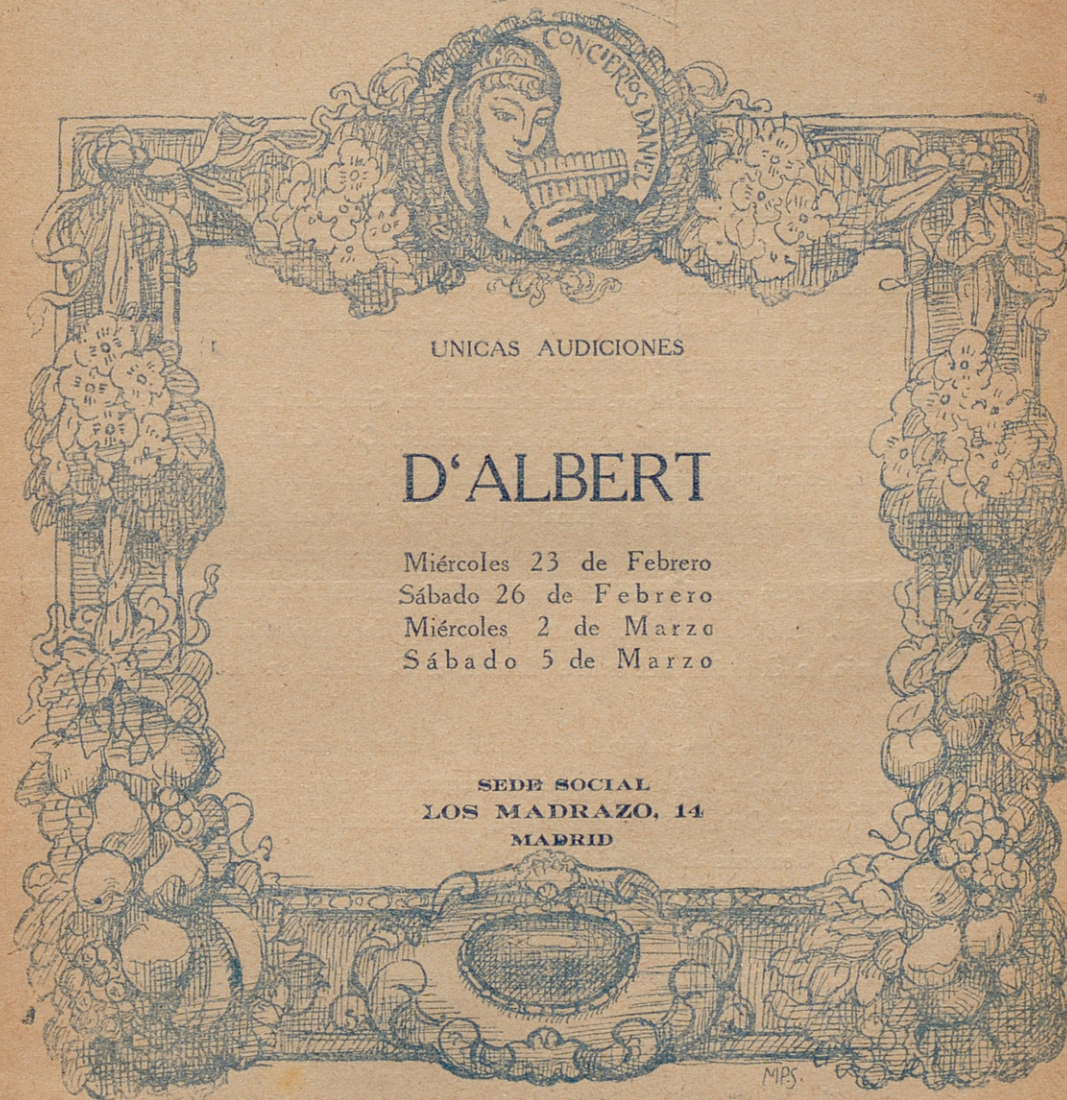


PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

	ABONADOS PERMANENTES Pesetas	FOR AUDICION Pesetas	ABONO A LOS 4 CONCIERTOS Pesetas
Palcos plateas con cinco entradas	120	50	150
Palcos entresuelos con cinco id.	120	50	150
Palcos principales con cinco id.	80	30	100
Palcos segundos con cinco id.	40	15	50
Butaca con entrada	18	8	24
Delantera de anfiteatro principal con id.	15	6	18
Asiento de id. id. con id.	8	3	10
Delantera de anfiteatro segundo con id.	12	5	15
Asiento de id. id. id.	5	2	6
Entrada de palco		2	

Queda abierto el abono en la Dirección de los "Conciertos Daniel", Los Madrazo, 14, Tel. M. 33-09, de once a una y de cuatro a siete, desde el día 27 de Enero. El abono se cerrará el 15 de Febrero y el 16 empezará la venta separada para cada concierto. El día de cada concierto se expenderán las localidades en el despacho del Teatro de la Comedia.



CONCIERTOS DANIEL

UNICAS AUDICIONES

D'ALBERT

Miércoles 23 de Febrero
Sábado 26 de Febrero
Miércoles 2 de Marzo
Sábado 5 de Marzo

SEDE SOCIAL
LOS MADRAZO, 14
MADRID

MPS.

EUGEN D'ALBERT

De acontecimiento musical, puede considerarse su venida a España. Maestro de los maestros le ha proclamado la crítica universal, y en verdad que lo ha sido; con el maravilloso maestro se perfeccionaron Rislér, Backhaus, y Teresa Carreño, la genial artista, del que fué su maestro y esposo, recibió todo su temperamento y musicalidad.

En 1864, y de padres belgas, vino al mundo en Glasgow, Inglaterra, este genio musical, y su niñez la pasó entre maestros. Con Liszt y Anton Rubinstein se educó y de éste heredó todo el fuego artístico.

Desde su primer concierto, la fama se extendió por todo el mundo y pronto conquistó el primer puesto, mereciendo el sobrenombre de "El León del piano". Su presentación en España tuvo lugar en 1889, actuando en Madrid, en el desaparecido teatro del Paseo de Recoletos, interpretando, bajo la dirección del ilustre Breton, el Concierto en sol de Beethoven.

Su personalidad se ha reflejado en todo el campo de la Música, siendo como compositor, autor de obras de orquesta, piano, etc. Interesándole la obra de Guimerá, "Tierra baja", la transformó en Opera, estrenándose en Alemania con felicísimo éxito.

Ha revisado y arreglado casi todas las obras maestras, siendo sus arreglos de Bach los preferidos por todos los concertistas.

Tal es el gran maestro con cuya colaboración se honran los

CONCIERTOS DANIEL

Primera audición

Pasacalle
Sonata en fa menor op. 57

Nocturno, op. 9 núm. 3
Polonesa op. 53 Triunfante,
Carnaval op. 9

Reflets dans l'eau
Ministrels
Feux d'artifice
Triana
Vals Impromptu
Polonesa en mi mayor

Bach-D'Alber
Beethoven

Chopin
Chopin
Schumann

Debussy
Debussy
Debussy
Albeniz
Liszt
Liszt

Segunda audición

Fantasia cromática y Fuga
Sonata en do mayor, op. 53

Dos Impromptus, op. 90 número 3 y op. 142 núm. 4
Berceuse op. 57
Balada en la bemol op. 47
Fantasia en fa menor op. 49

Bach
Beethoven

Schubert

Chopin

Tempo di Minuetto
Barcarola
Lavapies
Réve d'amour
Vals Mefisto

A Zanella
Rubinstein
Albeniz
Liszt
Liszt

Tercera audición

Sonata en do menor op. III
Rondo en la menor
Impromptu en si bemol mayor-Tema con variaciones

Beethoven
Mozart
Schubert

Nocturno op. 62 núm. 2
Vals op. 42
Sonata en si menor, dedicada a Schumann

Chopin
Chopin
Liszt

Esta sonata se ejecuta sin interrupción

Balada op. 24
Melodía
Marcha grotesca
Scherzo, op. 16 núm. 3

Grieg
Sinding
Sinding
D'Albert

Cuarta audición

Sonata en mi bemol mayor
op. 31 núm. 3

Beethoven

Estudios Sinfónicos op. 13
En forma de variaciones

Schumann

La Cathedrale engloutie
Soirée dans Granada
Gibet
Jeux d'eau

Debussy
Debussy
Ravel
Ravel

PIANOS
Steinway

EXCLUSIVOS AGENTES
CASA BEINES

BMÉ MITRE 1032
BUENOS AIRES

*Imp. Escoffier, Caracitolo y Cia.
Rivadavia 1265 :: Buenos Aires*



ASOCIACION
WAGNERIANA
DE BUENOS AIRES

RECITAL DE PIANO

POR LA BECADA SEÑORITA

SARA DELIA LOPEZ MUÑIZ

Discípula del Profesor Sr.

HECTOR BELLUCCI

El día **LUNES 13** de **DICIEMBRE** a las **21.15**
(9.15 de la noche)

En el Salón "LA ARGENTINA", Rodríguez Peña 361

AÑO 1920

NUESTRA INSTITUCIÓN DE BECAS

La INSTITUCIÓN DE BECAS, uno de los planes que la Asociación Wagneriana de Buenos Aires ha procurado desarrollar con el mayor interés en beneficio de la enseñanza musical en nuestro ambiente, motiva la audición de hoy, en la cual vuelve a presentarse a esta Asociación, tras los consiguientes progresos, la señorita SARA DELIA LÓPEZ MUÑIZ, discípula del profesor Sr. Hector Bellucci y cuyas condiciones pianísticas, ayudadas por un serio estudio y una constante dedicación de su profesor, han alcanzado ya satisfactorio relieve.

Es un placer para la Comisión Directiva de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, dar a conocer a los señores socios los progresos de los becados, y apreciar, en términos generales, los resultados prácticos de la INSTITUCIÓN DE BECAS, a la cual dedica esta Asociación, con carácter preferente, sus actividades.

PROGRAMA

Sonata Op. 110..... BEETHOVEN

Moderato cantabile molto espressivo
Allegro molto
Adagio, ma non troppo
Fuga

Toccata y Fuga en re menor..... BACH-TAUSIG

El Suspiro LISZT

Tres Estudios..... CHOPIN

El Puerto }
Corpus Christi en Sevilla } ALBÉNIZ

Navarra }
Staccato Caprice } VOGRICH

Piano **STEINWAY**
De la Casa OTTO BEINES e hijo

La audición empezará puntualmente y no se permitirá la entrada al Salón durante la ejecución de las obras.

Se pone en conocimiento de los señores socios, que a partir del 1.º de Enero de 1921, la cuota de entrada a esta Asociación, será de \$ CINCUENTA m/n.

PIANOS

Steinway

EXCLUSIVOS AGENTES
CASA BEINES

BMÉ MITRE 1032
BUENOS AIRES

*Imp. Escoffier, Caracciolo y Cía.
Rivadavia 1265*



**ASOCIACION
WAGNERIANA
DE BUENOS AIRES**

RECITAL DE PIANO

Por la **Becada**

Srta. Sara Delia López Muñiz

de la clase de perfeccionamiento del

Profesor Sr. Héctor Bellucci

El día MIERCOLES 14 de ABRIL,
a las 9.15 p. m. en el Salón "La Argentina"
♫ ♫ Rodríguez Peña 361 ♫ ♫

Año 1920

PROGRAMA

SONATA op. 22..... Schumann

Presto

Andantino

Scherzo

Rondo

PRELUDIO Y FUGA EN RE Bach-Busoni

ANDANTE EN FA..... Beethoven

ESTUDIO No. 2..... Paganini-Liszt

BALADA op. 47..... Chopin

EL PUERTO Albéniz

MARCHA MILITAR..... Schubert-Tausig

Piano STEINWAY

(De la casa OTTO BEINES e HIJO)

La audición empezará puntualmente y no se permitirá
la entrada al salón durante la ejecución de las obras.

Palau de la Música Catalana



Concert de Piano
Concepció Darné

Diumenge 17 de Febrer de 1918
a tres quarts de 10 del vespre

INVITACIÓ
PERSONAL

PROGRAMA

I

- Allegro*, op. 8 Schumann
Prélude, Aria et Final . . . César Franck

II

- Sonata en si menor*, op. 58 Chopin
Allegro maestoso. Scherzo.
Largo. Finale.

III

- Prélude*
Sarabande
Toccata
L'île joyeuse
Debussy

PIANO CHASSAIGNE FRÈRES

Queden reservades les llotges.