

# CONCERTS DANIEL

Palau de la Musica Catalana

PRIMER CONCERT

**EMIL SAUER**

Diumenge, 13 de Febrer de 1921

a  $\frac{3}{4}$  de 10 del vespre



PIANOS  
**BECHSTEIN**  
 PIANOS  
**BLÜTHNER**  
 D U C A N O L A

Instrument artístic a 63 i 88 notes  
 combinat amb els següents pianos

|           |                     |            |          |
|-----------|---------------------|------------|----------|
| Ritmüller | Baldur              | Irmler     | Feurich  |
| Schimmel  | Uebel et Lechleiter | Förster    | Steinweg |
| Hupfer    | Niendorf            | Schidmayer | BLÜTHNER |
| Fiedler   | Thürmer             | Lipp       |          |

ÚNIC REPRESENTANT  
**RICARD RIBAS**  
 Rambla d'Estudis, 11

PROGRAMA

I

Concert en estil italià..... *Bach*  
 Allegro moderato. Andante. Presto.  
 Sonata en *fa menor*, op. 57 (Appassionata) *Beethoven*  
 I.—Allegro assai.  
 II.—Andante con motto.  
 III —Allegro ma non troppo. Presto.

II

Noveleta núm. 8, op. 21..... *Schumann*  
 Dugues romances sens paraules ..... *Mendelssohn*  
 Balada, op. 23.....  
 Nocturn, op. 27, núm 1 ..... } *Chopin*  
 Estudi.....

III

Rigaudon, op. 204, núm. 3..... *Raff*  
 Propos de bal..... } *Sauer*  
 Voix des oiseaux (Estudi de concert n.º 2).  
 Rapsòdia núm. 9 (Carnaval de Pesth).... *Liszt*

Piano gran qua BECHSTEIN



# SEGON CONCERT

Dijous, 17 Febrer a 3/4 de 10 del vespre

## RECITAL CHOPIN

### PROGRAMA

#### I

Sonata en *si menor*, op. 58.

Allegro maestoso.—Scherzo.—Largo.

—Finale (Presto ma non tanto).

#### II

Impromptu, op. 36.

Vals, op. 42.

Berceuse, op. 57.

Estudi.

Nocturn, op. 15, núm. 1.

Polonesa, op. 53.

#### III

Sonata en *si bemol*, op. 35.

Grave. Doppio movimento —Scherzo.—

Marcia fúnebre.—Presto.

Piano gran qua BECHSTEIN

---

DESPATX DE LOCALITATS: Magatzem de musica «UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA» abans CASA  
DOTESIO, Portal del Angel, 1 i 3, de 3 a 7 tarda.



## NEUVIÈME RÉCITAL

Mercredi 16 Mai 1923

### MUSIQUE DESCRIPTIVE

- I. Caprice sur le départ de son frère bien-aimé. J.-S. BACH  
Les Cyclopes. — Le Rappel des Oiseaux. —  
Les Niais de Sologne . . . . . RAMEAU  
Le Coucou . . . . . DAQUIN  
Sœur Monique. — Les Moissonneurs. — Tic-  
toc-choc ou les Maillotins . . . . . COUPERIN  
II. En Languedoc . . . . . D. DE SEVERAC  
Coin de cimetière au printemps.  
A cheval dans la prairie.  
Ibéria . . . . . I. ALBENIZ  
El Puerto. — Fête-Dieu à Séville.  
III. Soirs armoricains . . . . . L. VUILLEMIN  
En rivière. — Carillons dans la baie (Rythmes,  
Chants, Carillons).  
Le Rossignol éperdu . . . . . REYNALDO HAHN  
L'ange verrier. — Matinée parisienne. — Le Réveil  
de Flore.  
La Fête de Terpsichore. — Les Noces du due de  
Joyeuse.  
Jeux d'eau . . . . . MAURICE RAVEL  
"Général Lavine" eccentric . . . . . CLAUDE DEBUSSY  
Rhapsodie hongroise n° 12.. . . . LISZT

## DIXIÈME RÉCITAL

Jeudi 24 Mai 1923

### DANSES

- I. Gavotte variée . . . . . RAMEAU  
Allemande. — Passepied . . . . . COUPERIN  
Gavotte ré mineur. — Passepied . . . . . BACH  
Passacaille. — Gigue sol mineur . . . . . HÆNDEL  
II. 12 Laendler, op. 171 . . . . . SCHUBERT  
Invitation à la valse . . . . . WEBER  
Tarentelle. — Valses n° 8, 9 et 5 . . . . . F. CHOPIN  
Mazurkas n° 13 et 10 . . . . . —  
Polonaise la bémol . . . . . —  
III. Quelques danses . . . . . E. CHAUSSON  
Dédicace et Sarabande. — Pavane. — Forlane.  
Pavane pour une Infante défunte . . . . . MAURICE RAVEL  
Ronde . . . . . ALBERT ROUSSEL  
Danse humoristique. . . . . M.-M. LEVY  
Bourrée fantasque . . . . . EMM. CHABRIER  
Gopak. Danse petite russe . . . . . MOUSSORGSKY  
Méphisto-Valse . . . . . LISZT

PIANO GAVEAU

BUREAU INTERNATIONAL DE CONCERTS, G. KIESGEN et E.-C. DELAET  
Télégr. Clédela-Paris 47, RUE BLANCHE Tél. Trudaine 20-62

## SALLE DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

2 bis, Rue du Conservatoire

### LES DIVERSES FORMES DE LA MUSIQUE POUR PIANO

par

# LUCIE CAFFARET

## DIX SÉANCES

sous la Présidence de

M. GABRIEL FAURÉ

Membre de l'Institut, Grand Croix de la Légion d'Honneur  
Directeur Honoraire du Conservatoire National de Musique et de Déclamation

|                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| MERCREDI 18 AVRIL 1923 | VENDREDI 4 MAI  |
| VENDREDI 20 - - -      | MARDI 8 - -     |
| MARDI 24 - - -         | VENDREDI 11 - - |
| VENDREDI 27 - - -      | MERCREDI 16 - - |
| MERCREDI 2 MAI - -     | JEUDI 24 - -    |

à 9 heures précises du soir

### PRIX DES PLACES

|                                                         | La Place<br>par séance | Abonnement<br>aux 10 séances |
|---------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------|
| Fauteuils de Balcon et 1 <sup>res</sup> Loges . . . . . | 15 fr.                 | 120 fr.                      |
| — d'Orchestre . . . . .                                 | 12 »                   | 100 »                        |
| — de Baignoires . . . . .                               | 10 »                   | 75 »                         |
| — de 2 <sup>es</sup> Loges . . . . .                    | 8 »                    | 50 »                         |
| — de 3 <sup>es</sup> Loges et Amphithéâtre . . . . .    | 5 »                    | 35 »                         |

### BILLETS EN VENTE

A la SALLE DU CONSERVATOIRE, 2 bis, rue du Conservatoire; chez DURAND  
et C<sup>ie</sup>, 4, place de la Madeleine; au BUREAU MUSICAL, 29, rue Tronchet; au GUIDE-  
BILLETS, 20, avenue de l'Opéra et au Bureau International de Concerts, C. KIESGEN et  
E.-C. DELAET, 47, rue Blanche, Téléph. Trudaine 20-62.

## PREMIER RÉCITAL

Mercredi 18 Avril 1923

à 9 h. précises du soir

### FORME FUGUÉE

- I. Préludes et Fugues (Clavecin bien tempéré) . . . . . J.-S. BACH  
Ré majeur (2<sup>e</sup> livre).  
Mi bémol mineur (1<sup>re</sup> livre).  
Sol majeur (1<sup>re</sup> livre).  
Ut mineur (2<sup>e</sup> livre).  
Sol majeur (2<sup>e</sup> livre).  
II. Prélude et Fugue d'orgue, la mineur . . . . . J.-S. BACH  
Arr. pour piano, par Liszt.  
Fantaisie et Fugue d'orgue, sol mineur. . . . . J.-S. BACH  
Arr. pour piano, par Liszt.  
III. Variations et Fugue, sur un thème de Hændel . . . . . J. BRAHMS  
IV. Prélude, Choral et Fugue . . . . . C. FRANCK

## DEUXIÈME RÉCITAL

Vendredi 20 Avril 1923

à 9 h. précises du soir

### SONATES CLASSIQUES

- I. Sonates . . . . . D. SCARLATTI  
N° 29, 32, 24, 33, 34, 9, 20, 38 et 31.  
II. Sonate Wurtembergeoise en la bémol. . . . . PH.-EMM. BACH  
Un poco allegro, Adagio, Allegro.  
Sonate la majeur . . . . . TH.-AUG. ARNE  
Presto, Andante, Allegro.  
Sonate mi mineur . . . . . HAYDN  
Presto, Adagio, Molto vivace.  
III. Sonate fa majeur . . . . . MOZART  
Allegro, Andante, Allegretto.  
IV. Sonate la majeur . . . . . MOZART  
Andante grazioso, Menuetto, Alla turca.  
Sonate ré majeur . . . . . MOZART  
Allegro, Adagio, Allegretto.

PIANO GAVEAU



TROISIÈME RÉCITAL

Mardi 24 Avril 1923

SONATES CLASSIQUES

- I. Sonate ut majeur, op. 2, n° 3 . . . . . BEETHOVEN
  - I. Allegro con brio.
  - II. Adagio.
  - III. Scherzo (allegro).
  - IV. Allegro assai.
- II. Sonate (l'Aurore) ut majeur, op. 53. . . . . BEETHOVEN
  - I. Allegro con brio.
  - II. Introduzione (adagio molto)
  - III. Rondo (allegretto moderato prestissimo).
- III. Sonate (Appassionata), fa mineur, op. 57 . . . . . BEETHOVEN
  - I. Allegro assai. Più allegro.
  - II. Andante con moto (variations) } sans
  - III. Allegro, ma non troppo. Presto. } interruption
- IV. Sonate la majeur, op. 101 . . . . . BEETHOVEN
  - I. Allegretto, ma non troppo.
  - II. Vivace, alla marcia.
  - III. Adagio, ma non troppo con affetto } sans
  - IV. Allegro. } interruption

QUATRIÈME RÉCITAL

Vendredi 27 Avril 1923

SONATES ROMANTIQUES

- I. Sonate la bémol . . . . . WEBER
  - Allegro moderato, con spirito e assai legato.
  - Andante.
  - Menuetto capriccioso.
  - Rondo.
- II. Sonate si mineur . . . . . CHOPIN
  - Allegro maestoso.
  - Scherzo.
  - Largo.
  - Presto, ma non tanto.
- III. Sonate dédiée à Schumann. . . . . LISZT
  - Lento assai, Allegro energico.
  - Andante sostenuto, allegro energico (Fuga).
  - Stretta quasi Presto. — Allegro moderato.
  - (Toutes les parties s'enchaînent).

PIANO GAVEAU

CINQUIÈME RÉCITAL

Mercredi 2 Mai 1923

SONATES MODERNES

- I. Prélude, Aria et Final . . . . . CÉSAR FRANCK
- II. Sonatine . . . . . MAURICE RAVEL
  - Modéré. — Mouvement de menuet.
  - Animé.
- Sonatine . . . . . ALBERT ROUSSEL
  - Modéré. — Très lent.
- III. Sonate mi bémol mineur. . . . . PAUL DUKAS
  - Modérément vite. — Calme, un peu lent, très sou-
  - tenu. — Vivement, avec légèreté. — Très lent.
  - Animé.

SIXIÈME RÉCITAL

Vendredi 4 Mai 1923

FANTAISIES

- I. Fantaisie ut mineur . . . . . J.-S. BACH
- Fantaisie . . . . . W.-A. MOZART
- II. Fantaisie sol majeur . . . . . F. SCHUBERT
  - Fantaisie. — Andante.
  - Menuetto-Allegretto.
- III. Fantaisie en 3 parties, op. 17, en ut majeur . . . . . R. SCHUMANN
  - Fantaisie fa mineur . . . . . F. CHOPIN

PIANO GAVEAU

SEPTIÈME RÉCITAL

Mardi 8 Mai 1923

ÉTUDES

- I. Etudes Symphoniques . . . . . SCHUMANN
- II. Douze études . . . . . CHOPIN
  - 1, 2, 3 op. 25. — 8, 9, 12 op. 10. — 6, 7 op. 25. —
  - 5 op. 10. — 8, 9, 11 op. 25.
- III. Trois études. . . . . OPOL YGOUW
- Trois études. . . . . C. SAINT-SAËNS
  - Toccata.
  - Bourrée pour la main gauche seule.
  - En forme de valse.

HUITIÈME RÉCITAL

Vendredi 11 Mai 1923

BALLADES, NOCTURNES  
IMPROMPTUS

- I. Trois ballades . . . . . F. CHOPIN
  - 1<sup>re</sup>, 3<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup>
- II. Ballade . . . . . G. FAURÉ
- III. Nocturnes n° 12 et 13 . . . . . F. CHOPIN
- Nocturnes n° 6 et 8. . . . . G. FAURÉ
- Impromptu fa dièse . . . . . F. CHOPIN
- Impromptus la bémol et fa mineur . . . . . G. FAURÉ

PIANO GAVEAU

LUCIE CAFFARET

LES DIVERSES FORMES DE LA MUSIQUE POUR PIANO

SALLE des CONCERTS

: du CONSERVATOIRE :

2 bis, Rue du Conservatoire



Mercredi 18, Vendredi 20, Mardi 24, Vendredi 27  
Avril; Mercredi 2, Vendredi 4, Mardi 8,  
Vendredi 11, Mercredi 16, Jeudi 24 Mai 1923.  
— à 9 heures précises du soir —

Veillez me réserver :

Abonnements de Fauteuils de Balcon . . . . . à

de 1<sup>re</sup> Loge . . . . . à

d'Orchestre. . . . . à

Baignoire. . . . . à

2<sup>e</sup> Loge . . . . . à

3<sup>e</sup> Loge et Amphithéâtre . . . . . à

Six Séances  
120 fr.  
120 fr.  
100 fr.  
75 fr.  
50 fr.  
35 fr.

Nom

Adresse

N. B. -- Les places seront attribuées dans l'ordre de l'arrivée des demandes et adressées aux souscripteurs par la poste lorsque le montant des abonnements (chèque ou mandat) et l'affranchissement seront joints à la demande.

Bulletin à retourner à MM. C. KIESGEN & E.-C. DELAET Bureau International de Concerts, 47, Rue Blanche (9<sup>e</sup>)



# SALA MOZART

————— CANUDA, 31 —————

RECITAL DE PIANO

**MARÍA COQUARD**



DÍA 15 NOVIEMBRE DE 1925

a las 5 y media de la tarde



# PROGRAMA

## PRIMERA PARTE

|                                           |           |
|-------------------------------------------|-----------|
| CONCIERTO ITALIANO.....                   | BACH      |
| <i>Allegro-moderato, Andante, Presto.</i> |           |
| PASTORAL Y CAPRICHIO.....                 | SCARLATTI |

## SEGUNDA PARTE

|                                             |        |
|---------------------------------------------|--------|
| DOS ESTUDIOS.....                           | CHOPIN |
| NOCTURNO .....                              | ,      |
| VALS.....                                   | ,      |
| ANDANTE SPIANATO Y GRAN POLO-<br>NESA ..... | ,      |

## TERCERA PARTE

|                                                                  |              |
|------------------------------------------------------------------|--------------|
| CONSOLACIÓN, en <i>re bemol mayor</i> .....                      | LISZT        |
| CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN .....                                  | MOUSSORGSKY  |
| PASEO. — GNOMOS.                                                 |              |
| » — EL VIEJO CASTILLO.                                           |              |
| » — DISPUTA DE NIÑOS DESPUÉS DEL JUEGO.                          |              |
| » — DANZA DE POLLUELOS DENTRO DEL CASCARÓN.                      |              |
| LA PUERTA DE LA ANTIGUA CIUDAD ESLAVA DE KIEW.                   |              |
| SARDANA. Tercer tiempo de la Sonata, en<br><i>do menor</i> ..... | GARRETA      |
| CANCIÓN DE LAS HILANDERAS .....                                  | WAGNER-LISZT |

Piano "Cussó" S. F. H. A.



# ASSOCIACIÓ ÍNTIMA DE CONCERTS

SALA MOZART

DIUMENGE, DIA 17 DE GENER DE 1926

A DOS QUARTS DE SIS EN PUNT DE LA TARDA

CURS SISÈ : QUART CONCERT

Reaparició a Barcelona de la eminent pianista francesa

**LUCIE CAFFARET**

## PROGRAMA

### I

J. S. BACH. . . . . Caprici sobre la partença del seu germà dilectíssim

- I. *Ariosoadagio*. - Esforços dels seus amics per fer-lo desistir del viatge.
- II. *Moderato*. - Li fan avinent els accidents diversos que poden esdevenir-li a l'estranger.
- III. *Adagiosíssimo*. - Plany general dels amics.
- IV. Els amics, en veure la inutilitat dels seus esforços, li donen comiat.
- V. *Poco allegro*. - Aria del postilló.
- VI. *Fuga* imitativa de la corneta del postilló.

PASQUINI . . . . . Toccata sobre el cant del Cucut

RAMEAU. . . . . Les Cyclopes

. . . . . La crida dels ocells

COUPERIN . . . . . Tic, toc choc

(Petita pausa)

CÈSAR FRANCK. . . . . Preludi, Ària i Final

### II

ROUSSEL . . . . . Ronde

ALBÈNIZ. . . . . El Puerto

RAVEL . . . . . Minuet de la Sonatina

. . . . . Jocs d'aigua

SAINT-SAËNS. . . . . Estudi en forma de vals

### III

WEBER . . . . . Invitació al vals

CHABRIER . . . . . Bourrée fantàstica

LISZT . . . . . Rapsòdia hongaresa, núm. 12

Piano: «Cussó SFHA»

NOTA: Resta prohibit l'entrar i sortir de la sala d'audicions, durant l'execució de les obres del programa.



## LUCIE CAFFARET

La vida artística de Lucie Caffaret, ha estat, fins ara, un seguit d'èxits triomfals que l'acompanyen des de l'edat d'onze anys, que assolí el primer, amb els seus brillants exàmens al Conservatori de París, que li valgueren l'atorgació, per unanimitat, del Primer Gran Premi d'aquell importantíssim Centre musical.

Després, amb l'elogi unànim i l'ajut desinteressat dels més eminents mestres de la música i de la crítica francesa, Lucie Caffaret no ha deixat de prodigar, tant a França com a l'estranger, el seu extraordinari talent, al qual s'uneix la seva tècnica depuradíssima i la seva noble sensibilitat per convertir-la en una pianista de les de més relleu d'entre els més importants virtuoses actuals.

Lucie Caffaret és solista freqüent de totes les grans orquestres de París (Concerts Colonne, Lamoureux, Pasdeloup, Societè des Concerts) i de les principals orquestres europees, i cada any recull del selecte públic de les grans associacions parisenques, reiterades aclamacions triomfals.

Ha actuat, també, com a solista, en totes les societats de concerts de França, i en les més importants d'Itàlia, Alemanya, Holanda, Espanya, Portugal i en l'Associació de Música Da Camera, de Barcelona, havent estat per tot acollida amb les més falagueres mostres d'admiració.

### EXTRACTES D'ALGUNES CRÍTQUES

«Mlle. Lucie Caffaret ha donat a la Sala Gaveau un concert dedicat a la música moderna francesa. Aquesta jove i exquisida pianista que merescu el Primer Gran Premi del Conservatori, per la seva valor quelcom més que escolar, ha volgut ésser comprensiva tant com ha estat prestigiosa. Ella és quelcom més i quelcom millor que la sonoritat meravellosa amb que tants de pianistes s'esforcen d'abastar per colpir-nos: ella és la Música mateixa, la Música en tota la seva espontaneïtat sensible. I això és un molt bell exemple.» *De Paris-Journal* (París).

«Davant el piano s'asseia una dona jove: rossa com una heroïna de llegenda, riallera i elegant com una parisença de raça. Més exactament: ella no s'asseia pas davant el piano, ella en prenia possessió. Lucie Caffaret toca, i el miracle es produeix: una ombra greu desdibuixa el seu rostre; alguna cosa de l'ànima heròica o enyoradissa, romàntica o tràgica dels mestres elegits, sembla animar la seva ànima i comunicar als seus dits una força singular. En ella, un mecanisme inaudit és posat al servei de la sensibilitat la més exquisida. És una virtuosa apassionada i respectuosa, clàssica i vibrant.» *De Le Figaro* (París).

«Mlle. Lucie Caffaret ha demostrat posseir un conjunt de qualitats totes elles excepcionals. Posseeix una lleugeresa i una agilitat sens parell; un sentit finíssim de desenrotllament, sonoritat, estil; un gust i una tècnica perfectes. Ha aconseguit un èxit esclatant.» *De Dresdner Hachrichten* (Dresde).

«Lucie Caffaret ha estat aplaudida com mai ho havia estat encara, aquí, cap artista. Fins la unitat de les obres ha estat interrompuda pels aplaudiments espontanis de l'auditori, i a la fi de cada composició hom hauria cregut que les ovacions no tindrien fi. Tot fou plenament merescut, car el que la virtuosa mostra, en tot ço que interpreta, és verament admirable.» *De Haarlem Dagblad* (Haarlem).

«Mlle. Lucie Caffaret afegeix a la seva tècnica extraordinària un sentiment meravellós. Les seves interpretacions exquisides li han valgut contínues i delirants ovacions.» *De La Prens* (Sant Sebastià).

«Lucie Caffaret, coneguda ja a Barcelona, ens confirmà les excel·lents impressions que havia deixat aquí. És una pianista interessantíssima que es distingeix sobretot per la perfecció del seu mecanisme, que arriba a una precisió sorprenent. En totes les obres que executà es feu aplaudir amb veritable entusiasme per l'auditori, que després de la «Toccatà» de Saint-Saëns, amb la qual finalitzava la primera part del seu recital, i de la famosa «Campanel·la» de Liszt, darrera obra del programa, li tributà les més grans ovacions.» *De La Publicitat* (Barcelona).



# ASSOCIACIÓ ÍNTIMA DE CONCERTS

## SALA MOZART

DIUMENGE, DIA 17 DE GENER DE 1926

A DOS QUARTS DE SIS EN PUNT DE LA TARDA

CURS SISÈ : QUART CONCERT

Reaparició a Barcelona de la eminent pianista francesa

## LUCIE CAFFARET

### PROGRAMA

#### I

J. S. BACH. . . . . Caprici sobre la partença del seu germà dilectíssim

- I. *Ariosoadagio*. - Esforços dels seus amics per fer-lo desistir del viatge.
- II. *Moderato*. - Li fan avinent els accidents diversos que poden esdevenir-li a l'estranger.
- III. *Adagiosissimo*. - Plany general dels amics.
- IV. Els amics, en veure la inutilitat dels seus esforços, li donen comiat.
- V. *Poco allegro*. - Aria del postilló.
- VI. *Fuga* imitativa de la corneta del postilló.

PASQUINI . . . . . Tocata sobre el cant del Cucut

RAMEAU. . . . . Les Cyclopes

» . . . . . La crida dels ocells

COUPERIN. . . . . Tic, toc choc

(Petita pausa)

CÈSAR FRANCK. . . . . Preludi, Ària i Final

#### II

ROUSSEL . . . . . Ronde

ALBÈNIZ. . . . . El Puerto

RAVEL . . . . . Minuet de la Sonatina

» . . . . . Jocs d'aigua

SAINT-SAËNS. . . . . Estudi en forma de vals

#### III

WEBER . . . . . Invitació al vals

CHABRIER . . . . . Bourrée fantàstica

LISZT. . . . . Rapsòdia hongaresa, núm. 12

Piano: «Cussó SFHA»

NOTA: Resta prohibit l'entrar i sortir de la sala d'audicions, durant l'execució de les obres del programa.



## LUCIE CAFFARET

La vida artística de Lucie Caffaret, ha estat, fins ara, un seguit d'èxits triomfals que l'acompanyen des de l'edat d'onze anys, que assolí el primer, amb els seus brillants exàmens al Conservatori de París, que li valgueren l'atorgació, per unanimitat, del Primer Gran Premi d'aquell importantíssim Centre musical.

Després, amb l'elogi unànim i l'ajut desinteressat dels més eminents mestres de la música i de la crítica francesa, Lucie Caffaret no ha deixat de prodigar, tant a França com a l'estranger, el seu extraordinari talent, al qual s'uneix la seva tècnica depuradíssima i la seva noble sensibilitat per convertir-la en una pianista de les de més relleu d'entre els més importants virtuoses actuals.

Lucie Caffaret és solista freqüent de totes les grans orquestres de París (Concerts Colonne, Lamoureux, Padeloup, Societè des Concerts) i de les principals orquestres europees, i cada any recull del selecte públic de les grans associacions parisenques, reiterades aclamacions triomfals.

Ha actuat, també, com a solista, en totes les societats de concerts de França, i en les més importants d'Itàlia, Alemanya, Holanda, Espanya, Portugal i en l'Associació de Música Da Camera, de Barcelona, havent estat per tot acollida amb les més falagueres mostres d'admiració.

### EXTRACTES D'ALGUNES CRÍTQUES

«Mlle. Lucie Caffaret ha donat a la Sala Gaveau un concert dedicat a la música moderna francesa. Aquesta jove i exquisida pianista que merescu el Primer Gran Premi del Conservatori, per la seva valor quelcom més que escolar, ha volgut ésser comprensiva tant com ha estat prestigiosa. Ella és quelcom més i quelcom millor que la sonoritat meravellosa amb que tants de pianistes s'esforcen d'abastar per colpir-nos: ella és la Música mateixa, la Música en tota la seva espontaneïtat sensible. I això és un molt bell exemple.» *De Paris-Journal* (París).

«Davant el piano s'asseia una dona jove: rossa com una heroïna de llegenda, riallera i elegant com una parisienca de raça. Més exactament: ella no s'asseia pas davant el piano, ella en prenia possessió. Lucie Caffaret toca, i el miracle es produeix: una ombra greu desdibuixa el seu rostre; alguna cosa de l'ànima heròica o enyoradissa, romàntica o tràgica dels mestres elegits, sembla animar la seva ànima i comunicar als seus dits una força singular. En ella, un mecanisme inaudit és posat al servei de la sensibilitat la més exquisida. És una virtuosa apassionada i respectuosa, clàssica i vibrant.» *De Le Figaro* (París).

«Mlle. Lucie Caffaret ha demostrat posseir un conjunt de qualitats totes elles excepcionals. Posseeix una lleugeresa i una agilitat sens parell; un sentit finíssim de desenrotllament, sonoritat, estil; un gust i una tècnica perfectes. Ha aconseguit un èxit esclatant.» *De Dresdner Nachrichten* (Dresde).

«Lucie Caffaret ha estat aplaudida com mai ho havia estat encara, aquí, cap artista. Fins la unitat de les obres ha estat interrompuda pels aplaudiments espontanis de l'auditori, i a la fi de cada composició hom hauria cregut que les ovacions no tindrien fi. Tot fou plenament merescut, car el que la virtuosa mostra, en tot ço que interpreta, és verament admirable.» *De Haarlem Dagblad* (Haarlem).

«Mlle. Lucie Caffaret afegeix a la seva tècnica extraordinària un sentiment meravellós. Les seves interpretacions exquisides li han valgut contínues i delirants ovacions.» *De La Prensa* (Sant Sebastià).

«Lucie Caffaret, coneguda ja a Barcelona, ens confirmà les excel·lents impressions que havia deixat aquí. És una pianista interessantíssima que es distingeix sobretot per la perfecció del seu mecanisme, que arriba a una precisió sorprenent. En totes les obres que executà es feu aplaudir amb veritable entusiasme per l'auditori, que després de la «Toccata» de Saint-Saëns, amb la qual finalitzava la primera part del seu recital, i de la famosa «Campanella» de Liszt, darrera obra del programa, li tributà les més grans ovacions.» *De La Publicitat* (Barcelona).





# XVII CONCERT DEL

CURS DE 1925 - 26  
(XI<sup>E</sup> DE LA SEVA ACTUACIÓ)

DIJOUS, DIA 17 DE JUNY DE 1926,  
A TRES QUARTS DE DEU DE LA NIT.



PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



Propagau l'obra dels "Amics de la Música".

La continuïtat de l'esforç és garantia d'èxit.

L'existència d'organismes conreadors de la música, és una necessitat per a l'espiritualitat del nostre poble.

Qui contribueix al sosteniment dels organismes artístics catalans, compleix un alt deure patriòtic.

Esser "Amic de la Música", és ésser amic de la civilitat de Catalunya.

# RECITAL DE PIANO

PER

## MARGARIDA CHALA

PRIMER PREMI DE LA ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA

### PROGRAMA

#### I

TOCCATTA I FUGA ..... BACH-BUSONI  
PRELUDE CHORAL ET FUGUE..... CÉSAR FRANCK

#### II

IMPROMPTU..... SCHUBERT  
HALLUCINATIONS ..... SCHUMANN  
MAZURCA ..... CHOPÍN  
BALADA EN FA MENOR ..... "

#### III

DANSA DEL FOC ..... M. DE FALLA  
CANÇÓ I DANSA ..... MOMPOU  
TEMA AMB VARIACIONS ..... PAGANINI-BRAHMS

Piano BECHSTEIN, de la casa Ricard Ribas

No es permet entrar ni sortir durant l'execució de les obres



DIVENDRES, DIA 25 DE JUNY

RECITAL  
FRANCESC COSTA

VIOLINISTA

ANTONIA SANCRISTOFOL DE FOLCH

pianista

PROGRAMA

I

SONATA EN DO MAJOR ..... MOZART

II

SONATA (Estrena) ..... PAHISA

TZIGANE (Segona audició) ..... RAVEL

III

ROMANSA EN FA ..... BEETHOVEN

TAMBOURIN ..... LECLAIR

VALS ..... BRAHMS

GRAVE ..... TARTINI

FUGA ..... TARTINI-KREISLER





XVII  
CONCERT  
DEL

CURS DE 1925 - 26  
(XI<sup>È</sup> DE LA SEVA ACTUACIÓ)

DIJOUS, DIA 17 DE JUNY DE 1926,  
A TRES QUARTS DE DEU DE LA NIT.



PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



Propaguen l'obra dels "Amics de la Música".

La continuïtat de l'esforç és garantia d'èxit.

L'existència d'organismes conreadors de la música, és una necessitat per a l'espiritualitat del nostre poble.

Qui contribueix al sosteniment dels organismes artístics catalans, compleix un alt deure patriòtic.

Esser "Amic de la Música", és ésser amic de la civilitat de Catalunya.

## RECITAL DE PIANO

PER

# MARGARIDA CHALA

PRIMER PREMI DE LA ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA

### PROGRAMA

#### I

TOCCATTA I FUGA ..... BACH-BUSONI  
PRELUDE CHORAL ET FUGUE..... CÉSAR FRANCK

#### II

IMPROMPTU..... SCHUBERT  
HALLUCINATIONS ..... SCHUMANN  
MAZURCA ..... CHOPÍN  
BALADA EN FA MENOR ..... "

#### III

DANSA DEL FOC ..... M. DE FALLA  
CANÇÓ I DANSA ..... MOMPOU  
TEMA AMB VARIACIONS ..... PAGANINI-BRAHMS

Piano BECHSTEIN, de la casa Ricard Ribas

No es permet entrar ni sortir durant l'execució de les obres



DIVENDRES, DIA 25 DE JUNY

RECITAL  
FRANCESC COSTA

VIOLINISTA

ANTONIA SANCRISTOFOL DE FOLCH

pianista

PROGRAMA

I

SONATA EN DO MAJOR ..... MOZART

II

SONATA (Estrena) ..... PAHISSA

TZIGANE (Segona audició) ..... RAVEL

III

ROMANSA EN FA ..... BEETHOVEN

TAMBOURIN ..... LECLAIR

VALS ..... BRAHMS

GRAVE ..... TARTINI

FUGA ..... TARTINI-KREISLER



# SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO

(FONDATA NEL 1864)



VIA S. MARIA ALLA PORTA, 5

GRANDE SALA DEL R.<sup>o</sup> CONSERVATORIO G. VERDI

## ALFRED CORTOT - Pianoforte

*Consiglieri di turno:* avv. cav. uff. Gian Michele Sessa - avv. cav. Giovanni Ticozzi

ANNO SOCIALE 1924 - I.<sup>a</sup> SERIE

### PROGRAMMA

del III.<sup>o</sup> Concerto - Lunedì, 4 Febbraio 1924, ore 21,15

- I. - L. v. BEETHOVEN    Sonata (quasi una fantasia) Op. 27 N. 2  
(1770-1827)                    (*do diesis minore*)

Adagio sostenuto  
Allegretto - Trio  
Presto agitato

- II. - F. CHOPIN            Le 4 ballate  
(1810-1849)

- III. - C. DEBUSSY        Children's Corner  
(1862-1918)

(Coin des enfants). Petite suite pour piano seul (1908). (» A ma chère petite Chouchou, avec les tendres excuses de son Père pour ce qui va suivre. - C. D. »).

- I. Doctor Gradus ad Parnassum.
- II. Jimbo's Lullaby. (Berceuse des éléphants).
- III. Sérénade for the Doll. (Sérénade à la poupée).
- IV. The snow is dancing. (La neige danse).
- V. The little Shepherd. (Le petit berger).
- VI. Golliwogg's cake-walk.

I titoli dei singoli bozzetti finemente umoristici della vita infantile, che l'autore permette come « programma » alla serie dei pezzi, non richiedono lunghe spiegazioni. Alla piccola artista, che prendendo lezione di pianoforte si affatica attorno ad uno degli esercizi più usuali e meno graditi alle reclute della tastiera, sembra di essere alle prese per lo meno



col Gradus ad Parnassum, l'opera pianistica capitale di Muzio Clementi. — Giusto compenso alle fatiche artistiche, i ginocchi coll'elefante di stoffa Jimbo rievocano la visita al giardino zoologico ed ai « veri » elefanti ivi ammirati. (N. 2). In un intimo tête-à-tête colla bambola favorita, le prime cure, i primi dolorucci sfiorano l'anima della tenera mamma. (N. 3). E mentre fuori la neve continua a cadere (N. 4), si gusta maggiormente la delicata fiaba del piccolo pastore (N. 5). — E finalmente vi è Golliwogg, la diletta bambola di panno (la cui testa enorme, coi capelli ricciuti, fa bella mostra di sé, insieme al ritratto dell'altro protagonista Jimbo, sulla copertina della Suite), una specie di spauracchio di razza negra, l'eroe di tanti racconti celebrato in tanti disegni, che si mette a ballare un autentico cake-walk, reminiscenza della nativa America.

#### IV. - C. FRANCK. . . . Preludio, corale e fuga (1822-1890)

ALFRED CORTOT, d'origine francese, fu allievo di Decombes poi di Diemer al Conservatorio Nazionale di Parigi, ove ottenne nel 1896, il « grand prix ».

Da quell'epoca ebbero inizio le sue tournées di concerti in tutti i principali centri artistici d'Europa e fu pure già ospite della « Società del Quartetto » di Milano.

Nel 1902 Alfred Cortot costituì la « Société du Festival Lyrique » debuttando a soli 24 anni quale direttore d'orchestra ed interpretando per la prima volta a Parigi « Il Crepuscolo degli Dei » e « Tristano e Isotta » di Wagner.

Nel 1903 istituì la « Société des Concerts » che porta ora il suo nome e coll'associazione di grandi audizioni corali eseguì al « Nouveau-Théâtre » di Parigi, pure per la prima volta dei brani del « Parsifal » di Wagner, la « Messa solenne » di Beethoven, « Santa Elisabetta » di Liszt, Il « Requiem » di Brahms, nonché composizioni di autori della Scuola moderna.

Dopo varie intraprese di concerti orchestrali Cortot fondò nel 1905 un trio, destinato ad essere mondialmente noto ed apprezzato, con Jacques Thibaud e Pablo Casals.

Ad Alfred Cortot fu affidata nel 1907 la direzione d'insegnamento ad un corso superiore di pianoforte al Conservatorio di Parigi.

Dal 1919 ad oggi, l'attività artistica di Alfred Cortot si è nuovamente esplicata in varie tournées in Europa e negli Stati Uniti d'America.



#### Pianoforte PLEYEL della Ditta A. C. COLOMBO

Salvo imprevisti i prossimi concerti della 1ª Serie saranno i seguenti:

IV Concerto - 10 Febbraio, ore 15 - TRIO CASELLA.

V Concerto - 15 Febbraio, ore 21,15 - QUARTETTO BREMO.

È vietato l'accesso alla sala durante l'esecuzione dei pezzi.

È vietato lasciare la sala in presenza degli esecutori.

È vietata l'occupazione dei posti mediante soprabiti od oggetti qualsiasi.

**La sala si apre tre quarti d'ora prima dell'ora fissata pel concerto**

Per iscrizione di soci, schiarimenti, informazioni ecc. si prega rivolgersi **per iscritto** al recapito della Società

Via Santa Maria alla Porta N. 5.



# ASOCIACION DE MUSICA "PALAMOS"



II CURSO.

IV CONCIERTO

## SALÓN CARMEN

MIÉRCOLES DÍA 20 DE ENERO DE 1926  
A LAS 9 Y MEDIA DE LA NOCHE EN PUNTO

# Lucie Caffaret

— PIANISTA —

Flor de gracia parisiense, alma sensible y técnica admirable, han hecho de esta artista, una de las primeras figuras femeninas de la gran pléyade musical francesa.

Lucie Caffaret, que enriquece cada día su personalidad trabaja incesantemente por toda Europa. Acaba de realizar una tournée por Alemania, Austria y Checoslovaquia. Anteriormente ha dado numerosos conciertos en Bélgica e Inglaterra donde la prensa más inteligente la ha ensalzado con alabanzas poco frecuentes.

Actualmente está realizando una tournée que comprenderá un mínimo de 12 conciertos que tendrá lugar en la "Asociación Íntima de Conciertos", de Barcelona y Asociación de Música de Gerona, San Feliu de Guixols, Palamós, Palafrugell, Figueras, Olot, Tarrega, Sabadell, Vich, Reus y Villafranca del Panadés.

Hay que hacer que constar que Caffaret actuó el pasado curso en las entidades de Sabadell, Reus, Gerona, y Olot, las que prescindiendo del criterio, establecido de repetir los mismos artistas en temporadas demasiado próximas vuelven a contratarla nuevamente, en vista del formidable triunfo que ella alcanzó en cada una de dichas Asociaciones.

He aquí algunos datos biográficos de esta gran concertista. Es discípula del Conservatorio de París en el cual a los 11 años le fué otorgado por unanimidad el 1er. Gran Premio (1905). En seguida fué presentada al público con toda solemnidad, por Edouard Colonne, en los "Concerts du Châtelet" e inició así una carrera triunfal, ha actuado en todos los públicos más diversos en todos aspectos y siempre su arte sutilísimo, se ha impuesto gloriosamente. Culminó su actuación en los 10 conciertos dados en París (Sala del Conservatorio año 1923 bajo la presidencia de Gabriel Fauré).

### REFERENCIAS CRITICAS RESPECTO A LUCIE CAFFARET

Sería tarea inacabable extractar las diversas elogicas críticas de la prensa que tenemos. Escogeremos algunas que dan idea de los conceptos con que es acogida la actuación de Caffaret.

París— Le Menestral 30 Mayo 1924— Caffaret ha llegado a aquella madurez de talento que hace posible pedir al piano todo lo que uno quiere. En el magnífico recital la Sala Erard "vibró toda" como el alma de lo que la llenaron por completo.

Suiza — Lausanne "La Tribuna de Lausanne"— 10 Marzo 1925— Nadie podría soñar con una ejecución más perfecta de obras de tanta dificultad como las del programa, por eso no es de extrañar que su talento privilegiado obtuviere el sufragio entusiasta de los numerosos oyentes.

La Publicitat —Barcelona 8 Mayo 1924— Es una pianista interesantísima que se distingue sobre todo por la perfección de su mecanismo que llega a una sorprendente precisión..... Después de la Tocatta de "Saint-Saëns" y de la famosa Campanella de Liszt le tributó las más grandes ovaciones.

## Asociación de Música. Palamós

II Curso

### INVITACIÓN

IV Concierto

# Lucie Caffaret .. (Pianista)

SALON CARMEN

Miércoles día 20 de Enero de 1926

A las 9 y media de la noche en punto

### PRÓXIMO CONCIERTO:

## "The Music Society String Quartet"

Quarteto de Londres — 2.<sup>a</sup> Quincena de Febrero



# Lucie Caffaret

PIANISTA

## PROGRAMA

### I

Capricho sobre la partida de su hermano dilectísimo . . . . . J. S. BACH

I. *Ariosoadagio*. Esfuerzos de sus amigos para hacerle desistir del viaje.

II. *Moderato*. Le previenen los diversos accidentes que pueden sucederle en el extranjero.

III. *Adagiosíssimo*. Lamento general de los amigos.

IV. Los amigos al ver la inutilidad de sus esfuerzos se despiden de él.

V. *Poco allegro*. Aria del postillón.

VI. *Fuga* imitativa de la corneta del postillón

Toccata sobre el canto del cuclillo (cucut) . . . PASQUINI

Les Cyclopes, . . . . . RAMEAU

El canto de los pájaros . . . . . »

Tic, toc, choc. . . . . COUPERIN

(pequeña pausa)

Preludio, Aria y Final. . . . . CÉSAR FRANCK

### II

Ronde . . . . . ROUSSEL

El Puerto . . . . . ALBÉNIZ

Minué de la Sonatina . . . . . RAVEL

Juegos de agua . . . . . »

Estudio en forma de vals . . . . . SAINT - SAËNS.

### III

Invitación al vals . . . . . WEBER

Bourrée fantástica. . . . . CHABRIER

Campanela . . . . . LISZT

## ADVERTENCIAS

Una vez empezada cada una de las partes del concierto no se permitirá la entrada.

Abstenerse de hacer ruido, de hablar y de perturbar de cualquier otra manera el silencio que debe reinar durante la ejecución de las obras.

Ocupar cada cual su lugar inmediatamente después del segundo aviso, a fin de evitar el ruido y molestias que ocasiona el entrar precipitadamente en la sala de audiciones.

No ocupar los asientos reservados previamente por la Junta Directiva, como tampoco aquellos en que haya prenda, una vez empezado el concierto.

Abstenerse de fumar en la sala de Conciertos.

Habrà calefacción.



ADVERTENCIAS:

- I — Las invitaciones para señora podrán recogerse en el domicilio social de la Asociación, Rambla Vidal 28, hasta las 7 de la noche del día del concierto. Pasada esta hora no podrá atenderse ninguna solicitud de invitación que pudiera venir.
- II — Los socios pueden ocupar cualquier asiento de la clase que les corresponda en la Sala de Conciertos, solicitándoles lo efectuen inmediatamente después del segundo aviso, para evitar el ruido y las molestias que ocasionan siempre las precipitaciones de última hora.
- III — Las puertas del Salón permanecerán cerradas durante la ejecución de las obras.
- IV — Queda terminantemente prohibido fumar dentro la Sala de Conciertos
- V — Se ha fijado la cuota de socios transeuntes para el mes de Enero en 5 ptas. socio platea, y 2 ptas. socio galería

Pròxim concert extraordinari

dedicat a

**JULI GARRETA**

VIADER DE SANT FELIU

CUARTO CONCIERTO

CURSO II



**LUCIE CAFFARET**

PIANISTA

**SALON NOVEDADES**

Martes, 19 Enero MCMXXVI A las diez menos cuarto



# Lucie Caffaret

Flor de gràcia parisenca, ànima sensible i tècnica admirable, han fet d'aquesta artista una de les primeres figures femenines de la gran *pleyade* musical francesa. I per cert que els seus mèrits han hagut d'ésser veritables per imposar-se com ho han fet, puix que mai el seu nom ha estat donat a les grans rec'ames ni explotat en forma aparatosa.

Lucie Caffaret, que enriqueix cada dia la seva personalitat amb maturitats i experiències exquisides, treballa incessantment per tota l'Europa. Ara mateix acaba de realitzar una *tournee* per Alemanya, Àustria i Txecoslovàquia. Anteriorment ha donat nombrosos concerts a Bèlgica i Anglaterra, on la premsa més intel·ligent l'ha festejada amb lloançes poc freqüents.

A Catalunya donarà dotze concerts; visitarà gairabé totes les Associacions de Música, havent estat unànimes en contractar-la novament aquelles Associacions que ja en el curs anterior pogueren aclamar-la. A la «Associació de Música da Camera» de Barcelona hi ha actuat en tres ocasions distintes, i no cal dir que cada vegada amb èxits assenyalats.

Heus aquí algunes dades biogràfiques d'aquesta gran concertista. Es deixeble del Conservatori de París, en el qual, a onze anys, li fou atorgat per unanimitat el Primer Gran Premi (any 1905). Desseguida fou presentada al públic, amb tota solemnitat, per Edouard Colonne, en els Concerts de Châtelet, i inicià així una carrera triomfal que encara continua. Ha actuat davant dels públics més diversos en tots aspectes, i sempre el seu art subtilíssim i de claretat rutilant, s'ha imposat gloriosament. Culinà la seva actuació en els deu concerts donats a París (Sala del Conservatori, any 1923) sota la Presidència de Gabriel Fauré, consagrats a les diverses formes de la música per a piano, en els quals, demés de les seves condicions de pianista de primera categoria, revelà la seva cultura i bon gust en el plan estudiat i en la tria de les obres que composaren els programes.

## PROGRAMA

### I

|                                                      |                   |
|------------------------------------------------------|-------------------|
| Preludi i Fuga d'orgue, en <i>la menor</i> . . . . . | <i>Bach-Liszt</i> |
| Toccata sobre el cant del Cucut . . . . .            | <i>Pasquini</i>   |
| Les Cyclopes . . . . .                               | <i>Rameau</i>     |
| La crida dels ocells. . . . .                        | »                 |
| Tic, Toc, choc . . . . .                             | <i>Couperin</i>   |
| Dues sonates . . . . .                               | <i>Scarlatti</i>  |

### II

|                                      |                 |
|--------------------------------------|-----------------|
| Nocturn en <i>do menor</i> . . . . . | <i>Chopin</i>   |
| Dos valsos . . . . .                 | »               |
| Impromptu . . . . .                  | <i>Schubert</i> |
| Invitació al vals. . . . .           | <i>Weber</i>    |
| Mefisto vals . . . . .               | <i>Liszt</i>    |

### III

|                                           |                    |
|-------------------------------------------|--------------------|
| Ronde . . . . .                           | <i>Roussell</i>    |
| Jocs d'aigua . . . . .                    | <i>Ravel</i>       |
| Impromptu . . . . .                       | <i>Fauré</i>       |
| Bourrée fantàstica . . . . .              | <i>Chabrier</i>    |
| Bourrée per la mà esquerra sola . . . . . | <i>Saint-Saëns</i> |
| Campanel·la . . . . .                     | <i>Liszt</i>       |



ADVERTENCIAS:

- I — Las invitaciones para señora podrán recogerse en el domicilio social de la Asociación, Rambla Vidal 28, hasta las 7 de la noche del día del concierto. Pasada esta hora no podrá atenderse ninguna solicitud de invitación que pudiera venir.
- II — Los socios pueden ocupar cualquier asiento de la clase que les corresponda en la Sala de Conciertos, solicitándoles lo efectuen inmediatamente después del segundo aviso, para evitar el ruido y las molestias que ocasionan siempre las precipitaciones de última hora.
- III — Las puertas del Salón permanecerán cerradas durante la ejecución de las obras.
- IV — Queda terminantemente prohibido fumar dentro la Sala de Conciertos
- V — Se ha fijado la cuota de socios transeuntes para el mes de Enero en 5 ptas. socio platea, y 2 ptas. socio galería

Pròxim concert extraordinari

dedicat a

**JULI GARRETA**

VIADER DE SANT FELIU

CUARTO CONCIERTO

CURSO II



**LUCIE CAFFARET**

PIANISTA

**SALON NOVEDADES**

Martes, 19 Enero MCMXXVI A las diez menos cuarto



# Lucie Caffaret

Flor de gràcia parisenca, ànima sensible i tècnica admirable, han fet d'aquesta artista una de les primeres figures femenines de la gran *pleyade* musical francesa. I per cert que els seus mèrits han hagut d'ésser veritables per imposar-se com ho han fet, puix que mai el seu nom ha estat donat a les grans rec'ames ni explotat en forma aparatosa.

Lucie Caffaret, que enriqueix cada dia la seva personalitat amb maturitats i experiències exquisides, treballa incessantment per tota l'Europa. Ara mateix acaba de realitzar una *tournee* per Alemanya, Àustria i Txecoslovàquia. Anteriorment ha donat nombrosos concerts a Bèlgica i Anglaterra, on la premsa més intel·ligent l'ha festejada amb lloançes poc freqüents.

A Catalunya donarà dotze concerts; visitarà gairabé totes les Associacions de Música, havent estat unànimes en contractar-la novament aquelles Associacions que ja en el curs anterior pogueren aclamar-la. A la «Associació de Música da Camera» de Barcelona hi ha actuat en tres ocasions distintes, i no cal dir que cada vegada amb èxits assenyalats.

Heus aquí algunes dades biogràfiques d'aquesta gran concertista. Es deixeble del Conservatori de París, en el qual, a onze anys, li fou atorgat per unanimitat el Primer Gran Premi (any 1905). Desseguida fou presentada al públic, amb tota solemnitat, per Edouard Colonne, en els Concerts de Châtelet, i inicià així una carrera triomfal que encara continua. Ha actuat davant dels públics més diversos en tots aspectes, i sempre el seu art subtilíssim i de claretat rutilant, s'ha imposat gloriosament. Culinà la seva actuació en els deu concerts donats a París (Sala del Conservatori, any 1923) sota la Presidència de Gabriel Fauré, consagrats a les diverses formes de la música per a piano, en els quals, demés de les seves condicions de pianista de primera categoria, revelà la seva cultura i bon gust en el plan estudiat i en la tria de les obres que composaren els programes.

## PROGRAMA

### I

|                                                      |                   |
|------------------------------------------------------|-------------------|
| Preludi i Fuga d'orgue, en <i>la menor</i> . . . . . | <i>Bach-Liszt</i> |
| Toccata sobre el cant del Cucut . . . . .            | <i>Pasquini</i>   |
| Les Cyclopes . . . . .                               | <i>Rameau</i>     |
| La crida dels ocells. . . . .                        | »                 |
| Tic, Toc, choc . . . . .                             | <i>Couperin</i>   |
| Dues sonates . . . . .                               | <i>Scarlatti</i>  |

### II

|                                      |                 |
|--------------------------------------|-----------------|
| Nocturn en <i>do menor</i> . . . . . | <i>Chopin</i>   |
| Dos valsos . . . . .                 | »               |
| Impromptu . . . . .                  | <i>Schubert</i> |
| Invitació al vals. . . . .           | <i>Weber</i>    |
| Mefisto vals . . . . .               | <i>Liszt</i>    |

### III

|                                           |                    |
|-------------------------------------------|--------------------|
| Ronde . . . . .                           | <i>Roussell</i>    |
| Jocs d'aigua . . . . .                    | <i>Ravel</i>       |
| Impromptu . . . . .                       | <i>Fauré</i>       |
| Bourrée fantàstica . . . . .              | <i>Chabrier</i>    |
| Bourrée per la mà esquerra sola . . . . . | <i>Saint-Saëns</i> |
| Campanel·la . . . . .                     | <i>Liszt</i>       |





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA  
TARREGA

Curs V

Concert III

**LUCIE CAFFARET**

PIANISTA

Dilluns, 25 Gener 1926 ~ A dos quarts de deu vespre  
Sala d'ensaig de l' Orfeó ~ Exclusiu per als associats



## LUCIE CAFFARET

Flor de gràcia parisenca, ànima sensible i tècnica admirable, han fet d'aquesta artista una de les primeres figures femenines de la gran *plèyade* musical francesa. I per cert que els seus mèrits han hagut d'ésser veritables per imposar-se com ho han fet, puix que mai el seu nom ha estat donat a les grans *réclames* ni explotat en forma aparatosa.

Lucie Caffaret, que enriqueix cada dia la seva personalitat amb maturitats i experiències exquisides, treballa incessantment per tota l'Europa. Ara mateix acaba de realitzar una tournée per Alemanya, Àustria i Txecoslovàquia. Anteriorment ha donat nombrosos concerts a Bèlgica i Anglaterra, on la premsa més intel·ligent l'ha festejat amb lloances poc freqüents.

A Catalunya donarà dotze concerts; visitarà gairebé totes les Associacions de Música, havent estat unànimes en contractar-la novament aquelles Associacions que ja en el curs anterior pogueren aclamar-la. A la Associació de Música de la Camera de Barcelona hi ha actuat en tres ocasions distintes, i no cal dir que cada vegada amb èxits assenyalats.

Heus aquí algunes dades biogràfiques d'aquesta concertista; és deixeble del Conservatori de París, en el qual, a onze anys, li fou otorgat per unanimitat el Primer Gran Premi (any 1905). Desseguida fou presentada al públic, amb tota solemnitat, per En Eduard Colonne, en els Concerts du Châtelet, i inicià així una carrera triomfal que encara continua. Ha actuat davant dels públics més diversos en tots aspectes, i sempre el seu art subtilíssim i de claretat rutilant, s'ha imposat gloriosament. Culminà la seva actuació en els deu concerts donats a París (Sala del Conservatori, any 1923) sota la Presidència de Gabriel Fauré, consagrats a les diverses formes de la música per a piano, en els quals, demés de les seves condicions de pianista de primera categoria, revelà la seva cultura i bon gust en el plan estudiat i en la tria de les obres que composaren els programes

## PROGRAMA

### I

|                                            |              |
|--------------------------------------------|--------------|
| <i>Preludi i fuga d'orgue, en la menor</i> | BACH - LISZT |
| <i>Toccata sobre el cant del Cucut</i>     | PASQUINI     |
| <i>Les Cyclopes</i>                        | RAMEAU       |
| <i>La crida dels ocells</i>                | «            |
| <i>Tic, toc, xoc</i>                       | COUPERIN     |
| <i>Dues sonates</i>                        | SCARLATTI    |

### II

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| <i>Nocturn en do menor</i> | CHOPIN   |
| <i>Dos valsos</i>          | «        |
| <i>Impromptu</i>           | SCHUBERT |
| <i>Invitació al vals</i>   | WEBER    |
| <i>Mefisto vals</i>        | LISZT    |

### III

|                                        |             |
|----------------------------------------|-------------|
| <i>Ronde</i>                           | ROUSSEL     |
| <i>Jocs d'aigua</i>                    | RAVEL       |
| <i>Impromptu</i>                       | FAURÉ       |
| <i>Bourrée fantàstica</i>              | CHABRIER    |
| <i>Bourrée per la mà esquerra sola</i> | SAINT-SAENS |
| <i>Campanel·la</i>                     | LISZT       |

Piano marca SAINZ, Tàrrega, galantment cedit per a aquest concert.





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA  
TARREGA

Curs V

Concert III

**LUCIE CAFFARET**

PIANISTA

Dilluns, 25 Gener 1926 ~ A dos quarts de deu vespre  
Sala d'ensaig de l' Orfeó ~ Exclusiu per als associats



## LUCIE CAFFARET

Flor de gràcia parisenca, ànima sensible i tècnica admirable, han fet d'aquesta artista una de les primeres figures femenines de la gran *plèyade* musical francesa. I per cert que els seus mèrits han hagut d'ésser veritables per imposar-se com ho han fet, puix que mai el seu nom ha estat donat a les grans *réclames* ni explotat en forma aparatosa.

Lucie Caffaret, què enriqueix cada dia la seva personalitat amb maturitats i experiències exquisides, treballa incessantment per tota l'Europa. Ara mateix acaba de realitzar una tournée per Alemanya, Austria i Txecoslovàquia. Anteriorment ha donat nombrosos concerts a Bèlgica i Anglaterra, on la premsa més intel·ligent l'ha festejat amb lloances poc freqüents.

A Catalunya donarà dotze concerts; visitarà gairebé totes les Associacions de Música, havent estat unànimes en contractar-la novament aquelles Associacions que ja en el curs anterior pogueren aclamar-la. A la Associació de Música de la Camera de Barcelona hi ha actuat en tres ocasions distintes, i no cal dir que cada vegada amb èxits assenyalats.

Heus aquí algunes dades biogràfiques d'aquesta concertista; és deixeble del Conservatori de París, en el qual, a onze anys, li fou otorgat per unanimitat el Primer Gran Premi (any 1905). Des seguida fou presentada al públic, amb tota solemnitat, per En Eduard Colonne, en els Concerts du Châtelet, i inicià així una carrera triomfal que encara continua. Ha actuat davant dels públics més diversos en tots aspectes, i sempre el seu art subtilíssim i de claretat rutilant, s'ha imposat gloriosament. Culminà la seva actuació en els deu concerts donats a París (Sala del Conservatori, any 1923) sota la Presidència de Gabriel Fauré, consagrats a les diverses formes de la música per a piano, en els quals, demés de les seves condicions de pianista de primera categoria, revelà la seva cultura i bon gust en el plan estudiat i en la tria de les obres que composaren els programes

## PROGRAMA

### I

|                                            |            |
|--------------------------------------------|------------|
| <i>Preludi i fuga d'orgue, en la menor</i> | BACH-LISZT |
| <i>Toccata sobre el cant del Cucut</i>     | PASQUINI   |
| <i>Les Cyclopes</i>                        | RAMEAU     |
| <i>La crida dels ocells</i>                | "          |
| <i>Tic, toc, xoc</i>                       | COUPERIN   |
| <i>Dues sonates</i>                        | SCARLATTI  |

### II

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| <i>Nocturn en do menor</i> | CHOPIN   |
| <i>Dos valsos</i>          | "        |
| <i>Impromptu</i>           | SCHUBERT |
| <i>Invitació al vals</i>   | WEBER    |
| <i>Mefisto vals</i>        | LISZT    |

### III

|                                        |             |
|----------------------------------------|-------------|
| <i>Ronde</i>                           | ROUSSEL     |
| <i>Jocs d'aigua</i>                    | RAVEL       |
| <i>Impromptu</i>                       | FAURÉ       |
| <i>Bourrée fantàstica</i>              | CHABRIER    |
| <i>Bourrée per la mà esquerra sola</i> | SAINT-SAENS |
| <i>Campanel-la</i>                     | LISZT       |

Piano marca SAINZ, Tàrraga, galantment cedit per a aquest concert.





ASSOCIACIÓ DE MÚSICA  
TARREGA

Curs V

Concert III

**LUCIE CAFFARET**

PIANISTA

Dilluns, 25 Gener 1926 ~ A dos quarts de deu vespre  
Sala d'ensaig de l' Orfeó ~ Exclusiu per als associats



## LUCIE CAFFARET

Flor de gràcia parisenca, ànima sensible i tècnica admirable, han fet d'aquesta artista una de les primeres figures femenines de la gran *plèyade* musical francesa. I per cert que els seus mèrits han hagut d'ésser veritables per imposar-se com ho han fet, puix que mai el seu nom ha estat donat a les grans *réclames* ni explotat en forma aparatosa.

Lucie Caffaret, que enriqueix cada dia la seva personalitat amb maturitats i experiències exquisides, treballa incesantment per tota l'Europa. Ara mateix acaba de realitzar una tournée per Alemanya, Àustria i Txecoslovàquia. Anteriorment ha donat nombrosos concerts a Bèlgica i Anglaterra, on la premsa més intel·ligent l'ha festejat amb lloances poc freqüents.

A Catalunya donarà dotze concerts; visitarà gairebé totes les Associacions de Música, havent estat unànimes en contractar-la novament aquelles Associacions que ja en el curs anterior pogueren aclamar-la. A la Associació de Música de la Camera de Barcelona hi ha actuat en tres ocasions distintes, i no cal dir que cada vegada amb èxits assenyalats.

Heus aquí algunes dades biogràfiques d'aquesta concertista; és deixeble del Conservatori de París, en el qual, a onze anys, li fou otorgat per unanimitat el Primer Gran Premi (any 1905). Deseguida fou presentada al públic, amb tota solemnitat, per En Eduard Colonne, en els Concerts du Châtelet, i inicià així una carrera triomfal que encara continua. Ha actuat davant dels públics més diversos en tots aspectes, i sempre el seu art subtilíssim i de claretat rutilant, s'ha imposat gloriosament. Culminà la seva actuació en els deu concerts donats a París (Sala del Conservatori, any 1923) sota la Presidència de Gabriel Fauré, consagrats a les diverses formes de la música per a piano, en els quals, demés de les seves condicions de pianista de primera categoria, revelà la seva cultura i bon gust en el plan estudiat i en la tria de les obres que composaren els programes

## PROGRAMA

### I

|                                            |              |
|--------------------------------------------|--------------|
| <i>Preludi i fuga d'orgue, en la menor</i> | BACH - LISZT |
| <i>Toccata sobre el cant del Cucut</i>     | PASQUINI     |
| <i>Les Cyclopes</i>                        | RAMEAU       |
| <i>La crida dels ocells</i>                | «            |
| <i>Tic, toc, xoc</i>                       | COUPERIN     |
| <i>Dues sonates</i>                        | SCARLATTI    |

### II

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| <i>Nocturn en do menor</i> | CHOPIN   |
| <i>Dos valsos</i>          | «        |
| <i>Impromptu</i>           | SCHUBERT |
| <i>Invitació al vals</i>   | WEBER    |
| <i>Mefisto vals</i>        | LISZT    |

### III

|                                        |             |
|----------------------------------------|-------------|
| <i>Ronde</i>                           | POUSSEL     |
| <i>Jocs d'aigua</i>                    | RAVEL       |
| <i>Impromptu</i>                       | FAURÉ       |
| <i>Bourrée fantàstica</i>              | CHABRIER    |
| <i>Bourrée per la mà esquerra sola</i> | SAINT-SAENS |
| <i>Campanel-la</i>                     | LISZT       |

Piano marca SAINZ, Tàrrrega, galantment cedit per a aquest concert.





# CONCERT

QUART DEL SETÈ CURS  
DE L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA

# LUCIE CAFFARET

PIANISTA

*Teatre Principal - Dimecres dia 27 de gener*



SABADELL



1926



Ultra de les sessions que han estat  
anunciades als senyors socis, aquesta  
Associació prepara, juntament  
amb totes les altres entitats germanes  
de Catalunya, un concert extraordinari  
a la memòria del que fou genial  
compositor i amic cordial de la nostra  
Associació En JULI GARRETA ARBOIX  
(a. c. s.), els detalls del qual seran  
anunciats oportunament.

# Programa

## I.

Caprici sobre la partença del seu caríssim germà. . . . . J. S. Bach

- I. *Arioso adagio*. — Esforços dels seus amics per fer-lo desistir del viatge.
- II. *Moderato*. — Li fan avinents els accidents diversos que poden esdevenir-li a l'extranger.
- III. *Adagiotissimo*. — Plany general dels amics.
- IV. Els amics, en veure la inutilitat de llurs esforços, li donen comiat.
- V. *Poco allegro*. — Aria del postilló.
- VI. *Fuga* imitativa de la corneta del postilló.

Tocata sobre el cant del cucut . . . . . Pasquini

Les Cyclopes . . . . . } Rameau

La crida dels ocells . . . . . }

Tic-toc-xoc . . . . . Couperin

## II.

Preludi, Aria i Final . . . . . C. Franck

(petita pausa)

Ronde . . . . . Roussel

El Puerto . . . . . Albéniz

Minuet de la Sonatina . . . . . } Ravel

Jocs d'aigua . . . . . }

Estudi en forma de vals . . . . . Saint-Saëns

## III.

Invitació al vals . . . . . Weber

Bourrée fantàstica . . . . . Chabrier

Rapsòdia hongaresa, núm. 12 . . . . . Liszt









S. Medir

1925

# Asociación de Música de Palafrugell

CURSO II

CONCIERTO XIII

## LUCIE CAFFARET

PIANISTA

SALÓN TEATRO DEL CENTRO FRATERNAL

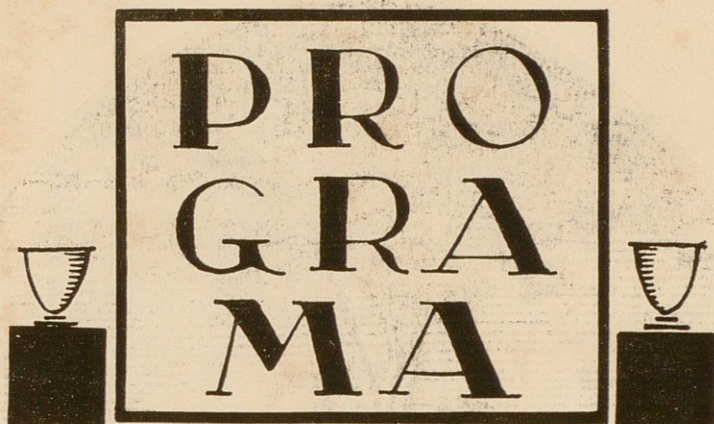
JUEVES. 21 ENERO 1926.

NOCHE. A LAS 9<sup>1/2</sup>

EXCLUSIVAMENTE PARA LOS SEÑORES ASOCIADOS

PIANO MEDIA COLA CEDIDO POR LA CASA WERNER DE BARCELONA





# PROGRAMA

## I

|                                              |              |
|----------------------------------------------|--------------|
| PRELUDI I FUGA D'ORGUE, EN <i>la menor</i> . | BACH - LISZT |
| TOCATA SOBRE EL CANT DEL CUCUT . . .         | PASQUINI     |
| LES CYCLOPES . . . . .                       | RAMEAU       |
| LA CRIDA DELS OCELLS . . . . .               | »            |
| TIC, TOC, CHOC . . . . .                     | COUPERIN     |
| DUES SONATES . . . . .                       | SCARLATTI    |

## II

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| NOCTURN EN <i>do menor</i> . . . . . | CHOPIN   |
| DOS VALSOS . . . . .                 | »        |
| IMPROMTU . . . . .                   | SCHUBERT |
| INVITACIÓ AL VALS . . . . .          | WEBER    |
| MEFISTO VALS. . . . .                | LISZT    |

## III

|                                    |               |
|------------------------------------|---------------|
| RONDÓ . . . . .                    | ROUSSEL       |
| JOCs D'AIGUA. . . . .              | RAVEL         |
| IMPROMTU . . . . .                 | FAURÉ         |
| BOURRÉE FANTÀSTICA . . . . .       | CHABRIER      |
| BOURRÉE PER LA MÀ ESQUERRA SOLA. . | SAINT - SAËNS |
| CAMPANEL·LA . . . . .              | LISZT         |



# ASSOCIACIO DE MUSICA DE VICH

Curs II



Concert X

## Lucie Caffaret

Pianista

TEATRE VIGATA

Dijous, 28 gener de 1926

A dos quarts de deu del vespre



# PROGRAMA

|                                     |   |   |             |
|-------------------------------------|---|---|-------------|
| I                                   |   |   |             |
| Preludi i Fuga d'orgue, en LA MENOR | . | . | BACH-LISZT  |
| Toccata sobre el cant del Cucut     | . | . | PASQUINI    |
| Les Cyclopes                        | . | . | RAMEAU      |
| La crida dels ocells                | . | . |             |
| Tic, toc, choc                      | . | . | COUPERIN    |
| Dues sonates                        | . | . | SCARLATTI   |
| II                                  |   |   |             |
| Nocturn en DO MENOR                 | . | . | CHOPIN      |
| Dos valsos                          | . | . |             |
| Impromptu                           | . | . | SCHUBERT    |
| Invitació al vals                   | . | . | WEBER       |
| Mefisto vals                        | . | . | LISZT       |
| III                                 |   |   |             |
| Ronde                               | . | . | ROUSSEL     |
| Jocs d'aigua                        | . | . | RAVEL       |
| Impromptu                           | . | . | FAURÉ       |
| Bourrée fantàstica                  | . | . | CHABRIER    |
| Bourrée per la mà esquerra sola     | . | . | SAINT-SAENS |
| Campanel·la                         | . | . | LISZT       |

Piano mitja cua Erard, propietat de l'Asociació.



## LUCIE CAFFARET

Flor de gràcia parisenca, ànima sensible i tècnica admirable, han fet d'aquesta artista una de les primeres figures femenines de la gran *plèyade* musical francesa. I per cert que els seus mèrits han hagut d'ésser veritables per imposar-se com ho han fet, puix que mai el seu nom ha estat donat a les grans rèclames ni explotat en forma aparatosa.

Lucie Caffaret, que enriqueix cada dia la seva personalitat amb maturitats i experiències exquises, treballa incessantment per tota l'Europa. Ara mateix acaba de realitzar una tournée per Alemanya, Àustria i Txecoslovàquia. Anteriorment ha donat nombrosos concerts a Bèlgica i Anglaterra, on la premsa més intel·ligent l'ha festejada amb lloances poc freqüents.

A Catalunya donarà dotze concerts; visitarà gairebé totes les Associacions de Música, havent estat unànimes en contractar-la novament aquelles Associacions que ja en el curs anterior pogueren aclamar-la. A la «Associació de Música de Càmera» de Barcelona hi ha actuat en tres ocasions distintes, i no cal dir que cada vegada amb èxits assenyalats.

Heus aquí algunes dades biogràfiques d'aquesta gran concertista; deixeble del Conservatori de París, en el qual, a onze anys, li fou otorgat per unanimitat el Primer Gran Premi (any 1905). Desseguida fou presentada al públic, amb tota solemnitat, per Adouard Colonne, en els Concerts du Châtelet, i inicià així una carrera triomfal que encara continua. Ha actuat davant dels públics, mes diversos en tots espectes, i sempre el seu art subtilíssim i de claretat rutil·lant, s'ha imposat gloriósament. Culminà la seva actuació en els deu concerts donats a París (Sala del Conservatori, any 1923) sota la Presidència de Gabriel Fauré, consagrats a les diverses formes de la música per a piano, en els quals, demés de les seves condicions de pianista de primera categoria, revelà la seva cultura i bon gust en el plan estudiat i en la tria de les obres que composaren els programes.

---

CONCERT DE FEBRER

PROBABLEMENT

# QUARTET DE LONDRES

---

El concert començarà puntualment a l'hora anunciada.

Per entrar al saló d'audicions és indispensable exhibir l'invitació.

No ocupar els seients en els quals hi hagi penyora, un cop començat el concert.

No's permetrà entrar a la sala ni sortir-ne mentres duri l'execució de les obres.

Les invitacions individuals-familiars podran sol·licitar-se el mateix dia del concert a casa de don Ramon Om (Plaça de les Garces) i al Teatre Vigatà des d'una hora abans del concert, on es despatxaran també, al preu de **15 pessotes**, llotges als socis que ho desitgin.

TIP. BALMESIANA.-VICH



# ASOCIACION DE MUSICA .. PALAMOS



II CURSO.

IV CONCIERTO

## SALÓN CARMEN

MIÉRCOLES DÍA 20 DE ENERO DE 1926  
A LAS 9 Y MEDIA DE LA NOCHE EN PUNTO

# Lucie Caffaret

## PIANISTA

Flor de gracia parisiense, alma sensible y técnica admirable, han hecho de esta artista, una de las primeras figuras femeninas de la gran pléyade musical francesa.

Lucie Caffaret, que enriquece cada día su personalidad trabaja incansablemente por toda Europa. Acaba de realizar una tournée por Alemania, Austria y Checoslovaquia. Anteriormente ha dado numerosos conciertos en Bélgica e Inglaterra donde la prensa más inteligente la ha ensalzado con alabanzas poco frecuentes.

Actualmente está realizando una tournée que comprenderá un mínimo de 12 conciertos que tendrá lugar en la "Asociación Intima de Conciertos", de Barcelona y Asociación de Música de Gerona, San Feliu de Guixols, Palamós, Palafrugell, Figueras, Olot, Tarrega, Sabadell, Vich, Reus y Villafranca del Panadés.

Hay que hacer que constar que Caffaret actuó el pasado curso en las entidades de Sabadell, Reus, Gerona, y Olot, las que prescindiendo del criterio, establecido de repetir los mismos artistas en temporadas demasiado próximas, vuelven a contratarla nuevamente, en vista del formidable triunfo que ella alcanzó en cada una de dichas Asociaciones.

He aquí algunos datos biográficos de esta gran concertista. Es discípula del Conservatorio de París en el cual a los 11 años le fué otorgado por unanimidad el 1er. Gran Premio (1905). En seguida fué presentada al público con toda solemnidad, por Edouard Colonne, en los "Concerts du Châtelet" e inició así una carrera triunfal, ha actuado en todos los públicos más diversos en todos aspectos y siempre su arte sutilísimo, se ha impuesto gloriosamente. Culminó su actuación en los 10 conciertos dados en París (Sala del Conservatorio año 1923 bajo la presidencia de Gabriel Fauré.

### REFERENCIAS CRITICAS RESPECTO A LUCIE CAFFARET

Sería tarea inacabable extractar las diversas elogiosas críticas de la prensa que tenemos. Escogeremos algunas que dan idea de los conceptos con que es acogida la actuación de Caffaret.

París— Le Menestrel 30 Mayo 1924— Caffaret ha llegado a aquella madurez de talento que hace posible pedir al piano todo lo que uno quiere. En el magnifico recital la Sala Erard "vibró toda" como el alma de lo que la llenaron por completo.

Suiza — Lausanne "La Tribuna de Lausanne"— 10 Marzo 1925— Nadie podría soñar con una ejecución más perfecta de obras de tanta dificultad como las del programa, por eso no es de extrañar que su talento privilegiado obriuviera el sufragio entusiasta de los numerosos oyentes.

La Publicitat — Barcelona 8 Mayo 1924— Es una pianista interesantísima que se distingue sobre todo por la perfección de su mecanismo que llega a una sorprendente precisión..... Después de la Tocatta de "Saint-Saëns" y de la famosa Campanella de Liszt le tributó las más grandes ovaciones.

## Asociación de Música. Palamós

II Curso

### INVITACIÓN

IV Concierto

# Lucie Caffaret .. (Pianista)

## SALÓN CARMEN

Miércoles día 20 de Enero de 1926

A las 9 y media de la noche en punto

### PRÓXIMO CONCIERTO:

## "The Music Society String Quartet"

Quarteto de Londres — 2.<sup>a</sup> Quincena de Febrero



# Lucie Caffaret

PIANISTA

## PROGRAMA

### I

Capricho sobre la partida de su hermano dilectísimo . . . . . J. S. BACH

- I. *Ariosoadagio*. Esfuerzos de sus amigos para hacerle desistir del viaje.
- II. *Moderato*. Le previenen los diversos accidentes que pueden sucederle en el extranjero.
- III. *Adagiosissimo*. Lamento general de los amigos.
- IV. Los amigos al ver la inutilidad de sus esfuerzos se despiden de él.
- V. *Poco allegro*. Aria del postillón.
- VI. *Fuga* imitativa de la corneta del postillón

Toccata sobre el canto del cuculillo (cucut) . . . PASQUINI

Les Cyclopes. . . . . RAMEAU

El canto de los pájaros . . . . . »

Tic, toc, choc. . . . . COUPERIN  
(pequeña pausa)

Preludio, Aria y Final. . . . . CÉSAR FRANCK

### II

Ronde . . . . . ROUSSEL

El Puerto . . . . . ALBÉNIZ

Minué de la Sonatina . . . . . RAVEL

Juegos de agua . . . . . »

Estudio en forma de vals . . . . . SAINT - SAËNS

### III

Invitación al vals . . . . . WEBER

Bourrée fantástica. . . . . CHABRIER

Campanela . . . . . LISZT

## ADVERTENCIAS

Una vez empezada cada una de las partes del concierto no se permitirá la entrada.

Abstenerse de hacer ruido, de hablar y de perturbar de cualquier otra manera el silencio que debe reinar durante la ejecución de las obras.

Ocupar cada cual su lugar inmediatamente después del segundo aviso, a fin de evitar el ruido y molestias que ocasiona el entrar precipitadamente en la sala de audiciones.

No ocupar los asientos reservados previamente por la Junta Directiva, como tampoco aquellos en que haya prenda, una vez empezado el concierto.

Abstenerse de fumar en la sala de Conciertos.

Habrà calefacción.



# SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO

(FONDATA NEL 1864)



VIA S. MARIA ALLA PORTA, 5

SALA DEL R.<sup>o</sup> CONSERVATORIO G. VERDI

## ALFRED CORTOT - Pianoforte

Consiglieri di turno: avv. cav. uff. Gian Michele Sessa - avv. cav. Giovanni Ticozzi

ANNO SOCIALE 1924 - 2.<sup>a</sup> SERIE

### PROGRAMMA

del IV.<sup>o</sup> Concerto - Martedì, 5 Gennaio 1924, ore 21,15

#### I. - A. VIVALDI . . . Concerto da camera

(1675-1743)

Preludio  
Siciliana  
Allegro

#### II. - F. CHOPIN . . . 24 Preludi

(1810-1849)

Per quanto possa sembrare temerario l'aggiungere un qualsiasi commento al pensiero musicale di questo capo d'opera di Chopin, Alfredo Cortot crede di non oltrepassare i limiti delle sue funzioni di interprete col porre l'uditorio in grado di evocare assieme a lui le visioni romantiche, ardenti, poetiche o desolate che gli sono suggerite da queste pagine uniche nella storia della musica.

1. Agitato - *do maggiore* - « Febbrile attesa dell'amata ».
2. Lento - *la minore* - « Meditazione dolorosa; mare deserto; lontananza.... ».
3. Vivace - *sol maggiore* - « Il canto del ruscello ».
4. Largo - *mi minore* - « Su di una tomba ».
5. Allegro molto - *re maggiore* - « L'albero pieno di canti ».
6. Lento assai - *si minore* - « Mal del paese ».
7. Andantino - *la maggiore* - « Ricordi deliziosi aleggiano come un profumo nella memoria.... ».
8. Molto agitato - *fa diesis minore* - « Cade la neve, urla il vento, imperversa la tempesta, ma ancor più tremendo è l'uragano nel mio cuore straziato ».
9. Largo - *mi maggiore* - « Finis Poloniae ».
10. Allegro molto - *do diesis minore* - « Fusées qui retombent ».
11. Vivace - *si maggiore* - « Desiderio di fanciulla ».
12. Presto - *sol diesis minore* - « Cavalcata nella notte ».
13. Lento - *fa diesis maggiore* - « Sul suolo straniero nella notte stellata, pensando all'amata lontana ».
14. Allegro - *mi bemol* - « Mare burrascoso ».
15. Sostenuto - *re bemol maggiore* - « Ma la morte è vicina, nell'ombra ».
16. Presto con fuoco - *si bemol minore* - « La corsa verso l'abisso ».
17. Allegretto - *la bemol maggiore* - « Essa m'ha detto: t'amo! ».
18. Allegretto molto - *fa minore* - « Imprecazioni ».
19. Vivace - *mi bemol maggiore* - « Delle ali, delle ali per volare a Te, amor mio! ».
20. Largo - *do minore* - « Funerale ».
21. Cantabile - *si bemolle maggiore* - « Ritorno solitario al luogo delle confidenze ».
22. Molto agitato - *sol maggiore* - « Rivolta ».
23. Moderato - *fa maggiore* - « Gioco di Naiadi ».
24. Allegro appassionato - *re minore* - « Sangue, voluttà e morte ».



- III - SAINT SAËNS . . . a) Studio in forma di Valse  
(1835-1921)
- b) Bourrée per la sola mano sinistra
- L. ALBENIZ . . . c) Seguidillas  
(1861-1909)
- F. LISZT . . . d) XII Rapsodia  
(1811-1886)

---

ALFRED CORTOT, d'origine francese, fu allievo di Decombes poi di Diemer al Conservatorio Nazionale di Parigi, ove ottenne nel 1896, il « grand prix ».

Da quell'epoca ebbero inizio le sue tournées di concerti in tutti i principali centri artistici d'Europa e fu pure già ospite della « Società del Quartetto » di Milano.

Nel 1902 Alfred Cortot costituì la « Société du Festival Lyrique » debuttando a soli 24 anni quale direttore d'orchestra ed interpretando per la prima volta a Parigi « Il Crepuscolo degli Dei » e « Tristano e Isotta » di Wagner.

Nel 1903 istituì la « Société des Concerts » che porta ora il suo nome e coll'associazione di grandi audizioni corali eseguì al « Nouveau-Théâtre » di Parigi, pure per la prima volta dei brani del « Parsifal » di Wagner, la « Messa solenne » di Beethoven, « Santa Elisabetta » di Liszt, il « Requiem » di Brahms, nonché composizioni di autori della scuola moderna.

Dopo varie intraprese di concerti orchestrali Cortot fondò nel 1905 un trio, destinato ad essere mondialmente noto ed apprezzato, con Jacques Thibaud e Pablo Casals.

Ad Alfred Cortot fu affidata nel 1907 la direzione d'insegnamento ad un corso superiore di pianoforte al Conservatorio di Parigi.

Dal 1919 ad oggi, l'attività artistica di Alfred Cortot si è nuovamente esplicata in varie tournées in Europa e negli Stati Uniti d'America.



Pianoforte PLEYEL della Ditta A. C. COLOMBO

*Salvo imprevisti i prossimi concerti della 2ª Serie saranno i seguenti :*

V Concerto - 8 Febbraio, ore 21,15 - TRIO CASELLA.

VI Concerto - 17 Febbraio, ore 15,— - QUARTETTO BOEMO.

---

È vietato l'accesso alla sala durante l'esecuzione dei pezzi.

È vietato uscirne in presenza degli esecutori.

È vietata l'occupazione dei posti mediante soprabiti od oggetti qualsiasi

**La sala si apre tre quarti d'ora prima dell'ora fissata pel concerto**

---

Per iscrizioni di soci, schiarimenti, informazioni ecc. si prega rivolgersi **per iscritto** al recapito della Società

Via Santa Maria alla Porta N. 5.



TEATRO SAN FERNANDO



CONCIERTOS III Y II2 DE LA SERIE

LUCIE CAFFARET

EMINENTE PIANISTA



Miércoles 3 y Viernes 5 de Febrero de 1926



## ADVERTENCIAS IMPORTANTES

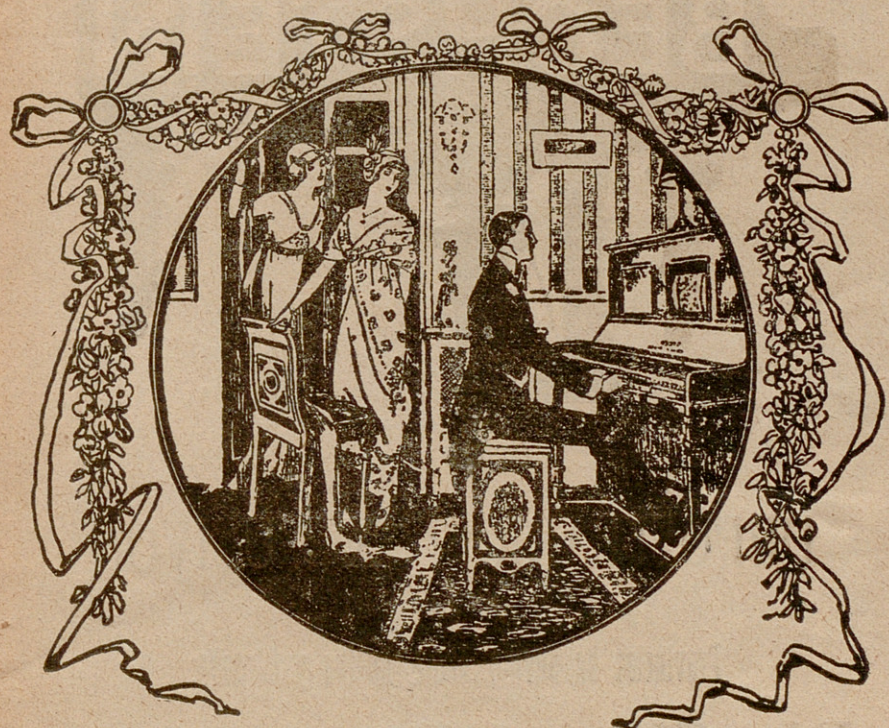
- 1.<sup>a</sup> Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.
- 2.<sup>a</sup> Se recuerda a los señores socios, que por orden gubernativa está terminantemente prohibido fumar en la sala de espectáculos.
- 2.<sup>a</sup> Asimismo se prohíbe molestar a los concurrentes con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la sala.
- 4.<sup>a</sup> Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de una platea o palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan, sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.
- 5.<sup>a</sup> Ninguna prenda u objeto colocado en cualquiera localidad antes de empezar el concierto, indicará la posesión de ésta, ni su reserva para futuros ocupantes.—Una vez empezado el espectáculo, de la mutua cortesía se espera el respeto de aquellas que tengan signo de haber estado ocupadas.
- 6.<sup>a</sup> Se advierte que los palcos tornavoz o de proscenio no pueden ser ocupados por los señores socios o sus familias, por ser de propiedad particular.
- 7.<sup>a</sup> Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.
- 8.<sup>a</sup> Se ruega encarecidamente a los señores socios que no lleven niños a los conciertos.



Tip. Zarzuela.—Teniente Borges, 7.

## Fábrica de Pianos y Armonios DE **PIAZZA HERM.<sup>OS</sup>** Sucesores de L. PIAZZA

ALMACÉN DE MÚSICA, INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS



Agencia en Andalucía de "The Aeolian Company"

Casa constructora de los instrumentos de música más perfeccionados del mundo

**PIAZZA HERMANOS**

PLAZA DEL PACÍFICO, 6.--SEVILLA



cuales, además de confirmarse la artista completa, admirada de todos, demostró su vasta cultura y buen gusto, en el plan general y en los detalles, de esta magna empresa.

Lucie Caffaret es una artista notable y una hermosa y elegante mujer que conquista a los públicos con su arte exquisito, del que posee el ansiado secreto, y con la irresistible simpatía que inspira a cuantos tienen ocasión de verla.



DEPOSITARIOS EXCLUSIVOS

EN LAS

Provincias de Sevilla, Cádiz, Huelva y Córdoba:

PIAZZA HERMANOS

Plaza del Pacífico (Magdalena), 6

SEVILLA





## Lucie Caffaret

Esta bellísima artista nació en París. Su extraordinaria precocidad artística le permitió empezar sus estudios con el maestro Marpain, a los seis años de edad. A los doce, después de ingresar en el Conservatorio, consiguió tres premios extraordinarios de solfeo y piano. En 1906 dió su primer concierto en la Sala Erard, y poco después actuó como solista con la Orquesta Colonne, consiguiendo éxito extraordinario.

Su actuación posterior ha constituido una serie ininterrumpida de triunfos consagradores de su reputación como excelente pianista, entre los que sobresale el obtenido con motivo de los diez recitales que dió en el Conservatorio de París dedicados a las diversas formas de la música para piano.

De alma sensible y técnica admirable que jamás ha sido objeto de *réclames* aparatosas, ni divulgaciones estridentes y que enriquece cada día su personalidad con experiencias exquisitas, trabaja incesantemente por toda Europa. Acaba ahora de realizar una tournée por Alemania, Austria y Checoslovaquia. Anteriormente dió numerosos conciertos en Bélgica e Inglaterra, donde la prensa más inteligente le prodigó entusiastas elogios, cosa poco corriente en aquel país.

Ha actuado delante de los públicos más diversos, inteligentes y heterogéneos, y siempre su arte sutil y nítido, se ha impuesto gloriosamente. Culminó su actuación en la serie de diez conciertos dados en el Conservatorio de París, bajo la presidencia de Gabriel Fauré, consagrados a las diversas formas de la música para piano, en los

## PROGRAMA DE LOS CONCIERTOS



*Miércoles 3 de Febrero*

*A las 5 y media de la tarde*

PRIMER CONCIERTO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- Preludio y fuga en *la menor* (escrito para  
órgano). . . . . *Bach-Liszt*  
Sonata en *la mayor* . . . . . *Mozart*.  
Andante grazioso.  
Minuetto.  
Alla Turca.  
Dos Sonatas . . . . . *Scarlatti*.

SEGUNDA PARTE

- Laendler n.º 12 . . . . . *Schubert*.  
Tarantela . . . . . *Chopin*.  
Dos vales . . . . . *Chopin*.  
Imitación al vals. . . . . *Weber*.  
Mephisto, vals . . . . . *Liszt*.

TERCERA PARTE

- Ronde . . . . . *Roussel*.  
Minuetto . . . . . *Ravel*.  
Danza . . . . . *Debussy*.  
Bourrée fantasque. . . . . *Chabrier*.  
Estudio en forma de vals. . . . . *Saint-Saens*



*Viernes 5 de Febrero*

*A las 5 y media de la tarde*

SEGUNDO CONCIERTO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- Sonata («Apassionata»), op. 57. . . . . *Beethoven*.  
Capricho . . . . . *Bach*.  
Tocata sobre el canto del Cuco. . . . . *Pasquini*.  
Les Cyclopes. . . . . *Rameau*.  
Le rappel des oiseaux. . . . . *Rameau*.  
Tic-toc-choc. . . . . *Couperin*.

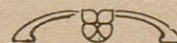
SEGUNDA PARTE

- Escenas del bosque . . . . . *Schumann*.  
El Puerto . . . . . *Albéniz*.  
Juegos de agua . . . . . *Ravel*.  
General Lavine . . . . . *Debussy*.  
Campanella . . . . . *Paganini-Liszt*

TERCERA PARTE

- Nocturno . . . . . *Chopin*.  
Impromptu. . . . . *Fauré*.  
Rapsodia n.º XII . . . . . *Liszt*.

Piano *Bechstein*, propiedad de la Sociedad





### ADVERTENCIA

Para el día 4 del corriente estaba anunciado el CUARTO CONCIERTO del curso 1925-26; pero circulados ya los programas de este recital y ultimados todos los detalles que la celebración de los conciertos exige, en el atardecer del viernes 1.º del actual, recibió el señor Secretario de la Sociedad un telefonema, expedido en Valencia dicho día y redactado en los siguientes términos: «RECIBO EN ESTE MOMENTO TELEGRAMA DICHIENDOME QUE MI HERMANO ENFERMO DE CUIDADO NO PUEDE PONERSE VIAJE IMPOSIBILITANDO ASI CONCIERTO. ESCRIBO. SALUDOS.—GAOS».

Esta noticia, que venía a entorpecer los proyectos de la Junta de Gobierno, malogrando intensos trabajos llevados a efecto, obligó a la Presidencia a suspender el recital de violín a cargo de ANDRÉS GAOS y en la imposibilidad de pasar aviso a domicilio anunciando esta suspensión, acudió al único medio de publicidad que le quedaba, la Prensa local, y en los tres diarios correspondientes al sábado 2, en los que se reproducía textualmente el expresado despacho telefónico, fueron advertidos los señores socios de lo que ocurría con tiempo suficiente para que fuese del dominio público la obligada suspensión y se expresaba además el propósito de la Junta de acordar lo que procediese una vez visto el contenido de la carta anunciada por el señor hermano del artista aceptado.

Conocido éste y confirmado por un telefonema en el que se manifiesta que la larga convalecencia de ANDRÉS GAOS no le permitirá actuar en la FILARMÓNICA por todo el mes de Enero, la Junta se preocupó, en su deseo de no restar a sus consocios audición alguna de las anunciadas, de llenar el vacío producido por la enfermedad del notable violinista gallego, con otro recital que ofreciese la debida compensación al evidente interés artístico del concierto suspendido, y teniendo en cuenta que la eminentísima pianista LUCIE CAFFARET había sido aceptada por la Filarmónica de Valencia para actuar el viernes 15 del corriente, inició cerca del Sr. Secretario General de la Asociación de Música de Cámara las gestiones que, felizmente, han dado por resultado la presentación en los conciertos de nuestra querida Sociedad, de una de las pianistas más solicitadas por el inteligente y distinguido público del «Palau de la Música Catalana».

La favorable acogida que siempre han merecido todos los recitales de piano y el ser la bella concertista elegida, una de las mejores pianistas francesas, son motivo más que suficiente para suponer que esta audición será una de las que más cumplidamente complazcan a los señores socios.

*La Junta de Gobierno*

#### **Oficinas de la Sociedad:**

Teatro Principal (Entrada por la Puerta de Conserjería, calle Ximénez)

Despacho: Todos los días de SEIS a OCHO de la tarde

## SOCIEDAD FILARMONICA CASTELLON DE LA PLANA



### AÑO TERCERO CUARTO CONCIERTO

RECITAL DE PIANO  
POR

**LUCIE CAFFARET**  
EN EL TEATRO PRINCIPAL

SABADO 16 ENERO DE 1926

A LAS 6'45 EN PUNTO DE LA TARDE



## PROGRAMA

### I

*Preludio y Fuga, para órgano, en la menor*... BACH-LISZT  
*Toccata sobre el "Juego del cú-cú"*..... PASQUINI  
*Les Cyclopes*..... RAMEAU  
*Le rappel des oiseaux*..... RAMEAU  
*Tic-toc-choc*..... COUPERIN  
*Dos Sonatas*..... SCARLATTI

### II

*Nocturno, en do menor*..... CHOPIN  
*Dos Valses*..... CHOPIN  
*Impromptu*..... SCHUBERT  
*\* Invitación al Vals*..... WEBER  
*Mephisto, vals*..... LISZT

### III

*Ronde*..... ROUSSEL  
*Juegos de agua*..... RAVEL  
*Impromptu*..... FAURÉ  
*Bourrée fantásque*..... CHABRIER  
*Estudio para la mano izquierda*..... SAINT-SAENS  
*\* La Campanella*..... PAGANINI-LISZT

Piano Steinway

Descansos de 10 minutos

\* Esta obra se ha ejecutado ya en nuestra Sociedad.

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS

## LUCIE CAFFARET

Lucie Caffaret, alma sensible y técnica admirable que jamás ha sido objeto de *réclames* aparatosas, ni divulgaciones estridentes y que enriquece cada día su personalidad con experiencias exquisitas, trabaja incesantemente por toda Europa. Acaba ahora de realizar una tournée por Alemania, Austria y Checoslovaquia. Anteriormente dió numerosos conciertos en Bélgica e Inglaterra, donde la prensa más inteligente le prodigó entusiastas elogios, cosa poco corriente en aquel país.

En Cataluña dará catorce conciertos; visitará la casi totalidad de las Asociaciones de Música de la región, habiendo estado unánimes en contratarla de nuevo las entidades que en el curso anterior tuvieron ocasión de aplaudirla. En la «Asociación de Música de Cámara», de Barcelona, ha actuado en tres ocasiones distintas, la última con la «Orquesta Pau Casals», dirigida por su ilustre fundador.

He aquí algunos datos biográficos de la gentil artista: Fué discípula del Conservatorio de París, en el que, a los once años, le fué otorgado por unanimidad el Primer Gran Premio. Seguidamente fué presentada al público, con toda solemnidad, por Edouard Colonne, en los conciertos del «Chatelet», iniciando así una carrera triunfal, que sigue todavía. Ha actuado delante de los públicos más diversos, inteligentes o heterogéneos, y siempre su arte sutil y nítido, se ha impuesto gloriosamente. Culminó su actuación en la serie de diez conciertos dados en el Conservatorio de París, bajo la presidencia de Gabriel Fauré, consagrados a las diversas formas de la música para piano, en los cuales, además de confirmarse la artista completa, admirada de todos, demostró su vasta cultura y buen gusto, en el plan general y en los detalles, de esta magna empresa.



**Nota.**—Para que la artista pueda alcanzar el correo de la noche, pues debe actuar en la Asociación Intima de Conciertos de Barcelona el domingo 17 del corriente, la Junta se ha visto en el caso de celebrar este recital por la tarde.



SOCIEDAD FILARMÓNICA  
CASTELLÓN



Lucie Caffarelli

*Cliché cedido por la Sociedad Filarmónica de Valencia.*



### ADVERTENCIA

Para el día 4 del corriente estaba anunciado el CUARTO CONCIERTO del curso 1925-26; pero circulados ya los programas de este recital y ultimados todos los detalles que la celebración de los conciertos exige, en el atardecer del viernes 1.º del actual, recibió el señor Secretario de la Sociedad un telefonema, expedido en Valencia dicho día y redactado en los siguientes términos: «RECIBO EN ESTE MOMENTO TELEGRAMA DICHIENDOME QUE MI HERMANO ENFERMO DE CUIDADO NO PUEDE PONERSE VIAJE IMPOSIBILITANDO ASI CONCIERTO. ESCRIBO. SALUDOS.—GAOS».

Esta noticia, que venía a entorpecer los proyectos de la Junta de Gobierno, malogrando intensos trabajos llevados a efecto, obligó a la Presidencia a suspender el recital de violín a cargo de ANDRÉS GAOS y en la imposibilidad de pasar aviso a domicilio anunciando esta suspensión, acudió al único medio de publicidad que le quedaba, la Prensa local, y en los tres diarios correspondientes al sábado 2, en los que se reproducía textualmente el expresado despacho telefónico, fueron advertidos los señores socios de lo que ocurría con tiempo suficiente para que fuese del dominio público la obligada suspensión y se expresaba además el propósito de la Junta de acordar lo que procediese una vez visto el contenido de la carta anunciada por el señor hermano del artista aceptado.

Conocido éste y confirmado por un telefonema en el que se manifiesta que la larga convalecencia de ANDRÉS GAOS no le permitirá actuar en la FILARMÓNICA por todo el mes de Enero, la Junta se preocupó, en su deseo de no restar a sus consocios audición alguna de las anunciadas, de llenar el vacío producido por la enfermedad del notable violinista gallego, con otro recital que ofreciese la debida compensación al evidente interés artístico del concierto suspendido, y teniendo en cuenta que la eminentísima pianista LUCIE CAFFARET había sido aceptada por la Filarmónica de Valencia para actuar el viernes 15 del corriente, inició cerca del Sr. Secretario General de la Asociación de Música de Cámara las gestiones que, felizmente, han dado por resultado la presentación en los conciertos de nuestra querida Sociedad, de una de las pianistas más solicitadas por el inteligente y distinguido público del «Palau de la Música Catalana».

La favorable acogida que siempre han merecido todos los recitales de piano y el ser la bella concertista elegida, una de las mejores pianistas francesas, son motivo más que suficiente para suponer que esta audición será una de las que más cumplidamente complazcan a los señores socios.

*La Junta de Gobierno*

#### **Oficinas de la Sociedad:**

Teatro Principal (Entrada por la Puerta de Conserjería, calle Ximénez)

Despacho: Todos los días de SEIS a OCHO de la tarde

## SOCIEDAD FILARMONICA CASTELLON DE LA PLANA



### AÑO TERCERO CUARTO CONCIERTO

RECITAL DE PIANO  
POR

**LUCIE CAFFARET**  
EN EL TEATRO PRINCIPAL

SABADO 16 ENERO DE 1926

A LAS 6'45 EN PUNTO DE LA TARDE

IMP. HIJO DE J. ARMENGOT.—CASTELLON



## PROGRAMA

DOE

### I

*Preludio y Fuga, para órgano, en la menor*... BACH-LISZT  
*Toccata sobre el "Juego del cú-cú"*..... PASQUINI  
*Les Cyclopes*..... RAMEAU  
*Le rappel des oiseaux*..... RAMEAU  
*Tic-toc-choc*..... COUPERIN  
*Dos Sonatas*..... SCARLATTI

### II

*Nocturno, en do menor*..... CHOPIN  
*Dos Valses*..... CHOPIN  
*Impromptu*..... SCHUBERT  
*\* Invitación al Vals*..... WEBER  
*Mephisto, vals*..... LISZT

### III

*Ronde*..... ROUSSEL  
*Juegos de agua*..... RAVEL  
*Impromptu*..... FAURÉ  
*Bourrée fantásque*..... CHABRIER  
*Estudio para la mano izquierda*..... SAINT-SAENS  
*\* La Campanella*..... PAGANINI-LISZT

Piano Steinway

Descansos de 10 minutos

\* Esta obra se ha ejecutado ya en nuestra Sociedad.

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS

## LUCIE CAFFARET

DOE

Lucie Caffaret, alma sensible y técnica admirable que jamás ha sido objeto de *réclames* aparatosas, ni divulgaciones estridentes y que enriquece cada día su personalidad con experiencias exquisitas, trabaja incesantemente por toda Europa. Acaba ahora de realizar una tournée por Alemania, Austria y Checoslovaquia. Anteriormente dió numerosos conciertos en Bélgica e Inglaterra, donde la prensa más inteligente le prodigó entusiastas elogios, cosa poco corriente en aquel país.

En Cataluña dará catorce conciertos; visitará la casi totalidad de las Asociaciones de Música de la región, habiendo estado unánimes en contratarla de nuevo las entidades que en el curso anterior tuvieron ocasión de aplaudirla. En la «Asociación de Música de Cámara», de Barcelona, ha actuado en tres ocasiones distintas, la última con la «Orquesta Pau Casals», dirigida por su ilustre fundador.

He aquí algunos datos biográficos de la gentil artista: Fué discípula del Conservatorio de París, en el que, a los once años, le fué otorgado por unanimidad el Primer Gran Premio. Seguidamente fué presentada al público, con toda solemnidad, por Edouard Colonne, en los conciertos del «Chatelet», iniciando así una carrera triunfal, que sigue todavía. Ha actuado delante de los públicos más diversos, inteligentes o heterogéneos, y siempre su arte sutil y nítido, se ha impuesto gloriosamente. Culminó su actuación en la serie de diez conciertos dados en el Conservatorio de París, bajo la presidencia de Gabriel Fauré, consagrados a las diversas formas de la música para piano, en los cuales, además de confirmarse la artista completa, admirada de todos, demostró su vasta cultura y buen gusto, en el plan general y en los detalles, de esta magna empresa.



**Nota.**—Para que la artista pueda alcanzar el correo de la noche, pues debe actuar en la Asociación Intima de Conciertos de Barcelona el domingo 17 del corriente, la Junta se ha visto en el caso de celebrar este recital por la tarde.



SOCIEDAD FILARMÓNICA  
CASTELLÓN



*Cliché cedido por la Sociedad Filarmónica de Valencia.*

IMP. HIJO DE J. ARMENGOT.-CASTELLÓN

7093/27.2.2



### ADVERTENCIA

Para el día 4 del corriente estaba anunciado el CUARTO CONCIERTO del curso 1925-26; pero circulados ya los programas de este recital y ultimados todos los detalles que la celebración de los conciertos exige, en el atardecer del viernes 1.º del actual, recibió el señor Secretario de la Sociedad un telefonema, expedido en Valencia dicho día y redactado en los siguientes términos: «RECIBO EN ESTE MOMENTO TELEGRAMA DICHIÉNDOME QUE MI HERMANO ENFERMO DE CUIDADO NO PUEDE PONERSE VIAJE IMPOSIBILITANDO ASI CONCIERTO. ESCRIBO. SALUDOS.—GAOS».

Esta noticia, que venía a entorpecer los proyectos de la Junta de Gobierno, malogrando intensos trabajos llevados a efecto, obligó a la Presidencia a suspender el recital de violín a cargo de ANDRÉS GAOS y en la imposibilidad de pasar aviso a domicilio anunciando esta suspensión, acudió al único medio de publicidad que le quedaba, la Prensa local, y en los tres diarios correspondientes al sábado 2, en los que se reproducía textualmente el expresado despacho telefónico, fueron advertidos los señores socios de lo que ocurría con tiempo suficiente para que fuese del dominio público la obligada suspensión y se expresaba además el propósito de la Junta de acordar lo que procediese una vez visto el contenido de la carta anunciada por el señor hermano del artista aceptado.

Conocido éste y confirmado por un telefonema en el que se manifiesta que la larga convalecencia de ANDRÉS GAOS no le permitirá actuar en la FILARMÓNICA por todo el mes de Enero, la Junta se preocupó, en su deseo de no restar a sus consocios audición alguna de las anunciadas, de llenar el vacío producido por la enfermedad del notable violinista gallego, con otro recital que ofreciese la debida compensación al evidente interés artístico del concierto suspendido, y teniendo en cuenta que la eminentísima pianista LUCIE CAFFARET había sido aceptada por la Filarmónica de Valencia para actuar el viernes 15 del corriente, inició cerca del Sr. Secretario General de la Asociación de Música de Cámara las gestiones que, felizmente, han dado por resultado la presentación en los conciertos de nuestra querida Sociedad, de una de las pianistas más solicitadas por el inteligente y distinguido público del «Palau de la Música Catalana».

La favorable acogida que siempre han merecido todos los recitales de piano y el ser la bella concertista elegida, una de las mejores pianistas francesas, son motivo más que suficiente para suponer que esta audición será una de las que más cumplidamente complazcan a los señores socios.

*La Junta de Gobierno*

#### Oficinas de la Sociedad

Teatro Principal (Entrada por la Puerta de Conserjería, calle Ximénez)

Despacho: Todos los días de SEIS a OCHO de la tarde

## SOCIEDAD FILARMONICA CASTELLON DE LA PLANA



### AÑO TERCERO CUARTO CONCIERTO

RECITAL DE PIANO  
POR

*LUCIE CAFFARET*  
EN EL TEATRO PRINCIPAL

SABADO 16 ENERO DE 1926

A LAS 6'45 EN PUNTO DE LA TARDE



## PROGRAMA

### I

*Preludio y Fuga, para órgano, en la menor* . . . BACH-LISZT  
*Toccata sobre el "Juego del cú-cú"* . . . . . PASQUINI  
*Les Cyclopes* . . . . . RAMEAU  
*Le rappel des oiseaux* . . . . . RAMEAU  
*Tic-toc-choc* . . . . . COUPERIN  
*Dos Sonatas* . . . . . SCARLATTI

### II

*Nocturno, en do menor* . . . . . CHOPIN  
*Dos Valses* . . . . . CHOPIN  
*Impromptu* . . . . . SCHUBERT  
*\* Invitación al Vals* . . . . . WEBER  
*Mephisto, vals* . . . . . LISZT

### III

*Ronde* . . . . . ROUSSEL  
*Juegos de agua* . . . . . RAVEL  
*Impromptu* . . . . . FAURÉ  
*Bourrée fantásque* . . . . . CHABRIER  
*Estudio para la mano izquierda* . . . . . SAINT-SAËNS  
*\* La Campanella* . . . . . PAGANINI-LISZT

Plano Steinway

Descansos de 10 minutos

\* Esta obra se ha ejecutado ya en nuestra Sociedad.

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS

## LUCIE CAFFARET

Lucie Caffaret, alma sensible y técnica admirable que jamás ha sido objeto de *réclames* aparatosas, ni divulgaciones estridentes y que enriquece cada día su personalidad con experiencias exquisitas, trabaja incesantemente por toda Europa. Acaba ahora de realizar una tournée por Alemania, Austria y Checoslovaquia. Anteriormente dió numerosos conciertos en Bélgica e Inglaterra, donde la prensa más inteligente le prodigó entusiasmas elogios, cosa poco corriente en aquel país.

En Cataluña dará catorce conciertos; visitará la casi totalidad de las Asociaciones de Música de la región, habiendo estado unánimes en contratarla de nuevo las entidades que en el curso anterior tuvieron ocasión de aplaudirla. En la «Asociación de Música de Cámara», de Barcelona, ha actuado en tres ocasiones distintas, la última con la «Orquesta Pau Casals», dirigida por su ilustre fundador.

He aquí algunos datos biográficos de la gentil artista: Fué discípula del Conservatorio de París, en el que, a los once años, le fué otorgado por unanimidad el Primer Gran Premio. Seguidamente fué presentada al público, con toda solemnidad, por Edouard Colonne, en los conciertos del «Chatelet», iniciando así una carrera triunfal, que sigue todavía. Ha actuado delante de los públicos más diversos, inteligentes o heterogéneos, y siempre su arte sutil y nítido, se ha impuesto gloriosamente. Culminó su actuación en la serie de diez conciertos dados en el Conservatorio de París, bajo la presidencia de Gabriel Fauré, consagrados a las diversas formas de la música para piano, en los cuales, además de confirmarse la artista completa, admirada de todos, demostró su vasta cultura y buen gusto, en el plan general y en los detalles, de esta magna empresa.



**Nota.**—Para que la artista pueda alcanzar el correo de la noche, pues debe actuar en la Asociación Intima de Conciertos de Barcelona el domingo 17 del corriente, la Junta se ha visto en el caso de celebrar este recital por la tarde.