

PREUS

	PTES.
LLOTGES PATI i AMFITEATRE... Sense entrades...	20
SILLONS PATI i AMFITEATRE... Amb entrada...	4
CIRCULAR PATI	3
GRADERIA PATI	2
SETI NUMERAT, I RENGLA.....	3
— — II A V RENGLA	2
ENTRADA GENERAL	1

L'impost a càrrec del públic

LOCALITATS: AL PALAU DE LA MUSICA CATALANA,
de 3 a 7 de la tarda

El dia del concert, a taquilla

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

RECITAL

de piano i violí

ONIA FARGA

Pianista acompanyant
ADELMIRA ANGLADA

DISSABTE 6 DE MAIG DE 1922

a 3/4 de deu de la vetlla

ONIA FARGA A PARIS

LE RÉCITAL ONIA FARGA. - Il est très rare de trouver dans une même artiste une pianiste, une violiniste et un compositeur. Le développement de chacune de ces branches demande tant de travail, d'efforts, qu'il semble difficile qu'une seule vie embrasse tant de buts. C'est cependant à cela qu'est arrivée Mlle. Onia Farga, qui nous conviait à un récital de piano et de violon, le 12 avril, à la SALLE PLEYEL. Le programme fut admirablement composé, et Mlle. Farga l'exécuta avec une maîtrise parfaite. Il y a là la révélation d'une musicalité et d'un tempérament de premier ordre. (*Journal des Débats*).

FESTIVAL ONIA FARGA. - Le Festival de piano et de violon donné à la SALLE PLEYEL par Mlle. Onia Farga a remporté un grand succès, pleinement justifié d'ailleurs par les éminentes qualités de la célèbre artiste espagnole. Virtuose émérite du piano et du violon, Mlle. Onia Farga est également un compositeur de talent, dont le public a pu applaudir deux pièces d'une facture remarquable qui faisaient partie de sont intéressant programme. L. B. (*Le Figaro*).

Le récital de piano et violon de Mlle. Onia Farga marquait cette rare particularité qu'il était donné par une seule et même artiste. Pour le piano, Chopin, Saint-Saëns, Albéniz eurent en Mlle. Onia Farga une très compréhensive et brillante interprète, comme Bach, Tartini, Schubert, et Kreisler bénéficièrent pour le violon d'une virtuosité souple, facile et musicale. Originales sans excès de modernisme, deux pièces pour piano et une pour violon, de Mlle. Onia Farga, ajoutèrent aux succès de la pianiste et de la violoniste celui d'auteur. ANDRÉ GRESSE. (*Le Journal*.)

PROGRAMA

I. PIANO

PRELUDI I FUGA, en la menor.....	BACH-LISZT
GAVOTA.....	GLUCK-BRAHMS
SONATA, op. 35.....	CHOPIN
Grave. - Doppio movimento.	
Scherzo.	
Marcia funebre. - Presto.	

II. VIOLÍ

EL TRINO DEL DIABLE.....	TARTINI
CANÇÓ LLUÍS XIII I PAVANA.....	COUPERIN-KREISLER
ARIA.....	BACH
L'ABELLA.....	SCHUBERT
FLUVIOLEJANT.....	ONIA FARGA
ZINGARESCA.....	SARASATE

PIANISTA ACOMPANYANT: ADELMIRA ANGLADA

III. PIANO

IBERIA.-EL PUERTO.....	ALBÉNIZ
— EL ALBAICÍN.....	'
ELS TRES TAMBORS (Glossa).....	ONIA FARGA
EL ROSSINYOL (*).....	'
ESTUDI EN FORMA DE VALS.....	SAINT-SAËNS

PIANO BECHSTEIN

Próximos Conciertos

ABRIL

— Día 20 —

Coro «SMETANA» de Praga
integrado po 50 voces masculinas.
Director: Maestro Frank SPILKA

— Días 29 y 30 —

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
dirigida por el
Maestro ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS
En el Teatro Cervantes

MAYO

Jelly y Adila d'ARANYI (Violinistas)
Actuan con obras a Solo y para dos violines

CAPILLA REAL DE VIENA
Coro de niños, cuyos programas los confeccionan con dos partes de obras religiosas y profanas y una Ópera de Cámara

NOTA.—Durante la celebración de este recital se reciben encargos en Secretaría para el abono de los Conciertos de la Orquesta Sinfónica.

SOCIEDAD FILARMÓNICA

— DE MÁLAGA —

SESIÓN 652 DE LA SOCIEDAD

AÑO LX. CONCIERTO XV. 1928 - 1929.



Ignaz FRIEDMAN

— PIANISTA —



SÁBADO 13 DE ABRIL DE 1929

—: A las diez de la noche :—

Piano BECHSTEIN cedido por la casa Juan López

Ignaz FRIEDMAN.

Este formidable pianista polaco nació en 1882, en Podgorze (Polonia), comenzando sus estudios con su padre y perfeccionándose con el célebre maestro Leschetizky, con quien estudió también Paderewsky.

Los estudios de composición y armonía los hizo con Riemann y Adler.

Friedman está consagrado en el mundo entero como uno de los más grandes pianistas, por su técnica maravillosa, sentimiento profundo y viril, y claro talento musical.

Ha recorrido triunfalmente Alemania, Austria, Inglaterra, Francia, Italia, Suecia, Noruega, Hungría, Australia, Egipto, etcétera, y ha realizado cinco giras por los Estados Unidos, y seis por España.

Está considerado Friedman como uno de los más fieles intérpretes de Chopin. A él le encomendó la Edición Breitkopf de Leipzig, la revisión de todas las obras de Chopin; posteriormente, ha revisado las obras completas de Liszt, por encargo de la Universal Edición Viena, y ahora prepara las obras de Bach.

En Noviembre del año 20 actuó con dos recitales en nuestra Sociedad Filarmónica.



:: PROGRAMA ::

I.

<i>Ballet</i>	GLUCK-FRIEDMAN
<i>Gavotte</i>	GLUCK-BRAHMS.
<i>Bagatelle en si menor</i>	BEETHOVEN.

II.

<i>Carnaval, op. 9.</i>	SCHUMANN.
-----------------------------------	-----------

Prólogo.—Pierrot.—Arlequín.—Vals noble.—Eusebius.—Florestán.—Coqueta.—Réplica.—Mariposa.—Letras danzantes.—Chiarina.—Chopin.—Estrella.—Reconocimiento.—Pantalón y Colombina.—Vals alemán.—Paganini.—Declaración.—Paseo.—Pausa.—Marcha de la Cofradía de David contra los Filisteos.

III.

<i>Polonesa en si bemol mayor.</i>	CHOPIN.
<i>Nocturno en mi mayor, op. 63</i>	»
<i>Fantasia en fa menor</i>	»
<i>Mazurka en do sostenido mayor.</i> . . .	»
<i>Dos estudios, (op. 10).</i>	»

IV.

<i>Serenata</i>	LISZT-SCHUBERT.
<i>Estudio en fa menor</i>	LISZT.
<i>Improvisación sobre un tema</i> de Debussy.	KÓDÁLY.
<i>Voix de Printemps</i>	STRAUSS-FRIEDMAN.



UNIC RECITAL

A

BARCELONA

PEL FAMOS PIANISTA

FRIEDMAN



PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Dissapte dia 19 de Mars

a las 6 de la tarda

IGNAZ FRIEDMAN

Este formidable pianista polaco, es ya ventajosamente conocido de nuestro público, por su brillante actuación de hace seis años, que se recuerda todavía como uno de los más importantes acontecimientos musicales.

Sus constantes contratos del Norte y Sudamérica, Alemania, Austria, Francia, Inglaterra y Canadá, donde es solicitado por las principales Sociedades de Conciertos y grandes Orquestas, no le han permitido hasta ahora, realizar una segunda visita a Barcelona.

FRIEDMAN ha celebrado recientemente una tournée de más de cuarenta conciertos solamente en Inglaterra. Su última audición en el «Albert Hall» de Londres, ante más de ocho mil personas, constituyó un éxito clamoroso.

FRIEDMAN solo ofrecerá una audición en Barcelona el próximo sábado 19, a las seis de la tarde, en el Palau de la Música Catalana, marchando inmediatamente a Viena, para tomar parte en los festivales que como homenaje a la memoria de Beethoven, ha organizado la Municipalidad de dicha ciudad.

FRIEDMAN está consagrado en el mundo entero como uno de los más grandes pianista que hayan existido jamás, por su técnica maravillosa, sentimiento profundo y viril, y claro talento musical.

FRIEDMAN, asombra, cautiva y conmueve; sus versiones siempre despiertan un excepcional interés estético.

PROGRAMA

I

RONDO, en la menor
BAGATELLA, en si menor
SONATA en mi menor, op. 90

MOZART
BEETHOVEN

Composé en 1814; dédié au conte de Lichnoswky.

Animé et avec sentiment et expression.

Pas trop et très chanté.

II

CARNAVAL, op. 9

SCHUMANN

Preámbulo.-Pierrot.- Arlequin.- Vals noble.-Eusebius.-Florestan.-Coqueta.-Réplica -Mariposa.- A. S. C. H. S. C. H. A.-Letras danzantes.-Chiarina.- Chopin.- Estrella.- Reconocimiento.- Pantalón y Colombina.- Vals alemán.- Paganini.- Declaración.- Paseo.- Pausa.- Marcha de la Cofradía de David contra los Filisteos.

III

NOCTURN, op. 62
BALADA en sol
DUES MASURQUES
6 ESTUDIS, op. 10 y 25

CHOPIN

IV

SOIREE DANS GRANADE
VALS - IMPROMPTU
LA CAMPANELLA

DEBUSSY
LISZT

PIANO BLUTHNER

PREUS DE LES LOCALITATS

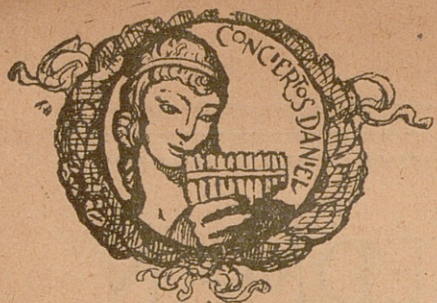
Pesseïes.

Llotges pati i amfiteatre	sense	entradas.	30
Sillons pati i amfiteatre	amb	entrada.	5
Circular pati	"	"	3'50
Graderia pati	"	"	3
Seti numerat, I rengle	"	"	3'50
" " II a V rengle	"	"	3
Entrada general.			1'50
Entrada a localitat.			1'50

IMPOSTOS COMPRESOS

Despatx de localitats (sense augment) a l' "Unió Musical Espanyola", Portal de l' Angel, 1 i 3,

El dia del concert al Palau de la Música Catalana.



UNIC RECITAL

A

BARCELONA

PEL FAMOS PIANISTA

FRIEDMAN



PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Dissapte día 19 de Mars

a las 6 de la tarda

IGNAZ FRIEDMAN

Este formidable pianista polaco, es ya ventajosamente conocido de nuestro público, por su brillante actuación de hace seis años, que se recuerda todavía como uno de los más importantes acontecimientos musicales.

Sus constantes contratos del Norte y Sudamérica, Alemania, Austria, Francia, Inglaterra y Canadá, donde es solicitado por las principales Sociedades de Conciertos y grandes Orquestas, no le han permitido hasta ahora, realizar una segunda visita a Barcelona.

FRIEDMAN ha celebrado recientemente una tournée de más de cuarenta conciertos solamente en Inglaterra. Su última audición en el «Albert Hall» de Londres, ante más de ocho mil personas, constituyó un éxito clamoroso.

FRIEDMAN solo ofrecerá una audición en Barcelona el próximo sábado 19, a las seis de la tarde, en el Palau de la Música Catalana, marchando inmediatamente a Viena, para tomar parte en los festivales que como homenaje a la memoria de Beethoven, ha organizado la Municipalidad de dicha ciudad.

FRIEDMAN está consagrado en el mundo entero como uno de los más grandes pianista que hayan existido jamás, por su técnica maravillosa, sentimiento profundo y viril, y claro talento musical.

FRIEDMAN, asombra, cautiva y conmueve; sus versiones siempre despiertan un excepcional interés estético.

PROGRAMA

I

RONDO, en la menor
BAGATELLA, en si menor
SONATA en mi menor, op. 90

MOZART
BEETHOVEN
"

Composé en 1814; dédié au conte de Lichnoswky.

Animé et avec sentiment et expression.

Pas trop et très chanté.

II

CARNAVAL, op. 9

SCHUMANN

Preámbulo.-Pierrot.-Arlequin.-Vals noble.-Eusebius.-Florestan.-Coqueta.-Réplica.-Mariposa.-A. S. C. H. S. C. H. A.-Letras danzantes.-Chiarina.-Chopin.-Estrella.-Reconocimiento.-Pantalón y Colombina.-Vals alemán.-Paganini.-Declaración.-Paseo.-Pausa.-Marcha de la Cofradía de David contra los Filisteos.

III

NOCTURN, op. 62
BALADA en sol
DUES MASURQUES
6 ESTUDIS, op. 10 y 25

CHOPIN
"
"
"

IV

SOIREE DANS GRANADE
VALS - IMPROMPTU
LA CAMPANELLA

DEBUSSY
LISZT
"

PIANO BLUTHNER

PREUS DE LES LOCALITATS				Pessetes.
Llotges pati i amfiteatre	sense	entradas.		30
Sillons pati i amfiteatre	amb	entrada.		5
Circular pati	"	"		3'50
Graderia pati	"	"		3
Seti numerat, I rengle	"	"		3'50
" " II a V rengle	"	"		3
Entrada general.				1'50
Entrada a localitat.				1'50

IMPOSTOS COMPRESOS

Despatx de localitats (sense augment) a
l' "Unió Musical Espanyola", Portal de l' Angel,
113,

El día del concert al Palau de la Música Catalana.