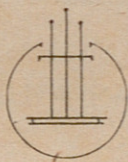


Sociedad Filarmónica de Bilbao

RECITAL DE PIANO

el día 2 de diciembre de 1919.

GEORGES BOSKOFF



A las seis y media de la tarde.

GEORGES BOSKOFF

Es rumano de nacimiento, pero hizo sus estudios en París, en cuyo Conservatorio obtuvo un brillante primer premio, y en donde, apenas lanzado a la carrera musical, alcanzó un éxito de los que apenas hay precedentes, pues, en muy poco tiempo, tuvo que dar diez *recitales* para satisfacer el anhelo de los parisienses por oírle.

También en Holanda, con la orquesta Mengelberg, en Roma, con la orquesta del Ateneo, en Praga y en otros grandes centros donde se ha dejado oír, ha conseguido éxitos resonantes, que le consagran como uno de los primeros pianistas del mundo.

AÑO XXIV

CONCIERTO V

CONCIERTO DEL DÍA 2 DE DICIEMBRE

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

PRELUDIO Y FUGA EN «MI» MENOR	—————	BACH, BOSKOFF
PRELUDIO Y FUGA EN «FA» MAYOR	—————	»
PRELUDIO EN «SOL» MAYOR	—————	»
SEIS VALSES	—————	MOZART
FANTASÍA EN «DO» MENOR	—————	»
GAVOTTE JOYEUSE	—————	»

SEGUNDA PARTE

GRAN SONATA OP. 11	—————	SCHUMANN
I. INTRODUCTION-ALLEGRO VIVACE.		
II. ARIA.		
III. SCHERZO E INTERMEZZO.		
IV. FINALE.		

TERCERA PARTE

NOCTURNO NÚM. 7	—————	CHOPIN
CUATRO ESTUDIOS	—————	»
BARCAROLA	—————	»
VALS NÚM. 14	—————	»
LA CATHEDRALE ENGLOUTIE	—————	DEBUSSY
VARIATIONS PAGANINESQUES	—————	BOSKOFF

Piano de concierto ERARD cedido por UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA.

Conciertos Daniel

AUDICIÓN

BRAÏLOWSKY 

Teatro de la Comedia

MIÉRCOLES 3 DE MARZO DE 1920

a las CINCO Y MEDIA de la tarde

DIRECCIÓN DE LOS CONCIERTOS DANIEL

LOS MADRAZO, 14 - Teléfono M. 33-09 - MADRID

Conciertos Daniel

Empresa: ERNESTO DE QUESADA y C.^a

Martes 9 Marzo 1920.. . . .	}	MANÉN-PURA LAGO
Martes 16 id. id.		
Marzo.		CASSADÓ (cello)
Abril		FRIEDMAN (piano)
Abril		ROSENTHAL (piano)
Noviembre.		SAUER
Enero 1921.		RUBINSTEIN

Los CONCIERTOS DANIEL se celebrarán a las cinco y media de la tarde, en el

TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

I

Concierto en estilo italiano. BACH.
Allegro moderato.—Andante.—Presto.

II

Sonata en *si menor*. LISZT.
(Dedicada a Schumann)

Esta sonata se ejecuta sin interrupción.

Introducción: Lento assai.—Primer tema: Allegro enérgico.—Dos segundos temas: Grandioso. Cantando expresivo. Desarrollo: Allegro.—Andante sostenuto: *Fa sostenido mayor*. Continuación del desarrollo: Fugato. Allegro.—Primer tema: *Si menor*.—Segundos temas: *Si mayor*.—Epílogo: Andante sostenuto.

III

Nocturno en *do menor*.
Valse, op. 64, núm. 3.. . . .
Polonesa en *la bemol*. } CHOPIN.

IV

Cuatro Preludios. SCRIABINE.
Scherzo. BORODINE.
Islamey (Fantasía oriental). BALAKIREW.

(Incluidos los impuestos)

	PESETAS
Palcos con cinco entradas..	25
{ Plateas.....	25
{ Entresuelos.....	15
{ Principales.....	10
{ Segundos.....	5
Butacas, con entrada	4
Delanteras de anfiteatro principal, con fd.....	2
Asientos de fd. fd., con fd.....	3
Delanteras de anfiteatro segundo, con fd.....	1.50
Asientos de fd. fd., con fd.....	1.50
Entrada de palco.....	1.50

CONCIERTOS DANIEL.—Los Madrazo, 14. De once

a una y de cuatro a siete. Teléfono M 33-09. Y el día del concierto en el despacho del Teatro de la Comedia.

PARFUMS

GUELDY

PARIS



"LA FEUILLERAIE"

EN VENTE PARTOUT et chez M. M. THIBAUD & C^e Concess^{ions} G^{énéral} pour la France 17 et 19, Rue La Boétie, PARIS



SALLE DES AGRICULTEURS

8, Rue d'Athènes, 8

PARIS

JEUDI 5 JUIN 1919, à 4 heures

Neuvième & Dernier Concert Georges BOSKOFF

PROGRAMME

- | | |
|--|-----------------|
| 1. Sonate en Fa mineur | BRAMMS |
| <i>Allegro maestoso - Andante - Scherzo - Intermezzo - Finale.</i> | |
| 2. Sonate op. 14 N° 1 | BEETHOVEN |
| <i>Allegro - Allegretto - Rondo.</i> | |
| 3. Ballade | BOSKOFF |
| Danse rustique | BOSKOFF |
| Prélude en Mi mineur | SCRIABINE |
| Toccata op. 10 N° 1 | ENESCO |
| Gavotte op. 14 | SGAMBATI |
| Prélude en Sol majeur | STIERLIN-VALLON |
| Hongroise (du "Carnaval") | WIDOR |
| Polonaise op. 15 N° 3 | BLANCHET |
| Etude de Concert op. 15 N° 1 | BLANCHET |
| Valse Romantique | DEBUSSY |
| Méphisto-Valse | LISZT |

PIANO PLEYEL

PRIX DES PLACES

FAUTEUILS : 1^{re} Série, 11 fr. — 2^e Série, 6 fr. — PARTERRE, 4 fr.

GALERIE, 1^{re} Série, 6 fr. — 2^e Série, 3 fr. 50

Taxe d'Etat comprise

Location : Salle des Agriculteurs et chez MM. Durand et C^{ie}, 4 pl. de la Madeleine



SALLE DES AGRICULTEURS

8, Rue d'Athènes, 8

— PARIS —



Jeudi 3 Avril 1919, à 8 h. 1/2

SEPTIÈME RÉCITAL

GEORGES BOSKOFF

Œuvres de Mozart et Chopin

AVEC LE GRACIEUX CONCOURS DE

M^{lle} MARGUERITE POULET

PROGRAMME

1. **Concerto en Ut majeur** MOZART
Allegro maestoso — Andante — Allegro vivace assai
Au piano d'orchestre : M^{lle} Marguerite POULET
2. **Six Valses** MOZART
Fantaisie en Ré mineur »
3. **Polonaise = Fantaisie**, op. 61 CHOPIN
Fantaisie, op. 49, en Fa mineur »
Six Etudes »
Barcarolle »
Berceuse »
Quatrième Scherzo en Mi majeur »

— O PIANO PLEYEL O —

PRIX DES PLACES

FAUTEUILS : 1^{re} Série, 11 fr. — 2^{me} Série, 6 fr. — PARTERRE, 4 fr.

GALERIE : 1^{re} Série, 6 fr. — 2^{me} Série, 3 fr. 50

Taxe d'Etat comprise

LOCATION : SALLE DES AGRICULTEURS et chez MM. DURAND et C^{ie},
4, place de la Madeleine

Le Huitième Récital Georges BOSKOFF aura lieu le JEUDI 8 Mai 1919

PARFUMS

GUELDY

PARIS



"LA FEUILLERAIE"

EN VENTE PARTOUT et chez M. M. THIBAUD & Co. Concess. ^{res} Génér. pour la France 7 et 9, Rue La Boétie, PARIS



SALLE DES AGRICULTEURS

8, Rue d'Athènes, 8

PARIS

Mardi 24 Décembre 1918

à 3 heures 1/2

TROISIÈME RÉCITAL

GEORGES BOSKOFF

Œuvres de CHOPIN

PROGRAMME

- | | |
|---|---|
| 1. Polonaise en <i>La</i> majeur (op. 40) | 2. Polonaise-Fantaisie (op. 61) |
| Nocturne en <i>Si</i> majeur (no 3) | Barcarolle (op. 60) |
| Nocturne en <i>Ut</i> # mineur (no 7) | Nocturne en <i>Mi</i> majeur (no 18) |
| Six Préludes | Trois études (op. 27) |
| Polonaise en <i>Fa</i> mineur (op. 71 no 3) | Berceuse |
| Quatre Valses | Fantaisie en <i>Fa</i> mineur (op. 43) |
| 3. Sonate en <i>Si</i> b majeur (op. 35) | |
| <i>Grave — Doppio movimento — Scherzo — Marche Funèbre — Presto</i> | |

PIANO PLEYEL

PRIX DES PLACES

FAUTEUILS : 1^{re} Série, 10.50 — 2^e Série, 5.25 — PARTERRE, 3.25

GALERIE (1^{re} Série), 5.25 — GALERIE (2^e Série), 3.25

(Taxe d'État comprise)

LOCATION : SALLE DES AGRICULTEURS et chez MM. DURAND et C^e,
4, Place de la Madeleine

Les Billets portant date du 5 Décembre sont valables

Pour éviter une confusion regrettable, nous avons l'honneur d'informer le public que toutes les Affiches et les Programmes de nos Festivals et Grandes Auditions musicales portent en haut à gauche notre monogramme



Le Quatrième Récital GEORGES BOSKOFF aura lieu le 9 Janvier 1919
ŒUVRES DE LISZT

PARFUMS

GUELDY

PARIS



"LA FEUILLERAIE"

EN VENTE PARTOUT et chez M.N. THIBAUD & Co. Concess. Génér. pour la France 7 et 9, Rue La Boétie, PARIS



SALLE DES AGRICULTEURS

8, Rue d'Athènes, 8

— PARIS —

Mercredi 5 Février 1919

à 3 heures 1/2

CINQUIÈME RÉCITAL

GEORGES BOSKOFF

ŒUVRES DE SCHUMANN

== PROGRAMME ==

1. **PREMIÈRE SONATE** en *Fa dièze mineur*

*Introduction — Allegro vivace — Aria
Scherzo ed Intermezzo — Finale*

2. **Quatre Novelettes** nos 5, 6, 7, 8

3. **Humoresque**, op. 20

PIANO PLEYEL

PRIX DES PLACES

FAUTEUILS : 1^{re} Série, 11 fr. — 2^e Série, 6 fr. — PARTERRE, 4 fr.

GALERIE (1^{re} Série), 6 fr. — GALERIE (2^e Série), 3 fr. 50

(Taxe d'État comprise)

LOCATION : SALLE DES AGRICULTEURS et chez MM. DURAND et C^o,
4, Place de la Madeleine

Le Sixième Récital Georges BOSKOFF aura lieu le Jeudi 6 Mars 1919

PARFUMS

GUELDY

PARIS



"LA FEUILLERAIE"

EN VENTE PARTOUT et chez M. N. THIBAUD & Co Concess^{ions} Génér^{ales} pour la France - 7, rue La Boétie, PARIS



Oficina provisional
LOS MADRAZO, 14, MADRID
Telf.º M. 3309

Sociedad Coral de Conciertos

AÑO I : 1917-1918



en el
DOS

CONCIERTOS

en el
(3.º y 4.º de la Sociedad)

el
MARTES, 9 y LUNES, 15

— DE ABRIL DE 1918 —

A LAS SEIS DE LA TARDE

POR EL CÉLEBRE

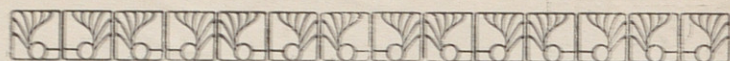
PIANISTA-COMPOSITOR

RUMANO

GEORGES BOSKOFF

EN LA

REAL SALA DEL CONSERVATORIO



PRIMER CONCIERTO

Preludio y fuga en mi menor. Bach-Boskoff.

Concierto en una sola parte.

Cuatro estudios Scriabine.

Sonata Liszt.

Seis estudios
Nocturno
Vals } Chopin.

Barcarola

Berceuse

Variaciones paganinesques Boskoff.



SEGUNDO CONCIERTO

Funeraillles. Liszt.

Gran sonata en fa sostenido menor. Schumann.

Introduction.—Allegro vivace.—Aria,
Scherzo e Intermezzo.—Finale.

Las cuatro baladas Chopin.

Variaciones sur Ah! vous dirai-je maman! }
Trois preludes } Boskoff.
Chanson rustique }



ADVERTENCIAS

De acuerdo con el artículo 15 del Reglamento, la Sociedad Coral reserva para el público cierto número de localidades a los precios siguientes, incluidos los impuestos:

Butaca de preferencia.....	6,25 pesetas.
» fila 1. ^a a la 7. ^a	4 »
» fila 8. ^a a la 14. ^a	2,50 »
» fila 15 a la 22.....	1,50 »

Las localidades están a la venta en la oficina provisional de la Sociedad, Los Madrazo, 14, teléfono M. 3309, y en la Real Sala del Conservatorio.



NOTA.—Las personas que deseen inscribirse en la Sociedad, pueden hacerlo abonando una cuota de entrada de cinco pesetas y tres pesetas por su mensualidad.

Galeries del "Fayans Català"

Granvia, 615 : Telefon 1884

Recital de Piano

  Lluís
Bonaterre

pera'l dimecres 26 d'Octubre
a les cinc i mitja de la tarda

INVITACIÓ



1. **Preludi i Fuga en *la* menor** BACH-LISZT
2. **Sonata, op. 111** BEETHOVEN
 - a) Maestoso. — Allegro con brio ed appassionato.
 - b) Arietta (Adagio molto semplice e cantabile).
3. **Les papillons, op. 2** . . . SCHUMANN
4. **Fantasía, op. 49** CHOPIN
5. **Fulles de tardor (Suite).** BONATERRA
6. **6 estudis (de l'op. 25)** . CHOPIN

La $\flat$ major. *Fa* menor. *Fa* major.
Mi menor. *Do* $\sharp$ menor. *La* menor.

En el teatro Principal y con brillante asistencia, celebró ayer tarde la «Bretoniana», esta prestigiosa sociedad musical, su vigésimo concierto, con el concurso de la eminente pianista D.^a Dolores Benaiges de Arís.

Esta artista del piano interpretó maravillosamente varias composiciones de concierto, algunas, no por conocidas, de menor mérito.

El programa era variado y complejo; era necesario para traducirlo íntegro y perfectamente, como lo hizo la señora Benaiges, poseer un completísimo dominio del piano; composiciones de Wagner, Beethoven, Liszt, Albéniz y otros, tan varias en su factura, como en la expresión necesaria a cada una de ellas.

La gentilísima señora Benaiges de Arís, salió triunfante en su empeño; fué ovacionada con entusiasmo al final de cada una de las obras, y cumplido el programa, aun se vió obligada a regalar al auditorio con otra obra.

En la Sonata «Apassionata» de Beethoven, en «Triana» de Albéniz, en la «Rapsodia n.º 11» de Liszt, principalmente en esta última tan popular como magnífica, rayó la señora Benaiges a grande altura. Ha llegado en su arte al lugar donde pocos llegan y del que sólo muy contados sobrepasan y bien merece un tributo de admiración sincera y un aplauso entusiasta.

Diario de Avisos, Zaragoza 16 de Abril de 1914.

Desde aquella fecha en que siendo una niña tomó parte en los grandes conciertos del Real, ejecutando primorosamente el Concierto en *mi menor*, de Chopin, acompañada de orquesta, y más tarde dedicó una deliciosa velada al Ateneo, la esperanza se ha convertido en realidad, y hoy puede considerarse a Dolores Benaiges de Arís, como una verdadera eminencia.

Bastó entre los aficionados al divino arte el anuncio del concierto para que anoche se congregara en el Ateneo un público numerosísimo y distinguido, deseoso de oír a la gentil artista.

El triunfo de la señora Benaiges fué grande, clamoroso.

Su arte incomparable, su maestría, su talento, cualidades reconocidas por distintos públicos vencieron las enormes dificultades que ofrecía el exquisito programa, formado por obras de Chopin, Dubois, Wagner, Beethoven, Scarlatti, Albéniz, Sapellnikoff y Liszt, a las que la eximia pianista dió una interpretación tan maravillosa que el auditorio, entusiasmado, prorrumpla en calurosas ovaciones al final de cada una de ellas.

La señora Benaiges es una gran artista, con personalidad y genio, delicada exquisitez y, cuando llega el caso, con una pulsación tan varonil que sorprende.

Los espontáneos aplausos, que la obligaron a dar dos piezas más fuera de programa; la ovación estruendosa de que fué objeto, deberían animar a la artista a darse a conocer en todos los centros artísticos mundiales.

El Heraldo, Madrid 14 de Mayo de 1914.

PREUS

Llotjes pati.....	(sense entrades)	Ptas. 25
— amfiteatre.....	—	— 20
Sillons pati i amfiteatre.....	(amb entrada)	— 4
Circulars pati.....	—	— 3
Graderia pati.....	—	— 2
Setis numerats, I rengle.....	—	— 2
— — II a V rengle.	—	— 1'50
ENTRADA GENERAL.....	—	— 1

El timbre a càrrec del públic

LOCALITATS

Magatzem de musica UNIO MUSICAL ESPANYOLA

(avans CASA DOTESIO) 1 i 3, Portal del Angel

El dia del CONCERT despatx de localitats i entrades a taquilla

ENRIQUETA I C.^a - BARCELONA

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

RECITAL

per la eminent pianista

Dolors Benaiges de Arís

Dijous 3 d'Abril de 1919

a dos quarts de deu de la nit

Na DOLORS BENAIGES DE ARIS, filla del primer organista de la Capella Reial, fou iniciada des de la infantesa en l'estudi de la música pel seu pare mateix. Quan l'edat ho permeté, ingressà en el Conservatori, aprenent el solfeig amb el mestre Pinilla i l'harmonia amb el mestre Fontanilla. Els estudis superiors de piano, a partir del 5.^{nt} any, els feu sots la direcció de la professora Na Pilar F. de la Mora, la qual reconegué tot seguit en la nena Benaiges un talent artístic superior.

A l'edat de deu anys obtingué una ovació delirant a l'executar, en la sala de Festes del Conservatori, una Sonata de Beethoven; els seus èxits foren continuats cada vegada que's presentà al públic, així com al terminar brillantment els seus estudis, qualificats sempre en exàmens amb les més altes notes i subratllats i llorejats amb primers premis per unanimitat, de solfeig, harmonia i piano.

La consagració definitiva la obtingué en 1901, a l'executar en un dels concerts simfònics del Teatre Reial el **Concert en mi menor** de Chopin amb acompanyament d'orquestra: per a complaure al públic que la ovacionà entusiàsticament, tingué d'executar fora de programa composicions per a piano sol de Saint-Saëns i Liszt. La premsa de Madrid acullí a l'artista amb fervents elogis, reconeixent-la dotada d'un temperament extraordinari.

Les audicions es succeïren nombrosíssimes a partir d'aquella data, públiques i privades, en el Conservatori, Teatre Espanyol, Palau Reial, a casa de la Infanta Isabel a Madrid, al Palau de la Música Catalana a Barcelona, Athenea de Gerona, Teatre Principal de Çaragoça, Ateneu i Cercle Artístic de Madrid, etc., obtenint a tot arreu caloroses ovacions.

PROGRAMA

I PART

ESTUDI en <i>mi major</i>	} CHOPIN
ESTUDI en <i>do sostingut</i>	
NOCTURN, op. 27	
VALS en <i>la bemoll</i>	
BALADA en <i>sol menor</i>	

II PART

SONATA	SCARLATTI-TAUSIG
a) PASTORAL b) CAPRICCIO	
SONATA, op. 31.	BEETHOVEN
Largo. Allegro.	
Adagio.	
Allegretto.	

III PART

BARCAROLA	RACHMANINOFF
ALBAICIN (<i>Suite IBERIA</i>).....	ALBÉNIZ
TRIANA (<i>Suite IBERIA</i>).....	ALBÉNIZ
RAPSODIA n.º XII	LISZT

PIANO GRAN CUA DE CONCERT
CHASSAIGNE FRÈRES

Dió anoche un recital de piano la Sra. D.^a Dolores Benaiges de Aris, dama muy distinguida y artista verdadera según pudimos comprobar.

El concierto se dió en la Sala de audiciones íntimas del Palau de la Música Catalana, lo cual estuvo a punto de originar un conflicto, porque el público fué tan numeroso que la Sala resultó insuficiente. No obstante la incomodidad que ocasionara la afluencia excesiva de público, no decayó el entusiasmo y la pianista fué objeto de prolongadas y repetidas ovaciones. Verdad es que la señora Benaiges justificó plenamente el homenaje. Nos reveló un mecanismo limpio, una gran seguridad y una fuerza extraordinaria. En el *Preludio y Fuga*, de Bach-Liszt y *Crepúsculo y Elevación*, de Schumann — obras de entrada, para calentar los dedos, — arrancó los primeros aplausos. Después vino *Triana*, de Albéniz, muy bien sentida, y sorprendieron el temperamento de la artista, su técnica, la limpidez de la ejecución. Otra obra de triunfo fué el *Estudio en forma de vals*, de Saint-Saëns, difficilísimo.

La señora Benaiges no sortea las dificultades, las afronta con seguridad y gallardía. Tiene una fuerza y resistencia varoniles, bien demostradas en la segunda parte del concierto con una Sonata, de Beethoven, que ejecutó de corrido en todos sus tiempos y con admirable precisión.

Ya hemos dado a entender que en la señora Benaiges no se notan timideces, esas pausas lentas que a veces sirven para ocultar una vacilación; en la pianista que anoche aplaudimos en el «Palau», todo es brío y energía. Tanto es así que alguna vez echamos de menos la delicada feminidad que siempre se espera de una mujer artista. Apuntó esa delicadeza muy graciosamente en la *Berceuse* y *Balada en fa menor* de Chopin y en el *Ballet* de Sapellnikoff. También en la *Pastoral-Capriccio* (Scarlatti-Tausig) se había hecho aplaudir la pianista calurosamente.

Terminó el concierto con la *Rapsodia n.º XII*, de Liszt, pero tuvo todavía que insistir la señora Benaiges con un nuevo alarde de maestría cuando la creíamos ya rendida, agotada. Se le hizo una gran ovación.

Conste que el público, público tan distinguido como numeroso, pasó una agradable velada y salió del «Palau» sinceramente entusiasmado.

F.

La Vanguardia, Barcelona 9 de Noviembre de 1913.

Hace tiempo quedé conmigo mismo y con algún aficionado, que en el mundo había tres pianistas eminentes, treinta que tocan perfectamente, trescientos que tocan bien y treinta millones que no se pueden aguantar. Una audición de piano, generalmente es latosa; esto lo dicen casi todos los que al otro día publican un artículo encomiástico de lo que ahora llaman un recital. En este supuesto publiqué un suelto reclamo, el último sábado, por la mañana, del recital que tocó la señora Benaiges de Aris en el Palau de la Música Catalana, pero yo, «naturalmente», no fui.

Ahora me pesa, porque testigos de máxima excepción me aseguran que esta señora es una pianista de primer orden, que con justicia fué ovacionada, singularmente en «Triana», de Albéniz y en la Sonata «Apasionata» de Beethoven, que tantas veces hemos oído destrozar.

Felicito de todo corazón a esa egregia señora y prometo ir otro día.

P.

La Publicidad, Barcelona 11 de Noviembre de 1913.

Sociedad Filarmónica
de Valencia

Año VIII

CONCIERTO III

Núm. 74 de la Sociedad

:: 3 de Enero de 1918 ::

CON EL CONCURSO DE LA PIANISTA

PILAR BAYONA



CONSERVATORIO DE MÚSICA

— A LAS SEIS DE LA TARDE —

:: PROGRAMA ::

CONCIERTO DIA 3 DE ENERO

:: A LAS SEIS TARDE ::

PRIMERA PARTE

Preludio y Fuga en La menor. Bach-Liszt.
Air varié. Haëndel.
Sonata op. 26, núm. 12. Beethoven.

- a) Andante con variazioni.
- b) Scherzo molto allegro.
- c) Marcha fúnebre.
- d) Allegro.

SEGUNDA PARTE

El Amor y la muerte } Granados.
El Fandango de Candil }
(De Goyescas)
Evocación }
El Albaicín } Albéniz.
Lavapiés }
(De la Suite Iberia)

TERCERA PARTE

Impromptu núm. 2, op. 36 } Chopin.
Nocturno núm. 16 }
Jeux d'Eau. Ravel.
Un suspiro }
Polonesa } Liszt.

PILAR BAYONA

Nació esta joven pianista en Znragoza, y a pesar de no haber cumplido todavía 20 años, tiene ya una excelente historia como concertista, siendo hoy, según dice un escritor aragonés, una de las más legítimas glorias artísticas de aquella región.

A los seis años hizo su primera aparición en público, tomando parte en una fiesta patrocinada por S. M. el Rey, que se celebró en el Teatro Principal de Zaragoza, y a los diez años fué contratada por la *Filarmonica* de aquella capital. Luego tocó en la *Asociación Bretoniana* acompañada de orquesta y estando dirigida ésta por los maestros Bretón y Villa.

Cuando tenía 15 años hizo una tournée por casi todas las Filarmonicas de la Unión, en compañía del ilustre violinista Manén, y en 1914 tocó por primera vez ante el público de Madrid, siendo presentada entonces a las Infantas D.^a Isabel y D.^a Paz, dando un concierto en su palacio.

Ese mismo verano fué contratada para dar un concierto en el Gran Casino de San Sebastián; acompañándole la orquesta que dirige el maestro Arbós, tocó el concierto en *Sol menor*, de Saint-Saëns, y tal fué el éxito que obtuvo, que seguidamente fué contratada para otra audición, interpretando entonces, acompañada por la orquesta, la *Fantasia Española* del maestro Villa, y sola, obras inéditas del malogrado Usandizaga.

Luego tocó en Barcelona en el Palacio de la Música Catalana, mereciendo grandes elogios de los músicos y críticos de aquella población. Después ha tocado en las Filarmonicas de Bilbao, Zaragoza y Alicante y en Madrid en la Sociedad Nacional de Música, estrenando en dicha Sociedad obras de Turina, Oscar Esplá y algunos otros autores españoles; las crónicas de todos estos conciertos dicen mucho en favor del arte de Pilar Bayona.

En este verano ha vuelto a tocar en el Gran Casino de San Sebastián, interpretando, acompañada de la orquesta que dirige el maestro Arbós, el concierto en *La menor* de Grieg, y el en *Si bemol* de Tschaikowsky.

La crítica reconoce en esta artista, como una de las pianistas españolas de más porvenir, y señala que su ejecución e interpretación de las obras se distinguen principalmente por su gran sensibilidad artística, exquisito fraseo y pulcro mecanismo.

DESCANSO
DE QUINCE
:: MINUTOS ::

:: No se abrirán las puertas de acceso al Salón durante la ejecución de las obras :: :: ::

:: ::

ADVERTENCIAS

:: ::



- 1.^a Está prohibido molestar a los concurrentes y a los artistas, con conversaciones ni con ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se ejecutan.
- 2.^a Es indispensable, para asistir a los conciertos, la entrega del correspondiente billete a la entrada.
- 3.^a Podrán asistir a los conciertos los socios de las Filarmónicas de Zaragoza, Bilbao, Santander, Gijón, Oviedo, León, Burgos, Logroño, Coruña, Alicante, Asociación de Música de Cámara de Barcelona y Orpheon Portuense.
- 4.^a Los socios de las Filarmónicas de la Unión deberán acreditar documentalente y no en otra forma, que pertenecen a alguna de dichas Sociedades.
- 5.^a Los forasteros que se hallen en esta ciudad podrán proveerse de billetes de Socios transeuntes, bajo las siguientes condiciones

Estar domiciliado fuera de las provincias de Valencia y Castellón.

Ser presentado por un Socio de esta Filarmónica, bajo cuya responsabilidad se extenderán las invitaciones.

La cuota del Socio transeunte será de CINCO PESETAS por concierto.

Los billetes podrán ser adquiridos en el domicilio del Secretario (Príncipe Alfonso, 16) durante las tres fechas anteriores a los conciertos, de once a trece.

Centre Autonomista
de Dependents del Comers
y de l'Indústria

Comtal, 35



La Secció Permanent de Propaganda, se complau en convidar á vosté y família al

• • **Recital de Piano** • •

que com á presentació del concertista
En Jacinto Balada, deixeble del mestre
En Enrich Granados, tindrà lloch el
dia 27 del corrent, á les 10 de la vetlla,
en la sala d'actes d'aquest Centre.

Programa

Primera Part

Sœur Monique, Rondó . F. Couperin
Preludi y Fuga, La menor Bach=Liszt

Segona Part

Sonata op 57, Apassionata. Beethoven
Allegro assai = Andante con moto
Allegro ma non troppo = Presto

Tercera Part

Morceaux lyriques op 38 . . . Grieg
Berceuse = Volksweise = Melodie = Walling
Springtauz = Elegie = Walser = Canon
Sposalizio Liszt
Deuxième année de pèlerinage
Tristán é Isolda . . . Wagner=Liszt
Allegro de Concert . . Granados



Notes : Piano marca "Guarro Germans", propietat del Centre.

Com a prova de cultura, se demana que 's guardi silenci, y no s'entri ni 's surti de la sala durant l'execució de les obres.

17001111

17001111

17001111

17001111

17001111

17001111

17001111

17001111

17001111

17001111

17001111

17001111

17001111

17001111

17001111

17001111

17001111



Diumenges, 26 de Març i 2 d'Abril 1922
tarda i nit

Dugues audicions úniques
de la
Passió segons Sant Mateu
de **J. S. BACH**

Solistes vocals i instrumentals. — Gran massa orquestral.
Chor d'infants. — Orgue. — Orfeó Català.

Direcció: Mtre. MILLET.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Sociedad Filarmónica de Bilbao

Dos Conciertos de Piano

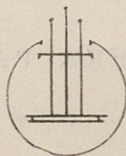
Los días 20 y 22 de Marzo de 1924.

Mlle. Blanche Selva

con el concurso de la

Orquesta Sinfónica de Bilbao

dirigida por D. Armando Marsick.



Ambos Conciertos darán principio
a las SEIS Y MEDIA de la tarde.

CONCIERTO DEL DÍA 20 DE MARZO

PRIMERA PARTE

Tres piezas en «si bemol» *Scarlatti.*

Capricio.—Menuettò.—Burlesca.

<i>Les Sauvages</i>	}	<i>Rameau.</i>
<i>Menuet en «sol»</i>		
<i>La Poule</i>		
<i>Gavotte variée</i>		
<i>Impromptu</i> op. 142, n.º 4.		<i>Schubert.</i>

SEGUNDA PARTE

Variaciones Sinfónicas, para piano y orquesta *Franck.*

TERCERA PARTE

Baigneuses au soleil *Severac.**Sanlucar de Barrameda*. Sonata pintoresca *Turina.*

I.—En la torre del castillo.
 II.—Siluetas de la Calzada.
 III.—La Playa.
 IV.—Los pescadores en Bajo de Guía.

PIANO «PLEYEL»

CONCIERTO DEL DÍA 22 DE MARZO

PRIMERA PARTE

Concierto en «re menor», para piano y orquesta *J.S.Bach.*

I.—Allegro. II.—Adagio. III.—Allegro.

Sonata op. 111 *Beethoven.*

I.—Maestoso. Allegro con brío ed appassionato.
 II.—Arietta con variazioni.

SEGUNDA PARTE

Preludio, Coral y Fuga. *Franck.**El Albaicín*.—Del cuaderno 3.º de Iberia *Albéniz.**Eritaña*.—Del cuaderno 4.º de Iberia »

TERCERA PARTE

Sinfonía sobre un tema francés de montaña. . . *Vincent d'Indy.*

I.—Assez lent. Modérément animé.
 II.—Assez modéré, mais sans lenteur.
 III.—Animé.

PIANO «PLEYEL»



Asociación de Cultura Musical

Año III

Sesión XVII

A L E J A N D R O
B O R O V S K Y
:: :: P I A N O :: ::

En el Teatro de la Comedia

Sábado 15 de marzo de 1924

::: a las seis de la tarde :::

Domicilio social: Los Madrazo, 14.

Teléfono M. 33-09. --- Madrid.

LA PRÓXIMA SESIÓN SE CELE-
BRARÁ EL SÁBADO 22 DE
MARZO DE 1924, EN EL
TEATRO DE LA COMEDIA
A LAS SEIS DE LA TARDE,
:: CON EL CONCURSO DEL ::
CUARTETO WENDLING

PROGRAMA

I

Chacona Bach-Busoni
Sonata en mi mayor Scarlatti
Melodía Gluck
Cadencia e introducción del
concierto para órgano
en re menor W. Friedman Bach

II

Cuarta Sonata, op. 30. Scriabin
Andante. Prestissimo volando.
Poema, op. 32, núm. 2. »
Poema, op. 69, núm. 2. »
Estudio, op. 8, núm. 10. »
Estudio, op. 8, núm. 12. »

III

En la casa (de Petrouchka) Stravinsky
Muñecas de porcelana. Lourié
Berceuse russe »
Trepak »
Cuento místico Medtner
Preludio en si menor Liadoff
Preludio alla marcia Rachmaninoff

Piano PLEYEL

DESCANSOS DE 15 MINUTOS

ALEJANDRO BOROVSKY

Nació en Rusia el año 1889. Recibió sus primeras lecciones de su madre, que había sido discípula del célebre Safonoff, y continuó sus estudios con la célebre pianista Mme. Essipoff.

Siendo aún discípulo del Conservatorio, obtuvo la mención honorífica en el Concurso Internacional A. Rubinstein. En 1912 recibió el primer premio del Conservatorio y la medalla de oro.

En 1915 obtuvo el nombramiento de profesor de las clases superiores en el Conservatorio Imperial de Moscú. Hasta 1920 dió gran número de conciertos en Rusia, considerándosele como el más fiel intérprete de Scriabin, por lo cual colaboró en todos los festivales dedicados a dicho músico. En 1921 se presentó ante el público parisiense, tomando parte dos veces en los festivales que Kussewitzky dedicó a la música rusa.

Y a partir de aquel momento, ha emprendido gloriosas tournées por las capitales y principales poblaciones de Francia, Inglaterra, Alemania y Austria.

Viene por segunda vez a España después de obtener grandes éxitos en Sud América y los Estados Unidos, donde le han vuelto a contratar, por cuarenta conciertos, para la temporada venidera.

PALAU DE
LA MUSICA
CATALANA

Primer
dels
Tres Grans Concerts
de música antiga

MARIA BARRIENTOS

Cantatriu.

WANDA LANDOWSKA

Clavicèmbal i piano.

E. GRATACÒS, J. CASANOVAS

Flautistes.

EDUARD TOLDRÀ

Violinista.

Dilluns 30 d'Octubre de 1922

a tres quarts de deu del vespre

PROGRAMA

I. CANT

I

- a) Lorsque des fleurs la gloire éclate
b) Paturez troupeaux, sans crainte.
c) Ah! café, liqueur divine
J. S. Bach (1685-1750)

MARIA BARRIENTOS, WANDA LANDOWSKA

E. GRATACÓS, J. CASANOVAS, flautistes, E. TOLDRÀ, violinista.

(Realització de Wanda Landowska)

II. CLAVICÈMBAL

CONCERT en el gust italià per a un
clavicèmbal de dos teclats. J. S. Bach

Allegro, Andante, Presto

WANDA LANDOWSKA

(Segons l'edició de 1735, corregida per Bach)

III. PIANO

II

SONATA, la major: Andante grazioso
i variacions. Minuet. A la turca. W. A. Mozart (1756-1791)

WANDA LANDOWSKA

IV. CANT

- a) Quel ruscelletto P. D. Paradies (1710-1792)
b) La tua virtù mi dice J. A. Hasse (1699-1783)
c) Arieta "Rossignol amoureux" J. Ph. Rameau (1683-1764)

MARIA BARRIENTOS, WANDA LANDOWSKA

V. CLAVICÈMBAL

III

- a) Toccata con lo scherzo del cucco. Bernardo Pasquini (1637-1710)
b) Le cou-cou Claude Daquin (1694-1772)
c) Le rossignol en amour
d) Les Fastes de la grande et an- Fr. Couperin le Grand (1668-1733)
cienne Ménestrandise.

Les vieilles et les gueux. Les jongleurs et sauteurs et saltim-
banques avec leurs ours et leurs singes.

WANDA LANDOWSKA

VI. CANT

- a) Amarilli Giulio Caccini di Roma (1550-1618)
b) Se mi toglie Luigi Rossi (1598-1653)
c) Sicilienne Francesco Provenzale
d) Tarantella Napoletana Gioachino Rossini

MARIA BARRIENTOS, WANDA LANDOWSKA

Clavicèmbal i piano PLEYEL

Segon Concert

Dissabte, 4 Novembre 1922
a tres quarts de deu del vespre.

PROGRAMA

I

I. CANT

- | | |
|---|--------------------------|
| a) Éclate en sanglots, triste cœur, fonds
en larmes..... | } J. S. Bach (1685-1750) |
| b) Je veux désormais, je veux suivre ma vie | |
| c) Air de Momus | |

MARIA BARRIENTOS, WANDA LANDOWSKA

E. GRATACÓS, flautista.

(Realització de Wanda Landowska)

II. CLAVICÈMBAL

- | | |
|---|--------------|
| a) Fantasia en do menor per a teclats cre-
uats..... | } J. S. Bach |
| b) Gavota.. | |
| c) Bourrée. { del l'Obertura francesa..... | |
| d) Écho.... | |

WANDA LANDOWSKA

II

III. CANT

- | | |
|--------------------------------|----------|
| a) Violette..... | } Mozart |
| b) Un moto di gioia | |
| c) Zeffiretti lusinghiere..... | |

MARIA BARRIENTOS, WANDA LANDOWSKA

IV. PIANO

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| Sonata | J. Haydn (1732-1809) |
| <i>Presio. Andante. Finale.</i> | |

WANDA LANDOWSKA

III

V. CLAVICÈMBAL

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| a) Les Cyclopes..... | } J. Ph. Rameau (1683-1764) |
| b) La Follette..... | |
| c) La Joyeuse..... | |
| d) Les Sauvages | |

WANDA LANDOWSKA

VI. CANT

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| a) Ah! ritorna età dell'oro..... | Ch. W. Glück (1714-1787) |
| b) Se nel bosco resta solo | G. F. Hændel (1685-1759) |
| c) Non sarei si sventurata..... | Nicola Piccini (1728-1800) |

MARIA BARRIENTOS, WANDA LANDOWSKA

Clavicèmbal i piano PLEYEL

PALAU DE
LA MÚSICA
CATALANA

Tres Grans Concerts de música antiga

MARIA BARRIENTOS

Cantatriu.

WANDA LANDOWSKA

Clavicèmbal i piano.

E. GRATACÒS, J. CASANOVAS

Flautistes.

EDUARD TOLDRÀ

Violínist.

Dilluns 30 Octubre, Dissabte 4 Novembre,
Dímarts 7 Novembre 1922

a tres quarts de deu del vespre

Terç Concert

Dimarts, 7 Novembre 1922
a tres quarts de deu del vespre.

PROGRAMA

I

I. CANT

- a) Chut! Chut! Oiseaux charmants,
oiseaux heureux..... } G. F. Hændel (1685-1759)
b) Nasconda l'usignol..... }
c) Le triste chant..... }

MARIA BARRIENTOS, WANDA LANDOWSKA

E. GRATACÓS, flautista. E. TOLDRA, violinista.

(Realització de Wanda Landowska)

II. CLAVICÈMBAL

- a) Le forgeron harmonieux..... G. F. Hændel
b) Sonates..... D. Scarlatti (1683-1757)

WANDA LANDOWSKA

II

III. CANT

- a) Ah! tornar la bella aurora..... D. Cimarosa (1749-1801)
b) Pastoral..... J. Haydn (1732-1809)

MARIA BARRIENTOS, WANDA LANDOWSKA

IV. CLAVICÈMBAL

- a) Ciaccona..... J. Pachelbel (1653-1706)
b) Allegro (vals)..... J. S. Bach (1685-1750)
c) Ground..... H. Purcell (1658-1695)
d) Les tambourins..... Fr. Couperin le Grand (1668-1733)

WANDA LANDOWSKA

III

- ORFEUS. Cantata..... Nicolas Clerambault (1676-1749)

MARIA BARRIENTOS, WANDA LANDOWSKA

E. GRATACÓS, flautista. E. TOLDRA, violinista.

(Realització de Wanda Landowska)

Clavicèmbal i piano PLEYEL

PREUS

LOCALITATS	ABONAMENT ALS 3 CONCERTS	A DIARI
	Pessetes	Pessetes
Sense entrades		
Llotges pati	170	75
» amfiteatre	135	60
Amb entrada		
Sillons pati i amfiteatre	27	12
Circulars pati	20	9
Graderia pati	14	6
Setis numerats, I rengle	18	8
» » II a V rengle	12	5
ENTRADA GENERAL		2

Impostos a càrrec del públic

DESPATX D'ABONAMENT I DIARI

Magatzem de música «UNIÓ MUSICAL ESPANYOLA», Con-
cessionari, Francisco Martí. 1 i 3, Portal de l'Angel.

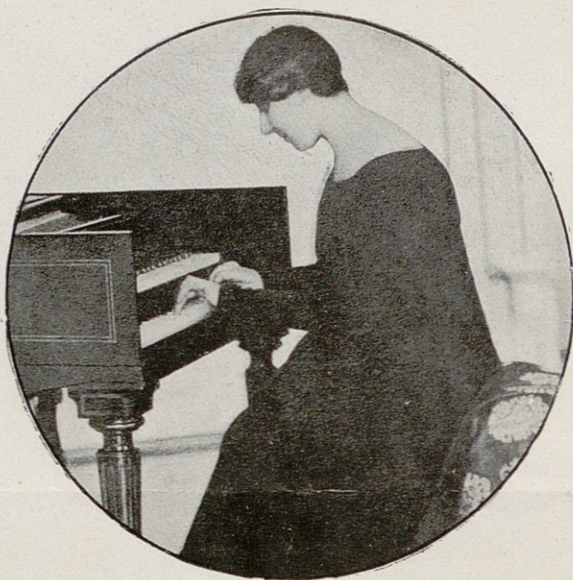
Dies festius, de 5 a 8 de la tarda a l'Administració del Palau.

Les entrades generals sols seran despatxades el dia de cada con-
cert a la taquilla del Palau.



Maria Barrientos

Cantatriu



Wanda Landowska

Clavicembalista i pianista

Primer Concert

Dilluns, 30 d'Octubre 1922
a tres quarts de deu del vespre

PROGRAMA

I

I. CANT

- a) Lorsque des fleurs la gloire éclate
b) Paturez, troupeaux, sans crainte.
c) Ah! café, liqueur divine
J. S. Bach (1685-1750)

MARIA BARRIENTOS, WANDA LANDOWSKA

E. GRATACÓS, J. CASANOVAS, flautistes. E. TOLDRA, violinista.
(Realització de Wanda Landowska)

II. CLAVICÈMBAL

CONCERT en el gust italià per a un
clavicèmbal de dos teclats..... J. S. Bach

Allegro, Andante, Presto

WANDA LANDOWSKA

(Segons l'edició de 1735, corregida per Bach)

II

III. PIANO

SONATA, la major: Andante grazioso
i variacions. Minuet. A la turca. W. A. Mozart (1756-1791)

WANDA LANDOWSKA

IV. CANT

- a) Quel ruscelletto P. D. Paradies (1710-1792)
b) La tua virtù mi dice J. A. Hasse (1699-1783)
c) Arieta "Rossignol amoureux"... J. Ph. Rameau (1683-1764)

MARIA BARRIENTOS, WANDA LANDOWSKA

III

V. CLAVICÈMBAL

- a) Toccata con lo scherzo del cucco. Bernardo Pasquini (1637-1710)
b) Le cou-cou Claude Daquin (1694-1772)
c) Le rossignol en amour
d) Les Fastes de la grande et ancienne Ménestrandise..... } Fr. Couperin le Grand (1668-1733)

Les vielleux et les gueux. Les jongleurs et sauteurs et saltimbanques avec leurs ours et leurs singes.

WANDA LANDOWSKA

VI. CANT

- a) Amarilli..... Giulio Caccini di Roma (1550-1618)
b) Se mi toglie..... Luigi Rossi (1598-1653)
c) Sicilienne Francesco Provenzale
d) Tarantella Napoletana..... Gioachino Rossini

MARIA BARRIENTOS, WANDA LANDOWSKA

Clavicèmbal i piano PLEYEL

Segon Concert

Dissabte, 4 Novembre 1922
a tres quarts de deu del vespre.

PROGRAMA

I

I. CANT

- a) Éclate en sanglots, triste cœur, fonds
en larmes..... } J. S. Bach (1685-1750)
b) Je veux désormais, je veux suivre ma vie
c) Air de Momus..... }

MARIA BARRIENTOS, WANDA LANDOWSKA

E. GRATACÓS, flautista.

(Realització de Wanda Landowska)

II. CLAVICÈMBAL

- a) Fantasia en do menor per a teclats cre-
uats..... } J. S. Bach
b) Gavota... }
c) Bourrée... } de l'Obertura francesa..... }
d) Écho.... }

WANDA LANDOWSKA

II

III. CANT

- a) Violette..... }
b) Un moto di gioja..... } Mozart
c) Zeffiretti lusinghiere..... }

MARIA BARRIENTOS, WANDA LANDOWSKA

IV. PIANO

- Sonata..... J. Haydn (1732-1809)
Presto. Andante. Finale.

WANDA LANDOWSKA

III

V. CLAVICÈMBAL

- a) Les Cyclopes..... }
b) La Follette..... } J. Ph. Rameau (1683-1764)
c) La Joyeuse..... }
d) Les Sauvages..... }

WANDA LANDOWSKA

VI. CANT

- a) Ah! ritorna età dell'oro..... Ch. W. Glück (1714-1787)
b) Se nel bosco resta solo..... G. F. Hændel (1685-1759)
c) Non sarei sì sventurata..... Nicola Piccini (1728-1800)

MARIA BARRIENTOS, WANDA LANDOWSKA

Clavicèmbal i piano PLEYEL



CONCERTS
: DANIEL :

Recital Unic

pel sensacional pianista

ALEXANDRE BRAILOWSKY

Palau de la Música Catalana

Diumenge, 30 Maig de 1926

a les 10 de la nit

Heu's ací com judica la premsa de diversos països l'art de Brailowsky

«Hi ha una joia rara en trobar una naturalesa de veritable artista. He sentit una d'aquestes naturaleses, un pianista immens, un virtuós complet, anava a dir genial: Brailowsky. Aquest jove rus té, demés de les qualitats captivadores de sa nissaga, l'encís, la sensibilitat aguda, el do del color, una puresa d'estil, una grandesa, una dignitat a les quals els eslaus no ens tenien pas acostumats. Aquest jove esdevindrà igual als més grans pianistes.»

(De *L'Avenir* de París, desembre del 1919.)

«Una sala completament plena, tot ço que Gant compta de fervents de la bona música, ha retut al Conservatori un èxit triomfal al meravellós pianista que es diu Alexandre Brailowsky. En la *Sonata Appassionata* de Beethoven hom ha pogut admirar el sentiment més delicat, més just, més profund. Hom es dona compte de quin mode el pensament de l'interpret combrega amb la del compositor. Però també quina esclatant virtuositat, quina facilitat màgica, desconcertant, en la fantasia oriental *Islamey* de Balakireff!...

(De *Le Bien Public* de Gant, desembre del 1920.)

«...Lleugeresa i varietat d'execució, comprensió musical remarcable i sobretot personalitat que s'imposa sense desnaturalitzar en res el pensament de l'autor, heu's ací les característiques del talent de Mr. Brailowsky... S'havien començat a apagar les llums de la sala i els aplaudiments duraven encara.»

(De *Courrier Musical* de París, novembre del 1920.)

«En poc temps s'han succeït les actuacions de cinc pianistes que representen altres tantes escoles diferents i visions d'art d'exemplars estils. Wanda Landowska, Sauer, Iturbi, Rubinstein i Brailowsky, últimament, intèrpret que profunditza passant de ço que està escrit, arribant a l'esperit de la creació fidelment transformada en el seu propi. Representatiu de la seva raça, intens, dramàtic, somniador de la més encisadora poesia i de la més subtil delicadesa. El seu so té ànima, és l'expressió de sa pròpia vida al través de l'obra elegida. El seu art ens condueix a l'aspiració de l'ultrahumà.»

(De *El Imparcial*, Madrid, maig del 1926.)

«Aquest talent arquitectural de Brailowsky que el porta a donar a les obres de grans dimensions una altra gran dimensió espiritual, es reflexa en les obres de magnitud mitjana que assoleixen així un relleu, una amplitud magnífiques.»

(De A. Salazar a *El Sol* de Madrid, maig del 1926.)

Programa

I

SONATA en *si menor* F. LISZT
(Dedicada a Schumann)

Introducció.- Allegro enèrgic.- Andante sostenut.- Casi improvisat.- Fugat.- Allegro enèrgic.- Epíleg.

II

FANTASIA-IMPROMPTU, en *do sostenut* CHOPIN

BALADA en *la bemoll* »

MAZURKA en *la menor* »

PRELUDI en *si bemoll* »

NOCTURN en *re bemoll* »

POLONESA en *la bemoll*, op. 53 »

III

1. PRELUDI en *sol major* RACHMANINOFF

2. a) BABA YAGA (Bruixa de la llegenda russa) MUSSORGSKY

b) PORTA DELS COLOSSOS DE KIEW »

3. DANSA DE FOLLETS LISZT

4. RAPSÒDIA HONGARESA, op. 10, n.º 6 LISZT

Piano STEINWAY & SONS
Cedido por la casa IZABAL
Buensuceso, 5

ALEXANDRE BRAILOWSKY.—Aquest jove i ja famós pianista rus, que des de la seva aparició a Europa ha produït una tan gran sensació amb el seu art, nasqué a Kiew el 16 de febrer de 1896.

D'un temperament delicat i d'una exquisida sensibilitat per la música, ingressà al Conservatori de dita ciutat, on estudià fins els 14 anys, abandonant-lo després d'haver obtingut el Premi d'Honor, per ampliar els seus estudis amb el cèlebre mestre Leschetitzky.

Els seus primers triomfs els obtingué actuant com a solista amb les principals orquestres de Viena, Berlin, Leipzig i Praga.

Durant la guerra europea ingressà com a voluntari al regiment de Dragons de Vincennes, del que fou donat de baixa a causa de la seva delicada salut. Es dedicà aleshores a perfeccionar el seu art amb en Planté i en Busoni.

Després ha realitzat extenses tournées per Europa i Amèrica, Mèxic, Cuba, Argentina, Uruguay, Chile, Brasil i Estats Units, desvetllant sempre gran entusiasme en progressió ascendent.

Actualment les més famoses orquestres d'ambdós continents es disputen el seu concurs.

Brailowsky, es pot considerar avuy com el més eminent representant de la nova escola pianística.



CONCERTS
: DANIEL :

Recital Unic

pel sensacional pianista

ALEXANDRE BRAILOWSKY

Palau de la Música Catalana

Diumenge, 30 Maig de 1926

a les 10 de la nit

Programa

I

SONATA en *si menor* *F. Liszt*
(Dedicada a Schumann)

Introducció.- Allegro enèrgic.- Andante sos-
tingut.- Casi improvitzat.- Fugat.- Allegro
enèrgic. - Epíleg.

II

FANTASIA- IMPROMPTU, en *do sos-*
tingut *Chopin*

BALADA en *la bemoll* »

MAZURKA en *la menor* »

PRELUDI en *si bemoll* »

NOCTURN en *re bemoll* »

POLONESA en *la bemoll*, op. 53 »

III

1. PRELUDI en *sol major* *RACHMANINOFF*

2. a) BABA YAGA (Bruixa de la llegenda
russa) *MUSSORGSKY*

b) PORTA DELS COLOSSOS DE
KIEW »

3. DANSA DE FOLLETS *Liszt*

4. RAPSÒDIA HONGARESA, n.º 6, »

Preu de les localitats

LOCALITATS	Pessetes
Llotges pati (sense entrades)	24
— amfiteatre	20
Sillons pati i amfiteatre..... (amb entrada)	4
Circulars pati	2'80
Graderia	2
Setis numerats, I rengle.....	2'80
— — II a V rengle	1'60
ENTRADA GENERAL	1'20

Els impostos a càrrec del públic

VENDA DE LOCALITATS:

a la UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Portal de l'Angel, 1 i 3,
de 3 a 7 de la tarda.

El dia del CONCERT: a taquilla

Organització: **CONCERTS CATALONIA**



CONCERTS
: DANIEL :

Recital Unic

pel sensacional pianista

ALEXANDRE BRAILOWSKY

Palau de la Música Catalana

Diumenge, 30 Maig de 1926

a les 10 de la nit

Programa

I

SONATA en *si menor* *F. Liszt*
(Dedicada a Schumann)

Introducció.- Allegro enèrgic.- Andante sos-
tingut.- Casi improvitzat.- Fugat.- Allegro
enèrgic. - Epíleg.

II

FANTASIA- IMPROMPTU, en *do sos-*
tingut *Chopin*

BALADA en *la bemoll*..... »

MAZURKA en *la menor* »

PRELUDI en *si bemoll* »

NOCTURN en *re bemoll*..... »

POLONESA en *la bemoll*, op. 53 »

III

1. PRELUDI en *sol major*..... *RACHMANINOFF*

2. a) BABA YAGA (Bruixa de la llegenda
rusa) *MUSSORGSKY*

b) PORTA DELS COLOSSOS DE
KIEW »

3. DANSA DE FOLLETS..... *Liszt*

4. RAPSÒDIA HONGARESA, n.º 6. »

Preu de les localitats

LOCALITATS	Pessetes
Llotges pati (sense entrades)	24
— amfiteatre —	20
Sillons pati i amfiteatre..... (amb entrada)	4
Circulars pati —	2'80
Graderia —	2
Setis numerats, I rengle..... —	2'80
— — II a V rengle —	1'60
ENTRADA GENERAL	1'20

Els impostos a càrrec del públic

VENDA DE LOCALITATS:

a la UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Portal de l'Angel, 1 i 3,
de 3 a 7 de la tarda.

El día del CONCERT: a taquilla

Organització: CONCERTS CATALONIA



CONCERTS
: DANIEL :

Recital Unic

pel sensacional pianista

ALEXANDRE BRAILOWSKY

Palau de la Música Catalana

Diumenge, 30 Maig de 1926

a les 10 de la nit

Programa

I

SONATA en *si menor* *F. Liszt*

(Dedicada a Schumann)

Introducció.- Allegro enèrgic.- Andante sos-
tingut.- Casi improvisat.- Fugat.- Allegro
enèrgic. - Epíleg.

II

FANTASIA-IMPROMPTU, en *do sos-
tingut* *Chopin*

BALADA en *la bemoll*..... »

MAZURKA en *la menor* »

PRELUDI en *si bemoll* »

NOCTURN en *re bemoll*..... »

POLONESA en *la bemoll*, op. 53 »

III

1. PRELUDI en *sol major*..... *RACHMANINOFF*

2. a) BABA YAGA (Bruixa de la llegenda
russa) *MUSSORGSKY*

b) PORTA DELS COLOSSOS DE
KIEW »

3. DANSA DE FOLLETS..... *Liszt*

4. RAPSÒDIA HONGARESA, n.º 6. »

Preu de les localitats

LOCALITATS	Pessetes
Llotges pati (sense entrades)	24
— amfiteatre —	20
Sillons pati i amfiteatre..... (amb entrada)	4
Circulars pati —	2'00
Graderia —	2
Setis numerats, I rengle..... —	2'00
— — II a V rengle —	1'60
ENTRADA GENERAL	1'20

Els impostos a càrrec del públic

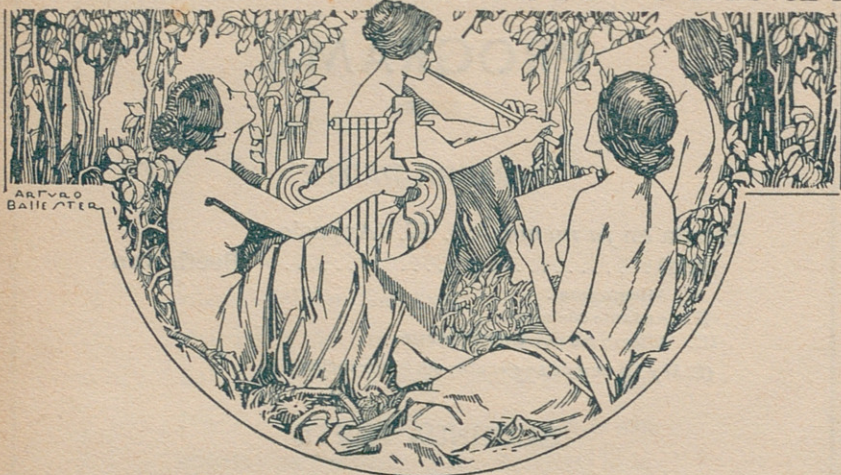
VENDA DE LOCALITATS:

a la UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Portal de l'Angel, 1 i 3,
de 3 a 7 de la tarda.

El dia del CONCERT: a taquilla

Organització: **CONCERTS CATALONIA**

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XVII

1927-1928

CONCIERTO XXVI

272 DE LA SOCIEDAD

19 DE MAYO DE 1928



WILHELM BACKHAUS

PIANISTA

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6'30 DE LA TARDE

CONCIERTO XXVI

:: 19 DE MAYO DE 1928 ::
A LAS 6'30 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- Sonata en *fa menor*, op. 57. (Appasio-
nata)..... Beethoven
I. Allegro assai.
II. Andante con moto.
III. Allegro ma non troppo; presto.
(El II y III tiempo se ejecutan sin interrupción.)

SEGUNDA PARTE

- Variaciones sobre un tema de Paga-
nini, op. 35..... Brahms

TERCERA PARTE

- Balada en *sol menor*.....
* Romanza del concierto en *mi menor*..
(Arreglada por Backhaus)
Estudio en *la menor*, núm. 11, op. 25..
Polonesa en *la bemol*..... } Chopin

CUARTA PARTE

- Scherzo del «Sueño de una noche de
verano»..... Mendelssohn
(Arreglado por Ernest Hutcheson)
* Serenata de Don Juan..... Mozart
(Arreglada por Backhaus)
Triana..... Albéniz
* Vals de Naila..... Delibes-Dohnanyi

* Primera audición en nuestra Sociedad.

NOTA

En vista del éxito alcanzado por el pia-
nista Wilhelm Backhaus en el concierto
del día 11 del actual, la coincidencia de
haber podido armonizar la cesión del Tea-
tro en este período de fiestas, con la cir-
cunstancia de tener libre el artista la fe-
cha del próximo sábado 19, y lo difícil que
ha de resultar poder oír a dicho artista
antes de que transcurra mucho tiempo,
por los compromisos que tiene contraídos
para actuar en el extranjero, ha conside-
rado esta Junta de gobierno que interpre-
taba el general sentir de la Sociedad con-
tratándole este segundo concierto.

En el próximo mes de Junio se celebrarán tres
conciertos a cargo de la

**ORQUESTA SINFONICA
DE MADRID**

dirigida por el maestro

E. FERNANDEZ ARBOS

cuyas fechas se anunciarán oportunamente,
con los que se clausurará el curso actual.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XVI :-: 1925-1926

A. BRAÏLOWSKY

(PIANO)



CONCIERTO NÚM. 140
17 DE ABRIL DE 1926

En el Teatro Principal

A las siete de la tarde

ALEJANDRO BRAÏLOWSKY

Nació en Kiew y pertenece a una antigua familia moscovita.

A la edad de doce años empezó sus estudios en el Conservatorio de su ciudad natal. A los catorce, después de alcanzar el Premio de Honor, se trasladó a Viena para perfeccionar sus estudios con el célebre maestro Leschetitzky, perfeccionamiento que continuó luego con Planté y con Busoni.

Los primeros éxitos los alcanzó tocando como solista en los grandes conciertos de orquesta de Viena, Berlín, Leipzig y Praga.

Durante la guerra europea se incorporó voluntariamente al Regimiento de Dragones, de Vincennes. Al ser baja en el Ejército, por falta de salud, continuó Braïlowsky su peregrinación artística por el mundo, cuyas principales capitales ha recorrido.

Hace dos años que falta de España a causa de sus largas *tournées* por América.

Braïlowsky es hoy uno de los pianistas de más fama, siendo su renombre universal.

A Burgos, donde tanto se le admira, viene por cuarta vez.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Chacona.	BACH-BUSONI.
Movimiento continuo.....	WEBER.

SEGUNDA PARTE

* Fantasía-Impromptu en do sostenido	} CHOPIN.
Balada en la bemol	
Mazurka en la menor.	
Estudio en sol bemol.	
Nocturno en mi bemol.....	
Polonesa en la bemol	

TERCERA PARTE

Sueño de amor.	} LISZT.
* Murmullos del bosque.	
* Rapsodia húngara núm. 6.....	

Descansos de 15 minutos

Piano PLEYEL, de la Filarmónica.

* Primera audición en nuestra Sociedad.

NOTAS

Chacona. BACH.—Esta célebre composición, tan favorita de todos los violinistas, no es otra cosa, sino el último número de la *Cuarta sonata* para violín solo de dicho autor, y tiene un valor musical tan grande por el interés de la forma y por la manera de sacar partido de los escasos recursos polifónicos del violín, que casi puede decirse que es la obra más culminante de todas las que Bach compuso para este instrumento.

A fin de destacar las bellezas de ella, apenas acusadas por la insuficiencia del violín; Mendelssohn y Schuman la dotaron de acompañamiento de piano, y Busoni, el célebre pianista, hizo la transcripción para piano solo que figura en este programa, transcripción en que a la austeridad y conciencia con que está interpretado el pensamiento de Bach, se unen grandes dificultades técnicas para lucimiento del intérprete.

Movimiento continuo. WEBER.—La alta significación de Weber en la música va unida a la historia de la ópera más bien que a las composiciones puramente instrumentales, pues si bien es cierto que algunas de éstas (*Concertstück, Invitación al vals, Movimiento continuo, Sonatas, etc.*) figuran en el repertorio de bastantes pianistas, no es este hecho muy general. Y es que el temperamento artístico de Weber, su libertad de concebir, se avenía mejor con los matices y timbres de los instrumentos de la orquesta, que con el monocronismo del piano solo, por ejemplo.

La obra de este autor *Movimiento continuo*, que figura en este programa, sin carecer de valor real, tiene las características de las composiciones de puro *virtuosismo*.

Composiciones de la segunda parte. Chopin puso en toda su labor la sensibilidad de su alma elegantemente soñadora. Siempre es poeta, ya exprese la melancolía, la desesperación o el desengaño.

Sus *baladas*, con su estilo narrativo, con su ambiente fantástico, fatalista elegíaco, son quizá lo más personal de Chopin, lo que más encaja dentro de su espíritu romántico.

Los *estudios* se habían tratado por los compositores anteriores a Chopin, como producciones que sólo tendían a ejercitar el mecanismo. Chopin mira principalmente al sentimiento estético: tiende siempre a dar la impresión poética, sin descuidar por ello el carácter de ejercicio que el nombre de la composición reclama.

Sus *mazurkas*, como sus *valse*s, no son danzas en el sentido corriente de la palabra, sino que traducen ideas que han exaltado el cerebro de un artista como recuerdos de un baile, entre torbellino de se sedas, olas de encajes y la brillantez deslumbradora de las joyas.

Sus famosos *nocturnos*, de profundo carácter sentimental, y las no menos famosas *polonesas* o *polacas* (todo bravura y vigor), son también muy notables. Polaco él e hijo de madre polaca, Chopin conservó siempre gran cariño a su país natal, en cuyos aires populares se inspiró para escribir muchas de sus obras.

Composiciones de la tercera parte. Sabido es que Liszt fué un pianista genial. La fama del pianista obscureció casi por completo durante su vida el nombre del compositor. Después de su muerte creció notablemente su prestigio bajo este último aspecto, por haber llevado con Berlioz a la orquesta nueva sabiduría de timbres, y a la música en general, intención expresiva y potencia evocadora, cualidades conducidas luego al más alto grado de perfección por Wagner, yerno de Liszt.

El nocturno *Sueño de amor* es interesante. Un tema sencillo de infinita dulzura en la *bellmoll*, acompañado por suaves arpeggios, sirve de base a esta composición de factura exquisita y delicada.

Sus *rapsodias húngaras* son verdaderos poemas líricos, basados sobre temas populares de extraña belleza y múltiple variedad rítmica; brillantes e impetuosos unas veces, lánguidos y melancólicos otras, pero revestidos siempre de fastuosa ornamentación pianística.

Lo exótico del colorido y la brillantez de estas páginas musicales, plétóricas de raras combinaciones sonoras y de infinitas dificultades técnicas, justifican la predilección de que constantemente han sido objeto por parte de los *virtuosos* del piano, haciéndolas figurar en lugar preferente de su repertorio.

ASSOCIACIO D'AMICS DE LA MUSICA

CICLE BEETHOVEN EXTRAORDINARI

QUATRE SESSIONS DEDICADES A

LES GRANS SONATES PER A PIANO, DE BEETHOVEN

PER

NA BLANCA SELVA

Dies 29 de març, 2, 5 i 9 d'abril a la nit

Aquestes quatre sessions seràn precedides
per la conferència amb il·lustracions musicals

BEETHOVEN:

EL NOSTRE CANTOR I GERMÀ

que donarà la pròpia Blanca Selva, el dia 26
de març, data de la mort de Beethoven.

NOTA. Per a poder assistir a les cinc sessions del
Cicle Beethoven Extraordinari, es lliuraran títols de
Soci Transeunt mitjançant la quota de 20 pessetes, a
la Unió Musical Espanyola (Portal de l'Angel, 1 i 3),
de 3 a 7

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ASSOCIACIO D'AMICS DE LA MUSICA

CICLE BEETHOVEN EXTRAORDINARI

QUATRE SESSIONS DEDICADES A

LES GRANS SONATES PER
A PIANO, DE BEETHOVEN

PER

NA BLANCA SELVA

Dies 29 de març, 2, 5 i 9 d'abril a la nit

Aquestes quatre sessions seràn precedides
per la conferència amb il·lustracions musicals

BEETHOVEN:

EL NOSTRE CANTOR I GERMÀ

que donarà la pròpia Blanca Selva, el dia 26
de març, data de la mort de Beethoven.

NOTA. Per a poder assistir a les cinc sessions del
Cicle Beethoven Extraordinari, es lliuraran títols de
Soci Transeunt mitjançant la quota de 20 pessetes, a
la Unió Musical Espanyola (Portal de l'Angel, 1 i 3),
de 3 a 7

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ASSOCIACIO D'AMICS DE LA MUSICA

CICLE BEETHOVEN EXTRAORDINARI

QUATRE SESSIONS DEDICADES A

LES GRANS SONATES PER
A PIANO, DE BEETHOVEN

PER

NA BLANCA SELVA

Dies 29 de març, 2, 5 i 9 d'abril a la nit

Aquestes quatre sessions seràn precedides
per la conferència amb il·lustracions musicals

BEETHOVEN:

EL NOSTRE CANTOR I GERMÀ

que donarà la pròpia Blanca Selva, el dia 26
de març, data de la mort de Beethoven.

NOTA. Per a poder assistir a les cinc sessions del
Cicle Beethoven Extraordinari, es lliuraran títols de
Soci Transeunt mitjançant la quota de 20 pessetes, a
la Unió Musical Espanyola (Portal de l'Angel, 1 i 3),
de 3 a 7

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Campoamor

Año XXII

Concierto 7.º

Recital de piano

A CARGO DEL EMINENTE

CONCERTISTA RUSO

Alejandro Brailowsky



Concierto 7.º del año 1928

(383 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

Martes 10 de Abril de 1928

A las siete de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

- 32 VARIACIONES en *do menor*..... **Beethoven.**
SUITE para piano..... **Debussy**
(Preludio.—Sarabanda.—Toccata).

SEGUNDA PARTE

- SCHERZO en *do sostenido menor*.....
MAZURKA en *si bemol menor*.....
VALS en *la bemol*.....
NOCTURNO en *mi bemol*.....
POLONESA en *la bemol*.....
- Chopin.**

TERCERA PARTE

- CORO DE LAS HILANDERAS (Del Buque fantasma).....
OBERTURA DE «TANNHAUSER».....
- Vagner-Liszt.**

Descansos de 15 minutos.

Piano BECHSTEIN, de la Sociedad

BRAILOWSKY

Alejandro Brailowsky nació el 1896 en Kiew (Rusia) y pertenece a una distinguida familia moscovita.

A los ocho años muestra sus excepcionales disposiciones para el arte musical ingresando en el Conservatorio de su pueblo natal, en donde consigue los primeros premios y obtiene el de honor al final de su carrera, trasladándose a Viena para proseguir sus estudios con el gran profesor Leschetilzky, recibiendo más tarde, lecciones de los insignes pianistas Planté y Bussoni.

Brailowsky es uno de los contados concertistas del piano que logra unir, la técnica más perfecta al sentimiento más hondo, transmitido íntegramente a su auditorio, merced a un exquisito temperamento musical; por eso Brailowsky admira y conmueve, teniendo al público pendiente de su emocionante labor artística, siempre respetuosa con la obra que interpreta.

El ilustre concertista ruso consiguió grandes éxitos en conciertos de solista con las más notables orquestas de Europa, y son Viena, Berlín, París y Madrid los principales teatros de sus triunfos.

Hizo varias *tournées* por las Filarmónicas españolas, siendo esta la tercera vez que honra la nuestra en donde se le considera como uno de los grandes pianistas contemporáneos y en la que fué objeto de clamorosas ovaciones.



ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras, así como la permanencia en la escena.

2.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro y fuera de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.^a **Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.**

4.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.^a Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo, Gijón y Avilés, no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

7.^a Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón y Avilés, deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.





Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Campoamor

Año XXII

Concierto 7.º

Recital de piano

A CARGO DEL EMINENTE

CONCERTISTA RUSO

Alejandro Brailowsky



Concierto 7.º del año 1928

(583 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

Martes 10 de Abril de 1928

A las siete de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

- 32 VARIACIONES en *do menor*..... **Beethoven.**
SUITE para piano..... **Debussy**
(Preludio.—Sarabanda.—Toccata).

SEGUNDA PARTE

- SCHERZO en *do sostenido menor*.....
MAZURKA en *si bemol menor*.....
VALS en *la bemol*.....
NOCTURNO en *mi bemol*.....
POLONESA en *la bemol*.....
- Chopin.**

TERCERA PARTE

- CORO DE LAS HILANDERAS (Del Buque fantasma).....
OBERTURA DE «TANNHAUSER».....
- Vagner-Liszt.**

Descansos de 15 minutos.

Piano BECHSTEIN, de la Sociedad

BRAILOWSKY

Alejandro Brailowsky nació el 1896 en Kiew (Rusia) y pertenece a una distinguida familia moscovita.

A los ocho años muestra sus excepcionales disposiciones para el arte musical ingresando en el Conservatorio de su pueblo natal, en donde consigue los primeros premios y obtiene el de honor al final de su carrera, trasladándose a Viena para proseguir sus estudios con el gran profesor Leschetilzky, recibiendo más tarde, lecciones de los insignes pianistas Planté y Bussoni.

Brailowsky es uno de los contados concertistas del piano que logra unir, la técnica más perfecta al sentimiento más hondo, transmitido íntegramente a su auditorio, merced a un exquisito temperamento musical; por eso Brailowsky admira y conmueve, teniendo al público pendiente de su emocionante labor artística, siempre respetuosa con la obra que interpreta.

El ilustre concertista ruso consiguió grandes éxitos en conciertos de solista con las más notables orquestas de Europa, y son Viena, Berlín, París y Madrid los principales teatros de sus triunfos.

Hizo varias *tournées* por las Filarmónicas españolas, siendo esta la tercera vez que honra la nuestra en donde se le considera como uno de los grandes pianistas contemporáneos y en la que fué objeto de clamorosas ovaciones.



ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras, así como la permanencia en la escena.

2.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro y fuera de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

3.^a Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

4.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de un palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

5.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

6.^a Habiéndose establecido la mutua correspondencia a favor de los socios e hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo, Gijón y Avilés, no disfrutarán de este derecho quienes, por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

7.^a Las señoras, que perteneciendo a nuestra Filarmónica, deseen asistir a los conciertos de Gijón y Avilés, deberán proveerse de una tarjeta de identidad, expedida por la Secretaría de la Filarmónica de Oviedo.

La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno, y desde este momento quedará cerrada la inscripción de socios de todas las categorías.



SOCIEDAD FILARMONICA
CASTELLON DE LA PLANA



AÑO TERCERO
OCTAVO CONCIERTO

Recital de Piano por

ALEJANDRO BRAILOWSKY

EN EL TEATRO PRINCIPAL

MARTES 27 ABRIL DE 1926

A LAS 10 EN PUNTO DE LA NOCHE

PROGRAMA



I

Pastoral y capricho..... SCARLATTI

* *Sonata en fa, op. 57, (Apasionata)*.... BEETHOVEN
Allegro assai-Andante con moto-Allegro ma non troppo-
Presto.

(Esta Sonata se ejecuta sin interrupción).

II

Balada en sol menor, op. 23..... CHOPIN

* *Estudio en sol bemol*..... »

Marcha fúnebre en do menor..... »

Vals en la bemol..... »

Berceuse, op. 57..... »

* *Polonesa en la bemol, op. 53*..... »

III

El cisne..... PALMGREN

* *Tarantela*..... LESCHETITZKY

Coro de hilanderas (El buque fantasma).... WAGNER-LISZT

* *Marcha militar*..... SCHUBERT-TAUSIG

Piano STEINWAY

Descansos de 15 minutos.

* Estas obras se han ejecutado ya en nuestra Sociedad.

Las puertas del Teatro se abrirán a las 9'15

BRAILOWSKY



Fué tan grata la impresión que produjo este artista prodigioso en su primer concierto, el día 21 de Noviembre del año 25, segundo del curso primero de la «Filarmónica», que desde entonces ha entrado siempre en el programa de las Juntas de Gobierno el obtener su participación en años sucesivos, cosa que afortunadamente se ha podido conseguir ahora aprovechando su permanencia en España por breve temporada, para cumplir numerosos compromisos contraídos con diferentes Filarmónicas y Asociaciones Musicales.

BRAILOWSKY viene de Norte-América en cuyos Estados Unidos, actuando siete veces consecutivas en la ciudad de Chicago, ha logrado otros tantos éxitos decisivos que le han consagrado el merecido título de *Genio del piano* con que se le conoce en la vieja Europa desde el día que hizo su presentación en las principales salas de conciertos de las más importantes capitales.

La «Sociedad Filarmónica» saluda al eminente pianista moscovita y le ofrece el fervoroso homenaje de su admiración, deseándole que las pocas horas que ha de pasar entre nosotros le sean tan agradables como grandes son los deseos que aquí tenemos todos por volverle a oír.



ADVERTENCIA

✱ Las gestiones que desde hace tiempo venía realizando la Junta de Gobierno cerca de la Agencia Daniel para incluir en el plan artístico del actual curso al notable violoncellista catalán Gaspar Cassadó, cuyo recital había sido fijado en principio para uno de los días del presente mes, no han tenido el afortunado término que la Junta deseaba; pues Gaspar Cassadó ha desistido de venir por ahora a España porque no ha logrado reunir el número de conciertos requerido para realizar su proyectada tournée de primavera, la cual ha sido aplazada hasta la temporada próxima en la que confía la Junta de Gobierno poder conseguir el concurso de este prestigioso artista, discípulo predilecto del gran maestro Pablo Casals.

Para sustituir a Cassadó ha sido elegido ALEJANDRO BRAILOWSKY, cuyo recital habíase oportunamente anunciado para el mes de Marzo; pero que entonces no pudo verificarse por haber retrasado hasta los de Abril y Mayo la visita que permite ahora obtener su contratación, ofreciendo a los señores socios un concierto que será seguramente muy bien recibido.



Oficinas de la Sociedad:

Teatro Principal (Entrada por la Puerta de Conserjería, calle Ximénez)

Despacho: Todos los días de SEIS a OCHO de la tarde

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XIV :: 1923-1924

Alejandro Brailowsky

(Piano)



CONCIERTO NÚM. 101

5 DE NOVIEMBRE DE 1923

En el Teatro Principal.

A las seis y media de la tarde.

ALEJANDRO BRAÏLOWSKY

Nació en Kiew (Rusia) y pertenece a una antigua familia moscovita.

Estudió en el Conservatorio de su ciudad natal y en Viena, perfeccionándose después en París con los célebres pianistas Planté y Busoni.

Durante la guerra europea se incorporó voluntariamente al Regimiento de Dragones de Vicennes.

Al ser baja en el ejército por falta de salud, reanudó Braïlowsky su vida artística, recorriendo las salas de conciertos más importantes del mundo.

A España vino en las temporadas 1920-1921 y 1921-1922, alcanzando en su actuación éxitos memorables.

Trátase en efecto de un pianista genial, de cuyo arte profundo y brillantísimo a la vez que delicado, la crítica universal hace de continuo los mayores elogios.

La Filarmónica de Burgos, donde tocó en los años arriba indicados, cuenta a Braïlowsky entre sus artistas predilectos.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

* *Fantasia en do mayor* (op. 17, dedicada a Liszt) . SCHUMANN.

I. *Con mucha fantasia y pasión.*

II. *Muy enérgico.*

III. *Lento y dulce.*

SEGUNDA PARTE

Polonesa en la mayor (núm. 3)

* *Tarantela* (op. 43)

Nocturno en sol mayor

Mazurka en si menor

Vals en mi menor

Polonesa en la bemol mayor (Triunfante, núm. 7).

CHOPIN.

TERCERA PARTE

Invitación al vals WEBER.

* *Carnaval de Pest* LISZT.

* *«Soirées» de Viena* SCHUBERT-LISZT.

Marcha militar SCHUBERT-TAUSIG

Piano PLEYEL, de la Filarmónica.

Descansos de 15 minutos.

* Primera audición en nuestra Sociedad.

NOTAS

Robert Schumann (1810-1856). *Fantasia en do mayor* (op. 17). Corresponde esta composición al mismo período que los *Carnavales*, la *Kreislarian* y las *Escenas de niños*; pero se distingue de ellos en una mayor libertad de forma y en una mayor elevación de sentimiento.

La *Fantasia* fué compuesta en 1836, cuando Schumann tenía veintiseis años, y está dedicada a Franz Liszt. Se hablaba entonces de elevar un monumento en Bonn a la memoria de Beethoven, y Schumann, según refiere alguno de sus biógrafos, se propuso contribuir con los productos de esta obra a la erección del monumento. Por esto la llamaba familiarmente «El óbolo». Encabezó la *Fantasia* Schumann, con tres títulos expresivos de su intención: *Ruinas*, *Arco triunfal* y *Corona brillante*; pero el plan primitivo sufrió sin duda alguna modificación, a juzgar por el número final, el cual no se acomoda al tercero de los títulos indicados. No así los otros dos que encajan bien dentro de sus primitivas denominaciones.

Es el *primer tiempo* (meditación ante las ruinas) una melodía melancólica, triste, amarga, acompañada por un rumor como el de un viento suave en las hojas de los árboles; meditación por la que cruzan frases de desconsuelo arrebatos de protesta, vislumbres de una historia de renunciación.

El *segundo tiempo* (arco triunfal), es un himno heroico y entusiasta; la apoteosis del triunfo. La invención melódica del «Trío» se resuelve bien pronto en el carácter que domina este tiempo, para terminar tras un corto recuerdo de la primera parte, en brillante derroación.

Vaguedades, indeterminaciones y ensueños matizan el comienzo del *tiempo tercero*. Una impresión de idealidad, como rumor de arpas, aparece con frecuencia, ya sola, ya acompañando la melodía. A veces un pensamiento breve y romántico, caldeado por la pasión se deja sentir; pero las vaguedades y los ensueños vuelven a imperar hasta el final de la obra.

Frederic Chopin (1809-1849). Jorge Sand en sus «*Memorias*» dice de Chopin que su carácter desigual, las inquietudes que experimentaba por cualquier motivo y su indiferencia rayana en el desprecio por las cosas que le rodeaban, fueron motivos de gran contrariedad para las personas que vivieron en su compañía. Nervioso, de imaginación exaltada, sitiado muchas veces por terrores inmotivados, comunicó a sus producciones estas modalidades de su espíritu. Pero sea cualquiera la fuente de su inspiración, Chopin destaca siempre sus ideas sobre un fondo poético, ya exprese la melancolía, la desesperación, o el desconsuelo.

Todas las obras de Chopin que figuran en este programa son conocidísimas, especialmente la polonesa «Triunfante»; Polonesa que llevan siempre en su repertorio todos los grandes pianistas. Y en realidad con justicia; pues la extraordinaria brillantez de la forma y el fuego de su soberana inspiración, hacen de la *Polonesa en la bemol*, un modelo acabado dentro de la literatura pianística.

Composiciones de la tercera parte. Son también muy conocidas es esta parte, *Invitación al vals*, de Weber, y la *Marcha militar*, de Schubert-Tausig; obras ambas no solamente cultivadas por los pianistas, sino además por bandas y orquestas.

Los arreglos de «*Solrées*» de Viena de Liszt, y el *Carnaval de Pest* de este mismo autor, tienen la enorme complicación técnica que caracteriza las obras de este famoso pianista y gran compositor, que grande lo fué Liszt; siquiera sus méritos como compositor quedasen oscurecidos por los de concertista genial.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XI ::: 1920-1921

A. BRAÏLOWSKY

(Piano)



CONCIERTO N.º 72
7 DE MARZO DE 1921

EN EL TEATRO PRINCIPAL

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

Alejandro Brailowsky

Es natural de Kiew (Rusia) y pertenece á una antigua familia moscovita.

A la edad de ocho años empezó sus estudios en el Conservatorio de su ciudad natal. A los catorce, después de alcanzar el premio de honor, se trasladó á Viena para proseguir y perfeccionar sus estudios con el célebre maestro Leschetitzky, perfeccionamiento que luego continuó con Planté y Busoni.

Sus primeros triunfos los alcanzó tocando como solista en los grandes conciertos de orquesta de Viena, Berlín, Leipzig y Praga.

Durante la pasada guerra se incorporó voluntariamente al Regimiento de Dragones de Vincennes.

Dado de baja en el ejército por falta de salud, ha continuado Brailowsky su peregrinación artística por el mundo, cuyas principales capitales ha recorrido ya apesar de su juventud.

En España se presentó el año pasado por primera vez en los "Conciertos Daniel", de Madrid, consiguiendo un éxito grandísimo. Estos días ha vuelto á actuar en dichos "Conciertos" con el mismo éxito, éxito que unánimemente ha reflejado toda la Prensa.

PROGRAMA ⁽¹⁾

PRIMERA PARTE

- Sonata en *fa* menor (appassionata)..... BEETHOVEN
I. *Assai allegro*.
II. *Andante con moto*.
III. *Allegro ma non troppo*.

SEGUNDA PARTE

- Carnaval (op. 9) SCHUMANN
Préludio.—*Pierrot*.—*Arlequin*.—*Vals noble*.
—*Eusebius*.—*Florestán*.—*Coqueta*.—*Réplica*.—*Esfinges*.—*Mariposas*.—*Letras danzantes: asch-scha*.—*Chiarina*.—*Chopin*.—*Estrella*.—*Reconocimiento*.—*Pantalón y Colombine*.—*Vals alemán*.—*Paganini*.—*Declaración*.—*Paseo*.—*Pausa*.—*Marcha de los Davidsbündler contra los filisteos*.

(Esta obra se ejecuta sin interrupción).

TERCERA PARTE

- Nocturno en *do* menor..... CHOPÍN
Vals (op. 66. n.º 3) ID.
Polonesa en *la* bemol (op. 54)..... ID.

CUARTA PARTE

- Scherzo BORODINE
Preludio RACHMANINOW
Campanella..... PAGANINI-LISZT

Descansos de 10 minutos

Piano PLEYEL, de la Filarmónica.

(1) Por haberse recibido muy tarde la siguiente lista de obras, no ha habido tiempo de redactar é imprimir las notas correspondientes.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XII :: 1921-1922

A. BRAÏLOWSKY

(Piano)



CONCIERTO N.º 78
15 DE NOVIEMBRE DE 1921

EN EL TEATRO PRINCIPAL

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

Alejandro Brailowsky

Es natural de Kiew y pertenece á una antigua familia moscovita.

A la edad de ocho años empezó sus estudios en el Conservatorio de su ciudad natal. A los catorce, después de alcanzar el premio de honor, se trasladó á Viena para proseguir y perfeccionar sus estudios con el célebre maestro Leschetitzky, perfeccionamiento que luego continuó con Planté y Bussoni.

Sus primeros triunfos los alcanzó tocando como solista en los grandes conciertos de orquesta de Viena, Berlín, Leipzig y Praga.

Durante la pasada guerra se incorporó voluntariamente al Regimiento de Dragones de Vincennes.

Dado de baja en el ejército por falta de salud, continuó Brailowsky su peregrinación artística por el mundo, cuyas principales capitales ha recorrido ya, apesar de su juventud.

En España se presentó por primera vez hace dos años en los "Conciertos Daniel", de Madrid, consiguiendo un éxito grandísimo, éxito reproducido el año pasado como lo será seguramente en éste, pues de nuevo va á actuar Brailowsky en dichos "Conciertos".

Aplaudidísimo por las sociedades filarmónicas, en la memoria de los aficionados burgaleses se conserva seguramente vivo el recuerdo de su triunfo entre nosotros la temporada última.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sonata en fa menor (appassionata) op. 57 . . . BEETHOVEN

I. *Allegro assai.*

II. *Andante.*

III. *Allegro ma non troppo-Presto.*

SEGUNDA PARTE

Scherzo.	} CHOPIN
Nocturno	
Vals	
Polonesa.	

TERCERA PARTE

Scherzo	BORODIN
Berceuse	RINSKY-KORSAKOW
Islamey (fantasía oriental)	BALAKIREW

CUARTA PARTE

Liebestraum (sueño de amor)	LISZT
La Campanella	PAGANINI-LISZT

Descansos de 15 minutos

Piano PLEYEL, de la Filarmonica

NOTAS

Sonata núm. 23 en fa menor (appassionata) op. 57. Pocas obras han tenido mérito mayor y han alcanzado popularidad tan grande como esta sonata.

Una porción de anécdotas relacionadas con esta obra, cuentan Ríes y Schindler. Refiere el primero que en uno de sus paseos con Beethoven, había estado éste sin hablar nada, aunque siempre canturreando muy bajo. Ríes le dirigió algunas palabras, sin obtener contestación á ellas, hasta que, al fin Beethoven le dijo: «He encontrado el final de la sonata.» Volvieron á Dobling á las ocho de la noche, y al entrar en su cuarto el gran compositor sin quitarse el sombrero, se lanzó al piano, donde durante una hora estuvo tocando furiosamente, repitiendo y volviendo á repetir lo que tocaba. Ríes se había sentado en un rincón, oyendo maravillado las improvisaciones de su maestro. Al levantarse Beethoven y verle allí, solo le dijo: «Váyase; hoy no le puedo dar lección, necesito trabajar.»

De la clasificación que hace Marx de las sonatas de Beethoven en tres grupos —belleza sonora, emoción, representación ideal— incluye esta obra en la última categoría; otros encuentran justificado el nombre de *appassionata* (1) en los tiempos primero y tercero, mientras ven en el segundo un ideal que vuela á las más altas regiones; otros añaden que la pasión de esta sonata, no es la pasión amorosa, sino el sufrimiento y así describen en el primer *allegro*, la lucha del hombre contra las fuerzas de la naturaleza, en el *andante*, el decaimiento, y en el *final*, la energía de su esfuerzo y su victoria.

Obras de Chopin. Aunque Mozart y otros compositores emplearon el título de *Nocturno*, la gran boga de esta denominación comienza á partir de Field (1782-1837). Los *Nocturnos* de Chopin (diecinueve en total) son una continuación mejorada del género creado por Field.

Los *valse*s son características traducciones de sentimientos nacidas bajo la influencia de dicho baile. No son danzas; se concretan á exponer ideas que han exaltado el cerebro de un artista como recuerdo de visiones de la danza y que han surgido entre el torbellino de las sedas, las olas de encajes y la brillantez deslumbradora de las joyas.

Los *scherzos* son composiciones plenas de gracia y distinción, y las *polonesas* ó *polacas*, obras famosísimas del maestro. Polaco él é hijo de madre polaca, conservó siempre gran cariño á su país natal, en cuyos aires populares se inspiró para la composición de las *polonesas*, todo bravura y vigor, como queriendo reflejar la desesperación de todo un pueblo que se siente vencido é impotente para romper las cadenas que le oprimen.

En todas sus obras, puso Chopin la exquisita sensibilidad de su alma soñadora. Chopin siempre es poeta, ya exprese la melancolía, la desesperación ó el desconsuelo.

Obras de la tercera y cuarta parte. En la tercera parte dedicada á los rusos, figuran composiciones de tres de los maestros que con César Cui y Moussorgsky formaron el famoso grupo «los cinco». Las tres obras del programa tienen los caracteres de la Escuela de donde proceden, esto es, colorido en la técnica sobre el fondo melancólico de la errabunda alma eslava. Sobresale entre ellas la fantasía oriental *Islamey*, magnífica composición solo asequible para los grandes *virtuosos*. En la parte dedicada á Liszt, el pianista inmortal, figura la famosísima *Campanella*, escrita para violín por Paganini, y piedra de toque también para apreciar el *virtuosismo*.

(1) El nombre de *appassionata* no es de Beethoven: se lo agregó el editor Crazz, de Hamburgo, y ha sido universalmente aceptado.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XII :: 1921 - 1922

A. BRAÏLOWSKY

(Piano)



CONCIERTO N.º 30
17 DE DICIEMBRE DE 1921

EN EL TEATRO PRINCIPAL

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

7092/27

Alejandro Brailowsky

Es natural de Kiew y pertenece á una antigua familia moscovita.

A la edad de ocho años empezó sus estudios en el Conservatorio de su ciudad natal. A los catorce, después de alcanzar el premio de honor, se trasladó á Viena para proseguir y perfeccionar sus estudios con el célebre maestro Leschetitzky, perfeccionamiento que luego continuó con Planté y Bussoni.

Sus primeros triunfos los alcanzó tocando como solista en los grandes conciertos de orquesta de Viena, Berlín, Leipzig y Praga.

Durante la pasada guerra se incorporó voluntariamente al Regimiento de Dragones de Vincennes.

Dado de baja en el ejército por falta de salud, continuó Brailowsky su peregrinación artística por el mundo, cuyas principales capitales ha recorrido ya, apesar de su juventud.

En España se presentó por primera vez hace dos años en los "Conciertos Daniel", de Madrid, consiguiendo un éxito enorme; éxito reproducido el año pasado en dichos "Conciertos", como acaba de serlo en este con intensidad extraordinaria.

Aplaudidísimo por las filarmónicas, en la memoria de los aficionados burgaleses se conserva seguramente vivo el recuerdo de su triunfo en nuestra Sociedad la última temporada.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sonata en do mayor (La Aurora) op. 53. BEETHOVEN

I. *Allegro con brio.*

II. *Molto adagio.—Allegretto moderato.—Prestissimo.*

SEGUNDA PARTE

Sonata en si menor (dedicada á Schumann). LISZT

Introducción: Lento assai.—Tema: Allegro enérgico (si menor).—Contratema: Grandioso (re mayor).—Dos contratemas: Cantando expresivo (re mayor).—Desarrollo: Allegro enérgico y recitativo.—Andante sostenuto (fa sostenido mayor).—Continuación del desarrollo: Allegro enérgico (Fuga). Continuación.—Tema (si menor).—Continuación de ambos contratemas.—Si mayor.—Epílogo: Andante sostenuto. Allegro moderato —Lento assai.

(Esta sonata se ejecuta sin interrupción).

TERCERA PARTE

Papillons	SCHUMANN
Baba Yaga (brujo de la leyenda rusa).	MOUSSORGSKY
Puerta de los Colosos en Kiew.	IDEM
Estudio	STRAWINSKY
Islamey (fantasía oriental)	BALAKIREW

Piano PLEYEL, de la Filarmónica.

Descansos de 15 minutos

NOTAS (1)

BEETHOVEN; SONATA NÚM. 21 EN DO MAYOR (LA AURORA).—La sonata «Waldstein», como la llaman en Alemania; «La Aurora», como suelen llamarla en Francia y en España (sin que este nombre tenga sombra alguna de justificación), fué compuesta en 1804 y publicada en 15 de Mayo del año siguiente.

Es una de las sonatas de Beethoven que más han cultivado y cultivan los pianistas.

Sus dificultades de ejecución la han colocado siempre en primer término y hasta ha sido causa de que se aplique á ella, desde el tiempo de Czerny, un estilo de bravura, completamente antibeethoveniano. Aun alguno de los comentaristas, deslumbrado por su brillo exterior la ha juzgado como obra de mero virtuosismo. Así, por ejemplo, Lenz dice que es más bien un trabajo que un poema y que no parece emanación personal de la fantasía de Beethoven, y Wasielewski al hablar de su posición excepcional respecto de las sonatas anteriores, indica que la falta de sentimiento y de espíritu no es imputable al autor, sino culpa exclusiva de los que la ejecutan.

Primitivamente constaba de tres tiempos. Refiere Ries que antes de publicarse esta sonata, un amigo de Beethoven le indicó que el *andante* era demasiado largo. Beethoven encolerizado rechazó esta observación, pero pocos días después suprimió el tiempo central. El primitivo *andante* se publicó en Mayo de 1806 (un año después de la sonata), sin otro título que el de *Andante para piano-forte* y sin número de obra.

LISZT; SONATA EN SI MENOR (DEDICADA Á SCHUMANN).—Desde Beethoven, no ha habido un innovador tan original, sobre todo en el terreno sinfónico, como Liszt. Pero cierta fría incompreensión ha rodeado la obra de este compositor, uno de los más geniales con que cuenta el Arte. Con Liszt tomó su forma definitiva la música de programa, con Liszt adquirieron amplio desarrollo los procedimientos temáticos, la filosofía musical y el sistema tan seguido hoy de buscar en los cantos populares los elementos de inspiración. Las escuelas rusa y tcheca, tan vigorosas, descienden directamente de las enseñanzas de Liszt. Y, sin embargo, mientras estas escuelas son conocidísimas, como lo es Wagner y César Franck y Strauss y Debussy, continuadores todos de la obra de Liszt, es éste casi totalmente desconocido, como no sea por sus rapsodias para piano. Aparte de «Los Preludios», composición incorporada al repertorio de las grandes orquestas, el gran público sólo ve en Liszt el confectionador de piezas a propósito para que puedan lucir su *virtuosismo* los grandes pianistas. Nada hay más inexacto ni más injusto.

La *sonata en si menor* que figura en el programa y que Liszt dedicara á Schumann, es una obra maestra en su género, que no aparece con más frecuencia en los conciertos, debido á las enormes dificultades que ofrece su interpretación.

He aquí como sintetiza un comentarista de Liszt el contenido de esta sonata:

«Después de unos compases de introducción se entabla la lucha entre los dos motivos que forman el primer tema, el segundo de los cuales, de carácter rítmico, va ascendiendo de la obscuridad de las regiones graves hasta la plena luz.... La lucha se interrumpe por un episodio lento (segundo tema), transformándose en una especie de diálogo tranquilo. El drama parece haber terminado; las notas tranquilas de la introducción vuelven á presentarse como si hubiésemos recorrido un ciclo, cuando el fuego renace de las cenizas y la lucha se entabla de nuevo. Los dos motivos iniciales aparecen en un desarrollo fugado que trae consigo una amplia reproducción de la exposición, terminada en calma, sobre los últimos ecos de los dos temas principales y sobre un recuerdo de la lenta introducción. De la «forma sonata» de Beethoven, la sonata de Liszt conserva sus líneas vagas—la exposición y la recapitulación—y el perpetuo contraste, el incesante dialogar de los dos temas.»

OBRAS DE LA TERCERA PARTE.—Si se exceptúa la obrita de Schumann (un encanto como es sabido de alada inspiración), está dedicada la tercera parte del programa á la *Escuela rusa*, en la cual el colorido y brillantez de la forma se destaca sobre el fondo melancólico de la errabunda alma eslava. Sobresale entre las tres composiciones, la fantasía oriental *Islamey*, de Balakizew, magnífica pieza, sólo asequible por las dificultades enormes de su técnica á los pianistas de primera línea.

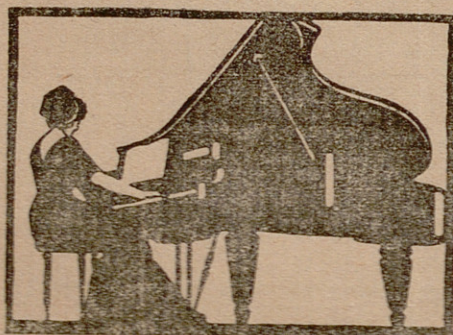
(1) La sonata «La Aurora», de Beethoven, y «Papillons», de Schumann, son ya conocidas en nuestra Filarmónica. El resto de las obras que figuran en el programa, se tocan aquí por primera vez.

Precios de las localidades

(Incluidos los impuestos)

	PESETAS
Palcos con cinco entradas.. { Plateas.....	25
	25
	15
	10
	5
Butacas, con entrada	4
Delanteras de anfiteatro principal, con id.....	2
Asientos de id. id., con id	3
Delanteras de anfiteatro segundo, con id.....	1,50
Asientos de id. id., con id.....	1,50
Entrada de palco.	

Venta de las localidades en la dirección de los
CONCIERTOS DANIEL.—Los Madrazo, 14. De once
a una y de cuatro a siete. Teléfono M 33-09. Y el día del concierto en el despacho del Teatro de la Comedia.



CASA DANIEL

PIANOS

Los Madrazo, 14.-Teléfono M. 33-09

MADRID



Venta de los célebres

Pianos PLEYEL

Antes de adquirir un instrumento, visitad la
CASA DANIEL, la más económica en España.

R. Velasco, Imp.

Conciertos Daniel

AUDICIÓN

BRAÏLOWSKY

Teatro de la Comedia

MIÉRCOLES 3 DE MARZO DE 1920

a las CINCO Y MEDIA de la tarde

DIRECCIÓN DE LOS CONCIERTOS DANIEL

LOS MADRAZO, 14 - Teléfono M. 33-09 - MADRID

Conciertos Daniel

Empresa: ERNESTO DE QUESADA y C.²

Martes 9 Marzo 1920.. . . .	}	MANÉN-PURA LAGO
Martes 16 id. id.		
Marzo.		CASSADÓ (cello)
Abril		FRIEDMAN (piano)
Abril		ROSENTHAL (piano)
Noviembre.		SAUER
Enero 1921.		RUBINSTEIN

Los CONCIERTOS DANIEL se celebrarán a las cinco y media de la tarde, en el

TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

I

Concierto en estilo italiano..... BACH.
Allegro moderato. —Andante.—Presto.

II

Sonata en *si menor*..... LISZT.
(Dedicada a Schumann)

Esta sonata se ejecuta sin interrupción.

Introducción: Lento assai. —Primer tema: Allegro enérgico. — Dos segundos temas: Grandioso. Cantando expresivo. Desarrollo: Allegro. — Andante sostenuto: *Fa sostenido mayor*. Continuación del desarrollo: Fugato. Allegro. — Primer tema: *Si menor*. — Segundos temas: *Si mayor*. — Epílogo: Andante sostenuto.

III

Nocturno en *do menor*
Valse, op. 64, núm. 3..
Polonesa en *la bemol*..... } CHOPIN.

IV

Cuatro Preludios..... SRIABINE.
Scherzo... .. BORODINE.
Islamey (Fantasía oriental) BALAKIREW.

Piano PLEYEL, París

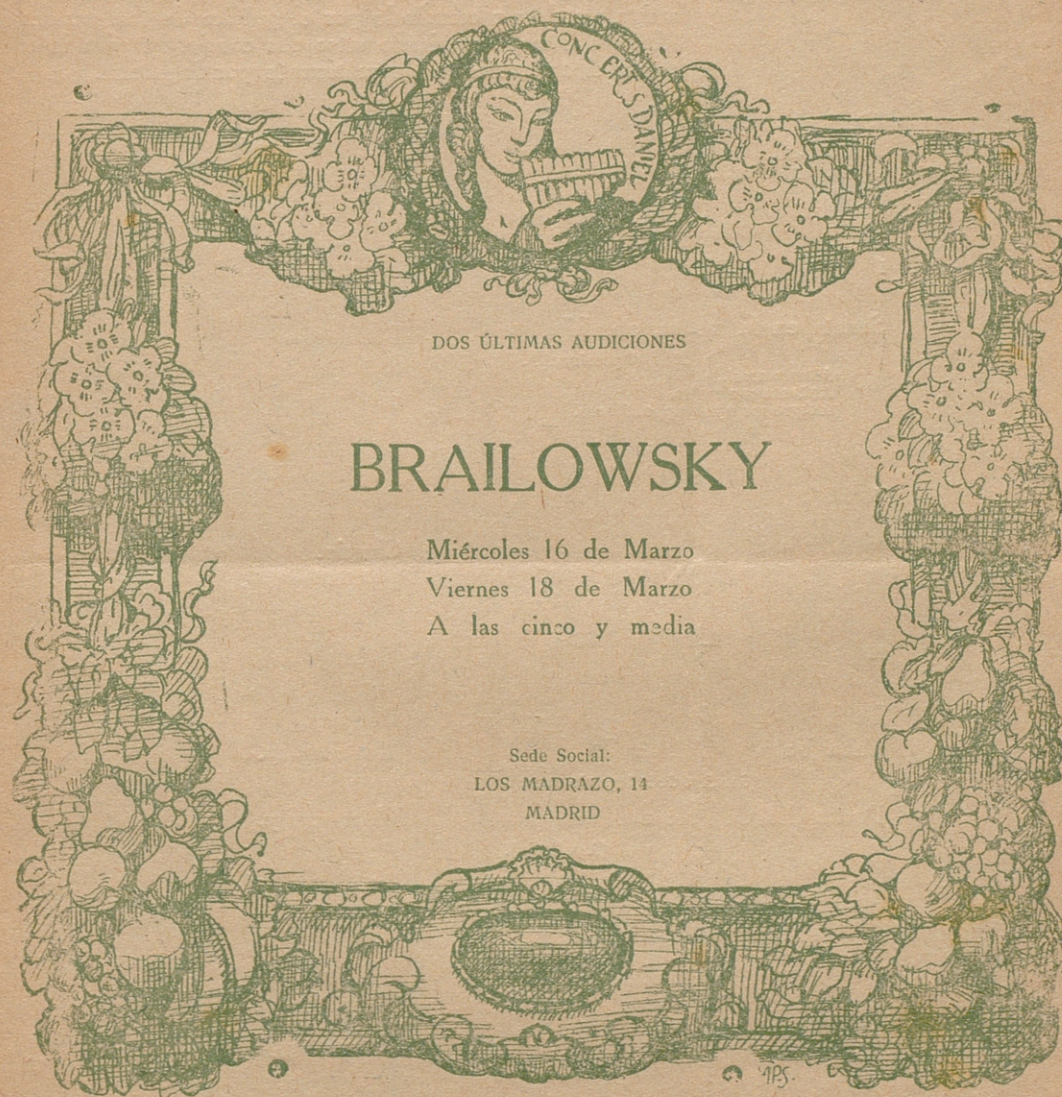
VENTA: CASA DANIEL, LOS MADRAZO, 14 —Madrid

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES
INCLUIDOS LOS IMPUESTOS;

Palcos platees con cinco entradas
 Pelcos entresuelos con id. id.
 Palcos principales con id. id.
 Palcos segundos con id. id.
 Butaca con entrada
 Delantera de anfiteatro principal con id.
 Asiento de id. id. con id.
 Delantera de anfiteatro segundo con id.
 Asiento de id. id. con id.
 Entrada de palco

POR AUDICION — Pesetas	POR ABONO — Pesetas
40	60
40	60
20	30
15	20
7	10
5	7
2,50	4
4	6
2	3
2	

Las localidades se expenden en la Dirección de los CONCIERTOS DANIEL, Los Madrazo, 14, de once a una y de tres a siete y el día del concierto en el despacho del Teatro de la Comedia.



CONCIERTOS DANIEL

DOS ÚLTIMAS AUDICIONES

BRAILOWSKY

Miércoles 16 de Marzo
 Viernes 18 de Marzo
 A las cinco y media

Sede Social:
 LOS MADRAZO, 14
 MADRID

985.

Recogiendo los unánimes deseos del público que ha asistido a la consagración del genial pianista ruso, y a fin de que el insigne artista pueda ser escuchado por el público de los grandes acontecimientos artísticos, y reciba el homenaje a que es acreedor de todo Madrid, hemos organizado estos dos conciertos, para lo cual hemos tenido que indemnizar a su empresa de Londres, a fin de conseguir el aplazamiento de su tournée por Inglaterra.

PROGRAMA

I

Sonata en fa menor, op. 57

(Apasionata).

Allegro assai.
Andante con moto.
Allegro ma non troppo. Presto.

Beethoven

II

Doce Estudios

Chopin.

III

Le Isla alegre
Baba Yaga

(Sorcière de la légende russe).

Portes des Colosses a Kiew

(A petición).

Debussy.
Moussorgsky.

Moussorgsky.

IV

A orilla de un manantial
Mazeppa

Liszt.
Liszt.

PIANO BOSENDORFER

PROGRAMA

I

Concierto en estilo italiano

Bach.

Allegretto moderato. Andante. Presto.

II

Estudios sinfónicos, op. 13

Schumann.

(En forma de variaciones).

III

Dos Estudios
Mazurca
Conturiere
Repique de Campanas

Scriabine.
Borodine.
Moussorgsky.
Liaponow

IV

Danza de los Gnomos
Rapsodia hungara

Liszt.
Liszt.

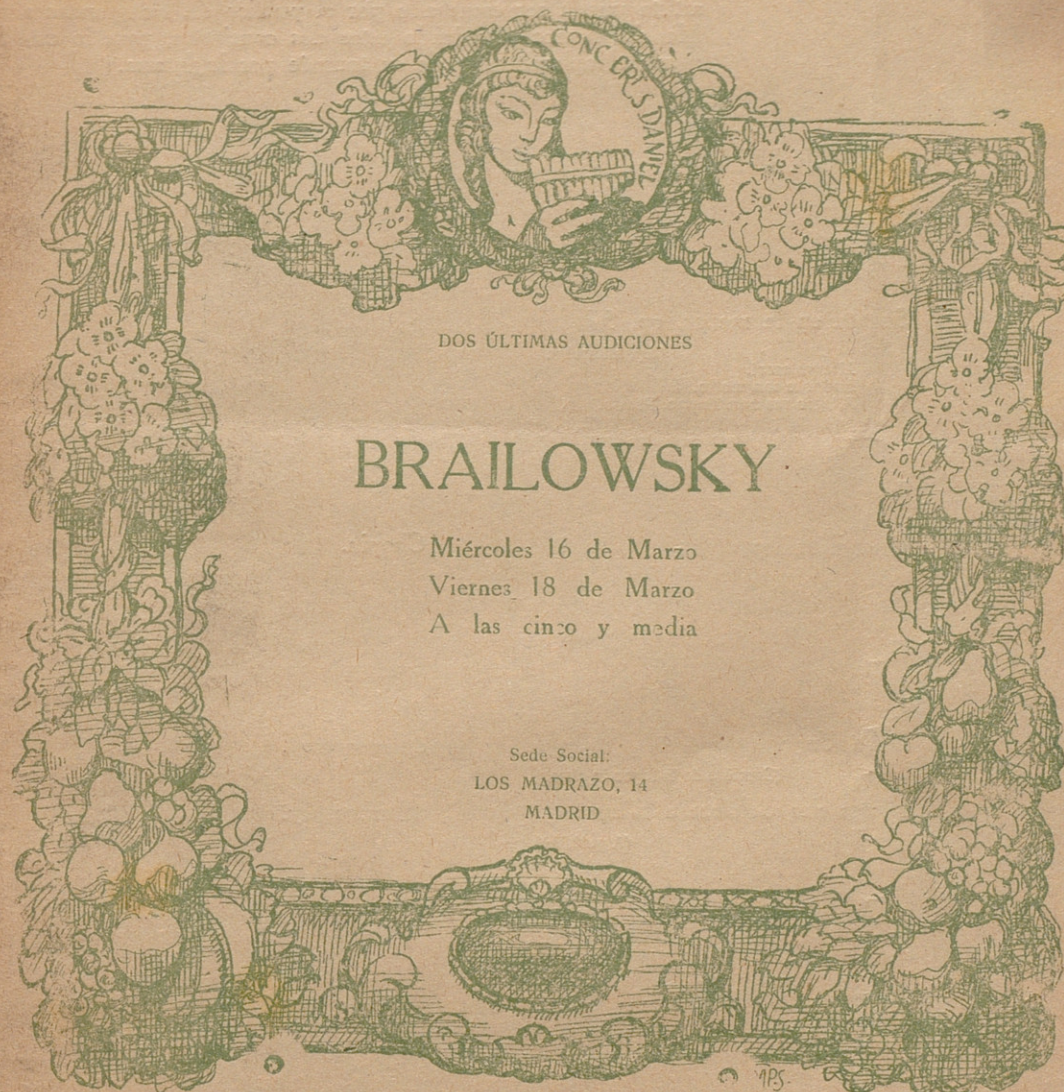
TEATRO DE LA COMEDIA

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES
INCLUIDOS LOS IMPUESTOS;

Palcos platees con cinco entradas
 Palcos entresuelos con id. id.
 Palcos principales con id. id.
 Palcos segundos con id. id.
 Butaca con entrada
 Delantera de anfiteatro principal con id.
 Asiento de id. id. con id.
 Delantera de anfiteatro segundo con id.
 Asiento de id. id. con id.
 Entrada de palco

POR AUDICION — Pesetas	POR ABONO — Pesetas
40	60
40	60
20	30
15	20
7	10
5	7
2,50	4
4	6
2	3
2	

Las localidades se expenden en la Dirección de los CONCIERTOS DANIEL, Los Madrazo, 14, de once a una y de tres a siete y el día del concierto en el despacho del Teatro de la Comedia.



CONCIERTOS DANIEL

DOS ÚLTIMAS AUDICIONES

BRAILOWSKY

Miércoles 16 de Marzo
 Viernes 18 de Marzo
 A las cinco y media

Sede Social:
 LOS MADRAZO, 14
 MADRID

Recogiendo los unánimes deseos del público que ha asistido a la consagración del genial pianista ruso, y a fin de que el insigne artista pueda ser escuchado por el público de los grandes acontecimientos artísticos, y reciba el homenaje a que es acreedor de todo Madrid, hemos organizado estos dos conciertos, para lo cual hemos tenido que indemnizar a su empresa de Londres, a fin de conseguir el aplazamiento de su tournée por Inglaterra.

PROGRAMA

I

Sonata en fa menor, op. 57
(Apasionata).
Allegro assai.
Andante con motto.
Allegro ma non troppo. Presto.

Beethoven

II

Doce Estudios

Chopin.

III

Le Isla alegre
Baba Yaga.
(Sorcière de la légende russe).
Portes des Colosses a Kiew
(A petición).

Debussy.
Moussorgsky.

Moussorgsky.

IV

A orilla de un manantial
Mazeppa

Liszt.
Liszt.

PIANO BOSENDORFER

PROGRAMA

I

Concierto en estilo italiano
Allegreto moderato.-Andante.-Presto.

Bach.

II

Estudios sinfónicos, op. 13
(En forma de variaciones).

Schumann.

III

Dos Estudios
Mazurca
Conturiere
Repique de Campanas

Scriabine.
Borodine.
Moussorgsky.
Liaponow

IV

Danza de los Gnomos
Rapsodia hungara

Liszt.
Liszt.

TEATRO DE LA COMEDIA

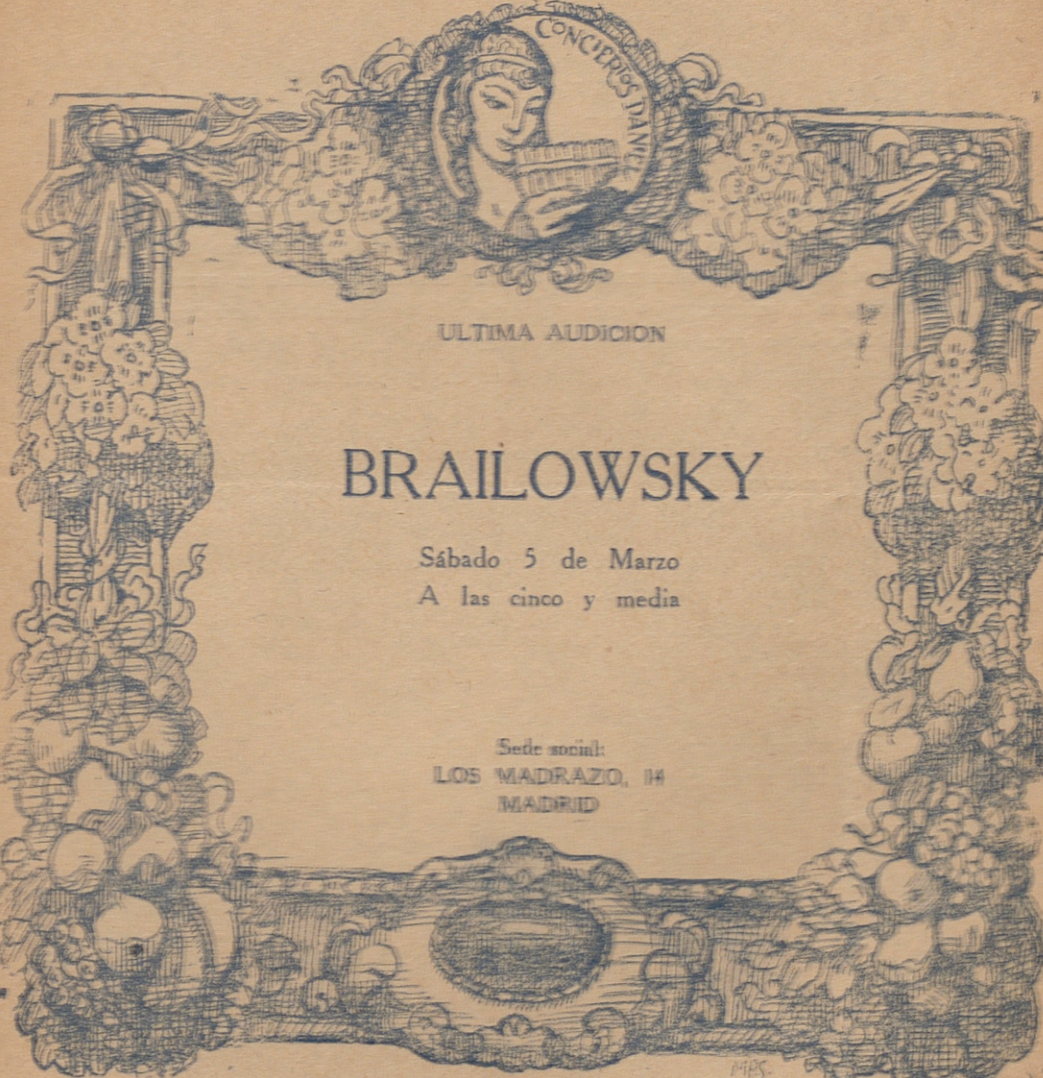
PRECIOS DE LAS LOCALIDADES
INCLUIDOS LOS IMPUESTOS:

Palcos plateas con cinco-entradas
Palcos entresuelos con cinco id.
Palcos principales con cinco id.
Palcos segundos con cinco id.
Butaca con entrada
Delantera de anfiteatro principal con id.
Asiento de id. id. con id.
Delantera de anfiteatro segundo con id.
Asiento de id. id. con id.
Entrada de palco

Pesetas.

50
50
30
15
8
6
3
5
2
2

Las localidades se expenden en la Dirección de los CONCIERTOS DANIEL, Los Madrazo, 14, de once a una y de tres a siete y el día del concierto en el despacho del Teatro de Comedia.



CONCIERTOS DANIEL

ULTIMA AUDICION

BRAILOWSKY

Sábado 5 de Marzo
A las cinco y media

Sede social:
LOS MADRAZO, 14
MADRID

MPS.

BRAILOWSKY

Alejandro Brailowsky pertenece a una antigua familia moscovita. Natural de Kiew, Rusia, comienza a vivir sus días el 16 de Febrero de 1896. A la edad de ocho años muestra de una manera precoz sus manifestaciones por la música, y es entregado por sus padres al Conservatorio de Kiew. A los catorce años logra el premio de honor, dejando el Conservatorio, dirigiéndose a Viena para proseguir y perfeccionar sus estudios con el célebre maestro Leschetitzky.

Sus primeros triunfos los obtiene actuando como pianista solista en los grandes conciertos, con las orquestas de Viena, Berlin, Leipzig y Praga.

Durante la pasada guerra se incorporó voluntariamente al regimiento de dragones de Vincennes.

Deseando ampliar sus conocimientos, solicita los consejos de los grandes maestros Planté y Busoni, al ser dado de baja en el ejército por falta de salud.

Ha actuado ya varias veces en las principales capitales del mundo y en Madrid se presentó el año pasado, obteniendo el mayor triunfo de la temporada.

Puede decirse que el representante de la nueva escuela pianística, es el genial artista con cuya actuación se honran y a quien dan la bienvenida los

CONCIERTOS DANIEL

PROGRAMA

I

Sonata en do mayor, op. 53

Beethoven

Allegro con brio
Adagio molto. Introduzione
Rondó. Allegretto moderato. Prestissimo.

II

Carnaval, op. 9

Schumann

Preámbulo.-Pierrot.-Arlequin.-Vals noble.-
Eusebius.-Florestan.-Coqueta.-Réplica.-Ma-
riposa.-A. S. C. H. S. C. H. A.-Letras dan-
zantes.-Chiarina.-Chopin.-Estrella.-Recono-
cimiento.-Pantalón y Colombina.-Vals ale-
mán.-Paganini.-Declaración.-Paseo.-Pausa.-
Marcha de la Cofradía de David contra los
Filisteos.

III

Barcarola

Chopin

Estudio

Chopin

Scherzo en do sostenido

Chopin

IV

Preludio

Rachmaninoff

Scherzo

Borodine

Estudio en si mayor -La Campanella-

Liszt

PIANO BOSENDORFER
CASA DANIEL