



CURS VI — CONCERT XLIX

CLARA HASKIL

PIANISTA

TEATRE FORTUNY

DIVENDRES 4 DE MARÇ DE 1927

::

A LES DEU DE LA NIT.

GRÀFICS NAYAS — REUS

CLARA HASKIL

Aquesta eminent pianista rumanesa, ben coneguda i aplaudida ja, amb tot i sa juvenesa, en els principals centres musicals d'Europa i Amèrica del Nord, es fa admirar especialment per la seva fonda musicalitat i seriositat en ses interpretacions, tothora dignes i netes de falses genialitats.

CLARA HASKIL és una artista completa, de la gran vàlua de la qual podem fer-nos càrrec—més que no pas per les minses dades biogràfiques que la seva juvenesa li escatimen—mitjançant l'enumeració de les seves principals i més recents actuacions. De 1925 fins ara, CLARA HASKIL ha recorregut França, Bèlgica, Suïssa, Anglaterra, Àustria, Espanya i Estats Units. D'aquestes actuacions cal remarcar-ne, per la seva alta transcendència, els tres importants recitals dels Salons de la Princesa de Polignac i les freqüents col·laboracions amb les primeres orquestres de París; les tres memorables sessions de sonates amb el formidable violoncel·lista Pau Casals a Vevey, Lausanne i Ginebra (abril 1926); el seu elogiadíssim concert al Palau de la Música Catalana de Barcelona del curs passat, comentat unànime-ment amb la més completa lloança i la importantíssima segona tournée per Nord-Amèrica, la qual ha durat de mig novembre de 1926 a mig febrer actual, compren-ent un nombre importantíssim de concerts, entre els quals destaquen amb brillantor especial les tres sessions en col·laboració de l'Orquestra Stokowsky (sota la direcció d'aquest eminent mestre) a Filadèlfia i els triomfals recitals de Boston, New-York, Xicago, etc., etc.

Si aquesta prodigiosa activitat no fos prou eloqüent per testimoniar el mèrit de CLARA HASKIL com a pianista il·lustre, els fragments crítics que reproduïm el palesarien abastament, i més que tot això encara ens l'acusarà vivament el fet que Pau Casals, el gran violoncel·lista i un dels més complerts i més purs artistes actuals, l'hagi acceptat com a col·laboradora seva en més d'una ocasió i l'hagi insistentment recomanada a les nostres principals entitats de concerts, honor que no han merescut sinó escassíssims artistes fins avui.

Veus-aquí com és elogiada per la crítica musical l'artística tasca de la genial pianista rumanesa:

PARIS: *Le Monde Musical*.—Una gran artista. No solament una virtuosa del piano sinó un d'aquests éssers excepcionalment dotats que porten en ells la música, i posseeixen aquell meravellós instint de l'expressió musical, impossible d'adquirir per la voluntat i el treball només. Cervell prodigiós, d'una rara força de memòria i de ràpida concentració, CLARA HASKIL personifica la vocació musical més absoluta...—G. DORET.

VIENA: *Neue Freie Presse*.—Com solista dels Concerts Simfònics, C. HASKIL tocà el II Concerto de Rachmaninow. Les qualitats magnífiques del seu tocar i la seva mestria ressortiren encara amb més esclat en son recital posterior.

LAUSANNE: *Gazette de Lausanne*.—... C. HASKIL reuneix totes les qualitats que precisen al més gran músic, a més a més d'una altra que és tan misteriosa com rara: el geni.—E. S. HOLEMAN.

PROGRAMA

I

CAPRICI SOBRE LA PARTENÇA DEL	
<i>Adagi</i> VOLGUT GERMÀ.. ..	J. S. BACH.
ADAGI.. ..	MOZART.
TIMBALER.. ..	RAMEAU-GODOWSKI.
PASTORAL I CAPRICI.. ..	SCARLATTI.

II

CARNAVAL, op. 9	SCHUMANN.
-----------------------	-----------

Preambul.—Pierrot.—Arlequí.—Vals noble.—Eusebius.—Florestan.—Coquette.—Réplica.—Papellons.—ASCH SCHA: lletres dansants.—Chiarina.—Chopin—Estrella—Reconeixença.—Pantalón i Colombina.—Vals alemany.—Paganini — Confidència. — Passejant. — Pausa.—Marxa dels confreres de David contra els filisteus.

III

FOCS ARTIFICIALS.. ..	DEBUSSY.
EL SUPLICI	RAVEL.
JOCES D'AIGUA	*
EL ALBAICIN.. ..	ALBÉNIZ.
LES GHINKA	LIAPOUNOW.
<i>Impromptu</i>	<i>Schubert</i>

SCHUMANN *Carnaval* op. 9, es una de les més célebres de la producció pianística, que gairebé porten en son repertori els virtuoses del piano. L'obra porta per sub-títol *Petites escenes sobre quatre notes*, essent el motiu d'això el següent:

SCHUMANN, senti un amor anterior al de Clara Wiech; el de Ernestina Fricken, la qui visqué una temporada a Asch, el nom de quin poble, servi d'inspirador a SCHUMANN per a compondre aquesta obra de petites escenes, segons ell mateix diu en un estudi sobre Liszt publicat en 1840, en la forma següent: «El nom d'un petit poble, on vivia un de nos coneixements musicals, contenia en ses lletres les d'algunes de les notes de la escala, que eren precisament les notes musicals de mon nom. D'aquí nasqué un d'aquells peus forçats que, després de l'exemple d'en Bach, no enclouen cap novitat. Els numeros foren termenats sens interrupció, i l'obra completa queda llesta per al Carnaval de 1835. Tota ella obeeix a una sèria disposició d'esperit i, reflexa sentiments característics. Més tard vaig posar títol als diversos numeros que la componen, posant el de *Carnaval* a la Col·lecció».

El caràcter d'aquesta obra és pintoresc, animat, a mena de corrua seguida de persones o de situacions, mostrant cada una especial fesomia, les tretes sobresortints de llur caràcter musical, enquadrat tot en el marc d'una carnavalesca corrand, d'una festa o d'un ball: com impressions rebudes per un solitari espectador, fixades després en el pentagrama per a fer-les sentir i viure als demés. La obsessió que en la pensa d'en SCHUMANN exerceix la figura d'Ernestina de Fricken, fa que en tots els numeros (excepció feta del *preambul*) hi apareixi la figura simbòlica d'ella, les notes que tradueixen les lletres del poble on ella havia viscut, lletres que com va dit, són també les úniques musicals del cognom del compositor (A S la bemol, C do, H si) com si els dos aimants fonguessin llurs ànimes en aquesta nova coincidència simbòlica.



ALBENIZ La col·lecció de peces per a piano que amb el títol de *Iberia* va publicar el célebre pianista i compositor camprodonenc poc avants de morir, ha popularitzat són nom i consolidat la fama de que gaudia en el món musical.

Iberia publicada en 4 quaderns, consta de 12 números amb els títols de *Evocación, El Puerto, Procesión del Corpus en Sevilla, Triana, Almería, Rondeña, El Albaicín, El Polo, Lavapiés, Málaga, Jerez i Eritaña*, casi tots inspirats en la música popular andalusa.

Els cants populars d'aquesta regió, que exigeixen el complement de la guitarra, tenen tres elements típics: un ritme instrumental fix, immutable; unes variacions, instrumentades també, en les que impera la fantasia i el caprici del tocador, variacions conegudes amb el nom de falsetes i la cobla o cant de la veu, generalment iniciat amb el temple, cant ric en variacions d'estil i caràcters. El ritme de les soleares per exemple, sols admet les falsetes de soleares i les soleares en el cant. Ritme, falsetes, cobles de malagueñas o de granadinas són tan distants de les soleares com les alegrias, les serranas o el polo gitano.

ALBENIZ en sa obra, barreja tots aquests elements capritxosament, sense motllo, barrejant-los a voltes amb el típic arabisme convencional introduït en la música espanyola.



CURS VI — CONCERT XLIX

CLARA HASKIL

PIANISTA

TEATRE FORTUNY

DIVENDRES 4 DE MARÇ DE 1927

::

A LES DEU DE LA NIT.

GRÀFICS HAYAS — REUS

CLARA HASKIL

Aquesta eminent pianista rumanesa, ben coneguda i aplaudida ja, amb tot i sa juvenesa, en els principals centres musicals d'Europa i Amèrica del Nord, es fa admirar especialment per la seva fonda musicalitat i seriositat en ses interpretacions, tothora dignes i netes de falses genialitats.

CLARA HASKIL és una artista completa, de la gran vàlua de la qual podem fer-nos càrrec—més que no pas per les minses dades biogràfiques que la seva juvenesa li escatimen—mitjançant l'enumeració de les seves principals i més recents actuacions. De 1925 fins ara, CLARA HASKIL ha recorregut França, Bèlgica, Suïssa, Anglaterra, Àustria, Espanya i Estats Units. D'aquestes actuacions cal remarcar-ne, per la seva alta transcendència, els tres importants recitals dels Salons de la Princesa de Polignac i les freqüents col·laboracions amb les primeres orquestres de París; les tres memorables sessions de sonates amb el formidable violoncel·lista Pau Casals a Vevey, Lausanne i Ginebra (abril 1926); el seu elogiadíssim concert al Palau de la Música Catalana de Barcelona del curs passat, comentat unànimement amb la més complerta lloança i la importantíssima segona tournée per Nord-Amèrica, la qual ha durat de mig novembre de 1926 a mig febrer actual, comprènent un nombre importantíssim de concerts, entre els quals destaquen amb brillantor especial les tres sessions en col·laboració de l'Orquestra Stokowsky (sota la direcció d'aquest eminent mestre) a Filadèlfia i els triomfals recitals de Boston, New-York, Xicago, etc., etc.

Si aquesta prodigiosa activitat no fos prou eloqüent per testimoniar el mèrit de CLARA HASKIL com a pianista il·lustre, els fragments crítics que reproduïm el palesarien abastament, i més que tot això encara ens l'acusarà vivament el fet que Pau Casals, el gran violoncel·lista i un dels més complerts i més purs artistes actuals, l'hagi acceptat com a col·laboradora seva en més d'una ocasió i l'hagi insistentment recomanada a les nostres principals entitats de concerts, honor que no han merescut sinó escassíssims artistes fins avui.

Veus-aquí com és elogiada per la crítica musical l'artística tasca de la genial pianista rumanesa:

PARIS: *Le Monde Musical*.—Una gran artista. No solament una virtuosa del piano sinó un d'aquests éssers excepcionalment dotats que porten en ells la música, i posseeixen aquell meravellós instint de l'expressió musical, impossible d'adquirir per la voluntat i el treball només. Cervell prodigiós, d'una rara força de memòria i de ràpida concentració, CLARA HASKIL personifica la vocació musical més absoluta...—G. DORET.

VIENA: *Neue Freie Presse*.—Com solista dels Concerts Simfònics, C. HASKIL tocà el II Concerto de Rachmaninow. Les qualitats magnífiques del seu tocar i la seva mestria ressortiren encara amb més esclat en son recital posterior.

LAUSANNE: *Gazette de Lausanne*.—... C. HASKIL reuneix totes les qualitats que precisen al més gran músic, a més a més d'una altra que és tan misteriosa com rara: el geni.—E. S. HOLEMAN.

PROGRAMA

I

CAPRICI SOBRE LA PARTENÇA DEL	
VOLGUT GERMÀ.. .. .	J. S. BACH.
ADAGI.. .. .	MOZART.
TIMBALER.. .. .	RAMEAU-GODOWSKI.
PASTORAL I CAPRICI.. .. .	SCARLATTI.

II

CARNAVAL, op. 9	SCHUMANN.
-------------------------	-----------

Preambul.—Pierrot.—Arlequí.—Vals noble.—Eusebius.—Florestan.—Coquette.—Réplica.—Papellons.—ASCH SCHA: lletres dansants.—Chiarina.—Chopin—Estrella—Reconeixença.—Pantalón i Colombina.—Vals alemany.—Paganini — Confidència. — Passejant. — Pausa.—Marxa dels confreres de David contra els filisteus.

III

FOCS ARTIFICIALS.. .. .	DEBUSSY.
EL SUPLICI	RAVEL.
JOCS D'AIGUA	»
EL ALBAICIN.. .. .	ALBÉNIZ.
LES GHINKA	LIAPOUNOW.

SCHUMANN *Carnaval* op. 9, es una de les més cèlebres de la producció pianística, que gairebé porten en son repertori els virtuoses del piano. L'obra porta per sub-títol *Petites escenes sobre quatre notes*, essent el motiu d'això el següent:

SCHUMANN, sentí un amor anterior al de Clara Wiech; el de Ernestina Fricken, la qui visqué una temporada a Asch, el nom de quin poble, servi d'inspirador a SCHUMANN per a compondre aquesta obra de petites escenes, segons ell mateix diu en un estudi sobre Liszt publicat en 1840, en la forma següent: «El nom d'un petit poble, on vivia un de mos coneixements musicals, contenia en ses lletres les d'algunes de les notes de la escala, que eren precisament les notes musicals de mon nom. D'aquí nasqué un d'aquells peus forçats que, després de l'exemple d'en Bach, no enclouen cap novitat. Els numeros foren terminats sens interrupció, i l'obra completa queda llesta per al Carnaval de 1835. Tota ella obeeix a una sèria disposició d'esperit i, reflexa sentiments característics. Més tard vaig posar títol als diversos numeros que la componen, posant el de *Carnaval* a la Col·lecció».

El caràcter d'aquesta obra és pintoresc, animat, a mena de corrua seguida de persones o de situacions, mostrant cada una especial fesomia, les tretes sobresortints de llur caràcter musical, enquadrat tot en el marc d'una carnavalesca corrandia, d'una festa o d'un ball: com impressions rebudes per un solitari espectador, fixades després en el pentagrama per a fer-les sentir i viure als demés. La obsessió que en la pensa d'en SCHUMANN exerceix la figura d'Ernestina de Fricken, fa que en tots els numeros (excepció feta del *preambul*) hi apareixi la figura simbòlica d'ella, les notes que tradueixen les lletres del poble on ella havia viscut, lletres que com va dit, són també les úniques musicals del cognom del compositor (A S la bemol, C do, H si) com si els dos aimants fonguessin llurs ànimes en aquesta nova coincidència simbòlica.



ALBENIZ La col·lecció de peces per a piano que amb el títol de *Iberia* va publicar el cèlebre pianista i compositor camprodonenc poc avants de morir, ha popularitzat són nom i consolidat la fama de que gaudia en el món musical.

Iberia publicada en 4 quaderns, consta de 12 numeros amb els títols de *Evocación, El Puerto, Procesión del Corpus en Sevilla, Triana, Almería, Rondeña, El Albaicín, El Polo, Lavapiés, Málaga, Jerez i Eritaña*, casi tots inspirats en la música popular andalusa.

Els cants populars d'aquesta regió, que exigeixen el complement de la guitarra, tenen tres elements típics: un ritme instrumental fix, immutable; unes variacions, instrumentades també, en les que impera la fantasia i el caprici del tocador, variacions conegudes amb el nom de falsetes i la cobla o cant de la veu, generalment iniciat amb el temple, cant ric en variacions d'estil i caràcters. El ritme de les *soleares* per exemple, sols admet les falsetes de *soleares* i les *soleares* en el cant. Ritme, falsetes, cobles de *malagueñas* o de *granadinas* són tan distants de les *soleares* com les *alegrías*, les *serranas* o el *polo gitano*.

ALBENIZ en sa obra, barreja tots aquests elements capritxosament, sense motllo, barrejant-los a voltes amb el típic arabisme convencional introduït en la música espanyola.

FRAGMENTS CRÍTICS

París.—«*Le Monde Musical*».

Una gran artista. No solament una virtuosa del piano sinó un d'aquests éssers excepcionalment dotats que porten en ells la música, i posseeixen aquell meravellós instint de l'expressió musical, impossible d'adquirir per la voluntat i el treball només. Cerebrals prodigis, d'una rara força de memòria i de ràpida concentració, Clara Haskil personifica la vocació musical més absoluta... — G. DORET.

Brussel·les.—«*Indépendance belge*».

Fou un recital sensacional, veritablement. Tot el programa fou executat de manera inoblidable. El triomf de Clara Haskil s'establí des del primer moment i es convertí en una victòria esclatant, definitiva, total. — Ella va afirmar-se ahir com una de les primeres pianistes del nostre temps. — E. CLOSSON.

Ginebra.—«*La Suisse*».

Pau Casals s'assegurà el concurs d'una pianista digna d'ell: Mlle. Clara Haskil, qui es manifestà col·laboradora expertíssima i artista completa. Unint a aquesta tècnica notablement acurada una pulsació deliciosament dolça i un frassejar ple de sensibilitat, la senyoreta Haskil, sense mai imposar-se arbitràriament, sense "s'effacer" inútilment, col·laborà en el més ample sentit del mot amb el gran mestre Casals.

Lausanne.—«*Gazette de Lausanne*».

...C. Haskil reuneix totes les qualitats que precisen al més gran músic, a més a més d'una altra que és tan misteriosa com rara: el geni. — E. S. HOLEMAN.

Els anteriors fragments crítics corresponen tots a diaris de l'any 1926.

FRAGMENTS CRÍTICS DE LA DARRERA TOURNÉE AMERICANA

«*Philadelphia Inquirer*» 24 Desembre 1926.

Miss Haskil és una artista que iguala la intel·ligència i l'emoció amb admirable equilibri. — El vell concert de Schumann no oferí cap mena de dificultat tècnica als seus dits flexibles i el sabé presentar amb tot l'esclat de la seva romàntica bellesa, riquíssim de colorit i intensíssima profunditat de proporció i vigor. — LINTON MARTIN.

«*Daily Chicago Tribune*», 13 Gener 1927.

Clara Haskil demostrà palpablement en el transcurs del seu memorable recital d'ahir, al Kimball Hall, que és una de les més interessants pianistes actuals. La seva mestria de l'instrument és absoluta, total, definitiva, insuperable; el so, encisador; la tècnica, infal·lible; la interpretació cordial i cerebral alhora i exquisidíssima sempre. — EDWARD MOORE.

IMP. LA INDÚSTRIA.



Clara Haskil

eminent pianista romanesa
a la qual s'ha confiat el

Segon concert de la Segona sèrie

DE
CONCERTS  BLAUS

DIVENDRES 11
DE MARÇ 1927

Teatre Retir

L'art sever i exquisit d'aquesta eminent artista, d'un equilibri i ponderació difícilment superables ens serà ofert en un programa magnífic.

CLARA HASKIL

ve a nosaltres auriolada de la glòria assolida en tants i tants concerts com ha donat per Europa i Amèrica.

Clara Haskil és filla de Bucarest. Als cinc anys fou presentada com a nena prodigi, causant enorme sensació en els cercles musicals de Viena, on feu la seva primera educació, que més tard perfeccionà al Conservatori de París, assolint-hi el primer premi de piano. Des de molt jove, però, prescindí dels ensenyaments oficials, convertint-se en una aprofitada autodidacta.

Estudià tenaçment, i finalment, ja segura de si mateixa, es presentà de nou al públic encara molt jove, però ja plenament artista.

La seva presentació feu una gran sensació i les contractes es multiplicaren enormement. Quan molts altres artistes no han conseguit encara a cópia d'anys de treball i sacrifici consolidar el seu nom Clara, Haskil el té ja, completament auriolat de prestigi, com n'és prova evident el fet de les seves importantíssimes actuacions en col·laboració de les principals orquestres europees i americanes i dels més grans artistes de l'actualitat (tres concerts de Sonates a Suïssa en 1926, amb el gran violoncel·lista Pau Casals).

PROGRAMA

I

Pastoral i Caprici . . . SCARLATTI
Sonata en do menor op. 111 BEETHOVEN
Maestoso (Introducció) - Allegro con brio
ed appassionato. - Arietta con variazioni.

II

Escenes d'infants, op. 15 SCHUMANN
(PETITA PAUSA)

Balada CHOPIN
Nocturn CHOPIN
St. Francesc de Paula
caminant sobre les ones. LISZT

III

Nocturn FAURE
Jocs d'aigua RAVEL
La maja y el ruiseñor . . . GRANADOS
El Albaicín ALBENIZ

PREUS

LOCALITATS AMB ENTRADA

Butaques de primera 3'50 pts.
Butaques de segona 3'00 "
Circulars pati, primera fila . 2'50 "
Circulars pati, 2.^a i 3.^a fila. 2'00 "
Circulars primer pis. . . . 1'50 "

ENTRADA

Llotja 3'00 "
General 1'00 "

IMPOSTOS COMPRESOS

Concert vinent

DIMARTS DIA
22 DE MARÇ

FRANCESC COSTA

VIOLINISTA

CONCERTS CATALONIA

COLISEUM

Diumenge, 26 de Desembre de 1926

a les onze del matí

Presentació del genial pianista rus

Wladimir Horowitz

Programa

I

TOCCATA en *do major* BACH-BUSONI
NOVELETA en *mi major* SCHUMANN
» en *fa diesi menor* »

II

GRAN SONATA en *si menor*. LISZT
(Dedicada a SCHUMANN)

Introducció. Allegro enérgic. Andante sostingut. Casi improvisat. Fugat. Allegro enérgic. Epíleg.

III

ESTUDI en *do menor*, op. 10
» en *do diesi menor*, op. 25
» en *sol bemoll major*, op. 10
» en *mi bemoll menor*, op. 10
» en *sol bemoll major*, op. 25
» en *do menor*, op. 25 } CHOPIN
NOCTURN en *fa major*
MASURCA en *fa menor*, op. 63 ..
» en *fa diesi menor*, op. 30
POLONESA en *la bemoll*, op. 53. }

CURTA PAUSA

DANSA MACABRA SAINT-SAËNS-LISZT

PIANO "STEINWAY"

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BILBAO

Recital de Piano

del día 16 de Diciembre de 1927.

IMPRENTA
ALEMANA

Wladimir Horowitz



A LAS SIETE MENOS CUARTO DE LA TARDE

P R O G R A M A

PRIMERA PARTE

- Preludio y fuga en «re mayor» *Bach.*
Coral para órgano »
Dos sonatas en «re mayor» y «do mayor». *Scarlatti.*
Capricho. »

SEGUNDA PARTE

- Sonata en «sí bemol menor», op. 35 . . . *Chopin.*
Grave. Doppio movimento.
Scherzo. Più lento.
Marcha fúnebre.
Finale. Presto.

TERCERA PARTE

- Doctor Gradus and Parnassum . . . *Debussy.*
(De Children's Corner).
Serenata a la muñeca »
(De Children's Corner).
Juegos de agua. *Ravel.*
Tres Preludios *Rachmaninoff.*
Soneto 104 del Petrarca. *Liszt.*
Al borde de un manantial »
La Campanela »

Próximo Concierto

-: Lunes 31 de Octubre :-

Marcel GRANDJANI

— ARQUITECTA —

René LE ROY

— FLAUTISTA —

Sociedad Filarmónica de Málaga

— SESIÓN 622 DE LA SOCIEDAD —

AÑO LIX

CONCIERTO I

1927-1928

== INAUGURAL ==



Clara HASKIL

— PIANISTA —

Domingo 23 de Octubre de 1927

A las seis de la tarde

Piano BECHSTEIN cedido por la casa Juan López

308/5

PROGRAMA

I.

Toccata BACH-D'ALBERT.

Sonata, op. 2, núm. 1 . . . BEETHOVEN.

- I. Allegro.
- II. Adagio.
- III. *Menuetto*.—Allegretto.
- IV. Prestissimo.

II.

Ballade CHOPIN.

Ecossaise. »

Rondó. »

Scherzo »

III.

Intermezzo BRAHMS.

Leggierezza LISZT.

Mephisto.—Valse »



CLARA HASKIL

La pianista Clara Haskil nació en Bucarest en 1901, dando muestra desde niña de un gran talento musical. Ya a la edad de seis años llamó la atención de los profesores de Viena, interpretando, sin conocer las notas, una sonata de Mozart a la perfección, además de transportarla a todos los tonos correctamente. Después de algunos años de estudio en Viena, donde dió, niña aún, sus primeros conciertos, Clara Haskil se trasladó a París, donde obtuvo el primer premio del Conservatorio. Desde entonces, aún cuando ha hecho cortas temporadas de estudio con algunos grandes músicos, se puede decir que su desarrollo artístico ha sido casi completamente autodidáctico. A esto se debe principalmente el criterio de la crítica de que su arte es de carácter puramente personal y libre de convencionalismo. Clara Haskil ha actuado con las más importantes orquestas del mundo, siendo elogiadísima por todos los públicos y por toda la prensa.



Próximos conciertos

Ofelia Nieto

CANTANTE

Vera Janacopulos

CANTANTE

Joseph Prunner

VIRTUOSO CONTRABAJISTA

TIP. IBÉRICA. MÁLAGA

Sociedad Filarmónica de Málaga

SESIÓN 628 DE LA SOCIEDAD

AÑO LIX

CONCIERTO VII

1927 - 1928



Wladimir HOROWITZ

— PIANISTA —



SÁBADO 10 DE DICIEMBRE DE 1927

A las nueve y media de la noche

Piano BECHSTEIN cedido por la casa Juan López

::: PROGRAMA :::

I

- Preludio y Fuga en re mayor* . . . BACH.
Coral, para órgano . . . »
Variaciones serias, op. 54 . . . MENDELSSOHN.

II

- Sonata en si bemol menor, op. 35* . . . CHOPIN.
I. Grave. Doppio movimento.
II. Scherzo. Piu lento.
III. Marcha fúnebre.
IV. Finale. Presto.
Tres Mazurkas CHOPIN.
Cuatro Estudios »

III

- Estudio, de Paganini en mi bemol menor* LISZT.
Soneto del Petrarca »
Al borde de un arroyo »
La Campanella »

Wladimir Horowitz

Wladimir Horowitz es un joven pianista ruso que en el presente año, ha actuado en Madrid, obteniendo un éxito extraordinario.

Nacido en Kieff, en 1904, hizo allí sus estudios, con su madre, notabilísima pianista, terminándolos en el Conservatorio de dicha ciudad, bajo la dirección del célebre profesor Félix Blumenfeld. Desde hace cuatro años, Horowitz da conciertos sin cesar con éxito creciente por toda Europa. En Rusia ha dado varias series de recitales mereciendo consignarse los de la anterior temporada en Petrogrado que llegaron a 23 consecutivos, siguiendo después por París, Berlín, Hamburgo y Roma.

En la actual temporada continúa sus excursiones artísticas con mayor éxito, si cabe, teniendo firmados más de 100 contratos en las principales capitales europeas, debiendo actuar con las grandes Orquestas sinfónicas y dar una serie de recitales en la Ópera de París.



Compareu la importància i qualitat de les nostres sessions amb el nombre d'assistents que les emparen.

LA DESPROPORCIÓ HI ÉS PALESA

Assegurem la vida i l'esplendor d'aquestes magnífiques festes esforçant-nos en augmentar el nombre dels seus adeptes i en conquerir, per a elles, l'entusiasme de nous deïvots.

Concerts



Blaus

SEGON CONCERT DE LA SEGONA SÈRIE
(SESSIÓ N.º 5)

Clara Haskil

PIANISTA

PROGRAMA

I

Tamborí	RAMEAU
Sonata	{ SCARLATTI
Pastoral y Caprici	

II

Escenes d'infants, op. 15	SCHUMANN
-------------------------------------	----------

1. De terres i gents forasters. - 2. Història curiosa. - 3. Jugant a fet. - 4. Prec infantil. - 5. Felicitat total. - 6. Nova important. - 7. Ensomni. - 8. Vora la llar. - 9. Dalt del cavall de cartó. - 10. Gairabé de bo de bo. - 11. Fent-li por. - 12. El nin s'adorm. - 13. Parla el poeta.

(PETITA PAUSA)

Impromptu	SCHUBERT
Nocturn	{ CHOPIN
Tres mazurques	
Scherzo	

III

Jeux d'eau	RAVEL
La maja y el ruiseñor	GRANADOS
Asturies	ALBENIZ
Lesghinka	LIAPOUNOW

Piano Steinway de la casa Izabal

No es permet entrar ni sortir de la sala durant l'execució de les obres

TEATRE DEL RETIR
TERRASSA

DIVENDRES 11 DE MARÇ
1927. - NIT, A LES 10.

TENIM EL DEURE

de no menysprear amb l'oblit o la indiferència els nostres millors artistes. Els pobles superiors se'ls estimen i els admiren com als representants per excel·lència de la seva espiritualitat més elevada. CONCERTS BLAUS es proposen fer conèixer i estimar tots els nostres grans artistes.

Assistiïu a la vinent sessió, confiada a l'imponderable violinista català

Francesc Costa