Esta sonata se ejecuta sin interrupción).

Introducción: Lento assai-Primer tema: Allegro enérgico-Dos segundos temas: Grandioso. Cantando expresivo.-Desarrollo: Allegro-Andante sostenuto: *fa sostenido mayor*-Continuación del desarrollo: Fugato. Allegro-Primer tema: *Si menor*-Segundos temas: *Si mayor*. Epílogo: Andante sostenuto.

III

Dos Estudios	Chopin
Dos Mazurkas	"
Estudio op. 7 núm. 4	Strawinsky
Preludio	Prokofieff
Marcha	"
Jardines bajo la lluvia	Debussy
El Vito	Infante

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación