



Colomers-Foto

V I L A L T A

SALA MOZART

Canuda, 31

Dimarts, 19 Maig 1936

a les deu de la nit

**ÚNIC CONCERT
MUSICA ESPANYOLA**

pel pianista

ALEXANDRE VILALTA

PROGRAMA

PRIMERA PART

Tres Sonatas	Fugatto (1770)	P. Rafael Anglés - Nin
	Aria en re menor (1770)	» » »
	Sonata en re major (1790)	Mateo Albeniz - Nin
Mallorcà		I. Albeniz
Sevilla		»
Masurka		E. Granados
Dansa V		»
Allegro de Concert		»

SEGONA PART

Iberia	Málaga	I. Albeniz
	El Puerto	»
	Evocació	»
	Navarra	»

TERCERA PART

Goyescas	Los Requebros	E. Granados
	La Maja y el Ruiseñor	»
Sacro-Monte		J. Turina
Farruca		M. de Falla
(de "El Sombrero de tres picos")		
Dansa del terror		»
(de "El Amor Brujo")		
Dansa Ritual del foc		»
(de "El Amor Brujo")		

Piano "Orpheus"

PREUS DE LES LOCALITATS

Lotges amb 10 entrades, 50 ptes.; Sillons de pati, 5; Circulars de pati, 4; Sillons amfiteatre, primer rengle, 5 ptes.; Sillons amfiteatre, segon a cinquè rengle, 3 ptes.; Entrada General, 2 ptes.

Localitats: Sala Mozart, Canuda, 31 - Telèfon 10718



V I L A L T A

Colomers-Foto

SALA MOZART

Canuda, 31

Dimarts, 19 Maig 1936

a les deu de la nit

**ÚNIC CONCERT
MUSICA ESPANYOLA**

pel pianista

ALEXANDRE VILALTA

PROGRAMA

PRIMERA PART

Tres Sonatas	Fugatto (1770)	P. Rafael Anglés - Nin
	Aria en re menor (1770)	» » »
	Sonata en re major (1790)	Mateo Albeniz - Nin
Mallorcà		I. Albeniz
Sevilla		»
Masurka		E. Granados
Dansa V		»
Allegro de Concert		»

SEGONA PART

Iberia	Málaga	I. Albeniz
	El Puerto	»
	Evocació	»
	Navarra	»

TERCERA PART

Goyescas	Los Requeiebros.	E. Granados
	La Maja y el Ruiseñor	»
Sacro-Monte		J. Turina
Farruca		M. de Falla
(de "El Sombrero de tres picos")		
Dansa del terror		»
(de "El Amor Brujo")		
Dansa Ritual del foc		»
(de "El Amor Brujo")		

Piano "Orpheus"

PREUS DE LES LOCALITATS

Llotges amb 10 entrades, 50 ptes.; Sillons de pati, 5; Circulars de pati, 4; Sillons amfiteatre, primer rengle, 5 ptes.; Sillons amfiteatre, segon a cinquè rengle, 3 ptes.; Entrada General, 2 ptes.

Localitats: Sala Mozart, Canuda, 31 - Telèfon 10718



Colomers-Foto

V I L A L T A

SALA MOZART

Canuda, 31

Dimarts, 19 Maig 1936

a les deu de la nit

**ÚNIC CONCERT
MUSICA ESPANYOLA**

pel pianista

ALEXANDRE VILALTA

PROGRAMA

PRIMERA PART

Tres Sonatas	Fugatto (1770)	P. Rafael Anglés - Nin
	Aria en re menor (1770)	» » »
	Sonata en re major (1790)	Mateo Albeniz - Nin
Mallorcà		I. Albeniz
Sevilla		»
Masurka		E. Granados
Dansa V		»
Allegro de Concert		»

SEGONA PART

Iberia	Málaga	I. Albeniz
	El Puerto	»
	Evocació	»
	Navarra	»

TERCERA PART

Goyescas	Los Requeiebros.	E. Granados
	La Maja y el Ruiseñor	»
Sacro-Monte		J. Turina
Farruca		M. de Falla
(de "El Sombrero de tres picos")		
Dansa del terror		»
(de "El Amor Brujo")		
Dansa Ritual del foc		»
(de "El Amor Brujo")		

Piano "Orpheus"

PREUS DE LES LOCALITATS

Llotges amb 10 entrades, 50 ptes.; Sillons de pati, 5; Circulars de pati, 4; Sillons amfiteatre, primer rengle, 5 ptes.; Sillons amfiteatre, segon a cinquè rengle, 3 ptes.; Entrada General, 2 ptes.

Localitats: Sala Mozart, Canuda, 31 - Telèfon 10718

1936



FONDÉE EN 1871

PAR ROMAIN BUSSINE
ET C SAINT-SAËNS

Bureau de Concerts Marcel de Valmalète
45, Rue La Boétie-8'

Téléph. Elysées 79-46 et 47 — R. C. Seine 311.047

SALLE de L'ÉCOLE
NORMALE de MUSIQUE

78, Rue Cardinet -:- Paris-17°

SAMEDI 25 AVRIL 1936

à 21 heures très précises

(Ouverture des portes à 20 h. 30)

571^{ME} CONCERT

donné par la

SOCIÉTÉ NATIONALE DE MUSIQUE

Programme

I. *Divertimento pour flûte et piano.* . . . F. D. LABUNSKI

(1^{re} Audition)

- a) Sonatine
- b) Intermezzo
- c) Aria
- d) Danza

MM. René Le ROY et L. COMPOLIËTI

II. *Mémoires (Verlaine)* R. BONHEUR

(1^{re} Audition)

- a) Le son du cor...
- b) Le ciel est par dessus le toit
- c) L'espoir luit...
- d) L'échelonnement des haies

M. Charles SAUTELET

au piano: Mme de BELLEFOND

III. *Trio pour hautbois, clarinette et basson* Boyan IKONOMOW

Allegro - Andante - Allegro molto
(dédié à Serge Moreux)

(1^{re} Audition)

Le Trio d'anches de Paris

MM. MOREL, LEFEBVRE
et Fernand OUBRADOUS

T. S. V. P.

- IV. Chansons majorquines⁽¹⁾ Renée STAELENBERG
 a) Le boulanger - b) Chanson de la meule (1^{re} Audition)
 c) La cueillette des olives et l'olivieraie
 d) La Ximbomba (en majorquin) - e) Mal d'amour
 Mlle Solange RENAUX de l'Opéra
 et l'AUTEUR

- V. Le Tombeau de Paul Dukas,
 9 pièces pour piano⁽²⁾ de :
 Olivier MESSIAEN, Tony AUBIN (Le Sommeil d'Iskender)
 Elsa BARRAINE Joaquin RODRIGO, Julien KREIN, (1^{re} Audition)
 Manuel de FALLA, Gabriel PIERNE, Guy ROPARTZ
 (prélude sur le nom de Paul Dukas), Florent SCHMITT.
 M. Nin-CULMELL

- VI. Cinq petites esquisses champêtres,
 pour flûte et piano Ch. DODANE
 a) Au soir - b) Vieux airs et vieilles gens (1^{re} Audition)
 c) Midi d'été - d) Légende - e) Danse
 M. et Mme Paul RÉMOND

- VII. Pastorale et Scherzo Cl. ARRIEU
 Le Trio d'anches de Paris
 MM. MOREL, LEFEBVRE
 et Fernand OUBRADOUS

- VIII. "Le Rosaire" Mario VERSEPUY
 2^e p. les Mystères Dououreux, poèmes de Francis Jammes (1^{re} Audition)
 La récitante : Mme BALGUERIE
 Le Quatuor Vocal :
 Mmes FIORONI, BLATIN
 MM. JOBIN et GRIDEL
 Quintette Instrumental :
 LÆWENGUTH, René HERBIN
 sous la direction de l'AUTEUR

- IX. Images pour les contes du temps passé
 pour piano à quatre mains . . . Cl. DELVINCOURT
 1) Le Petit Chaperon Rouge - 2) Le Chat botté (1^{re} Audition)
 3) Barbe-Bleue - 4) Riquet à la Houppe
 5) La Belle au Bois Dormant - 6) Le Petit Poucet
 Mlle Fanny d'ALEMAN
 M. Pierre d'ARQUENNES

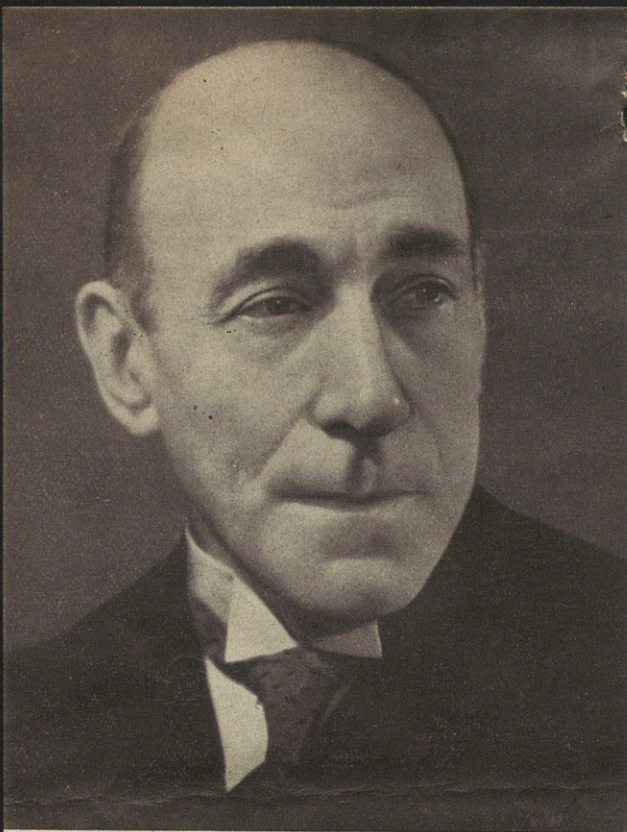
PIANO ERARD

1) chez Leduc — 2) Revue Musicale

PRIX DES PLACES : numérotées 15 fr. ; non numérotées 10 fr.

BILLETS en vente : à la Salle - chez Durand, 4, Place de la Madeleine - Agences
 diverses et Maison Gaveau, 45, Rue La Boétie.

La Société Nationale donnera un 572^e Concert hors-série le Lundi 25 Mai
 Salle de l'Ecole Normale, avec le concours de l'Orchestre Jane EVRARD



SALLE DE L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE

78, Rue Cardinet

Mardi 21 Janvier 1936

à 21 heures

RENTRÉE A PARIS DU CÉLÈBRE PIANISTE

Ricardo VIÑES

Dans un programme d'œuvres qui lui furent dédiées

Au profit des œuvres de l'Association des Prix de Piano du Conservatoire National de Paris

(RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE)

et avec le concours du pianiste

Miguel ELOSEGUI

PRIX DES PLACES : Orchestre : 30, 25 et 20 frs - Loges, 30 et 25 frs - Balcon, 25 et 20 frs - 15 frs - **LOCATION :** à la SALLE, 114 bis, Boulevard Malesherbes
DURAND, 4, Place de la Madeleine - IMMEUBLE PLEYEL, 252, Faubourg Saint-Honoré - ROUART et LEROLLE, 40, Boulevard Malesherbes - ESCHIG, 48, Rue de Rome et
au **BUREAU DE CONCERTS ALFRED LYON**, 40, Rue du Colisée — Tél. Balzac 46-03.

PROGRAMME

Auteurs français

MENUET ANTIQUE	Maurice RAVEL
OISEAUX TRISTES (de "Miroirs")	—
COIN DE CIMETIÈRE AU PRINTEMPS (de "En Languedoc")	Deodat de SÉVERAC
POISSONS D'OR (de "Images")	Claude DEBUSSY
AIRS A FAIRE FUIR (de "Pièces froides")	Erik SATIE
TIJUCA (de "Saudades do Brazil")	Darius MILHAUD
SUITE - Presto - Andante - Vif	Francis POULENC

Auteurs russes

BERCEUSE DES FÉES (de l'Opéra "Rousslan et Ludmila" de Glinka)	Serge LIAPOUNOW
RÊVERIE - Première audition	René LEIBOWITZ
EN PAYS DE LÉGENDE - Première audition.	—
VALSE DI BRAVURA	Mili BALAKIREW

Auteurs espagnols

FANDANGO DE CANDIL (de "Goyescas")	Enrique GRANADOS
RONDES D'ENFANTS (de "Coins de Séville")	Joaquin TURINA
TROIS CHARMES	Federico MOMPOU
Pour les guérisons	
Pour évoquer l'image du passé	
Pour appeler la joie	
* L'ORGUE DU CARROUSEL (de "Le Parc d'attractions")	Manuel de BLANCAFORT
* POLKA DE L'ÉQUILIBRISTE — —	—

Hors-Programme

RAPSODIA ESPANOLA (à deux pianos)	Isaac ALBENIZ
Au temps des Califes	
Petenera de Mariani	
Jota populaire	
Malaguena Juan Breva	
(Rappel du premier épisode)	
Estudiantina	

MM. Ricardo VINES et Miguel ELOSEGUI

Pianos ÉRARD et PLEYEL

55
Postcard

31-1-1-

C
n66

Diag. 345-45



SALA MOZART

CANUDA, 31

Dijous dia 28 de Juny
de 1934, a dos quarts
de cinc de la tarda

CONCERT de PIANO

a càrrec de senyoretes
deixebles del mestre

Ricard Vives

INVITACIÓ a favor de
D. _____
i família

IMP. DE LA VILA, S.A.



PROGRAMA



I

Canzonetta.		BARTOLI
Sretes. Marta i Maria Obregón Andreu		
Les Plaintes d'une poupée.		C. FRANCK
	Sreta. Maria Llobet	
Per Elisa		BEETHOVEN
	Sreta. Irene Jufresa	
Dansa noruega n.º 2		GRIEG
Sretes. Pepita i M.ª Neus Carreras		
Barcarola		MENDELSSOHN
	Sreta. Montserrat Aleu	
Vals en la bemoll		CHOPIN
	Sreta. Sofia Castellón	
Au matin		GODARD
	Sreta. Mercè Ribera	
Granada		ALBÉNIZ
	Sreta. Prudencia Ezquerra	
Barcarola		TSCHAIKOWSKY
	Sreta. Paquita Quilis	
Mazurka n.º 2		GODARD
	Sreta. Loreto Mundó	
Tempo de minuetto		BEETHOVEN
	Sreta. Maria Agusti	
Cansó trista		TSCHAIKOWSKY
	Sreta. Joaquina Tenas	
Fantasia en re menor		MOZART
Castillo moro		CHAVARRI
	Sreta. Neus Aisa	
Nocturn		DREYSCHOCK
Gopak		MUSSORGI
	Sreta. Emilia Cortés	
Vals en fa menor		CHOPIN
La primavera		MENDELSSOHN
	Sreta. Carme Benguerel	
Mallorca		ALBÉNIZ
Rumores de la Caleta.		ALBÉNIZ
	Sreta. Assumpció Pérez	
Dansa n.º 5		GRANADOS
Vals en mi bemoll		CHOPIN
	Sreta. Rosita Sanz	

II

Vals en la menor		CHOPIN
Minuet		PADERESWSKI
	Sreta. Carme Samaranch	
Andante favori		BEETHOVEN
Serenata espanyola		MALATS
	Sreta. Mercè Cortés	
La primavera		SINDING
En courant		GODARD
	Sreta. Celia Blanxart	
Somni d'amor		LISZT
Vals en mi menor		CHOPIN
	Sreta. Carme Brú	
Dances dels Elfes		MENDELSSOHN
Asturias		ALBÉNIZ
	Sreta. Brunilda Capdevila	
Nocturn en do sostingut menor.		CHOPIN
Vals en re bemoll		CHOPIN
	Sreta. Mercè Dotres	
Dansa en sol		GRANADOS
Dansa del moliner		FALLA
	Sreta. Dolors Ferret	
Jardins de la Villa d'Este		LISZT
Dansa del foc		FALLA
	Sreta. Argentina Capdevila	
Preludi		RACHMANINOFF
Papillons		OLE OLSEN
	Sreta. Dolors de la Riva	
Cadiz.		ALBÉNIZ
Dansa dels nans.		GRIEG
	Sreta. Montserrat Oñes	
Nocturn en mi menor.		CHOPIN
Dansa de «La vida breve».		FALLA
	Sreta. Carme Botey	
Pastoral i Capriccio		SCARLATTI
Allegro appassionatto		SAINT-SAENS
	Sreta. Teresa Manresa	
Gaiment		V. STAUB
Allegro de concert		GRANADOS
	Sreta. Isabel Iañez	
Poème erotique.		GRIEG
Sant Francesc sobre les ones		LISZT
	Sreta. Maria Rodergas	

Piano SFHA

RECITAL ALEXANDRE VILALTA

P R O G R A M A

Primera Part

Tocata i Fuga	Bach-Busoni.
Sonata en «fa menor»	Beethoven.
Op. 57 (Appassionata).	
Allegro assai. - Piu allegro.	
Andante con moto. (Variacions).	} sense interrupció.
Allegro ma non troppo. - Presto.	

Segona Part

Ibèria:	{ Evocació	Albéniz.
	{ El Puerto.	»
	{ Triana	»
Goyescas:	{ La Maja y el Ruiseñor.	Granados.
	{ El Pelele	»
	{ Dansa del Moliner	Falla.
	{ Dansa ritual del foc	»

RESIDÈNCIA
D'ESTUDIANTS

Institut d'Acció Social
Universitària i Escolar

La Residència us invita a la festa de clausura de curs, que tindrà lloc el proper dia 17, a les sis de la tarda, en el seu estatge, Urgell, 187, Universitat Industrial.

Barcelona, juny del 1935.

RECITAL
ALEXANDRE
VILALTA

piano

DIMECRES, 30 DE MAIG DE 1934

a les deu del vespre

I

Toccata i Fuga. . . . J. S. BACH

Sonata en "fa menor"

op. 57. (Appassionata) . . . BEETHOVEN

Allegro assai - Più allegro

Andante con moto (Variacions)

Allegro ma non troppo - Presto } sense interrupció

II

IBERIA. ALBÉNIZ

a) El Albaicín

b) El Puerto

c) Almería

d) Triana

III

GOYESCAS. GRANADOS

a) Los Requebros

b) La Maja y el Ruiseñor

c) El Pelele

Andaluza. }

Danza del Molinero. . . }

Danza ritual del fuego. . }

M. de FALLA

Piano PLEYEL, cedit per la casa IZABAL

CASAL DEL METGE

Via Laietana; 31

RECITAL
ALEXANDRE
VILALTA

piano

DIMECRES, 30 DE MAIG DE 1934

a les deu del vespre

I

Toccata i Fuga. . . . J. S. BACH

Sonata en "fa menor"

op. 57. (Appassionata) . BEETHOVEN

Allegro assai - Più allegro

Andante con moto (Variacions) } sense interrupció

Allegro ma non troppo - Presto }

II

IBERIA. ALBÉNIZ

a) El Albaicín

b) El Puerto

c) Almería

d) Triana

III

GOYESCAS. . . . GRANADOS

a) Los Requebros

b) La Maja y el Ruiseñor

c) El Pelele

Andaluza. }

Danza del Molinero. . }

Danza ritual del fuego. }

M. de FALLA

Piano PLEYEL, cedit per la casa IZABAL

CASAL DEL METGE

Via Laietana; 31

709016.2

RECITAL
ALEXANDRE
VILALTA

piano

DIMECRES, 30 DE MAIG DE 1934

a les deu del vespre

I

Toccata i Fuga. . . . J. S. BACH

Sonata en "fa menor"

op. 57. (Appassionata) . BEETHOVEN

Allegro assai - Più allegro

Andante con moto (Variacions)

Allegro ma non troppo - Presto } sense interrupció

II

IBERIA. ALBÉNIZ

a) El Albaicín

b) El Puerto

c) Almería

d) Triana

III

GOYESCAS. . . . GRANADOS

a) Los Requiémbros

b) La Maja y el Ruiseñor

c) El Pelele

Andaluza. }

Danza del Molinero. . }

Danza ritual del fuego. } M. de FALLA

Piano PLEYEL, cedit per la casa IZABAL

CASAL DEL METGE

Via Laietana; 31

7090/63

7.^A AUDICIÓ ÍNTIMA

A CARREC DE
DEIXEBLES PARTICULARS
DE LA PROFESSORA DE PIANO DE
L'ACADEMIA MARSHALL

CARME FRANCOLÍ



CASAL DEL METGE
VIA LAIETANA, 31-BARCELONA



DIUMENGE 16 DE JUNY DE 1935
A DOS QUARTS DE SIS DE LA TARDA

I N V I T A C I Ó

I

Minuet	Wachs
Maria Dolores i Mercedes Valls Jové	
Le Tambourin	Rameau
Mercedes de Dalmases	
La Molinera	Paisiello
Montserrat Bruix	
Recordant	R. Lamotte
Ramon de Dalmases	
Minuet	J. S. Bach
Glòria Masllorens	
La Campana de la tarda . .	Granados
Elda Mata	
Vals	Grieg
Isabel de Dalmases	
Romança	Schumann
Minuet de l'àvia	Grieg
Maria Antònia Valls Rusiñol	
Don Joan	Mozart
Odilita Roviralta	
Preludi	Bach
Romança sens Paraules . . .	Mendelsohn
Vals en la bemol	Chopin
Montserrat Torrent	

II

Marxa militar	Schubert
Miguelina i Nelly Mat.	
Preludi	Granados
Josep Lluís de Dalmases	
La cançó del Solveig	Grieg
Anna Maria Masllorens	
L'Alegre camperol	Schumann
Soldadets de plom	"
Nuri Torrent	
Estudi expressiu	Heller
Balades	R. Lamotte
Maria Rosa Morera	
Preludi	Heller
Dança núm. 2	Granados
Maria Agusti	
Serenata	Moskowski
Minuet	Schubert
Emilia Mira	

Le rappelle des Oiseaux . . .	Rameau
Mazurka	Chopin
Liselotte Klein	
Preludi en si menor	Chopin
Murmulls de Primavera . . .	Sinding
Conxita Agusti	
Tic-Toc-Xoc	Couperin
Impromptu en la bemol . . .	Schubert
Vals en si menor	Chopin
Maria Vilardell	

III

1r Tempo Sonata en Do major	Mozart
(a dos pianos)	
Victòria Cantarell i Elena Barella	
Cançó del Gondoler	Mendelsohn
Malaguenya	Albéniz
Montserrat Masllorens	
Humoresca	Dworak
Minuet	Padrewski
Carme Morera	
Pavana	Albéniz
Cavalleresca	Schumann
Maria Lluisa Perdigó	
Alegro de la Sonata en re	
Major (a dos pianos)	Mozart
Julita Viñas i Maria Vilardell	
Arabesca	Debussy
Scherzo	Beethoven
Catarina Cuerda	
Preludi	Rachmaninof
Fantasia - Impromptu	Chopin
Vals en do sostingut menor .	"
Julita Viñas	
Andante i Gigue	Bach
Rondó Capritxós	Mendelsohn
Alegro de Concert	Granados
Pilar Mira	

PIANOS GRAN CUA BECHSTEIN
I QUART DE CUA «ORPHEUS»

No es permetrà entrar ni sortir de la sala durant l'execució de les obres

ALEXANDRE VILALTA

Nat a Barcelona, l'any 1905. Féu els seus estudis musicals a la nostra Escola Municipal de Música on cursà el solfeig i teoria amb el mestre Millet i el piano amb Joan Bta. Pellicer i acabà la carrera, als quinze anys d'edat. Terminada aquesta, el mestre Franck Marshall s'encarregà del seu perfeccionament artístic.

Essent joveníssim encara, Vilalta va adquirir aviat una gran reputació obtinguda no solament en quant a pianista virtuós, sinó també en una altra especialitat de dificultats insospitades: la de pianista "acompanyant, tasca tan complexa i plena de responsabilitat que de la seva reeixida o fallida en depèn la superació o l'anul·lació de la forma interpretativa del solista.

Aquests dos caires, en els quals Vilalta excel·leix per igual, són ben demostratius de la flexibilitat del talent d'aquest artista, el qual ha donat proves de posseir una musicalitat i una facilitat d'adaptació realment privilegiades.

El crèdit artístic d'Alexandre Vilalta és avui definitiu. Com a solista, la seva qualitat ha estat reconeguda i proclamada amb motiu de les seves magnífiques interpretacions de música ibèrica a París (Sala Gaveau), a Bèlgica, a la Côte d'azur, etc. Com a col·laborador és ben recent encara l'èxit obtingut en ocasió de les seves actuacions a l'estranger amb Concepció Supervia. Vilalta ha pogut ésser admirat sovint a casa nostra, i hom ha pogut comprovar la vàlua de les seves actuacions en els concerts donats amb l'Orquestra Pau Casals, amb la Banda Municipal i en els Grans Festivals Falla i Stravinski, en el Gran Teatre del Liceu, sota la direcció d'aquests mestres.

És constant col·laborador dels més prestigiosos artistes de casa nostra: Concepció Badia d'Agustí, Mercè Plantada, Costa, Cassadó, etc.

Alexandre Vilalta s'acomiaa del nostre públic, en aquest únic recital que dedica als seus admiradors de Barcelona, amb motiu de traslladar-se a Viena per incorporar-se al Concurs Internacional de Pianistes que s'hi ha de celebrar el pròxim maig.

Programa

I Part

Pastoral i Caprici.	Scarlatti
Rondó Capriciós .	Mendelssohn
SONATA (Els Adéus) .	Beethoven
«Els Adéus» (Adagio-Allegro)	
«L'Absència» (Andante expressiu)	
«El retorn» (Vivacíssimament)	

II Part

Carnaval.	Schuman
Preàmbul - Pierrot - Arlequí - Vals noble - Eusebius - Florestan - Coqueta - Rèplica - Esfinxs-Papallons-Lletres dantsants - (A.S.C.H.-S.C.H.A.)-Chiarina - Chopin - Estrella - Agraïment-Pantaló i Colombina - Vals Alemany - Paganini - Desclaració - Passeig - Pausa - Marxa dels Davids-bundler contra els Filisteus.	

III Part

Balada en sol menor .	Chopin
Vals Op. 42.	»
Dos Estudis Op. 10, Núms. 3 i 12 .	»
Mazurka Op. 7, Núm. 2 .	»
Somni d'Amor .	Liszt
Mephisto Walzer.	»

Preus de les localitats:

Llotges (amb entrada)	50 Ptes.
Seients de pati.	5 »
Seients Anfiteatre (1.er rengle)	5 »
Circulars pati	3 »
General.	1 »

Venda tots els dies a la SALA MOZART.

El dia del concert a la guixeta.

Imp. NÚÑEZ Y Cia. S. Ramón, 6. - BARCELONA

S
A
L
A

M
O
Z
A
R
T

Canuda, 31

29 març 1933

NIT, a les 10

UNIC

RECITAL
PEL PIANISTA



Alexandre Vilalta



CLOTILDE VALDIVIELSO

Aquesta notable pianista nasqué a Burgos el 2 de Juliol de 1914 i demostrà desde molt petita una gran disposició per a la música, de tal manera, que abans de complir els vuit anys d'edat donà ja un concert en el Teatre Principal Buralès en el qual executà obres de Bach, Levenne i Granados amb gran admiració i aplaudiment del distingit i molt nombrós públic que omplenava la sala.

Pel maig de 1927 acabà la carrera del professorat en el Conservatori de Madrid obtenint les més altes qualificacions, i el dia 6 de Juny del mateix any es presentà a l'Ateneu Buralès obtenint un sorollós triomf que la consagrà en definitiva com a una futura glòria.

Féu els seus estudis amb el notabilíssim compositor Josep M.^a Beovide i vingué després a Barcelona per a ampliar-los amb l'eminent mestre Franck Marshall.

P R O G R A M A

I

- Fantasia en do menor. Bach
Sonata Patética Beethoven
I. Allegro molto e'con brio.
II. Adagio Cantabile.
III. Allegro.

II

- Polonesa op. 26 n.º 1. Chopin
Fantasia-Impromptu op. 66. »
Vals n.º 7. »
Marcha fúnebre »
Estudio n.º 12 »

III

- Impromptu op. 90 n.º 4. Schubert
Preludio Rachmaninoff
Asturias Albéniz
Allegro de Concierto Granados
Piano Bechstein de la Casa Ribas

P R E U S

L O C A L I T A T S

Llotges pati i anfiteatre sense entrades.	Ptas. 30'—
Sillons pati i anfiteatre	6'—
Circulars pati	5'—
Graderies pati.	4'—
Setis numerats, rengle 1.er.	3'50
Setis numerats, rengles 2.ón al 5.ñt	2'50
ENTRADA GENERAL	1'50

D E S P A T X D E L O C A L I T A T S

En el magatzem de música "UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA", Passeig de Gràcia, 54 (Xamfrà Aragó) de 4 a 7 de la tarda - Telèfon 13912.
EL DIA DEL CONCERT DESPATX DE LOCALITATS I ENTRADES
EN LA TAQUILLA DEL TEATRE

PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

Concert

per la senyoreta
CLOTILDE
VALDIVIELSO
PIANISTA
a benefici de les famí-
lies dels capitans
Galán, Sancho y García Hernández
patrocinat per les
Autoritats de Barcelona
DISSABTE
16 DE MAIG
A LES 10 DE LA NIT



CLOTILDE VALDIVIELSO

Aquesta notable pianista nasqué a Burgos el 2 de Juliol de 1914 i demostrà desde molt petita una gran disposició per a la música, de tal manera, que abans de complir els vuit anys d'edat donà ja un concert en el Teatre Principal Bursalès en el qual executà obres de Bach, Levinne i Granados amb gran admiració i aplaudiment del distingit i molt nombrós públic que omplenava la sala.

Pel maig de 1927 acabà la carrera del professorat en el Conservatori de Madrid obtenint les més altes qualificacions, i el dia 6 de Juny del mateix any es presentà a l'Ateneu Bursalès obtenint un sorollós triomf que la consagrà en definitiva com a una futura glòria.

Féu els seus estudis amb el notabilíssim compositor Josep M.^a Beovide i vingué després a Barcelona per a ampliar-los amb l'eminent mestre Franck Marshall.

P R O G R A M A

I

- Fantasia en do menor. Bach
Sonata Patética Beethoven
I. Allegro molto e' con brio.
II. Adagio Cantabile.
III. Allegro.

II

- Polonesa op. 26 n.º 1. Chopin
Fantasia-Impromptu op. 66. »
Vals n.º 7. »
Marcha fúnebre »
Estudio n.º 12 »

III

- Impromptu op. 90 n.º 4. Schubert
Preludio Rachmaninoff
Asturias Albéniz
Allegro de Concierto Granados

Piano Bechstein de la Casa Ribas



P R E U S

L O C A L I T A T S

Llotges pati i anfiteatre sense entrades.	Ptas. 30'—
Sillons pati i anfiteatre	> 6'—
Circulars pati	> 5'—
Graderies pati.	> 4'—
Setis numerats, rengle 1. ^{er}	> 3'50
Setis numerats, rengles 2. ^{on} al 5. ^{nt}	> 2'50
ENTRADA GENERAL	> 1'50

DESPATX DE LOCALITATS

En el magatzem de música "UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA", Passeig de Gràcia, 54 (Xamfrà Aragó) de 4 a 7 de la tarda - Telèfon 13912.

EL DIA DEL CONCERT DESPATX DE LOCALITATS I ENTRADES EN LA TAQUILLA DEL TEATRE



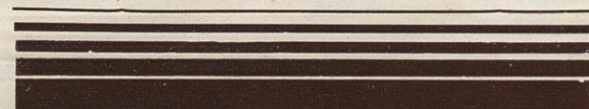
TECNI
AUDIO
MÚSICA DE QUALITAT
BARCELONA

per la senyoreta
CLOTILDE
VALDIVIELSO
P I A N I S T A
a benefici de les famí-
lies dels capitans

Galán, Sancho y García Hernández

patrocinat per les
Autoritats de Barcelona

DISSABTE
16 DE MAIG
A LES 10 DE LA NIT



PIANOS "ARNAL"

AFINACIONES - REPARACIONES - ALQUILERES

LUIS ARNAL

AGENTE COMERCIAL

MÉNDEZ NÚÑEZ, 36
ZARAGOZA

REPRESENTACIONES

Rollos Victoria. - Discos
y Gramolas Broadcast.
PIANOS marcas SCHNEIDER,
GAVEAU, RIBALTA.
MÚSICA: ediciones na-
cionales y extranjeras.

EL QUE SE PREOCUPA DE SU SALUD
— prefiere siempre los

Chocolates ZORRAQUINO

que han merecido entusiastas elogios de im-
portantes personalidades de España y del
extranjero, en el orden médico y científico.

Los Bombones ZORRAQUINO, son sólo para paladares exquisitos

ALMACÉN DE PLÁTANOS

EL MÁS ANTIGUO
EL MÁS ACREDITADO
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

SAN BLAS, núm. 8
Teléfono 2-8-3-0

IGNACIO PELAY.-ZARAGOZA

LOS MEJORES
POR SU ESPECIAL MADURACIÓN
POR SU EXQUISITO GUSTO
POR SU DELICIOSO AROMA
POR SU LARGA CONSERVACIÓN

No dejarse sorprender por quienes ofrecen plá-
tanos a domicilio y los ofrecen como de esta Casa,
para aprovecharse de la buena fama
que gozan entre los consumidores.

ACEITES PUROS DE OLIVA DE PEREZ CISTUE

SERVICIO A DOMICILIO
EN GARRAFAS DE

12,600
25,200
50,400 kgs.

PEDIDOS: FUENCLARA, núm. 6
ALFONSO I, núm. 13
TELÉFONO 16-44

INDUSTRIAS GRÁFICAS : ALFREDO URIARTE : ZARAGOZA



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

AÑO XXVI (1930-1931)

QUINTA SESIÓN MUSICAL
(NÚMERO 387 DE LA SOCIEDAD)

EL MARTES 9 DE DICIEMBRE DE 1930
A LAS SEIS DE LA TARDE
EN EL
TEATRO PRINCIPAL

CON EL CONCURSO DE LOS SEÑORES
WIENER Y DOUCET
A DOS PIANOS

DUCAF
CAMISAS-CORBATAS-PIJAMAS
EQUIPOS PARA NOVIOS
DON ALFONSO I, núm. 39

PROGRAMA OFICIAL EDITADO POR LA AGENCIA "A. B. Z".
EMPRESA ZARAGOZANA DE PUBLICIDAD

Grandes Almacenes
del Pilar

ANGEL BLASCO

NOVEDADES PARA LA TEMPORADA
La Casa más importante en Tejidos.
No comprar sin visitar estos Almacenes.

SECCIÓN DE SASTRERÍA
El Corte más moderno y
Confección más esmerada.

FUENCLARA, 5, 7 Y 9 - DON ALFONSO I, 17
ZARAGOZA

PERFUMERÍA Y PELUQUERÍA
DE SEÑORAS

J. LÓPEZ

ESPECIALIDAD
en ondulación permanente.
Ondulación al agua.
Aplicaciones de Henne.
Productos de Belleza.

Central: ALFONSO I, 33
Suursal: COSO, núm. 3
Teléf. 34-97

Pastelería, Confitería, Restaurant, Fiambres

Antigua CASA LAC

Casa fundada en 1825
Casa especial en el servicio de Bodas, Lunchs y Banquetes. ~ Salón de Te
MÁRTIRES, 18 (antiguo Arco Cinegio) ~ TELÉF. 23-27

Pianos - Música - Instrumentos

Gramolas. Discos. Radiofonógrafos.
Alquiler de Pianos. Afinaciones y reparaciones.
VENTAS A PLAZOS

E. LUNA

Casas en: PAMPLONA, SAN SEBASTIAN y VITORIA

Don Alfonso I, 29

Zaragoza

Segunda edición de la temporada 1930-1931

Coyne

Fotógrafo

Cinco Marzo, 11

Señoras:

en ESPOZ Y MINA, núm. 4
encontrarán un inmenso
surtido en LANAS para
LABORES a precios de fábrica.
Sección de MEDIAS - CALCETINES
PERFUMERÍA ¡A precios increíbles!
FRANCISCO TORRES

Sidra

El Gaitero

La preferida por el público.

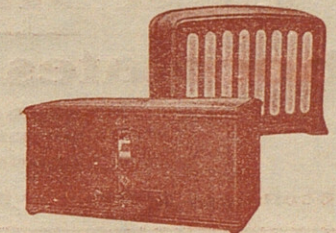
PERFUMERIA

DE
FRANCISCO CONDON

PERFUMES A GRANEL
Especialidad de esta Casa

EN PERFUMES EXTRAN-
JEROS, LO MEJOR.

PLAZA SAN PEDRO NOLASCO, 2



TELEFUNKEN

DE VENTA EN TODOS
LOS ESTABLECIMIENTOS
DE RADIO

El mejor y más selecto surtido en discos

“El Palacio de la Música”

Auto ~ Radio

Música Sinfónica ~ Autores e intérpretes
Audiciones diarias

Coso, núm. 87

Teléfono 1478

ADVERTENCIAS

Prohibida la entrada a *todas las localidades del teatro* (incluso palcos y plateas), durante la ejecución de las obras musicales, pudiendo efectuarse tan sólo aprovechando los pequeños descansos o intermedios entre los diversos tiempos de éstas.

Se suplica *muy encarecidamente* el más *absoluto silencio* durante las sesiones musicales, evitando toda conversación o acto que, perturbándolo, pueda molestar a los demás concurrentes.

Los socios que por haber sido bajas por *luto riguroso o traslado forzoso de residencia soliciten su alta*, harán constar con su firma dicha circunstancia, como también fecha y grado de parentesco del primero y motivo del segundo.

La Junta de Gobierno manifiesta la imposibilidad de conceder la entrada en la Sociedad a las personas que lo soliciten el mismo día en que se celebren los conciertos, y mucho menos en la puerta del teatro, pues se hace de todo punto imposible su clasificación y aprobación por la Junta de Gobierno.

Por tan justificadas razones, *sólo se admitirán las propuestas de socios*, y precisamente en las oficinas de la Sociedad, *hasta la víspera inclusive de los días en que se celebren los conciertos*.

Los señores socios que para *personas precisamente de fuera de la localidad* necesitare la concesión de *tarjetas de transeunte*, lo solicitarán de la Junta Directiva en las oficinas de la Sociedad, advirtiéndose que dichas tarjetas se extenderán por la referida Junta, bajo la responsabilidad del socio, figurando en ellas el nombre de éste y el de la persona para quien se solicita, así como su residencia.

Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

Aun cuando la capacidad del teatro es suficiente para el actual número de socios, para que todos éstos puedan acomodarse holgadamente, se recuerda que la persona o personas que *aparentemente* tomen posesión de un palco o platea, *no tienen derecho más que al asiento que ocupan*, pudiendo el resto de la localidad ser utilizado por las que lleguen después, *no debiendo, por tanto, aquéllos poner inconveniente, ni éstas tener reparo en completarla*.

Tal es la práctica seguida en casi todas las Filarmonías, sin ningún género de reclamaciones, debido a estar constituidas dichas Sociedades por un núcleo de personas distinguidas y de esmeradísima educación.

SOCIEDAD FILARMONICA DE ZARAGOZA

Año XXVI (1930-1931) - QUINTA SESIÓN MUSICAL - (Núm. 387 de la Sociedad)

EL MARTES, 9 DE DICIEMBRE DE 1930

WIENER Y DOUCET

(A DOS PIANOS)

PROGRAMA

Concerto en LA mineur, d'après Vivaldi. J. S. BACH.

LIMEHOUSE INGRAHAM.

Black Bottom HENDERSON.

J'm coming Virginia HEYWOOD

Piccadilly Strutt VAN PHILLIPS.

RAPSODIA in Blue Georges GERSHWIN.

a) VALSES J. STRAUSS.

b) DANZAS de América del Sur.

c) AIRES RUMANOS.

Saint Louis Blues. HANDY.

Varsity Drag. HENDERSON.

Louise CONRAD.

Over my shoulders VIVIAN ELLIS.

PIANO STEINWAY, PROPIEDAD DE LA SOCIEDAD.

EL SEGUNDO PIANO HA SIDO CEDIDO POR LA CASA PLEYER, DE PARIS

DESCANSOS DE QUINCE MINUTOS

WIENER y DOUCET

Todas las transcripciones de los programas de estos dos artistas han sido hechas por ellos mismos, para su técnica que es absolutamente única.

No tocan sobre dos pianos, sino, en cierto modo, sobre un instrumento que ellos han creado, utilizando dos pianos, generalmente, de cola.

De una cultura completamente clásica, (Wiener es un gran especialista de la música de Bach), Wiener y Doucet son ya célebres en el mundo entero por su interpretación en la música de baile, sobre todo de la de América del Norte.

El Jazz es una de las formas más importantes y características de nuestra época, que tiene cierta influencia sobre todos los músicos actuales.

Los autores de las piezas comprendidas en el presente programa son los mejores que escriben esta clase de música en los Estados Unidos.

Wiener y Doucet han hecho de cada una de ellas un verdadero pequeño poema, dejando todo su esprit y todo su encanto puros.

La Rapsodia in Blue es la obra más refinada de los compositores de música americanos.

Las Danzas argentinas y rumanas que acompañan los valses de Strauss, han sido recogidas por Wiener y Doucet durante sus viajes.

Los programas de Wiener y Doucet son siempre sugestivos, y confeccionados de música vivante.



LA JUNTA DE GOBIERNO

manifiesta a sus asociados, que en uso de las atribuciones que le confiere el artículo 5.º de los Estatutos, en su párrafo 2.º, QUEDA REDUCIDA LA CUOTA DE ENTRADA en la Sociedad, a la cantidad de **DIEZ PESETAS**



El próximo concierto tendrá lugar el viernes 12, con el concurso del CUARTETO RAFAEL, de Madrid.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XXX



1930-1931

CONCIERTO V

— 518 DE LA SOCIEDAD —



JEAN WIENER
CLEMENT DOUCET
(DOS PIANOS)



TEATRO DE LA COMEDIA

LUNES 15 DE DICIEMBRE DE 1930

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

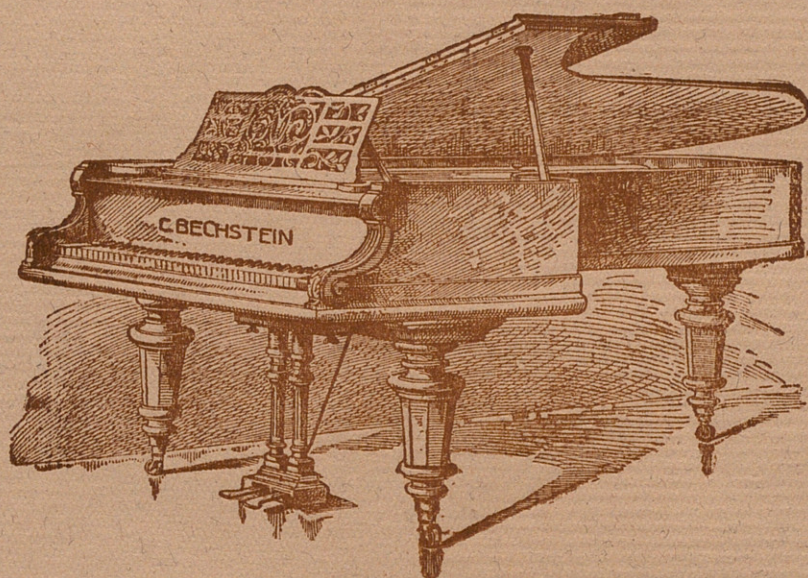
GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
HERMOSILLA, 96
:: MADRID ::



C. BECHSTEIN

BERLÍN

Son los pianos preferidos por los más inteligentes y por los eminentes concertistas Liszt, Rubinstein, Bulow, Moszkowsky, Wagner, Grieg, Saint-Saëns, Leoncavallo, Busoni, Sauer, D'Albert, Risler, Rosenthal, Strauss, Debussy, Pachmann y otros grandes maestros de igual renombre.



Los primeros músicos del mundo prefieren los pianos Bechstein a cualquiera de sus similares, como podemos demostrar por sus autorizadas opiniones.

AGENCIA EXCLUSIVA

Casa HAZEN

Fuencarral, 55.

MADRID

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XXX.—CONCIERTO V



15 DE DICIEMBRE DE 1930

PROGRAMA

- I *Concerto en la menor* (según Vivaldi). J. S. BACH.
- II *Limehouse*..... YNGRAHAM.
Black Bottom..... HENDERSON.
I'm Coming Virginia.... HEYWOOD.
Pleadilly Street..... VAN PHILLIPS.
- III *Rapsodie in Blues*..... GERSHWIN.
- IV *Sang Viennois (Vals)*..... J. STRAUSS
Tres danzas de América del Sur.... } ANÓNIMO.
Tres aires rumanos..... }
- V *Saint Louis, Blues*..... HANDY.
Vaosity Drag..... HENDERSON.
Louise..... CONRAD.
Over my Shoulders..... VIVIAN ELLIS.

Descansos de diez minutos.

Todas las obras del programa se interpretan por primera vez en nuestra Sociedad.

WIENER-DOUCET

Hace algunos años, Jean Wiener, que ya se había destacado como uno de los adalides de la música de vanguardia, encontró casualmente a Clement Doucet.

Su modo de tocar, su ataque, su pianismo lleno y luminoso, le maravillaron. Wiener acababa de hallar un artista de una seguridad inimitable en el *tempo*, un pianista que, con medios y gustos muy diferentes de los suyos, poseía la técnica nueva del piano, en la que Wiener laboraba hacía años.

Concibió en el momento la idea de una asociación artística con Doucet, que desde entonces fué puesta en práctica.

Aun cuando ambos hayan interpretado todo género de música, desde la de Bach a la de Strawinsky, el de la negro-americana, por la que los dos artistas sentían decidida predilección, fué elegida como principal terreno de sus experimentaciones; y en ella trabajaron meses enteros con energía. Paulatinamente se tradujo esta colaboración en una especie de técnica orquestal a dos pianos, nueva en absoluto, que los más diversos públicos han aclamado, y que cientos de miles de discos de fonógrafo han hecho célebre en el mundo entero. Todas las transcripciones de los programas Wiener-Doucet han sido hechas por ellos mismos.

Puede decirse que no tocan sobre dos pianos, sino en un instrumento que ellos han creado utilizando dos pianos usuales de cola.

De una cultura completamente clásica (Wiener es un gran especialista en la música de J. S. Bach), Wiener y Doucet son célebres en el mundo entero por su modo de tocar música de danzas.

El *Jazz* es una de las formas más importantes y características de nuestra época, y ha influido en todos los grandes compositores actuales.

Lucian Franoux Reynaud se expresa así, al hablar de la interpretación de ambos artistas: «Estos *blues* y *charlestons* nos llegan intactos del otro lado del Atlántico o con esa mezcla de hiperestesia mecánica americana y de éxtasis primitivo afri-

El próximo concierto se celebrará en el teatro de la Comedia el lunes 29 de diciembre, a las seis y media de la tarde.

CUARTETO RAFAEL

PROGRAMA

Cuarteto en <i>re mayor</i>	J. C. FR. BACH.
Chacona de la cuarta <i>Sonata</i> de violín solo (transcripción para cuarteto de cuerda)..	J. S. BACH.
Cuarteto en <i>re menor</i> , núm. 421 del C. K...	MOZART.
Cuarteto en <i>la menor</i> , op. 29.....	SCHUBERT.

De su profunda labor musical, en la que aparte de composiciones de muy varios géneros, figuran 28 óperas, las publicaciones que cimentaron su fama fueron todas obras en las que el violín era la parte principal. Así se ve en sus *Concertos de violín*, que se estudian constantemente en Alemania, siendo la prueba más evidente de los especiales méritos de estas producciones, la decidida atracción que ejercieron sobre J. S. Bach, que arregló 16 para clavicordio, entre ellos el que figura en nuestro programa de hoy, y cuatro para órgano, desarrollando uno en un colosal *Concerto* para cuatro clavicordios y orquesta de cuerda.

Sin embargo, conviene advertir que Bach utilizó las obras originales de Vivaldi como base para sus personalísimos estudios y como temas a los que aplicó la exuberante riqueza de su genio; no como modelos para su propio arte. Las sometió a un proceso que transformó composiciones de un interés relativamente limitado en piezas profundas, la mayor parte de las cuales merecen un preeminente puesto entre las propias producciones del maestro de Eisenach.

Johann STRAUSS

Nació en 1825 (Viena). † en 1899 (Viena).

Sang Viennois (vals).

Cultivador felicísimo del mismo género musical que su padre, de idéntico nombre, a cuyo fallecimiento le reemplazó en la dirección de su famosa orquesta, con la que emprendió *tourneés* por las más importantes naciones europeas y americanas, que le proporcionaron gran celebridad y brillantes triunfos.

En 1863 contrajo matrimonio con la notable cantante Jetty Treffs, y cedió la dirección de su orquesta de danzas a sus hermanos José y Eduardo. De su copiosa producción de *Valses* fueron publicados 479, destacándose de entre ellos, por la inmensa popularidad que obtuvieron, los titulados *Al hermoso Danubio azul*, op. 317, ejecutado por vez primera en 1867; *Vida de artista*, op. 316; *Leyendas del bosque*, op. 325; *Amar, beber y cantar*, op. 333; *Las mil y una noches*, op. 346; *Cagliostro*, op. 370, y *Sangre vienesa (Sang viennois)*, op. 354, que figura en nuestro programa.

En sus últimos tiempos fué también compositor de operetas y digno rival de Offenbach y Lecocq.

De ellas merecen especial mención *El carnaval en Roma* (1873), *El murciélago* (1874), *Cagliostro* (1875), *La gallina ciega* (1878), *Una noche en Venecia* (1883), *La princesa Ninetta* (1893) y *La Diosa de la razón* (1897).

Los *Valses* de Strauss muestran una rítmica alegre y graciosa, distinción melódica y muy señaladamente delicada instrumentación, cualidades reconocidas por eminencias musicales como Brahms y Bülow.

cano. De esta dualidad emana un humorismo fantástico y una nostalgia trágica de esclavos desterrados, que corresponde curiosamente a la de una civilización extrema rebosante de maquinismo. Despojados de fantasías melancólicas de los saxofones y de las rudezas del trombón, estos motivos se nos presentan en su verdadera estructura. Nada es más cruel para su transcripción que la sequedad del piano, y la labor que resiste esta prueba justifica su valor.»

M. Roland Manuel reconoce que Jean Wiener y Clement Doucet han ennoblecido el espíritu de la música americana, modificándolo profundamente.

La índole de las obras que integran este concierto nos impide hacer el usual comentario y análisis temático que aparece en todos nuestros programas.

Nos limitamos a dar las dos notas relativas a las obras de Vivaldi-Bach y de Juan Strauss, que insertamos al final.

Los autores de las obras que componen las partes II y V del programa son los mejores que escriben esta clase de música en los Estados Unidos. Wiener y Doucet han hecho de cada una de estas piezas un verdadero pequeño poema, dejando, sin embargo, puros todo su *esprit* y encanto. La *Rapsodia in Blue*, de Gershwin, es la obra más refinada entre todas las de los compositores de música americana.

Las danzas rumanas y argentinas han sido recogidas por Wiener y Doucet durante sus viajes por esas regiones.

Johann Sebastian BACH

Nació en 1685 (Eisenach). — † en 1750 (Leipzig)

Concerto en la menor (según Vivaldi)

La figura de Bach, verdadero patriarca del arte de los sonidos, personifica el ambiente, los procedimientos y el sentimiento de una época decisiva para el desarrollo de la música. A través de los tiempos, constantemente se advierte en todos los géneros y en todas las escuelas la influencia soberana de sus ideales, de su maestría y de su inspiración.

La existencia de Bach puede dividirse en tres etapas culminantes, que corresponden exactamente a su residencia en las tres capitales alemanas Weimar, Coethen y Leipzig.

En la primera, amplía y profundiza su educación técnica, estudia las obras italianas de Corelli, Vivaldi, Legrenzi, Frescobaldi, etc., cultiva el mecanismo del órgano hasta llegar a su más completo dominio, y escribe unas cincuenta admirables *Fugas* para ese instrumento, la célebre *Cantata «Actus tragicus»* y varios *Corales* y *Motetes*.

En Coethen, modesta capital de uno de los cuatro principados de Anhalt, permanece seis años largos (de 1717 a 1723) dirigiendo la capilla del Príncipe Leopold. En esta insignificante ciudad, falta de ambiente y de recursos artísticos, sin más música de iglesia que la del sencillo coral calvinista acompañado por un órgano deficiente, se dedica en absoluto al arte de cámara y de orquesta. La mayoría de las obras de estos géneros están escritas en Coethen: el primer cuaderno del *Clavecin bien temperé* es de 1722; muchas *Sonatas* y casi todas las *Inventiones*, de 1723; las *Suites francesas* llevan asimismo la fecha de este período.

Finalmente, en Leipzig halla Bach el escenario lleno de grandeza, de vida y de cultura que necesitaba. Allí, ejerciendo el cargo de *Cantor* (maestro de capilla) de la iglesia de Santo Tomás, compone sus más monumentales concepciones: los *Oratorios de la Pasión*, la *Misa en si*, las *Suites inglesas y alemanas*, los *Corales*, las *Cantatas* y los *Oficios* que mayor gloria le han proporcionado.

Antonio Vivaldi, célebre violinista y compositor, nacido en Venecia en 1680, en cuya misma ciudad falleció en 1743, perfeccionó la forma del *Concerto* para violín solo, creada por Torelli y Albinoni.

Como Steffani y Lotti, buscó, primeramente, fortuna en Alemania, entrando al servicio del Duque Felipe de Hesse, como lo corrobora el hecho de ostentar el título de *Kapellmeister* de aquel dignatario, plaza que debió ocupar por los años de 1707 a 1713. Al retornar a su ciudad natal, en el último de los años citados, fué nombrado Director del Conservatorio del *Ospedale della Pietà*, puesto que conservó hasta su muerte.

IMPRESA ALEMANA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

Recital a dos Pianos

el día 19 de diciembre de 1930.

Jean Wiener

Clement Doucet



A las siete menos cuarto de la tarde

Wiener y Doucet

No se trata de artistas vulgares, sino de dos grandes pianistas de conciertos que tocan cuantas obras pueden ofrecer los más famosos virtuosos del piano; pero, además, forman un conjunto musical a dos pianos, realmente extraordinario, tanto en las obras clásicas como en la música de baile. En ésta, son ya célebres en el mundo entero, haciendo de cada una de esas piezas, un verdadero pequeño poema, dejándoles poner todo su *esprit* y su encanto. La base, el origen de esta música, procede de los negros de América del Norte; en ella están estos artistas y constituyen un jazz a dos pianos.

Los programas de Wiener y Doucet son siempre sugestivos, y todas las transcripciones de las obras han sido hechas por ellos mismos, para su técnica, absolutamente única. Pudiera decirse que no tocan sobre dos pianos, sino sobre un instrumento que ellos han creado utilizando dos pianos ordinarios de cola.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Concierto en «la», según Vivaldi . . . *J. S. Bach.*

SEGUNDA PARTE

Limehouse *Yngraham.*
 Black bottom *Henderson.*
 I'm coming Virginia. *Heywood.*
 Piccadilly Street *Van Phillips.*
 Rapsodia in blue *Georges Gershwin.*

TERCERA PARTE

Valses
 Tres danzas de América del Sur } *John Strauss.*
 Tres aires rumanos
 Saint Louis blues. *Handy.*
 Varsity Drag *Henderson.*
 Loise *Conrad.*
 Over my shoulders *Vivian Ellis.*

PIANOS PLEYEL

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras, así como la permanencia en la escena.

2.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro y fuera de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.^a Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

4.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.^a Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo, Gijón y Avilés, no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

7.^a Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón y Avilés, deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

8.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.

A ruego de muchos socios se ha fijado la hora de las SIETE DE LA TARDE para comenzar el concierto.



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Campoamor

Año XXIV

Concierto 19

Jean Wiener

y

Clement Doucet

(Recital a dos pianos)



Concierto 19 del año 1930

(435 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

Miércoles 17 de Diciembre de 1930

A las siete de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

CONCIERTO EN LA D' APRES VIVALDE..... **J. S. Bach**

SEGUNDA PARTE

LIMEHOUSE	Yngraham
BLACK BOTTOM.....	Henderson
Y'M COMING VIRGINIA.....	Heywood
PICADILLY STRUTT.....	Van Phillips
RAPSODIA IN BLUE	Georges Gershwin

TERCERA PARTE

a VALSES.....	Joh Strauss
b TRES DANZAS DE AMERICA DEL SUR...	X. X.
c TRES AIRES RUMANOS.....	X. X.
SAINT LOUIS BLUES.....	Handy
Varsity Drag.....	Henderson
LOISE.....	Conrad
OVER MY SHOULDERS.....	Vivian Ellis

Descansos de 15 minutos

Pianos BECHSTEIN

WIENER Y DOUCET

No se trata de dos artistas vulgares sino de dos grandes pianistas de conciertos que tocan cuantas obras pueden ofrecer los más famosos virtuosos del piano; pero, además, forman un conjunto musical, a dos pianos, realmente extraordinario, tanto en las obras clásicas como en la música de baile. En ésta son ya célebres en el mundo entero, haciendo de cada una de esas piezas un verdadero pequeño poema dejándoles poner todo su espíritu y todo su encanto. La base, el origen de esta música procede de los negros de la América del Norte en ella están estos artistas y construyen un jazz a dos pianos.

Los programas de Wiener y Doucet son siempre sugestivos, y todas las transcripciones de las obras fueron hechas por ellos mismos, para su técnica, absolutamente única. Pudiera decirse que no tocan sobre dos pianos sino sobre un instrumento que ellos han creado utilizando dos pianos ordinarios de cola.



TEATRO DE LA EXPOSICIÓN



CONCIERTOS 195 Y 196 DE LA SERIE

WIENER.-DOUCET

PIANISTAS

Viernes 12 y Sábado 13 de Diciembre de 1930

Alvarez y Zambrano. - Teniente Borges, 7

PIAZZA HERMANOS

Fábrica de Pianos y Armonios

FUNDADA EN 1850

ALMACÉN DE MÚSICA, INSTRUMENTOS

GRAMÓFONOS, DISCOS, ACCESORIOS

PIANOS ELÉCTRICOS, AUTOPIANOS

PIANOLA-PIANOS, ROLLOS DE TODAS

-O- -O- -O- -O- MARCAS -O- -O- -O- -O-

Reparaciones, Alquileres y Cambios

DESPACHO:

PLAZA DEL PACÍFICO, 6

Teléfono 26900

FABRICA:

FERIA N.º 170

Teléfono 22452

Apartado de Correos 114

SEVILLA

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

- 1.ª Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.
- 2.ª Asimismo se prohíbe molestar a los concurrentes con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la sala.
- 3.ª Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de una platea o palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan, sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.
- 4.ª Ninguna prenda u objeto colocado en cualquiera localidad antes de empezar el concierto, indicará la posesión de ésta, ni su reserva para futuros ocupantes.—Una vez empezado el espectáculo, de la mutua cortesía se espera el respeto de aquellas que tengan signo de haber estado ocupadas.
- 5.ª Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.
- 6.ª Se ruega encarecidamente a los señores socios que no lleven niños a los conciertos.

WIENER.--DOUCET

Todas las transcripciones de los programas de estos artistas, han sido hechas por ellos mismos, para su técnica, que es absolutamente UNICA.

No tocan sobre dos pianos, sino, en cierto modo, sobre un instrumento que ellos han creado utilizando dos pianos ordinarios de cola.

De una cultura completamente clásica (WIENER es un gran especialista de la música de Juan Sebastián Bach) WIENER y DOUCET son ya célebres en el mundo entero por su interpretación en la música de baile, sobre todo de la de América del Norte. El *Jazz* es una de las formas más importantes y características de nuestra época: tiene cierta influencia sobre todos los músicos actuales. Los autores de las piezas que componen los números II y V del primer programa, son los mejores que escriben esta clase de música en los Estados Unidos.

Wiener y Doucet han hecho de cada una de estas piezas un verdadero pequeño poema, dejando todo su *esprit* y todo su encanto puros (la base del origen de esta música viene de los negros de América).

La Rapsodia en Blue (núm. III del primer programa), es la obra más refinada de los compositores de música americanos (Georges Gershwin). Las danzas argentinas y rumanas que acompañan a los Valses de Jean Strauss (número IV del mismo programa), han sido recogidas por Wiener y Doucet durante sus viajes.

Los programas de Wiener y Doucet son siempre sugestivos, confeccionados de música *Vivante*.

Piazza Hermanos

Plaza del Pacífico, 6

SEVILLA

OFRECEN

LA NUEVA RADIO-GRAMOLA

"La Voz de su Amo"

Reunidos en un solo mueble, construido en caoba, el mejor receptor de radio y el más perfecto reproductor gramofónico.

La Radio-Gramola modelo 520

es de tan fácil manejo como una GRAMOLA corriente, con pick-up eléctrico, freno automático, altavoz de reproducción perfecta. Como aparato de radio, recibe ondas cortas y largas y, con antena exterior, se obtiene el mejor resultado conocido, captando varias estaciones, con sencillísimo manejo.

Pida una demostración gratis de esta

Radio-Gramola mod. 520

y apreciará la realidad de sus perfecciones.

Viernes 12 de Diciembre

A las 6 de la tarde

PRIMER CONCIERTO

PROGRAMA

I

Concierto en «la» d'après Vivaldi . . J. S. Bach

II

Limehouse. Yngraham
Brack Bottom. Henderson
I'm Coming Virginia. Heywood
Piccadilly Strutt. Van Philips

III

Rapsodia in Blue. Georges Gerhwin

IV

a) Valses John Strauss
b) Danses de l'Amerique du Sud . . X X
c) Aires Rumanos X X

V

Saint Louis Blues. Handy
Varsiti Drag. Henderson
Louise Conrad
Over my Shoulders. Vivian Ellis

Los Sres. Wiener y Doucet utilizarán en estos conciertos, además del magnifico piano Bechstein propiedad de la Sociedad, otro de la misma clase cedido desinteresadamente por la casa constructora.

Sábado 13 de Diciembre

A las 6 de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO

PROGRAMA

I

Fantasia et fugue en «sol mineur». . J. S. Bach

II

Cadences Jean Wiener

I. Jazz.---II. Java.---III. Tango argentino.---IV. Final.

III

OBRAS MAESTRAS DE JAZZ

a) Alexander's Rag Time (1911). Irving Berlin
How'ya gonna keep'em down (1916). Donaldson
b) Smiles (1919). Lee S. Roberts
Patcges (1920). Whiting
c) Wang Wang Blues (1922). Gue Mueller
d) Tea for Tw (1924). Youmans
e) Yes, Sir, that's my baby (1925). Donaldson
f) Original charleston (1925). Mack et Johnson

IV

a) The man I love (1927). Gershwin
b) Ain't she sweet (1927). Milton Ager
c) Halleluyah (1927). Youmans
d) I can't give you anyting (1929). Fields
e) I got a weman orazy for me (1930). Whiting
f) The Love Parade (1930). Schertzing

NOTA. - El número II (Cadencias) es una obra que el señor WIENER escribió el año pasado, habiendo sido ejecutada por la gran orquesta *Sinfónica de Paris*, bajo la dirección de Pierre Monteaux. La obra es para piano y orquesta, y su autor la ha transcrito para dos pianos. Esta magnífica obra volverá a ejecutarla el autor con la *Orquesta Colonne de Paris*, bajo la dirección del maestro Pierne.

La segunda parte (III y IV) es una especie de historia retrospectiva del jazz, desde sus comienzos hasta la actualidad.

LUCIEN WURMSER

Primer premio de piano en el Conservatorio de París a la edad de 16 años y miembro del tribunal de exámenes y concursos del mismo, desde el año 1900. Fué fundador y director de la Orquesta Filarmónica de París y es actualmente solista de la Sociedad de Conciertos de dicho Conservatorio y de los Conciertos Colonne. Fué también director del Teatro de los Campos Elíseos y del Teatro Fémina de *La Chauve Souris*, de Moscou.

En 1921 dirigió la Orquesta en el Trocadero. También dirigió en el mismo año 40 representaciones en el «Apollo-Theatre», de Londres.

Como *virtuoso* tomó parte en numerosos conciertos en toda Europa y América, extendiendo su actuación al Africa del Sur, Australia y Nueva Zelanda; y en Rumanía, tras de una serie de conciertos en Marzo de 1903, le concedió el Rey de este país la Cruz de Caballero de la Corona.

En cuantos lugares se presentó fué acogido entusiastamente, experimentando la gran satisfacción de ver al público subyugado por su arte exquisito y no solamente sensible a las obras clásicas y románticas, sino también a las modernas concepciones, encontrando uno de sus mejores guías en este notable pianista.

Además de pianista prestigioso, es Wurmser compositor, debiéndosele gran número de piezas para piano y otros instrumentos y algunas melodías.

Su Escuela de piano (fundada en 1905), tiene filiales en diferentes capitales de provincia y él mismo las inspecciona varias veces en el año.

Hace justamente tres años que visitó nuestra Sociedad en unión del notable violoncellista Dollain, habiendo dejado un recuerdo muy grato de su actuación.



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN

AÑO XXIV

CONCIERTOS 2 y 3

LUCIEN WURMSER PIANISTA



Teatro Jovellanos

A las Siete en punto de la tarde

Conciertos 264 y 265 de la Sociedad

MARTES, 10 DE FEBRERO DE 1931

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Fantaisie (op. 17, en 3 partes) *Schumann.*

Parmi l'immense symphonie

Où flotte et rêve l'Univers

Un chant de douceur infinie

Soupire et monte dans les airs.

(Fr. Schlegel)

SEGUNDA PARTE

Sonatine *Maurice Ravel.*

I. Modéré.

II. Mouvement de menuet.

III. Animé.

Rigaudon »

TERCERA PARTE

Nocturne, op. 27, núm. 2 *Chopin.*

Deux Valses: »

Op. 64, núm. 2.

Op. 70, núm. 1.

Deux Chants Polonais »

(Transcrits par Liszt).

Scherzo, op. 39 »

DESCANSOS DE 15 MINUTOS.

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA.

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

MIÉRCOLES, 11 DE FEBRERO DE 1931

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sonate núm. 6 *Joh Christian Bach.*

I. Allegro.

II. Andante.

III. Prestíssimo.

La Complaisante *Philippe Emmanuel Bach.*

Vivace *Wilhelm Friedmann Bach.*

SEGUNDA PARTE

La cathédrale engloutie *Debussy.*

Danse de Puck »

Bruyères »

General Lavine Eccentric »

La plus que lente »

Toccata »

TERCERA PARTE

Impromptu, núm. 3, op. 51 *Chopin.*

Mazurka, op. 33, núm. 4 »

Entracte de Rosamonde *Schubert-Fischhof.*

Scherzo, op. 16 *Mendelssohn.*

Grande Polonaise *Liszt.*

DESCANSOS DE 15 MINUTOS

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA.

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

LUCIEN WURMSER

Primer premio de piano en el Conservatorio de París a la edad de 16 años y miembro del tribunal de exámenes y concursos del mismo, desde el año 1900. Fué fundador y director de la Orquesta Filarmónica de París y es actualmente solista de la Sociedad de Conciertos de dicho Conservatorio y de los Conciertos Colonne. Fué también director del Teatro de los Campos Elíseos y del Teatro Fémina de *La Chauve Souris*, de Moscou.

En 1921 dirigió la Orquesta en el Trocadero. También dirigió en el mismo año 40 representaciones en el «Apollo-Theatre», de Londres.

Como *virtuoso* tomó parte en numerosos conciertos en toda Europa y América, extendiendo su actuación al Africa del Sur, Australia y Nueva Zelanda; y en Rumanía, tras de una serie de conciertos en Marzo de 1903, le concedió el Rey de este país la Cruz de Caballero de la Corona.

En cuantos lugares se presentó fué acogido entusiásticamente, experimentando la gran satisfacción de ver al público subyugado por su arte exquisito y no solamente sensible a las obras clásicas y románticas, sino también a las modernas concepciones, encontrando uno de sus mejores guías en este notable pianista.

Además de pianista prestigioso, es Wurmser compositor, debiéndosele gran número de piezas para piano y otros instrumentos y algunas melodías.

Su Escuela de piano (fundada en 1905), tiene filiales en diferentes capitales de provincia y él mismo las inspecciona varias veces en el año.

Hace justamente tres años que visitó nuestra Sociedad en unión del notable violoncellista Dollain, habiendo dejado un recuerdo muy grato de su actuación.

LA FE - GIJÓN



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN

AÑO XXIV

CONCIERTOS 2 y 3

LUCIEN WURMSER PIANISTA



Teatro Jovellanos

A las Siete en punto de la tarde

Conciertos 264 y 265 de la Sociedad

MARTES, 10 DE FEBRERO DE 1931

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Fantaisie (op. 17, en 3 partes)..... *Schumann.*

Parmi l'immense symphonie
Où flotte et rêve l'Univers
Un chant de douceur infinie
Soupire et monte dans les airs.
(Fr. Schlegel)

SEGUNDA PARTE

Sonatine *Maurice Ravel.*

I. Modéré.
II. Mouvement de menuet.
III. Animé.

Rigaudon »

TERCERA PARTE

Nocturne, op. 27, núm. 2..... *Chopin.*

Deux Valses: »

Op. 64, núm. 2.
Op. 70, núm. 1,

Deux Chants Polonais..... »

(Transcrits par Liszt).

Scherzo, op. 39..... »

DESCANSOS DE 15 MINUTOS.

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA.

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

MIÉRCOLES, 11 DE FEBRERO DE 1931

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sonate núm. 6..... *Joh Christian Bach.*

I. Allegro.
II. Andante.
III. Prestíssimo.

La Complaisante..... *Philippe Emmanuel Bach.*

Vivace..... *Wilhelm Friedmann Bach.*

SEGUNDA PARTE

La cathédrale engloutie..... *Debussy.*

Danse de Puck..... »

Bruyères..... »

General Lavine Eccentric..... »

La plus que lente..... »

Toccata..... »

TERCERA PARTE

Impromptu, núm. 3, op. 51..... *Chopin.*

Mazurka, op. 33, núm. 4..... »

Entracte de Rosamonde..... *Schubert-Fischhof.*

Scherzo, op. 16..... *Mendelssohn.*

Grande Polonaise..... *Liszt.*

DESCANSOS DE 15 MINUTOS

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA.

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XXX



1930-1931

CONCIERTO V

— 518 DE LA SOCIEDAD —



JEAN WIENER

CLEMENT DOUCET

(DOS PIANOS)



TEATRO DE LA COMEDIA

LUNES 15 DE DICIEMBRE DE 1930

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

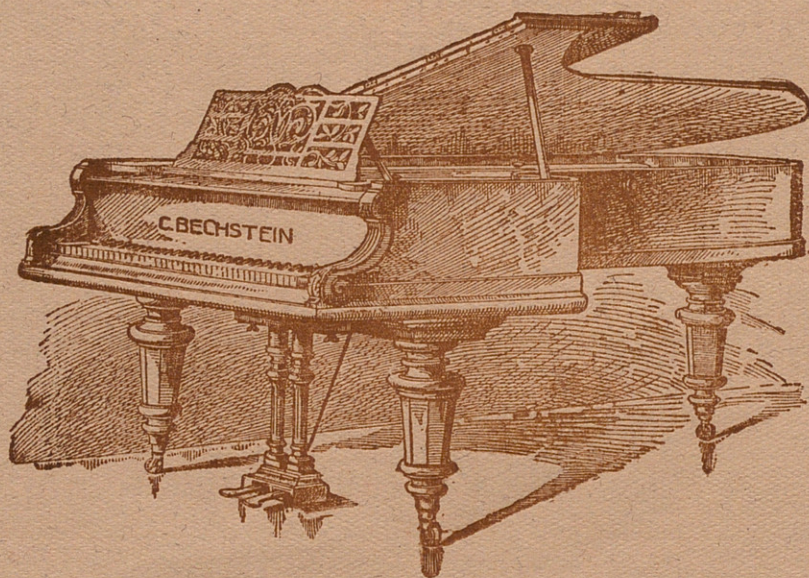
GRÁFICAS REUNIDAS, S. A.
HERMOSILLA, 96
:: MADRID ::



C. BECHSTEIN

— BERLÍN —

Son los pianos preferidos por los más inteligentes y por los eminentes concertistas Liszt, Rubinstein, Bulow, Moszkowsky, Wagner, Grieg, Saint-Saëns, Leoncavallo, Busoni, Sauer, D'Albert, Risler, Rosenthal, Strauss, Debussy, Pachmann y otros grandes maestros de igual renombre.



Los primeros músicos del mundo prefieren los pianos Bechstein a cualquiera de sus similares, como podemos demostrar por sus autorizadas opiniones.

AGENCIA EXCLUSIVA

Casa HAZEN

Fuencarral, 55.

MADRID

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XXX.—CONCIERTO V



15 DE DICIEMBRE DE 1930

PROGRAMA

- I Concerto en *la menor* (según Vivaldi). J. S. BACH.
- II Limehouse..... YNGRAHAM.
 Black Bottom..... HENDERSON.
 I'm Coming Virginia.... HEYWOOD.
 Picadilly Street..... VAN PHILLIPS.
- III Rapsodie in Blues..... GERSHWIN.
- IV Sang Viennois (Vals)..... J. STRAUSS
 Tres danzas de América del Sur.... } ANÓNIMO.
 Tres aires rumanos..... }
- V Saint Louis, Blues..... HANDY.
 Vaosity Drag..... HENDERSON.
 Louise..... CONRAD.
 Over my Shoulders..... VIVIAN ELLIS.

Descansos de diez minutos.

Todas las obras del programa se interpretan por primera vez en nuestra
Sociedad.

WIENER-DOUCET

Hace algunos años, Jean Wiener, que ya se había destacado como uno de los adalides de la música de vanguardia, encontró casualmente a Clement Doucet.

Su modo de tocar, su ataque, su pianismo lleno y luminoso, le maravillaron. Wiener acababa de hallar un artista de una seguridad inimitable en el *tempo*, un pianista que, con medios y gustos muy diferentes de los suyos, poseía la técnica nueva del piano, en la que Wiener laboraba hacía años.

Concibió en el momento la idea de una asociación artística con Doucet, que desde entonces fué puesta en práctica.

Aun cuando ambos hayan interpretado todo género de música, desde la de Bach a la de Strawinsky, el de la negro-americana, por la que los dos artistas sentían decidida predilección, fué elegida como principal terreno de sus experimentaciones; y en ella trabajaron meses enteros con energía. Paulatinamente se tradujo esta colaboración en una especie de técnica orquestal a dos pianos, nueva en absoluto, que los más diversos públicos han aclamado, y que cientos de miles de discos de fonógrafo han hecho célebre en el mundo entero. Todas las transcripciones de los programas Wiener-Doucet han sido hechas por ellos mismos.

Puede decirse que no tocan sobre dos pianos, sino en un instrumento que ellos han creado utilizando dos pianos usuales de cola.

De una cultura completamente clásica (Wiener es un gran especialista en la música de J. S. Bach), Wiener y Doucet son célebres en el mundo entero por su modo de tocar música de danzas.

El *Jazz* es una de las formas más importantes y características de nuestra época, y ha influido en todos los grandes compositores actuales.

Lucian Franoux Reynaud se expresa así, al hablar de la interpretación de ambos artistas: «Estos *blues* y *charlestons* nos llegan intactos del otro lado del Atlántico o con esa mezcla de hiperestesia mecánica americana y de éxtasis primitivo afri-

El próximo concierto se celebrará en el teatro de la Comedia el lunes 29 de diciembre, a las seis y media de la tarde.

CUARTETO RAFAEL

PROGRAMA

Cuarteto en <i>re mayor</i>	J. C. FR. BACH.
Chacona de la cuarta <i>Sonata</i> de violín solo (transcripción para cuarteto de cuerda)...	J. S. BACH.
Cuarteto en <i>re menor</i> , núm. 421 del C. K...	MOZART.
Cuarteto en <i>la menor</i> , op. 29.....	SCHUBERT.

De su profunda labor musical, en la que aparte de composiciones de muy varios géneros, figuran 28 óperas, las publicaciones que cimentaron su fama fueron todas obras en las que el violín era la parte principal. Así se ve en sus *Concertos de violín*, que se estudian constantemente en Alemania, siendo la prueba más evidente de los especiales méritos de estas producciones, la decidida atracción que ejercieron sobre J. S. Bach, que arregló 16 para clavicordio, entre ellos el que figura en nuestro programa de hoy, y cuatro para órgano, desarrollando uno en un colosal *Concerto* para cuatro clavicordios y orquesta de cuerda.

Sin embargo, conviene advertir que Bach utilizó las obras originales de Vivaldi como base para sus personalísimos estudios y como temas a los que aplicó la exuberante riqueza de su genio; no como modelos para su propio arte. Las sometió a un proceso que transformó composiciones de un interés relativamente limitado en piezas profundas, la mayor parte de las cuales merecen un preeminente puesto entre las propias producciones del maestro de Eisenach.

Johann STRAUSS

Nació en 1825 (Viena). † en 1899 (Viena).

Sang Viennois (vals).

Cultivador felicísimo del mismo género musical que su padre, de idéntico nombre, a cuyo fallecimiento le reemplazó en la dirección de su famosa orquesta, con la que emprendió *tour-nées* por las más importantes naciones europeas y americanas, que le proporcionaron gran celebridad y brillantes triunfos.

En 1863 contrajo matrimonio con la notable cantante Jetty Treffs, y cedió la dirección de su orquesta de danzas a sus hermanos José y Eduardo. De su copiosa producción de *Valses* fueron publicados 479, destacándose de entre ellos, por la inmensa popularidad que obtuvieron, los titulados *Al hermoso Danubio azul*, op. 317, ejecutado por vez primera en 1867; *Vida de artista*, op. 316; *Leyendas del bosque*, op. 325; *Amar, beber y cantar*, op. 333; *Las mil y una noches*, op. 346; *Cagliostro*, op. 370, y *Sangre vienesa (Sang viennois)*, op. 354, que figura en nuestro programa.

En sus últimos tiempos fué también compositor de operetas y digno rival de Offenbach y Lecocq.

De ellas merecen especial mención *El carnaval en Roma* (1873), *El murciélago* (1874), *Cagliostro* (1875), *La gallina ciega* (1878), *Una noche en Venecia* (1883), *La princesa Ninetta* (1893) y *La Diosa de la razón* (1897).

Los *Valses* de Strauss muestran una rítmica alegre y graciosa, distinción melódica y muy señaladamente delicada instrumentación, cualidades reconocidas por eminencias musicales como Brahms y Bülow.

cano. De esta dualidad emana un humorismo fantástico y una nostalgia trágica de esclavos desterrados, que corresponde curiosamente a la de una civilización extrema rebosante de maquinismo. Despojados de fantasías melancólicas de los saxofones y de las rudezas del trombón, estos motivos se nos presentan en su verdadera estructura. Nada es más cruel para su transcripción que la sequedad del piano, y la labor que resiste esta prueba justifica su valor.»

M. Roland Manuel reconoce que Jean Wiener y Clement Doucet han ennoblecido el espíritu de la música americana, modificándolo profundamente.

La índole de las obras que integran este concierto nos impide hacer el usual comentario y análisis temático que aparece en todos nuestros programas.

Nos limitamos a dar las dos notas relativas a las obras de Vivaldi-Bach y de Juan Strauss, que insertamos al final.

Los autores de las obras que componen las partes II y V del programa son los mejores que escriben esta clase de música en los Estados Unidos. Wiener y Doucet han hecho de cada una de estas piezas un verdadero pequeño poema, dejando, sin embargo, puros todo su *esprit* y encanto. *La Rapsodia in Blue*, de Gershwin, es la obra más refinada entre todas las de los compositores de música americana.

Las danzas rumanas y argentinas han sido recogidas por Wiener y Doucet durante sus viajes por esas regiones.

Johann Sebastian BACH

Nació en 1685 (Eisenach). — † en 1750 (Leipzig)

Concerto en la menor (según Vivaldi)

La figura de Bach, verdadero patriarca del arte de los sonidos, personifica el ambiente, los procedimientos y el sentimiento de una época decisiva para el desarrollo de la música. A través de los tiempos, constantemente se advierte en todos los géneros y en todas las escuelas la influencia soberana de sus ideales, de su maestría y de su inspiración.

La existencia de Bach puede dividirse en tres etapas culminantes, que corresponden exactamente a su residencia en las tres capitales alemanas Weimar, Coethen y Leipzig.

En la primera, amplia y profundiza su educación técnica, estudia las obras italianas de Corelli, Vivaldi, Legrenzi, Frescobaldi, etc., cultiva el mecanismo del órgano hasta llegar a su más completo dominio, y escribe unas cincuenta admirables *Fugas* para ese instrumento, la célebre *Cantata* «*Actus tragicus*» y varios *Corales* y *Motetes*.

En Coethen, modesta capital de uno de los cuatro principados de Anhalt, permanece seis años largos (de 1717 a 1723) dirigiendo la capilla del Príncipe Leopold. En esta insignificante ciudad, falta de ambiente y de recursos artísticos, sin más música de iglesia que la del sencillo coral calvinista acompañado por un órgano deficiente, se dedica en absoluto al arte de cámara y de orquesta. La mayoría de las obras de estos géneros están escritas en Coethen: el primer cuaderno del *Clavecín bien temperé* es de 1722; muchas *Sonatas* y casi todas las *Inventiones*, de 1723; las *Suites francesas* llevan asimismo la fecha de este período.

Finalmente, en Leipzig halla Bach el escenario lleno de grandeza, de vida y de cultura que necesitaba. Allí, ejerciendo el cargo de *Cantor* (maestro de capilla) de la iglesia de Santo Tomás, compone sus más monumentales concepciones: los *Oratorios de la Pasión*, la *Misa en si*, las *Suites inglesas y alemanas*, los *Corales*, las *Cantatas* y los *Oficios* que mayor gloria le han proporcionado.

Antonio Vivaldi, célebre violinista y compositor, nacido en Venecia en 1680, en cuya misma ciudad falleció en 1743, perfeccionó la forma del *Concerto* para violín solo, creada por Torelli y Albinoni.

Como Steffani y Lotti, buscó, primeramente, fortuna en Alemania, entrando al servicio del Duque Felipe de Hesse, como lo corrobora el hecho de ostentar el título de *Kapellmeister* de aquel dignatario, plaza que debió ocupar por los años de 1707 a 1713. Al retornar a su ciudad natal, en el último de los años citados, fué nombrado Director del Conservatorio del *Ospedale della Pietà*, puesto que conservó hasta su muerte.

TEATRO BARCELONA

DOMINGO DE PASCUA, 31 DE MARZO

A LAS ONCE DE LA MAÑANA

VEINTE AÑOS DE AIRES AMERICANOS!

(1911-1929)

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

DE MÚSICA EXCLUSIVAMENTE AMERICANA,

POR LOS DISCUTIDOS VIRTUOSOS DEL JAZZ

WIENER y DOUCET

FAMOSOS CREADORES EN EUROPA

DE LAS EJECUCIONES A DOS PIANOS

PROGRAMA DEL CONCIERTO

I

- | | | | |
|---|----|--|-----------------|
| 1 | a) | Alexander's Rag time Band (1911) | IRVING BERLIN |
| | b) | I want to be (1916) | » |
| 2 | | How'ya gonna keep'em down on the farm (1916) | DONALDSON |
| 3 | a) | Smiles (1919) | LEE S. ROBERTS |
| | b) | Patches (1920) | » |
| 4 | a) | Japanese Sandman (1921) | WHITING |
| | b) | Whispering (1921) | J. SCHONBERGER |
| 5 | | Dardanella (1922) | BERNARD & BLACK |
| 6 | | Wang wang blues (1922) | GUS. MUELLER |

II

- | | | | |
|---|----|---------------------------------|------------------|
| 1 | | Saint-Louis blues (1922) | HANDY |
| 2 | a) | Runnin wild (1923) | HARRINGTON GIBBS |
| | b) | Old fashioned love (1923) | MAC ET JOHNSON |
| 3 | a) | I want to be happy (1924) | YOUMANS |
| | b) | Tea for two (1924) | » |
| 4 | | If you hadn't gone away (1924) | HANDY |
| 5 | | Yes, sir, that's my baby (1925) | DONALDSON |
| 6 | | Original Charleston (1925) | MAC ET JOHNSON |

III

- | | | | |
|---|----|-----------------------------|-------------|
| 1 | a) | Lady be good (1926) | GERSHWIN |
| | b) | That certain feeling (1926) | » |
| 2 | | Black bottom (1926) | HENDERSON |
| 3 | | Dinah (1926) | HARRY AKST |
| 4 | | Bye, bye, black bird (1926) | HENDERSON |
| 5 | a) | The man I love (1927) | GERSHWIN |
| 6 | b) | Do, do, do, (1927) | » |
| | | Aint she weat (1927) | MILTON AGER |

IV

- | | | | |
|---|----|--------------------------------|----------------|
| 1 | a) | The birth of the blues (1927) | HENDERSON |
| 2 | a) | Sometimes I'm happy (1927) | YOUMANS |
| | b) | Hallelujah (1927) | » |
| 3 | | I'm coming Virginia (1927) | DONALD HEYWOOD |
| 4 | a) | Blue heaven (1928) | DONALDSON |
| | b) | Varsity drag (1928) | HENDERSON |
| 5 | a) | Cant help lovin dat man (1929) | KERN |
| | b) | Why do I love you (1929) | » |
| 6 | | Crazy Rythm (1929) | MEYER |

TEATRO BARCELONA

DOMINGO DE PASCUA, 31 DE MARZO

A LAS ONCE DE LA MAÑANA

VEINTE AÑOS DE AIRES AMERICANOS!

(1911-1929)

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

DE MÚSICA EXCLUSIVAMENTE AMERICANA,

POR LOS DISCUTIDOS VIRTUOSOS DEL JAZZ

WIENER y DOUCET

FAMOSOS CREADORES EN EUROPA
DE LAS EJECUCIONES A DOS PIANOS

PROGRAMA DEL CONCIERTO

I

- | | | | |
|---|----|--|-----------------|
| 1 | a) | Alexander's Rag time Band (1911). | IRVING BERLIN |
| | b) | I want to be (1916) | » |
| 2 | | How'ya gonna keep'em down on the farm (1916) | DONALDSON |
| 3 | a) | Smiles (1919) | LEE S. ROBERTS |
| | b) | Patches (1920) | » |
| 4 | a) | Japanese Sandman (1921) | WHITING |
| | b) | Whispering (1921) | J. SCHONBERGER |
| 5 | | Dardanella (1922) | BERNARD & BLACK |
| 6 | | Wang wang blues (1922) | GUS. MUELLER |

II

- | | | | |
|---|----|---------------------------------|------------------|
| 1 | | Saint-Louis blues (1922) | HANDY |
| 2 | a) | Runnin wild (1923) | HARRINGTON GIBBS |
| | b) | Old fashioned love (1923) | MAC ET JOHNSON |
| 3 | a) | I want to be happy (1924) | YOUMANS |
| | b) | Tea for two (1924) | » |
| 4 | | If you hadn't gone away (1924) | HANDY |
| 5 | | Yes, sir, that's my baby (1925) | DONALDSON |
| 6 | | Original Charleston (1925) | MAC ET JOHNSON |

III

- | | | | |
|---|----|-----------------------------|-------------|
| 1 | a) | Lady be good (1926) | GERSHWIN |
| | b) | That certain feeling (1926) | » |
| 2 | | Black bottom (1926) | HENDERSON |
| 3 | | Dinah (1926) | HARRY AKST |
| 4 | | Bye, bye, black bird (1926) | HENDERSON |
| 5 | a) | The man I love (1927) | GERSHWIN |
| 6 | b) | Do, do, do, (1927) | » |
| | | Aint she weat (1927) | MILTON AGER |

IV

- | | | | |
|---|----|--------------------------------|----------------|
| 1 | a) | The birth of the blues (1927) | HENDERSON |
| 2 | a) | Sometimes I'm happy (1927) | YOUMANS |
| | b) | Hallelujah (1927) | » |
| 3 | | I'm coming Virginia (1927) | DONALD HEYWOOD |
| 4 | a) | Blue heaven (1928) | DONALDSON |
| | b) | Varsity drag (1928) | HENDERSON |
| 5 | a) | Cant help lovin dat man (1929) | KERN |
| | b) | Why do I love you (1929) | » |
| 6 | | Crazy Rythm (1929) | MEYER |



En el concert del dilluns, 8 Desembre a les 5 tarda en el

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

VALCARCEL,

l'escudrinyador incansable de les pures melodies indies, donarà a conèixer, interpretades per

Concepció Lallao

cançons populars dels Inques, cantades en el seu idioma nadiu,

VALCARCEL

executarà al piano obres originals, i en col·laboració amb

Rosa Garcia Faria

una **Suïte per a violí i piano**, les quals porten el càlid accent d'aquelles terres exòtiques, que tingueren una tradició de màgia

Programes en els magatzems de música. Localitats Unió Musical Espanyola
Passeig de Gràcia, 54, de 4 a 7 tarda. (Telèfon 13912)

Organització: "ARGOS DE LA MUSICA"

VIERNES 12 DE DICIEMBRE

A las seis y media de la tarde

Salón de descanso del
Gran Teatro del Liceo

CONFERENCIA

Proximidad y distancia de Debussy

por el Critico Musical

D. LUIS GÓNGORA

CONCIERTO

de obras de Debussy

Rol d'Arkel (tercer acto de la ópera "*Pelléas et Melisande*") por el Bajo **CLAUDE GOT**, del Gran Teatro del Liceo.

Lettre de Golaud (*Pelléas et Melisande*) y "*Chevaux de bois*" por la Contralto **ANGELA ROSSINI**, del Gran Teatro del Liceo.

Danse.

Minstrels.

La fille aux che-
veux de lin.

L'ile joyeuse.

por el pianista **ALEJANDRO VILALTA.**

INVITACIÓN