

IV Concert

Dimarts, 26 Desembre 1922
Diada de Sant Esteve
a la tarda

ORFEÓ CATALÀ

SOLISTES VOCALS

Sota la direcció del Mtre. MILLET

PROGRAMA

I

El cant de la Senyera.....	Millet
Cap a Betlem caminem (popular).....	Romeu
Vestits pel Jesuït ... } (populars; cor de nois amb acompanyament Alegria de Sant Josep } de piano) (1.ª audició.)	Tomàs
Cap a Betlem van dos minyons } (populars, a l'uníssim) (1.ª audició.)	***
Al·leluia.....	
Saltant i ballant. Nadala (1.ª audició.).....	Marimón
Amb acompanyament de piano.	
Al Naixement. Nadala (1.ª audició.).....	
Amb acompanyament de piano.	
Les besties al Naixement (popular; 1.ª audició de noves estrofes.)	Pérez
Dues nades vasques (1.ª audició).....	Almandó
I. «Oh nit de benhaurança (O Eguberri gaia)	
II «Plens de gaubança» (Eguberriren jitiáz)	
En aquest dia tan joíós «No lan antsi nako oitura» (Nadala vasca.)	
(1.ª audició)	Esnaola
¡Oh Betlem! ¡Oi Betleem!» (Nadala vasca, 1.ª audició).....	P. Donosti
El Noi de la Mare.....	Nicolau

II

Cançó dels pastors. (Poemet nadalenc) (1.ª audició.).....	Pérez
Solos, cor de pastors, cor d'àngels, amb acompanyament d'orgue i piano.	
Les campanes de Nadal.....	Comes
Capitant.....	Nicolau
Jo só el pastor de la ramada (Aria de l'oratori «El Mesies»)....	Händel
Sopran: Srta. FERNELLS; acompanyament d'orgue.	
Al·leluia de l'oratori «El Mesies».....	Händel

ORFEÓ CATALÀ

Tercer dels Sis Concerts en dies festius a la tarda

Recital pel pianista alemany
EDUARD ERDMANN

Diumenge 17 Desembre 1922 A dos quarts de cinc
de la tarda

Palau de la Música Catalana

PROGRAMA

I

- Sonata en si bemoll major**..... **J. Gottfried Ehardt**
Cantabile.—Amoroso.—Allegro assai.
(1587-1654)
- Sonata en si bemoll major**..... **J. Mendelssohn-Bartholdy**
Allegro vivace.—Scherzo. Allegro non troppo.
Andante quasi allegretto.— Allegro moderato.

II

- Sis peces de "L'Arbre de Nadal"** **Franz Liszt**
a) Psallite.
b) Els pastors a Betlem.
c) Scherzoso. (S'encén l'arbre de Nadal).
d) Cançó de bressol.
e) Antiga Nadala provençal.
f) Campanes cap al tard.
- Polonesa en si bemoll major, op. 21**..... **Scriabin**
- Un merlot**..... **Heinz Tiessen**
- Un pardal en la mà d'Eduard Erdmann** » »
- El festí d'Isop**..... **Ch. V. Alkan**

III

- Quadros d'una exposició**..... **M. Mussorgsky**
Passeig (Introducció).—I. Gnoms. (Passeig).
II. Il vecchio castello. (Passeig).—III. Tuileries.—IV. Bydle. (Passeig).—V. Dansa de pollets en llurs closques.—VI. Samuel Goldenberg i Schmule. (Passeig).—VII. El mercat de Limoges.—VIII. Catacombes (*con mortuis in lingua morta*).—IX. La cabana d'amunt de potes de gallina.—X. La porta dels Bohatys de Kief.

PIANO PLEYEL

IV Concert

Dimarts, 26 Desembre 1922
Diada de Sant Esteve
a la tarda

ORFEÓ CATALÀ

SOLISTES VOCALS

Sota la direcció del Mtre. MILLET

PROGRAMA

I

El cant de la Senyera.....	Millet
Cap a Betlem caminem (popular).....	Romen
Vestits pel Jesuït... } (populars; chor de nois amb acompanyament	Tomàs
Alegria de Sant Josep } de piano) (1.ª audició.)	
Cap a Betlem van dos minyons } (populars, a l'unissó) (1.ª audició.)	***
Al-le-lu-ya.....	
Saltant i ballant. Nadala (1.ª audició.).....	Marimón
Amb acompanyament de piano.	
Al Naixement. Nadala (1.ª audició.).....	
Amb acompanyament de piano.	
Les besties al Naixement (popular; 1.ª audició de noves estrofes.)	Pérez
Dues nades vasques (1.ª audició).....	Almandó
I. «Oh nit de benhaurança (O Eguberri gaia)	
II. «Plens de gaubança» (Eguberriren jitiáz)	
En aquest dia tan jolós «No lan antsi nako oitura» (Nadala vasca.)	Esnaola
(1.ª audició).....	
¡Oh Betlem! ¡Oi Betleem!» (Nadala vasca, 1.ª audició).....	P. Donosti
El Noi de la Mare.....	Nicolau

II

Cançó dels pastors. (Poemet nadalenç) (1.ª audició.).....	Pérez
Solos, chor de pastors, chor d'àngels, amb acompanyament	
d'orgue i piano.	
Les campanes de Nadal.....	Comes
Capitant.....	Nicolau
Jo só el pastor de la ramada (Aria de l'oratori «El Mesies»)....	Händel
Sopran: Sra. FORNELLS; acompanyament d'orgue.	
Al-le-lu-ia de l'oratori «El Mesies».....	Händel

ORFEÓ CATALÀ

Tercer

dels

Sis Concerts

en dies festius a la tarda

Recital pel pianista alemany

EDUARD ERDMANN

Diumenge 17 Desembre 1922 A dos quarts de cinc
de la tarda

Palau de la Música Catalana

PROGRAMA

I

- Sonata en si bemoll major**..... **J. Gottfried Echartd**
Cantabile.—Amoroso.—Allegro assai. (1587-1654)
- Sonata en si bemoll major**..... **J. Mendelssohn-Bartholdy**
Allegro vivace.—Scherzo. Allegro non troppo.
Andante quasi allegretto.— Allegro moderato.

II

- Sis peces de "L'Arbre de Nadal"** **Franz Liszt**
a) Psallite.
b) Els pastors a Betlem.
c) Scherzoso. (S'encén l'arbre de Nadal).
d) Cançó de bressol.
e) Antiga Nadala provençal.
f) Campanes cap al tard.
- Polonesa en si bemoll major, op. 21**..... **Scriabin**
- Un merlot**..... **Heinz Tiessen**
- Un pardal en la mà d'Eduard Erdmann** » »
- El festí d'Isop**..... **Ch. V. Alkan**

III

- Quadros d'una exposició**..... **M. Mussorgsky**

*Passeig (Introducció).—I. Gnoms. (Passeig).
 II. Il vecchio castello. (Passeig).—III. Tuile-
 ries.—IV. Bydle. (Passeig).—V. Dansa de
 pollets en llurs closques.—VI. Samuel Golden-
 berg i Schmule. (Passeig).—VII. El mercat
 de Limoges.—VIII. Catacombes (con mor-
 tuis in lingua morta).—IX. La cabana da-
 munt de potes de gallina.—X. La porta dels
 Bohatyr de Kief.*

PIANO PLEYEL

SALA MOZART

CANUDA, 31



DOS RECITALES DE PIANO

POR LA PIANISTA RUSA

ZOÉ ENBAEFF

DIAS 23 Y 28 DE ENERO DE 1921

LOCALIDADES

El timbre a cargo
del público

Palcos con seis entradas.	20'00	ptas.
Butacas de platea con entrada	3'00	»
Butacas de platea laterales con entrada	2'50	»
Butacas de galería 1.ª fila con entrada.	3'00	»
Butacas de galería 2.ª, 3.ª y 4.ª fila con id.	1'50	»

I RECITAL

Domingo 23 de enero 1921

A LAS CINCO DE LA TARDE

PROGRAMA

I PARTE

CARNAVAL op. 9. SCHUMANN

Preambul, Pierrot, Arlequin, Valse noble Eusebius, Florestan, Coquette, Replique, Papillons, Lettres dancantes, Chiarina, Chopin, Estrella, Reconnaissance, Pantalon et Colombine, Valse allemande, Paganini, Promenade, Pause marchedes Davidbundlers contra le Philistins.

II PARTE

SCHERZO. }
ESTUDIO. } CHOPIN
VALSE. }

RAPSODIE HONGROISE }
AU BORD D'UNE SOUCE } LISZT

MARCHE MILITAIRE SCHUBERT-TAUSIG

III PARTE

PRELUDE. }
MOMENT MUSICAL. } BACHMANINOFF
ELEGIE }

L'ALOUETTE }
ISLAMEY (Fantasie orientale) } BALAKIREW

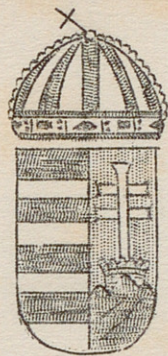
Piano CUSSÓ SFHA

Viernes 28 de enero 1921

A LAS NUEVE Y TRES CUARTOS

II RECITAL

CONCERT DIRECTION H. DANIEL
Calle de Los Madrazo, MADRID



IMPRESA H. DANIEL
LOS MADRAZO, 14 - MADRID

Programa

del recital del eminente concertista

húngaro

Fernando Embler

profesor del Conservatorio de Budapest, en la
sala de fiestas del Palace Hotel el 12 de
Diciembre, lunes a las 5 y media
de la tarde.

Reproducido con el Rotary "El Estetista" Madrid.
Plaza de Bilbao, 11.

I.
1. SCHUMANN Carnaval.

1. Pr  ambule
2. Pierrot
3. Arlequin
4. Valse Noble
5. Eusebius
6. Florestan
7. Coquette
- 8 Papillons
9. Letres dansantes
10. Chiarina
11. Souvenir a Chopin
12. Reconnaissance
13. Pantalon et Colombine
14. Valse allemande
15. Souvenir a Paganini
16. Aveu
17. Promenade
18. Grande Marche (finale)

II.

2. BEETHOVEN Sonata "Appassionata"
op.57 en fa-menor.

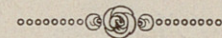
- a. Allegro assai
- b. Andante con moto
- c. Allegro ma non troppo

III.

3. CHOPIN Etude en la-mayor
4. id. Ballade en fa-mayor
5. GRIEG Boda en el pueblo
Trolldhaugen
6. E.de DOHNANY Cappricio en la-menor
7. LISZT Rapsodia Húngara No.XIII

Piano Gran cola - Pleyel
Facilitado por la Casa Daniel.

SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN



Año XV. — Concierto 1.º

RECITAL DE PIANO

A CARGO DE

FERNANDO EMBER

PROFESOR del CONSERVATORIO de BUDAPEST

TEATRO JOVELLANOS

Enero de 1922

Concierto núm. 138 de la Sociedad

PROGRAMA

Martes, 10 de Enero de 1922

PRIMERA PARTE

Suite en style antique D' ALBERT

- a) Allemande
- b) Courante
- c) Gavotte et Musette.

- a) Menuetto de grande mere
- b) Serenade
- c) Scherzo GRIEG
- d) Primavera
- e) Boda en el pueblo Trolldhaugen.....

SEGUNDA PARTE

Gran sonata en sol menor..... SCHUMANN

- I. Vivacissimo.
- II. Andante con espressione.
- III. Allegro vivace.
- IV. Finale.

4 Preludios CHOPÍN

- do menor
- fa menor
- fa mayor
- re bemol mayor.

- a) Estudio en la bemol mayor..... »
- b) Balada en sol menor..... «

TERCERA PARTE

Compositores húngaros modernos

Rapsodia en do mayor E. de DOHNANY

Valsette..... KODALY

Lento Noche en las montañas

Capricho sobre motivos de Danzas Húngaras..... DOHNANY

Estudio de Concierto en fa menor «

A las siete de la tarde

Descansos de 15 minutos.

Prohibida la entrada y salida en la sala durante la ejecución del programa.

ADVERTENCIAS

Los conciertos comenzarán puntualmente a la hora prefijada.

Serán ocupadas las localidades del teatro sin otra limitación que el derecho de prioridad, y los palcos no se considerarán ocupados hasta tanto que lo estén todos sus asientos.

La transferencia del billete de socio es causa de expulsión de la Sociedad. (Art. 11 del Reglamento.)

Los señores socios que lleguen retrasados, se servirán esperar al pequeño descanso de uno a otro número del programa, para ocupar la localidad.

Se ha establecido la mútua correspondencia para la asistencia de los socios a los conciertos, con las Filarmónicas de Bilbao, Zaragoza, Oviedo, Burgos, Valencia, La Coruña, Palencia, Avilés, Orense, Asociación de Música de Cámara (Barcelona), Valladolid y Pamplona.

También se ha establecido la mútua correspondencia, a favor de los hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón. No disfrutarán de este derecho los que por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.



ADVERTENCIAS IMPORTANTES

- 1.^a Está terminantemente prohibido entrar en cualquiera localidad de la sala durante la ejecución de las obras, pudiendo hacerse solamente, en los intermedios de los distintos tiempos de aquéllas.
- 2.^a Está también prohibido terminantemente, molestar a los concurrentes y a los artistas, con conversaciones ni con ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala, mientras las obras se ejecutan.
- 3.^a Es indispensable para asistir a los conciertos, la entrega del correspondiente billete de entrada.
- 4.^a Solo podrán asistir a los conciertos, los Socios que se hallen en plena posesión de sus derechos, las señoras que les acompañen, los forasteros legales y los Socios de las Filarmónicas de Barcelona, Bilbao, Oviedo, Zaragoza, Pamplona, Valencia, Valladolid, Gijón, Avilés, Palencia y Orense.
- 5.^a Los forasteros que se hallen de paso en esta ciudad, podrán proveerse de un billete de invitación especial, extendido a petición del socio que lo solicite y bajo su garantía y responsabilidad, mediante el precio de CINCO pesetas para cada concierto. El mal uso de estos billetes o del de Socio, son motivos, según el reglamento, para que el Socio sea dado de baja.
- 6.^a Los Socios de las Filarmónicas de la Unión, deberán acreditar documentalmente y no en otra forma, que pertenecen a alguna de dichas Sociedades.
- 7.^a Los concurrentes tienen el derecho a ocupar la localidad que gusten, entre las que se hallen desocupadas en el momento de su entrada, respetando, sin embargo, las que queden señaladas por sus ocupantes *después de comenzado el concierto*. En días de mucha concurrencia, no deben considerarse ocupados los palcos, más que cuando haya por lo menos cinco personas en cada uno de ellos.

SOCIEDAD FILARMÓNICA

— DE —
LA CORUÑA

TEATRO ROSALÍA CASTRO

Año XIX

CUARTA SERIE

Concierto único

A cargo del profesor de Piano

del Conservatorio de Budapest

Fernanda Ember

Viernes, 13 de Enero de 1922

A las siete en punto de la noche

Concierto 4.º del año 1921-22

(166 de la Sociedad)

FERNANDO EMBER

Apenas cuenta 24 años de edad; es discípulo del maestro E. Lohnany. Fué nombrado en 1918 Profesor y Secretario del Conservatorio de Budapest. Al siguiente año fué llamado ante la Corte del Archiduque José Francisco de Hapsburgo, habiendo posteriormente hecho diversas tournées artísticas en Hungría y Holanda.

Con la idea de conocer España, por la que siente viva simpatía, llegó a nuestra patria en Septiembre último, celebrando tres conciertos en San Sebastián, alcanzando un señalado triunfo. Trasladóse seguidamente a Madrid, dándose a conocer del público de la corte en los conciertos organizados por el Círculo de las Artes y por el Ateneo, y últimamente en el Hotel Palace, en uno organizado por la aristocracia madrileña, logrando un señalado éxito y un juicio encomiástico de la crítica.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- | | |
|--|------------|
| 1.º SUITE, en estilo antiguo | D' ALBERT. |
| A) Allemande. | |
| B) Courante. | |
| C) Gavotte et Musette. | |
| 2.º A) Menuetto de grande mére. | } |
| B) Sérénade. | |
| C) Scherzo. | |
| D) Primavera. | |
| E) Boda en el pueblo Trolldhaugen. | GRIEG. |

SEGUNDA PARTE

- | | |
|---|-----------|
| 1.º GRAN SONATA, en sol menor | SCHUMANN. |
| A) Vivacissimo. | |
| B) Andante con espressione. | |
| C) Allegro vivace. | |
| D) Finale. | |
| 2.º Cuatro preludios | CHOPÍN. |
| Do menor. | |
| Fa menor. | |
| Fa mayor. | |
| Re bemol mayor. | |
| 3.º Estudio, en la bemol mayor. | } |
| 4.º Balada, en sol menor. | |
| | CHOPÍN. |

TERCERA PARTE

Composiciones húngaras modernas

- | | |
|---|----------------|
| 1.º RAPSODIA, en do mayor | E. DE DOHNANY. |
| 2.º A) Valsette. | } |
| B) Lento. Noche en las montañas. | |
| 3.º Capricho sobre motivo de danzas húngaras. | } |
| 4.º Estudio de concierto, en fa menor. | |
| | DOHNANY. |

Descansos de 15 minutos.

Piano gran cola ERARD, propiedad de la "Sociedad Filarmónica,"

Kodaly es, con Béla Bartok, el músico de vanguardia de su país. Ambos jóvenes maestros, después de buscar las raíces del *folk-lore*, han incorporado a la música húngara los elementos del debussismo y el ravelismo, creando así para ella una forma de noble independencia y atrayente originalidad.

Nació Kodaly en Kecskemet, en 1882. Comenzó su carrera como profesor de literatura húngara. En 1900 ingresó en la Academia de Pest, y después de pasar algún tiempo en Berlín y París, volvió al citado centro, en calidad de profesor de armonía. Actualmente enseña la composición en el Conservatorio de Budapest. Es autor de cuartetos, quintetos, sonatas, *suites* de piano, etc. La sustancia popular de su obra aparece plenamente en el *Lento (Noche en las montañas)* que se interpreta hoy, y que es una de las características producciones de Kodaly.



DE LA UNIÓN DE SOCIEDADES FILARMÓNICAS

Imp. Castellana

FILARMÓNICA

- DE -

VALLADOLID.



CURSO IV 1921-1922

CONCIERTO SEXTO
(XLI DE LA SOCIEDAD)
Lunes 16 de Enero de 1922

FERNANDO EMBER

PIANISTA

PROGRAMA

I

Suite al estilo antiguo

Alemana.—Courante.—Gavota y Museta

El minueto de la abuela

Serenata

Scherzo

Primavera

Boda en el pueblo de Trolldhaugen

D'Albert

Grieg

»

»

»

»

II

Gran sonata en *sol menor*

Vivacissimo.—Andante.—Allegro vivace.—Finale

Preludios en *do menor, fa menor, fa mayor y re bemol mayor*

Estudio en *la bemol*

Balada en *sol menor*

Schumann

Chopin

»

»

III

Rapsodia en *do mayor*

Valsete

Lento (*Noche en las montañas*)

Capricho sobre motivos de danzas húngaras

Estudio de concierto en *fa menor*

Dohnanyi

Kodaly

»

Dohnanyi

»

FERNANDO EMBER

Este joven pianista es discípulo del maestro Dohnanyi. En 1918 fue nombrado profesor y secretario del Conservatorio de Budapest, habiendo sido llamado a la corte del Archiduque José Francisco de Habsburgo, y realizado varios viajes artísticos por Hungría y Holanda. Desde Septiembre último se encuentra en España, donde, con motivo de diversos conciertos, ha ratificado sus triunfos anteriores.

DOHNANYI-KODALY

Como tributo de disciplina artística y culto nacionalista, al par que nota agudamente interesante, Fernando Ember ofrece, en la última parte de su programa, algunas obras de la joven escuela húngara. Son sus autores Ernő von Dohnanyi y Zoltan Kodaly.

Dohnanyi nació en Pozsony, en 1880. Antes de la guerra europea, residía en Berlín, de cuyo Conservatorio era profesor, y al volver a su patria, fue nombrado director del de Budapest, y también de la Orquesta Filarmónica de la misma capital. Es considerado el más grande pianista húngaro, y su clase superior para artistas del piano tiene una gloriosa eficacia. En la composición deriva del estilo neoclásico de Brahms y César Franck. Además de sus obras pianísticas, ha escrito una Sinfonía en *re menor*, conciertos de violoncello y orquesta, piano y orquesta, etcétera. En 1910 visitó la Sociedad Filarmónica de Madrid, interpretando sonatas de piano y violín con Von Vecsey; y sus *Rapsodias para piano* han sido dadas a conocer en algunos centros musicales españoles por Emeric Stefaniai.

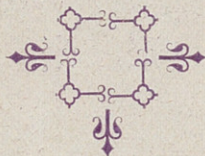
ADVERTENCIAS

1.ª *Está prohibido molestar a los concurrentes y a los artistas, con conversaciones ni con ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se ejecutan.*

2.ª *Podrán asistir a los conciertos, los socios de las Filarmónicas federadas de Bilbao, Zaragoza, Oviedo, Gijón, La Coruña, Asociación de Música de Cámara de Barcelona. Palencia, Orense, Valladolid, Avilés y Pamplona, acreditando el carácter de socio de otra Filarmónica, con el título o tarjeta de identidad, y el recibo de tener satisfecha la cuota mensual corriente.*

3.ª *Los forasteros podrán proveerse de billetes de socios transeuntes, mediante la cuota de cinco pesetas, siempre que tengan su domicilio fuera de la provincia de Valencia, y garantice tal requisito un Socio de esta Filarmónica, bajo cuya responsabilidad se extenderán las invitaciones, las cuales podrán adquirirse en los Establecimientos de música de los Sres. Nogués, Ventura y Villar (antes Dotesio).*

4.ª *Asimismo y con arreglo a precepto reglamentario, podrán los señores socios proveerse de pases supletorios para señoras mediante la cuota de cinco pesetas.*



Sociedad Filarmónica
de Valencia

AÑO XI

CONCIERTO IV

: Núm. 130 de la Sociedad :

- : 22 Enero de 1922 : -

A CARGO DE

FERNANDO EMBER

PIANISTA



CONSERVATORIO DE MÚSICA

A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA

CONCIERTO IV

✻ DÍA 22 DE ENERO DE 1922 ✻

✻ A LAS 6 DE LA TARDE ✻

PRIMERA PARTE

ESTUDIO EN LA MAYOR	}	CHOPÍN
BALADA EN FA MAYOR, OP. 38.		
BODA EN EL PUEBLO DE TROLDHANGEN		GRIEG
RAPSODIA HÚNGARA, NÚM. 13.		LISZT

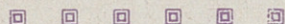
SEGUNDA PARTE

CARNAVAL, OP. 9. SCHUMANN
(ESCENAS PEQUEÑAS SOBRE CUATRO NOTAS)

TERCERA PARTE

COMPOSITORES HÚNGAROS MODERNOS.

RAPSODIA EN DO MAYOR OP. 11	DOHNANY	
a) VALSETTE.	}	KODALY
b) LENTO. NOCHE EN LAS MONTAÑAS.		
CAPRICHO SOBRE MOTIVOS DE DANZAS HÚNGARAS, OP. 21		DOHNANY
ESTUDIO DE CONCIERTO		



Descanso
de diez
minutos



No se
abrirán
las puer-
tas de ac-
ceso al
Salón
durante
la ejecu-
ción de
las obras

FERNANDO EMBER

Profesor del Conservatorio de Budapest

Fernando Ember, que apenas cuenta 24 años de edad, es discípulo del maestro E. Dohnany. Fué nombrado en 1918 profesor y secretario del Conservatorio de Budapest. Al siguiente año fué llamado ante la corte del Archiduque José Francisco de Habsburgo, habiendo posteriormente hecho diversas *tournées* artísticas en Hungría y Holanda.

Con la idea de conocer España, por la que siente viva simpatía, llegó a nuestra patria en Septiembre último, celebrando tres conciertos en San Sebastián, alcanzando un señalado triunfo. Trasladóse seguidamente a Madrid, dándose a conocer del público de la corte en los conciertos organizados por el Círculo de Bellas Artes y por el Ateneo, y últimamente en el Hotel Palace en uno organizado por la aristocracia madrileña, logrando un señalado éxito y un juicio encomiástico de la crítica.



SALA MOZART

CANUDA, 31

VIERNES 28 DE ENERO DE 1921

A las nueve y tres cuartos de la noche

ZOÉ ENBAEFF

II RECITAL DE PIANO

PROGRAMA

I PARTE

SUITE ANGLAISE BACH

Prelude, Allemande, Courrante, Sarabande, I Bourée, II Bourée, Guigue

SONATE op. 2 núm. 3 L. VAN BEETHOVEN

Allegro con brio, Adagio, Scherzo, Assai allegro

II PARTE

BALLADA
NOCTURNO
DOS ESTUDIOS

} CHOPIN

PRELUDIO A. RIBÓ

JEU D'EAUX RAVEL

TOCCATA SAINT SAENS

III PARTE

PRELUDE ET FUGUE GLAZOUNOW

PRES DE LA MER ARENSKY

ALLEGRO APPASSIONATO SCRIABINE

MÉDITATION MOUZORGSKY

POLICHINELLE RACHMANINOFF

LOCALIDADES

	<u>Pesetas</u>
Palcos con seis entradas	20'00
Butacas de platea con entrada	3'00
Butacas de platea laterales con entrada .	2'50
Butacas de galería 1.ª fila con entrada .	3'00
Butacas de galería 2.ª, 3.ª y 4.ª fila con id.	1'50

EL TIMBRE A CARGO DEL PÚBLICO