



Récital de Piano

Maria  
del Pilar Arnal



MAISON GAVEAU, 45-47, rue La Boétie

Dimanche 17 Décembre 1922, à 21 heures



R. STRAKOSCH, 24, Rue Pigalle

# PROGRAMME

1. (A) Prélude de la Suite Anglaise. **Bach.**  
*en la mineur.*

(B) Sonate (op 90 n° 27) . . . **Beethoven.**

2. (A) Prélude-Sarabande-Zoccatà. **Debussy.**

(B) Impromptu *en fa dièze.* . }

(C) Étude *en ut mineur* . . } **Chopin.**

(D) Polonaise *en mi bémol.* . }

3. (A) Malagueñas . . . . .

(B) Zorze Bermeja. . . . .

(C) Aragón. . . . .

(D) Seguidillas. . . . .

**Albeniz.**

---

PRIX DES PLACES : 10 ET 5 FRANCS (*tous droits compris*)

---

Billets : MAISON GAVEAU, 45-47, Rue La Boétie ; au BUREAU MUSICAL DE PARIS (*rez-de-chaussée*), 29, Rue Tronchet ; au GUIDE-BILLETS, 20, Avenue de l'Opéra ; Maison DURAND, 4 Place de la Madeleine.

IMP. D'ART SANTILLANA  
54, AVENUE DU MAINE, PARIS

# SALA MOZART

Canuda, 31

Academia Ardévol

Instituto Musical

**CURSO 1917 - 1918**

**8º Concierto**

RECITAL

FERNANDO ARDÉVOL

---

Domingo, 26 de Mayo, a las once de la mañana

---

## NOTA

A los conciertos de la "Academia Ardévol", sólo tienen derecho a concurrir los alumnos de la misma. La Academia admite inscripciones de alumnos libres en su local : Fernando, 34, 1º - 2º

# ACADEMIA ARDÉVOL

## INSTITUTO MUSICAL

CALLE FERNANDO, 34, 1º - 2ª

SOLFEO - TEORÍA - ARMONÍA

CONTRAPUNTO - FUGA - COMPOSICIÓN

INSTRUMENTACIÓN - ESTÉTICA - CRÍTICA

HISTORIA DE LA MÚSICA - CANTO

PIANO - VIOLÍN - VIOLA - VIOLONCELLO

ARPA - ARMONIUM - GUITARRA

MÚSICA DE CÁMERA - CONJUNTO VOCAL

CONJUNTO INSTRUMENTAL

ACOMPANIAMIENTO - PEDAGOGÍA

Inscripción y matrículas : de 6 a 8 tarde

## PROGRAMA

### 1.ª PARTE

Chaconna con variaciones . . . . . HÄNDEL  
Carnaval de Viena . . . . . SCHUMANN

- a) Allegro.
- b) Romanze.
- c) Scherzino.
- d) Intermezzo.
- e) Final.

### 2.ª PARTE

Sonata, op. 7 . . . . . GRIEG

- a) Allegro moderato : Allegro molto.
- b) Andante molto.
- c) Alla menuetto, ma poco più lento.
- d) Finale : Molto allegro.

### 3.ª PARTE

Cuadros de una exposición . . . . . MOUSSORGSKY

- a) Promenade.
- b) « Il vecchio castello » ( serenata ).
- c) Reloj en forma de cabaña de bruja.

Nocturno . . . . . ARDÉVOL

Barcarola . . . . . STOJOWSKY

Klaviersstücke . . . . . STRAUSS

- a) Andante.
- b) Allegro marcatisimo.

Vals . . . . . Reger

Piano CUSSÓ, S. F. H. A.

# ACADEMIA ARDÉVOL

## INSTITUTO MUSICAL

CURSO 1917 - 1918

9º CONCIERTO

---

---

*Dirección.* . . . . . FERNANDO ARDÉVOL

*Violinistas* . . . . . Mlle. Gaby Dulac  
Ernesto Grau

*Violista.* . . . . . Graciano Tarragó

*Violoncelista* . . . . . Srta. María Cruz de Malibrán

*Pianista* . . . . . Fernando Ardévol

*Orquesta de cuerda*

**Cuarteto** . . . . . SCHUMANN

a) Larghetto e affettuoso. . . . . HENDEL

b) Allegro ma non troppo.

(dos violines, violoncel-lo y orquesta)

**Concierto** (*violin y orquesta*) . . . . . TARTINI

**Cuarteto**, 1906 . . . . . ARDÉVOL

**Junio, día 16**

**a las once de la mañana**

SOCIEDAD FILARMÓNICA

— DE —

LA CORUÑA

---

TEATRO ROSALÍA CASTRO

---

Año XVIII •

OCTAVA SERIE

Conciertos I y II

---

CON EL CONCURSO DE LA

NOTABLE PIANISTA

*Carmen Álvarez*



28 y 29 de Abril de 1921

Conciertos IX y X del año 1920-21

A las siete en punto de la tarde

(159 y 160 de la Sociedad)

Año XVIII-1920-21

CONCIERTO I

(159 de la Sociedad)

Jueves 28 de Abril de 1921

A las siete en punto de la tarde

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

*Sonata en fa menor, op. 57. (Appasionata).* BEETHOVEN

Allegro assai.

Andante con moto.

Allegro, ma non troppo. Presto.

SEGUNDA PARTE

*Capricho sobre el baile Alceste* ..... GLUCK-Saint-Saens.

*Sonata* ..... SCARLATTI.

*El Puerto* ..... }  
*Triana* ..... } ALBÉNIZ.

TERCERA PARTE

*Scherzo* ..... BORODINE.

*La Cathedrale Engloutie* ..... DEBUSSY.

*Nocturno* ..... }  
*Rapsodia n.º XII* ..... } LISZT.

Descansos de 15 minutos.

Piano gran cola ERARD, propiedad de la "Sociedad Filarmónica,"

Año XVIII-1920-21

CONCIERTO II

(160 de la Sociedad)

Viernes 29 de Abril de 1921

A las siete en punto de la tarde

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

*Balada* ..... }  
*Berceuse* ..... }  
*Estudio* ..... }  
*Estudio* ..... } CHOPIN.

SEGUNDA PARTE

*Scherzo* ..... }  
*Nocturno* ..... }  
*Vals* ..... }  
*Gran Polonesa en mi bemol* ..... } CHOPIN.

TERCERA PARTE

*Barcarola* ..... }  
*Preludio* ..... }  
*Preludio* ..... }  
*Polonesa, op. 53* ..... } CHOPIN.

Descansos de 15 minutos.

Piano gran cola ERARD, propiedad de la "Sociedad Filarmónica,"

## ADVERTENCIAS IMPORTANTES

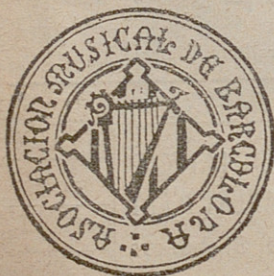
- 1.<sup>a</sup> Está terminantemente prohibido entrar en cualquiera localidad de la sala durante la ejecución de las obras, pudiendo hacerse solamente, en los intermedios de los distintos tiempos de aquéllas.
- 2.<sup>a</sup> Está también prohibido terminantemente, molestar a los concurrentes y a los artistas, con conversaciones ni con ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala, mientras las obras se ejecutan.
- 3.<sup>a</sup> Es indispensable para asistir a los conciertos, la entrega del correspondiente billete de entrada.
- 4.<sup>a</sup> Solo podrán asistir a los conciertos, los Socios que se hallen en plena posesión de sus derechos, las señoras que les acompañen, los forasteros legales y los Socios de las Filarmónicas de Zaragoza, Bilbao, Santander, Segovia, Gijón, Oviedo, León, Burgos, Logroño, Valencia, Alicante, Palencia, Avilés, Orense, Vigo, Ferrol, Valladolid, Sociedad de Conciertos de Lisboa, Asociación de Música de Cámara de Barcelona, Orpheon Portuense y Filarmónica Donostiarra de San Sebastián.
- 5.<sup>a</sup> Los forasteros que se hallen de paso en esta ciudad, podrán proveerse de un billete de invitación especial, extendido a petición del socio que lo solicite y bajo su garantía y responsabilidad, mediante el precio de CINCO pesetas para cada concierto. El mal uso de estos billetes o del de Socio, son motivos, según el reglamento, para que el Socio sea dado de baja.
- 6.<sup>a</sup> Los Socios de las Filarmónicas de la Unión, deberán acreditar documentalente y no en otra forma, que pertenecen a alguna de dichas Sociedades.
- 7.<sup>a</sup> Los concurrentes tienen el derecho a ocupar la localidad que gusten, entre las que se hallen desocupadas en el momento de su entrada, respetando, sin embargo, las que queden señaladas por sus ocupantes *después de comenzado el concierto*. En días de mucha concurrencia, no deben considerarse ocupados los palcos, más que cuando haya por lo menos cinco personas en cada uno de ellos.

SALA MOZART

ASOCIACIÓN MUSICAL DE BARCELONA

RECITAL DE PIANO

PEPITA ANGULO



Dissapte 18 de Juny 1921  
A les 9 i mitja

# PROGRAMA

## I

|                                      |   |        |
|--------------------------------------|---|--------|
| VALS op. 64 n.º 2 . . . . .          | } | CHOPIN |
| VALS op. 42 . . . . .                |   |        |
| POLONESA op. 26 n.º 1 . . . . .      |   |        |
| BALADA en sol menor op. 23 . . . . . |   |        |

## II

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| SONATA en fa menor, op. 57 . . . . . | BEETHOVEN |
| (Apasionata)                         |           |
| Allegro assai.                       |           |
| Andante con moto,                    |           |
| Allegro ma non troppo. Presto.       |           |

## III

|                                              |               |
|----------------------------------------------|---------------|
| CAP AL TARD . . . . .                        | SCHUMANN      |
| MURMURE DU VENT (Estudi de concert n.º 3).   | SAUER         |
| PRES DU RUISSEAU. (Estudi de concert n.º 5). | »             |
| SOMNI D'AMOR . . . . .                       | LISZT         |
| ESTUDI, op. 23 n.º 3. . . . .                | A. RUBINSTEIN |
| TARANTELA . . . . .                          | »             |

Piano; CUSSÓ SFHA

NOTA.—Per l'admissió de Socis: Domicili Social, Vertrallans, 4, pral,

PIANOS ARMONIUMS I AUTOPIANOS  
 "CUSSÓ SFHA" VERAMENT D'ART  
 EXPOSCIÓ PERMNET, Canuda, 31, baixos

# TEATRO ELDORADO

---

RECITAL DE PIANO

POR

**Carmelita Abreu**

Día 10 de Octubre de 1920

A las 11 de la mañana

## PROGRAMA

### I

FANTASÍA EN RE MENOR (1.<sup>a</sup> audición). . . . . MOZART.

*Andante, Adagio, Presto, 1.<sup>er</sup> tiempo, Allegretto.*

SONATA EN RE MAYOR . . . . . MOZART.

*Allegro con spirito.*

*Andante con espressione.*

*Rondo, Allegro.*

### II

SONATA EN FA MENOR (appassionata) . . . . . BEETHOVEN.

*Assai allegro.*

*Andante con moto.*

*Allegro ma non troppo, Presto.*

### III

PRELUDIO. . . . . ALBÉNIZ.

NOCTURNO EN FA . . . . . CHOPIN.

VALS EN DO SOSTENIDO MENOR . . . . .

PAPILLONS . . . . . OLE OLSEN.

ESTUDIO. LES CLOCHES DE LAS PALMAS . . . . . SAINT SAENS.

ARABESQUE . . . . . DEBUSSY.

LA FILEUSE . . . . . MENDELSSOHN.

PIANO DE COLA CHASSAIGNE FRÈRES

# PRECIOS

| LOCALIDADES                  | PESETAS |
|------------------------------|---------|
| Palcos platea . . . . .      | 10'—    |
| Palcos primer piso . . . . . | 8'—     |
| Butaca platea . . . . .      | 3'—     |
| Entrada general . . . . .    | 0'75    |

## DESPACHO DE LOCALIDADES:

Almacén de música UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA  
antes CASA DOTESIO, Puerta del Angel, 1 y 3.

El sábado y domingo sólo se despachará en la taquilla  
del Teatro.

# Sala Mozart

== CANUDA, 31 ==

※ ※ ※

RECITAL

Delfina Abadal Bedós

Conchita Abadal Bedós

== PIANISTAS

procedentes del Conservatorio  
del Ateneo Igualadino

DOMINGO 13 MAYO 1928

NOCHE, A LAS 10 MENOS CUARTO

## PRESENTACIÓN



A presentación ante el público selecto de esta capital de las pianistas Delfina y Conchita Abadal Bedós, constituye una nueva muestra de la intensa labor realizada en el Conservatorio Igualadino por su Director, el maestro D. Manuel Borguñó.

Este depurado artista y excelente pianista, que posee excepcionales dotes pedagógicas y al que su delicada salud obliga a permanecer alejado de la capital, es sobradamente conocido y admirado de nuestro público filarmónico.

Fiel a la convicción manifestada en su conferencia en el «Ateneo Barcelonés», de que la educación musical del pueblo sería fácil mediante la creación en todas las poblaciones de alguna importancia de un Conservatorio de Música destinado a fomentarla en sus mas variados aspectos, con el ejemplo demuestra la viabilidad de sus teorías.

Inolvidables son sus triunfos obtenidos con el «Orfeón de Graus», el incomparable «Chor Escolar» del Ateneo Igualadino y con el ejemplar «Chor d' homes» del mismo Ateneo.

Seguro también de la gran influencia que su capacidad pedagógica ejerce sobre sus alumnos particulares, no dudo en augurar a Delfina y Conchita Abadal Bedós, muy jóvenes todavía, los mas entusiastas éxitos.

La circunstancia de formar parte el año último, con el gran violinista D. Francisco Costa y el distinguido profesor del «Conservatorio del Liceo» D. Modesto Serra, del Jurado en los exámenes que con la máxima seriedad se celebran en el Conservatorio del «Ateneo Igualadino», nos deparó la ocasión de apreciar la buena calidad de la educación recibida por las citadas pianistas a las que fueron otorgadas siempre las mas altas distinciones.

Por cierto que la simpática nota de estar formadas estas excelentes artistas lejos de la capital me sugirió una observación digna de ser constatada por si ella puede servir de ejemplo y consejo a los estudiantes de Música igualadinos, que no hayan apreciado todavía la ocasión excepcional que con el sostenimiento de su prestigioso Conservatorio, les ofrece el admirable «Ateneo Igualadino», gran centro irradiador de cultura y gloria de nuestra tierra.

Exceptuando las poblaciones vecinas que gracias a medios rápidos de comunicación pueden fácilmente incorporarse al ambiente artístico de la ciudad, son muchísimos los alumnos residentes en poblaciones lejanas que con una lección semanal pretenden obtener una educación musical completa en la capital.

Pues bien; de mi recuerdo, estas dos alumnas que presenta el maestro Borguñó son las únicas residentes lejos de la capital que con un programa delcadísimoy lleno de dificultades han sido presentadas al público filarmónico barcelonés.

Y es que un contacto espiritual muy frecuente entre maestros y alumnos, es indispensable para sacar el máximo provecho de las disposiciones naturales de estos últimos.

Tomás Buxó.

## PROGRAMA

### I

**Variaciones sobre un tema de Beethoven** Saint-Saëns

(A dos pianos)

Delfina y Conchita Abadal Bedós

(Breve descanso)

**Preludio y fuga en mi menor.** . . . . . Bach

**Estudio n.º 2 op. 25** . . . . . Chopin

**Vals en mi menor** . . . . . »

**Fantasia Impromptu.** . . . . . »

**La Sérénade interrompue** . . . . . Debussy

**Allegro de Concerto** . . . . . Granados

Conchita Abadal Bedós

### II

**Berceuse.** . . . . . Chopin

**Estudio n.º 12 op. 10.** . . . . . »

**Nocturno en fa sostenido** . . . . . »

**Aragonesa** . . . . . Falla

**Jeux d'eau** . . . . . Ravel

**Triana** . . . . . Albéniz

Delfina Abadal Bedós

(Breve descanso)

**Rondó** . . . . . Chopin

(A dos pianos)

Delfina y Conchita Abadal Bedós

NOTAS: No se permite entrar o salir de la Sala durante la ejecución de las obras. — Para invitaciones en los Almacenes de Música.



# SALA MOZART

Recital de Piano por

Delfina Abadal Bedós

Conchita Abadal Bedós

Domingo, día 13 de Mayo de 1928 a las 10 menos cuarto de la noche.

## INVITACIÓN

**Palau de la Música Catalana**

---

**Recital de Piano**

per la nena

**Carme Abella**

deixeble del mestre Vidiella

**Divendres, 11 d'abril de 1913**

**a dos quarts de deu del vespre**

# PROGRAMA

## I PART

Les hirondelles . . . . . DAQUIN  
Prelude et fugue . . . . . BACH  
Sonate . . . . . MOZART  
Allegro : Andante : Allegretto

## II PART

Concert en *re mineur*. . . . . MOZART  
Allegro : Romance : Rondo  
Piano i orquesta = Direcció : LLUIS MILLET

## III PART

Sonate (pastorale) . . . . . BEETHOVEN  
Allegro : Andante : Scherzo : Rondo  
Prelude . . . . . }  
Valse . . . . . } CHOPIN  
Nocturne . . . . . }  
Rondo . . . . . WEBER

Piano CHASSAIGNE FRÈRES

Queda prohibida l'entrada i sortida de la Sala durant l'execució  
de les obres.

**Palau de la Música Catalana**

---

**Recital de Piano**

per la nena

**Carme Abella**

deixeble del mestre Vidiella

Divendres, 11 d'abril de 1913

a dos quarts de deu del vespre

# PROGRAMA

## I PART

Les hirondelles . . . . . DAQUIN  
Prelude et fugue . . . . . BACH  
Sonate . . . . . MOZART  
Allegro : Andante : Allegretto

## II PART

Concert en *re mineur*. . . . . MOZART  
Allegro : Romance : Rondo  
Piano i orquesta = Direcció : LLUIS MILLET

## III PART

Sonate (pastorale) . . . . . BEETHOVEN  
Allegro : Andante : Scherzo : Rondo  
Prelude . . . . . }  
Valse . . . . . } CHOPIN  
Nocturne . . . . . }  
Rondo . . . . . WEBER

Piano CHASSAIGNE FRÈRES

Queda prohibida l'entrada i sortida de la Sala durant l'execució de les obres.

# Sala Mozart

Canuda, 31

RECITAL

Ferran Ardévol

---

Diumenge 6 Febrer, a les cinc tarda

---

1927

# PROGRAMA

---

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| Handel . . . . .   | Chacona           |
| Schubert . . . . . | Andante           |
| Schumann . . . . . | Carnaval de Viena |

- a) Molt viu.
  - b) Romança.
  - c) Scherzino.
  - d) Intermezzo.
  - e) Final.
- 

|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| Grieg . . . . .         | Ballade             |
| Debussy . . . . .       | Danses de Delphes   |
| Dohnányi . . . . .      | Rapsodia n.º 2      |
| Glazounow . . . . .     | Pastoral            |
| Ardévol . . . . .       | Idili               |
| Manén-Ardévol . . . . . | Camprodón (Sardana) |

---

|                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| Max Reger . . . . . | Siluetta en fa # m.   |
|                     | Intermezzo en mi b m. |
| Scriabine . . . . . | Désir                 |
|                     | Caresse dansée        |
| Strauss . . . . .   | Sonata en si m.       |

- a) Allegro molto appassionato.
- b) Adagio cantabile.
- c) Scherzo.
- d) Allegretto vivo.

Piano Cussó S. F. H. A.

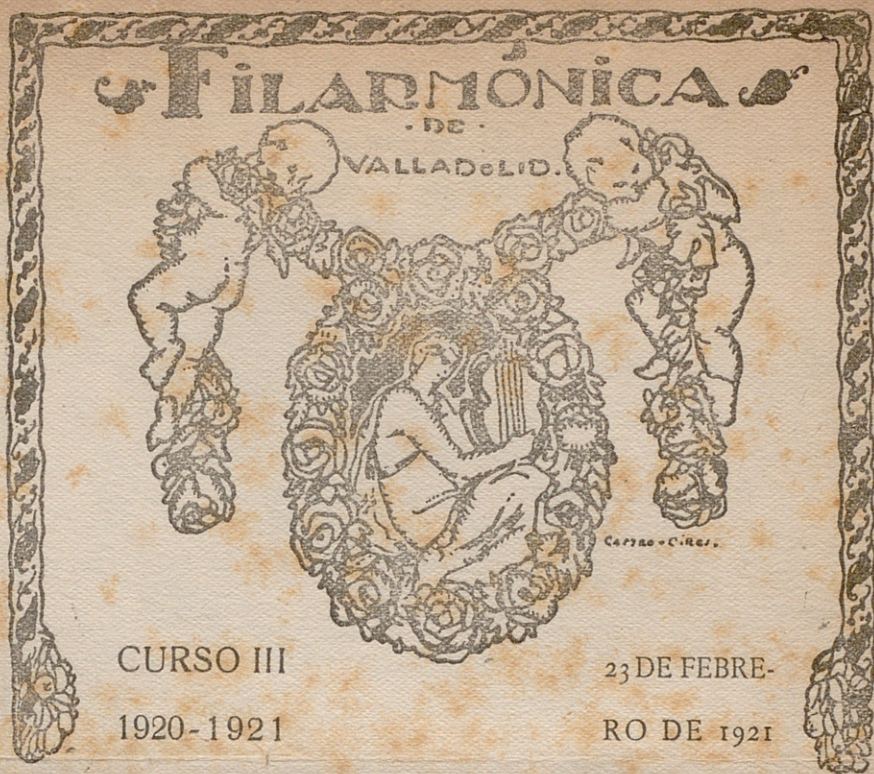
## PREUS

|                                                                       |      |       |
|-----------------------------------------------------------------------|------|-------|
| Llotjes amb sis entrades . . . . .                                    | 25   | ptas. |
| Sillons de pati . . . . .                                             | 4    | »     |
| Sillons de pati laterals. . . . .                                     | 2'50 | »     |
| Sillons galeria 1. <sup>er</sup> rengle . . . . .                     | 4    | »     |
| Sillons galeria 2. <sup>on</sup> rengle . . . . .                     | 3    | »     |
| Sillons galeria 3. <sup>er</sup> i 4. <sup>art</sup> rengle . . . . . | 1'50 | »     |

## DESPATX DE LOCALITATS

Institut musical Acadèmia Ardèvol (Fernando, 34); Sala Mozart,  
i Unió Musical Española, Portal de l'Angel, 1 i 3.

El dia del concert, en la taquilla de la Sala Mozart.



CONCIERTO OCTAVO  
(NÚMERO XXVIII DE LA SOCIEDAD)

CARMEN  
ALVAREZ

PIANISTA

---

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE -- EN EL GRAN TEATRO

## I

Sonata en *fa menor*, op. 57 (*Appassionata*)... ..

BEETHOVEN

Allegro assai.—Andante con moto.—Allegro, ma non troppo. Presto

## II

Balada en *la bemol* ... ..

CHOPIN

Nocturno ... ..

»

Preludio ... ..

»

Gran Polonesa en *mi bemol* ... ..

»

## III

Triana ... ..

ALBÉNIZ

Capricho sobre el baile de *Alceste* ... ..

GLUCK—SAINT-SAENS

Nocturno ... ..

LISZT

Rapsodia ... ..

»

PIANO «ERARD», DE LA FILARMÓNICA

CARMEN ALVAREZ nació en Madrid, hace 15 años. Estudió en el Real Conservatorio, con el maestro Tragó, y alcanzó al fin de carrera la más alta recompensa que otorga dicho establecimiento. Presentóse en la Sociedad Nacional de Música, ofreciendo las primicias de una sonata de Vicente Arregui. La crítica celebró unánimemente, como una revelación maravillosa, aquel concierto, y después ha seguido con interés los decisivos progresos de la artista, revelados en otras audiciones (en el teatro de la Comedia, de Madrid, en el Gran Casino, de San Sebastián, etc.), y en las últimas que regaló, hace un mes, al incontestable público de París, y que han proporcionado a la Srta. Alvarez un pleno triunfo.

*A fines del corriente mes, MAGDA TAGLIAFERRO, pianista, y JULES BOUCHERIT, violinista. Consérvese el recibo de Febrero.*