



Talleres Gráficos "La Fe"

Carmen, 9

Gijón



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE GIJÓN

Año XIX - 1925-26

Concierto IX - 196 de la Sociedad

Recital de Piano

a cargo de

*Leopold
Godowsky*



Teatro Jovellanos

Viernes 26 de Febrero de 1926

A las Siete en punto de la tarde

Concierto IX.

Viernes, 26 de Febrero de 1926

A las Siete en punto de la tarde

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- Rapsodia op. 119 núm. 4 en *mi* bemol mayor . . . BRAHMS
Fuga (de la sonata en *sol* menor para violín solo,
arreglada para piano por L. Godowsky) . . . BACH.
12 estudios sinfónicos . . . SCHUMANN

SEGUNDA PARTE

- I. Gamelan. GODOWSKY
II. Wayang Purwa. »
IV. Chattering Monkeys. »
VIII. The Garden of Buitenzorg. »
VI. Bromo Volcano. »
XI. The Ruined Water Castle at Djoja. »
XII. A court Pageant at Solo. »
(de la Java-Suite)

TERCERA PARTE

- Impromptu op. 36 *fa* sostenido mayor CHOPIN
Nocturno op. 15 *fa* sostenido mayor. »
Vals. »
Scherzo en *do* sostenido menor op. 39 del «Tria-
kontameron». GODOWSKY
a) Watteau paysage. »
b) Alt Wien (Viena antigua) »
c) Terpichorean Vindobona. »

DESCANSOS DE 15 MINUTOS.

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA.

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

ADVERTENCIAS

Rogamos encarecidamente a los señores socios, hagan buen uso de las invitaciones de señora, que solo pueden utilizarse por las que, perteneciendo a la familia de los socios, viven en compañía de éstos.

A partir del 1.º de Enero de 1926, previa justificación del derecho, se conceden hasta dos invitaciones de señora a los socios de número con cuota de seis pesetas, y una sola invitación a los profesionales. Los que necesiten mayor número de las dos invitaciones antes mencionadas, pagarán dos pesetas por invitación en cada concierto Y para hacerse socio de esta Filarmónica se pagará una cuota de entrada de 25 pesetas.

Los hijos de socio pueden asistir a los conciertos mediante su inscripción como tales y pago de la cuota mensual de dos pesetas, siempre que sean menores de edad no emancipados.

La transferencia del billete de socio es causa de expulsión de la Sociedad.

Los socios que sin trasladar su domicilio fuera de Gijón, se diesen de baja, si desean inscribirse nuevamente como socios, pagarán sesenta pesetas como cuota de reingreso.

En los casos de ausencia temporal de la Sociedad por luto de padres, hijos, hermanos o cónyuges, *exclusivamente*, se puede conservar el derecho al reingreso mediante una cuota mensual de dos pesetas los meses que haya conciertos y la ordinaria en los restantes.

Serán ocupadas las localidades del teatro sin otra limitación que el derecho de prioridad, y los palcos no se considerarán ocupados hasta tanto que lo estén todos sus asientos.

Los socios que lleguen retrasados se servirán esperar el pequeño descanso de uno a otro número del programa para ocupar la localidad.

Se ha establecido la mútua correspondencia para la asistencia de los socios a los conciertos, con las Filarmónicas de Zaragoza, Oviedo, Burgos, Valencia, La Coruña, Palencia, Avilés, Orense, Asociación de Música de Cámara (Barcelona), Valladolid y Pamplona.

También se ha establecido la mútua correspondencia, a favor de los hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón. No disfrutarán de este derecho los que por razón de estudios u otra causa cualquiera residan en Oviedo con cierta fijeza.

Las señoras, que perteneciendo a las familias de socios de esta Filarmónica, deseen asistir a los conciertos que celebre la de Oviedo, deberán proveerse de una tarjeta de identidad expedida por la secretaría de la Filarmónica de Gijón.

Domicilio social: Domínguez Gil, 14, entresuelo.

Horas de oficina: De seis a siete de la tarde.

PRÓXIMOS CONCIERTOS:

Marzo.—Sedano, eminente violinista español.

» —Marechal, violoncelista y Querol, piano.



Java Suite-(Suite Javanesa)

de Leopoldo Godowsky

Fué compuesta por su autor con motivo de una tournée por la isla de Java, reproduciendo sus impresiones que han sido publicadas bajo el nombre de: «Phonoramas, Tonal Journeys for the Piano-forte», por Carl Fischer, Inc. en Nueva York.

La Suite se compone de doce composiciones, de las que tocará Godowsky algunas.

1 - Gamelan

Gamelan se llama la música que ejecutan los Javaneses en sus instrumentos indígenas. Se trata de una orquesta exótica que se compone de los instrumentos más diversos: de metal, madera y bambú, de campanas, gongs, tablas sonantes, bombos, tams-tams, xilófonos, alangs-alangs, una variedad del arpa y otros instrumentos raros. El único instrumento de cuerda es el Rebab, una especie de guitarra que se toca como el laúd. El Gamelan obtiene los pianísimos más finos, que oyéndolos sobre todo, de lejos, resultan preciosísimos. Generalmente empieza la música muy suavemente, va acelerando y alcanza un punto culminante de efecto bárbaro. En este primer cuadro intenta el autor reproducir un ambiente típicamente javanés por medio del sonido del Gamelan. A excepción de una sola variación cromática que intencionadamente es occidental, todo lo demás es puramente oriental.

2 - Wayang Purwa. - Juegos de muñecos (en forma de sombras)

Esta diversión antiquísima javanesa, casi histriónica, ejecutada en tiempos de fiestas, es en Java muy popular. Para los javaneses

simboliza su antigua grandeza, sus esperanzas, sus añoranzas y su unión nacional. Acompañado pianísimo por el Gamelan, recita el Dalang (que al mismo tiempo es director, actor, músico, cantante, cuentista e improvisador), cánticos épicos-hindós, de puro clasicismo o variaciones de los mismos, arreglados a la moderna, u otros cuentos místicos e históricos, leyendas indias etc, Ilustran sus palabras las sombras de muñecos grotescos de cuero que se proyectan sobre un lienzo blanco. Es el mismo Dalang quien dirige los muñecos con una caña de bambú. Wayang Purwa, es una especie de combinación entre juego de muñecos y juego chino de sombras.

4 - Criterio de monos en el lago santo de Wandit

El Santo Lago de Wandit está a varios kilómetros de la ciudad de Malang. En el bosque, cerca del lago, hay una de las numerosas colonias de monos de Java. Aquí juegan una multitud de monos gritando y saltando de r árbol en árbol.

8 - El jardín de Buitenzorg

«Buitenzorg», igual que «Sans Souci», a 40 millas de Batavia, es la capital de Java. Aquí se encuentra la residencia del gobernador general de las Indias Holandesas. Su palacio confortable está rodeado de un gran parque, uno de los jardines botánicos más célebres del mundo.

Se pueden ver las mejores colecciones de árboles tropicales, arbustos y flores. La exhuberancia, magnificencia y belleza de esta flora exótica, es incomparable.

Las florecitas finas de las rosas blancas (los malayos las llaman «Encanto de la noche») y un sin fin de otras flores de un aroma finísimo, embriagan los sentidos. La atmósfera espesa despierta un deseo profundo, indecible hacia los mundos desconocidos, ideales, inalcanzables y recuerdos que en la corriente de los tiempos lentamente desaparecieron para caer finalmente en un olvido completo.

6 - Volcán "Bromo" y el mar de arena, al amanecer

Desde Tosari, el célebre punto montañoso de Java, se llega al mar de arena atravesándolo y llegando al amanecer al volcán «Bromo». Una salida de sol magnífica aumenta su tamaño imponente. Magnificencia del panorama. Las fuerzas hirvientes, subterráneas, con truenos, saliendo de profundidades insondables, anchos vapores de azufre y nubes densas amenazando el horizonte recuerdan escenas del «Infierno» de Dante.

11 - Las ruinas del Wasserburg Djokja

Cerca de Djokja se encuentran solitarias las ruinas deshechas del antaño tan orgulloso palacio del agua, con sus fuentes murmuradoras y sus cascadas saltarines, sus artificios de agua y flores exóticas.

Donde antes todo era vida y alegría, hay ahora un ambiente de misterio y romanticismo de días pasados y la pesadumbre de alegrías desaparecidas.

Las fuentes y cascadas hablan murmurando de lejanos tiempos.

12 - La magnificencia de la Corte Real en Solo

La pompa y magnificencia de una procesión real en las fiestas en una de las dos capitales de Java, constituye un espectáculo maravilloso y grotesco. La exhuberancia y el entusiasmo de los indígenas, la fuerza y la atracción del ritmo innato tienen un interés especial.

Comienza una marcha resonante. Claramente se oye en la parte media de esta composición corta (*fa* sostenido menor) el aire melancólico tan propio de la música oriental. En el Fugato vuelve a aparecer la melodía alegre que se va desenvolviendo, terminando en una marcha bárbara.



LEOPOLD GODOWSKY

Godowsky nació el 13 de Febrero de 1870 en Wilna. En esta ciudad dió su primer concierto a los nueve años. En 1883 se inscribió en la Escuela Superior de Música, en Berlín, que abandonó a los pocos meses para emprender una gran tournée con el entonces famoso violinista Ovide Musin.

El deseo más grande de Godowsky, era poder estudiar con Listz; pero cuando volvió el año 1886 a Europa, ya no vivía Listz. Durante algún tiempo fué Saint-Saens quien dirigió los estudios musicales de este joven artista, pero estando casi siempre en tournée Godowsky, se desarrolló casi autodidácticamente.

En 1890 volvió a América actuando durante algún tiempo como profesor en Filadelfia. En 1894 fué nombrado Director de la Escuela de Maestros del piano, en Chicago.

De 1900. a 1909, vivía en Berlín, habiendo sido nombrado más tarde Director de la Escuela de Maestros para piano en la Imperial Academia de música en Viena. Al mismo tiempo se le distinguió con el título de «Profesor Imperial Real».

Al estallar la guerra mundial, se encontraba Godowsky en Ostende y marcha a New-York, donde tiene desde entonces su residencia fija.

Godowsky ha compuesto un gran número de obras para piano, así como la Sonata en *mi* menor, 24 valeses-máscaras, 24 piezas (Renacimiento), 53 estudios sobre los Estudios de Chopín, Metamorphosis Sinfónicas sobre valeses de Juan Strauss (Vida de artista, El Murciélago, Vino, mujeres y canto), El Triakontameron (30 piezas pequeñas en el compás de $\frac{3}{4}$), la Suite Java, etc., etc.



INSTITUT DE CULTURA I BIBLIO-
TECA POPULAR DE LA DONA

SECCIÓ PERMANENT DE
CERIMONIAL I FESTES

CENTENARI
DE
BEETHOVEN

(1770 - 1827)

SESSIÓ PREPARATÓRIA

MARIA THIÓ DE GIBERT
VICENTS M.^a DE GIBERT

BARCELONA

BAIX DE SANT PERE, 719
I VERDAGUER I CALLÍS, 3

DIUMENGE, 28 NOVEMBRE 1926
A LES CINQ DE LA TARDA

PROGRAMA

PRIMERA PART

PARLAMENT COMMEMORATIU

TRES MARXES, op. 45. . . . BEETHOVEN

N.º 1, en *do*

N.º 2, en *mi bemol*

N.º 3, en *re*

VARIACIONS sobre el cant «Ich
denke dein» (Jo penso en tu). . . BEETHOVEN

Composicions originals per piano a 4 mans.

SEGONA PART

SERENATA, op. 8 BEETHOVEN

Marcia

Adagio

Menuetto

Adagio e Scherzo

Alla Polacca

Andante con Variazioni

Marcia

Transcripció de concert per piano a 4 mans, escrita expres-
sament per aquesta Sessió.

Sociedad Filarmónica de Bilbao

RECITAL DE PIANO

EL DÍA 24 DE NOVIEMBRE DE 1924.

M. Henri Gil-Marchex

CON EL CONCURSO DE LA

Orquesta Sinfónica de Bilbao

BAJO LA DIRECCIÓN DE

D. ARMANDO MARSICK



A las seis y media de la tarde.

Henri GIL-MARCHEX

El que, andando el tiempo, había de ser solista de los conciertos del Conservatorio, así como de Lamoureux y Padeloup, de París, y de los conciertos del Queen's Hall, de Londres, comenzó muy joven el estudio del piano y obtuvo su primer premio en el Conservatorio parisiense en la clase de Diemer, siendo uno de los últimos discípulos que tuvo este maestro. Trabajó también con Cortot y Lucien Capet.

Apenas salido del Conservatorio, Gil-Marchex fué contratado dos años consecutivos para América. Recorrió el Canadá y los Estados Unidos y la crítica no vaciló en compararle con los más grandes pianistas conocidos.

La guerra le llamó a Francia donde estuvo movilizado durante cuatro años.

Desde 1919 la carrera de Gil-Marchex se continua brillantemente. En Agosto de 1923 fué escogido para interpretar las obras francesas en el Festival Internacional de Salzburgo. Después ha dado más de ochenta conciertos en París y se ha hecho oír en Suiza, Bélgica, Austria e Inglaterra.

Designado especialmente para interpretar en Londres, en el Festival Ravel de Mayo de 1924, las obras de este maestro, Gil-Marchex alcanzó en esta capital un éxito excepcional de Prensa y de público, quedando consagrado como uno de los más grandes pianistas actuales.

También fué él quien estrenó en París la obra de Falla que ejecuta esta noche.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- Overtura de «Las Bodas de Fígaro». *Mozart.*
Carnaval, op. 9 *Schumann.*

Preámbulo.—Pierrot.—Arlequín.—Vals noble.—Eusebius.—Florestan.
La coqueta.—Réplica.—Esfinge.—Mariposas.—Letras danzantes.—Chiarina.—Chopin.—Estrella.—Reconocimiento.—Pantalón y Colombina.
Vals alemán.—Paganini.—Confesión.—Paseo.—Pausa.—Marcha de los Davidbundler contra los Filisteos.

SEGUNDA PARTE

- Noches en los jardines de España (1.^a audición) *Falla.*

Impresiones sinfónicas para piano y orquesta.

En el Generalife.
Danza lejana.
En los jardines de la Sierra de Córdoba.

TERCERA PARTE

- Musette et Tambourin *Rameau.*
Gigue en «do mayor». *Scarlatti.*
Pavana para una Infanta difunta *Ravel.*
Allegro Bárbaro (1.^a audición) *Bela Bartok.*
Estudio en forma de vals. *Saint-Saens.*

PIANO «PLEYEL»

PARFUMS
GUELDY
PARIS



"LA FEUILLERAIE"

EN VENTE PARTOUT et chez M.M. THIBAUD & Co. Concessionnaires Généraux pour la France - 7 et 9, Rue La Boétie - PARIS



SALLE DES AGRICULTEURS

8, Rue d'Athènes, 8

PARIS

Mardi 10, Vendredi 13

Mercredi 18 Décembre 1918

à 3 h. 1/2

TROIS CONCERTS
VICTOR GILLE

Mardi 10 Décembre

Bach - Beethoven - Chopin

Vendredi 13 Décembre

Schumann - Chopin

Mercredi 18 Décembre

Chopin - Liszt

PIANO ERARD

PROGRAMMES

Mardi 10 Décembre

1. **BACH**

Fugue en *Sol* mineur
Fugue en *La* mineur
Toccata et Fugue

2. **BEETHOVEN**

Largo con grande impressione
Variations en *Ut* mineur
Sonata quasi una fantasia n° 1

3. **CHOPIN**

Trois préludes
Quatre études
Deux nocturnes

Valse *Fa* mineur
Première Ballade

Vendredi 13 Décembre

1. **SCHUMANN**

Nocturne *Fa* majeur
Deux romances (*Fa* # et *Si* b)
Arabesque
Sonate en *Sol* mineur

2. **CHOPIN**

Deux nocturnes *Ut* mineur et *Mi* majeur
Deux études
Barcarolle
Trois Mazurkas
Fantaisie

Mercredi 18 Décembre

1. **CHOPIN**

Polonaise Elégiaque
Polonaise *Mi* b mineur
Berceuse
Deux impromptus
Sonate funèbre

2. **LISZT**

Rêve d'amour
Bénédiction de Dieu dans la solitude
Saint-François de Paule marchant sur les flots

♦ ♦ ♦

PRIX DES PLACES PAR CONCERT

FAUTEUILS : 1^{re} Série, 11 fr. — 2^e Série, 6 fr. — PARTERRE, 4 fr.
GALERIE (1^{re} Série), 6 fr. — GALERIE (2^e Série), 4 fr.
(Taxe d'État comprise)

LOCATION pour les trois Concerts : SALLE DES AGRICULTEURS et chez
MM. DURAND et C^{ie}, 4, Place de la Madeleine

En Vente Partout

Recital ENRIQUETA GOLETTI

Pianista

PROGRAMA

I PART

Sonata, op. 101

Beethoven

II PART

Variacions i fuga
Sobre un tema d'Händel.

Brahms

Scherzo, op. 4

Id.

III PART

Margarideta filant

Schubert-Liszt

Sant Francesc d'Assís predicant
als aucells

Liszt

Rapsodia n.º 6

Id.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Dilluns 29 de Novembre de 1915, al vespre

ORFEÓ GRACIENC

ESMARAGDA, 27 I 29

Dijous, 13 de maig de 1920, diada de l'Ascensió
a les deu de la nit

RECITAL DE PIANO

MARÍA TERESA GONZÁLEZ

PROGRAMA

I PART

Le tambourin.	RAMEAU
Preludi i fuga	BACH
Sonata	HAYDN
Moderato. - Adagio ma non troppo. - Finale assai allegro.	

II PART

Filosa	MENDELSSOHN
Novelette	SCHUMANN
Au soir	»
Elévaton	»
Rondó brillant	WEBER

III PART

Rapsodia	BRAHMS
L'Englantina	MAC DOWELL
Contes del vell negre	» »
Allegro appassionato.	SAINT SAËNS

Piano Chassaigne Frères

PREUS (timbre comprès)

PESETES

Llogres pati i primer pis, amb 5 entrades	15
Sillons pati, amb entrada	3
Circulars pati, amb entrada	2
Circulars primer pis, primer rengle, amb entrada	3
Circulars primer pis, demés rengles, amb entrada	2
Circulars segon pis, primer rengle, amb entrada	2
Circulars segon pis, demés rengles, amb entrada	1'50
Entrada geneaal	1

Localitats «Iberia Musical», Canuda, 45 i Orfeó Gracienc

Per als socis i orfeonistes de l'Orfeó queden reservats els sillons de pati
des del vuitè rengle, pogueut sol·licitar les invitacions que'ls hi seran faci-
litades a la Secretaria



PRECIOS

LOCALIDADES

Palcos con seis entradas	20' — ptas.
Butacas de platea, con entrada	3' — »
» de » laterales, con entrada	2'50 »
» de galería 1.ª fila, con entrada	3' — »
» de » 2.ª, 3.ª y 4.ª fila con entrada	1'50 »

EL TIMBRE A CARGO DEL PÚBLICO

DESPACHO DE LOCALIDADES

SIN AUMENTO DE PRECIO

Almacén de Música — Unión Musical Española (antes casa Dotesio), Puerta del Angel, 1 y 3.—En el Almacén de Pianos "CUSSÓ SFHA" Canuda, 31. — El día del Concierto, en la taquilla de la "Sala Mozart".

PIANOS, ARMONIUMS Y AUTOPIANOS

"CUSSÓ SFHA" verament d'art

EXPOSICIÓ PERMANENT ♦ Canuda, 31, baixos

SALA MOZART

— CANUDA, 31 —

□ □ □

GRANDES RECITALES DE PIANO

Carlos José Gacitúa

Domingo 17 y Jueves 21 de Febrero de 1918

— A las 5 de la tarde —

Primer concierto día 17 de Febrero

I

- | | | |
|--|---|--------|
| 1. — POLONESA, op. 26 n.º 2 | } | CHOPIN |
| 2. — FANTASÍA IMPROMTU, op. 66 | | |
| 3. — ESTUDIOS, op. 10 n.º 12 y op. 25 n.º 7. | | |
| 4. — BALADA en <i>sol</i> menor, op. 23 | | |

II

- | | | |
|-------------------------------------|---|----------|
| 1. — ASTURIAS | } | ALBÉNIZ |
| 2. — CÓRDOBA | | |
| 3. — DANZA ESPAÑOLA N.º 9 | } | GRANADOS |
| 4. — VASCONGADA | | |
| 5. — ALLEGRO DE CONCIERTO | | |

III

- | | |
|--|-----------|
| 1. — 32 VARIACIONES en <i>do</i> menor | BEETHOVEN |
| 2. — FRISON DE FEUILLES. | SAUER |
| 3. — NOCTURNO, para la mano izquierda. | SCRIABINE |
| 4. — RAPSODIA "El Carnaval de Pesth" | LISZT |

Descansos de 15 minutos

Segundo concierto día 21 de Febrero

I

- | | |
|--|--------------|
| 1. — RONDÓ CAPRICCIOSO, op. 14 | MENDELSSOHN |
| 2. — GAVOTA en <i>la</i> mayor | GLUCK-BRAHMS |
| 3. — SCHERZO, op. 31. | CHOPIN |
| 4. — ECHO DE VIENNE, vals. | SAUER |

II

- | | | |
|---|---------|-----------|
| 1. — ROMANZA, op. 28 n.º 2 | SCHUMAN | |
| 2. — BAGATELA, en <i>do</i> mayor | } | BEETHOVEN |
| 3. — SONATA, op. 31 n.º 3 | | |
| <i>a)</i> Allegro; <i>b)</i> Scherzo-Allegretto vivace; <i>c)</i> Menueto-Moderato é grazioso; <i>d)</i> Presto con fuoco | | |

III

- | | | |
|--|---------|----------|
| 1. — DESEO, estudio de concierto | ALBÉNIZ | |
| 2. — ESCENAS ROMÁNTICAS | } | GRANADOS |
| 1) Mazurka, poco lento con abandono; | | |
| 2) Berceusc-Lento; 3) Lento; 4) Allegretto; 5) Allegro appassionato; 6) Epílogo-Andantino spianato | | |
| 3. — RAPSODIA HÚNGARA N.º 12. | | |

Descansos de 15 minutos



CURSO II

1919-1920

CONCIERTO TERCERO (XII DE LA SOCIEDAD)

MARTES 16 DI-
CIEMBRE 1919

SALÓN PRADE-
RA. A LAS 6,30

IGNACIO
GABILONDO

PIANISTA

. I .

Chacona
Impromptu. Op. 142, n.º 3 (Variaciones)

BACH-BUSONI
SCHUBERT

. II .

Escenas de niños. Op. 15

SCHUMANN

De tierras y gentes extrañas.— Historia curiosa.— Jugando a cogerse —Súplica infantil.— Dicha completa.— Noticia importante — En-sueño — Junto a la chimenea.— Cabalgando en el caballo de cartón.— Casi serio.— Asus-tándolo.—El niño se duerme.— Habla el poeta.

Fantasia en *fa sostenido menor*. Op. 28

MENDELSSOHN

Con moto agitado.—Andante.—Allegro con moto.— Presto.

. III .

Vals más que lento (*La plus que lente*)

DEBUSSY

Peces de oro

»

Pavana para una infanta difunta

RAVEL

Cubana

FALLA

Triana

ALBÉNIZ

Polaca en *mi mayor*, n.º 2

LISZT

PIANO ERARD, DE LA FILARMÓNICA

ADVERTENCIAS

que interesa recordar a los señores socios

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras musicales, pudiendo efectuarse aprovechando los intervalos entre los diversos tiempos de aquéllas.

2.^a Se espera de los señores socios que no acompañen señoras, *que ocupen las localidades altas del Teatro a fin de que no falten asientos de butaca para aquéllas.*

3.^a Los forasteros que deseen asistir al concierto deberán inscribirse como socios transeúntes, satisfaciendo el importe de la cuota señalada por la Junta para el corriente mes de Octubre.

4.^a Las puertas del Teatro se abrirán *media hora* antes de la señalada para el concierto.

5.^a TODO SOCIO LLEVARÁ EN LA MANO SU TARJETA PERSONAL PARA EXHIBIRLA A LA ENTRADA DEL TEATRO. LO MISMO DEBERÁN HACER LAS SEÑORAS Y LOS QUE POSEAN TARJETAS ADICIONALES.

6.^a Los Socios de las Filarmónicas Federadas tienen derecho de asistencia a los conciertos que las mismas organicen, cuando accidentalmente se hallen en las ciudades donde radican y siempre que acrediten su calidad de socio.



El día 18

Concierto por el notabilísimo

∞ Quinteto REBNER ∞
de FRANKFORT



Sociedad Filarmónica de Palencia

de la Unión de Sociedades Filarmónicas—

Año IV

Concierto I

Concierto 27 de la Sociedad



Rafaelita González
Pianista

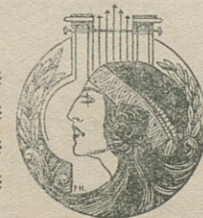


Lunes 10 de Octubre de 1921

A las siete en punto de la tarde



PALENCIA:
Imprenta de Martínez y Monzón



PROGRAMA

Primera parte

- Preludio y fuga en la menor. BACH.
Variations sérieuses, op. 54. MENDELSSOHN.

Segunda parte

- Sonata n.º 111, op. BEETHOVEN.
I. Maestoso. Allegro con brio.
II. Arieta con variaciones.

Tercera parte

- Balada, op. 10. BRAHMS.
Nocturno, op. 15, n.º 2. CHOPIN.
La Soirée dans Grenade DEBUSSY.
Triana (Suite Iberia). ALBENIZ.

INTERMEDIOS DE 15 MINUTOS

PIANO BALDWIN
propiedad de la Sociedad Filarmónica

RAFAELITA GONZALEZ

Esta notable pianista nació en Córdoba.

Discipula predilecta del eminente maestro D. Manuel F. Alberdi, obtuvo, el pasado año, en reñidísimo concurso y por unanimidad un primer premio en el Conservatorio de Madrid, a los 17 años.

En uno de los principales teatros de la Corte hará en breve su presentación ante el público madrileño, pero relacionada con íntima amistad con miembros de la Junta de esta Sociedad Filarmónica, ha tenido la amabilidad, que esta Sociedad agradece sinceramente, de ofrecer las primicias de su arte a los aficionados palentinos.

Aunque no ha tocado aún en conciertos públicos, cuantos la han escuchado en audiciones privadas, convienen en que es una de las pianistas más completas que tenemos en España, pues une a un temperamento delicado de artista una gran laboriosidad y una técnica depurada.

El excelente y variado programa que ha elegido para este concierto, con que graciosamente nos obsequiará, ofrece margen sobrado para demostrar el dominio del instrumento y la posesión de esas facultades que unánimemente la reconocen los que la han escuchado.