

NOTAS

Ludwig van Beethoven (1770-1827). Las sonatas para piano números 9 y 10 (de las treinta y dos que Beethoven compusiera para este instrumento) y que juntas forman la obra 14, fueron dedicadas a la baronesa de Braun. Datan del año 1799, aunque de la primera en mi mayor, se encuentran ya trabajos en un cuaderno de Beethoven del año 1795, y aun quizá su primera idea se remonte a alguna época algo anterior. De la segunda, en sol, no se conocen los trabajos preliminares, pero, sin duda, es también anterior a 1799, aunque no tanto como la primera.

De la baronesa de Braun, no hay tampoco muchas noticias. Nagel indica solamente, que al poco tiempo de llegar a Viena tenía su capilla de músicos, como otras familias aristocráticas; recuerda las relaciones posteriores de Beethoven con el Barón, cuando se ejecutó el *Fidelio*, y que a la Baronesa está también dedicada la sonata para piano y trompa (obra 17).

Por sus dimensiones y por su carácter son inferiores estas sonatas a las precedentes. Elterlein las llama «las sonatas más débiles del primer período», con su intención inocente, y sus sentimientos sencillos; Marx las encuentra atractivas y encantadoras, y Schindler, continuando la referencia a lo dicho por Beethoven respecto de la intención poética que le había inspirado el *largo* de la séptima sonata añade: «En las dos de la obra 14, todos reconocían inmediatamente, en la época en que fueron compuestas, el conflicto entre dos principios o un diálogo entre dos personas, dada la manera de estar tratados los motivos». En otro pasaje de su biografía insiste sobre esto diciendo, que ambas sonatas tenían por asunto un diálogo entre marido y mujer, o entre dos amantes, diálogo aun más significativo en la segunda sonata que en la primera. Marx, al comentar este dicho de Schindler, pone en duda su veracidad y desconfía de que esas palabras fueran realmente de Beethoven.

Manuel Infante. Este notable compositor español nació en Osuna (Sevilla). Estudió en el Conservatorio de Madrid piano, armonía y composición, ampliando esta última con Enrique Morera. Después, se estableció en París, donde sigue viviendo. Es autor de una porción de obras, entre las cuales se distinguen las compuestas para piano, y que Iturbi principalmente, da a conocer con gran éxito.

Las obras de Infante ofrecen la particularidad de conservar cierto clasicismo armónico, sin que esto le impida seguir las tendencias de la técnica moderna.

Isaac Albéniz. (1860-1909) *Navarra*. Sorprendió la muerte a Albéniz antes de terminar esta obra para piano y fué terminada por el compositor francés Deodat de Severac. Se basa en un popular aire de jota, tratado con la maestría característica de tan grande autor, y en el bello estilo pianístico usado por él, especialmente en su última época.

Las dos obras con que termina este programa pertenecen a la *Suite Iberia*, concluida por Albéniz un año antes de su muerte.

Consta la *Suite Iberia* de doce números titulados *Evocación, El Puerto, El Corpus en Sevilla, Triana, Almería, Rondeña, El Albaicín, El Polo, Lavapiés, Málaga, Jerez y Eritaña*.

Modestamente llamó su autor «impresiones» a estas doce obras maestras que figuran en el repertorio de los grandes pianistas, y han popularizado el nombre de Albéniz consolidando la gran fama que ya gozaba en el mundo musical.

Como sus títulos indican, están inspirados todos los números en la música popular andaluza, tan rica y variada en ritmos y melodías. Es tal la poesía que de ellos emana, tienen tal fuerza y cromatismo, que son verdaderos poemas descriptivos cuadros evocadores, en los que con una gran riqueza técnica, resplandece con verismo admirable la comarca que quieren pintar.

No son sin embargo transcripciones de los cantos populares; son por el contrario cuadros libres, de musicalidad personal, donde lo único que suele conservarse con pureza es el ritmo, entregándose el autor tanto en las armonías como en las falsetas al gusto moderno.

La crítica unánimemente considera esta colección, publicada en cuatro cuadernos, como una de las más importantes que se hayan escrito para piano en la época actual.

El Puerto y Triana, son tal vez las dos composiciones más conocidas de todas las que integran «Iberia», sobre todo *Triana*. Ambas fueron transcritas para orquesta por el maestro F. Arbó, y en esta forma (además de la pianística) han recorrido España y el extranjero en las brillantes *tourneés* de la Sinfónica.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XIV :: 1923-1924

JOSÉ ITURBI

(Piano)



CONCIERTO NÚM. 105

17 DE ENERO DE 1924

JOSÉ ITURBI

Nació en Valencia el año 1895. Desde Valencia, donde hizo los primeros estudios, se trasladó a Barcelona, para trabajar con el malogrado pianista Joaquín Malats, y más tarde a París, para recibir los consejos de la eminente clavicinista Wanda Landowska y estudiar en el Conservatorio, de cuyo centro salió el año 1913, con el primer premio por unanimidad.

A los veintidós años fué nombrado profesor de la clase superior de piano del Conservatorio de Ginebra, cargo honrosísimo que Iturbi tuvo que abandonar pronto para dedicarse por completo a la vida de concertista. Y en este camino su carrera ha sido triunfal. La crítica europea considera a nuestro insigne compatriota como uno de los pianistas más grandes de la actualidad; y tan solicitado se ve, que en cada una de las últimas temporadas ha tocado en más de cien conciertos.

Este número comprende (según leemos en la Prensa de París) su *tournee* de este año, por Francia, Italia, Suiza, España, Africa del Norte, Portugal, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Suecia y Noruega.

A Burgos viene por cuarta vez.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- * Sonata en sol mayor (op. 14, núm. 2) BEETHOVEN.
I. *Allegro*.
II. *Andante*.
III. *Scherzo-Assai allegro*.
Vals en sol bemol. CHOPIN.
Polonesa en la bemol. *id.*

SEGUNDA PARTE

- * La caza MENDELSSOHN.
* Hillandera *id.*
* Rondó caprichoso. *id.*
Sueño de amor LISZT.
Rapsodia núm. 11. *id.*

TERCERA PARTE

- * Gitanerías INFANTE.
Navarra ALBÉNIZ.
El Puerto *id.*
Triana *id.*

Descansos de 15 minutos.

* Primera audición en nuestra Sociedad.

nista completo puede abordar esta bellísima creación española.

Rapsodia húngara núm. 2.—Liszt escribió sus célebres rapsodias, y las llamó así, evocando el recuerdo de los antiguos poetas griegos (los «Rapsodas») que cantaban las glorias de la patria. Las rapsodias de Liszt son verdaderos himnos patrióticos, poemas épicos, evocación de héroes y luchas, de cantos nacionales, de paisajes de la tierra natal, de danzas y fiestas populares... Todo lo característico del alma húngara aparece en estas obras, especie de gigantescas «Czardas» en donde además de los cantos apasionados se oyen detalles pintorescos por medio de escalas y arpeggios que recuerdan «el cimbalon» y demás instrumentos populares de aquellas regiones.

El mismo Liszt dice así al fin de su libro «Los bohemios y su música en el día», refiriéndose a sus Rapsodias:

«Cada una de estas producciones nos ha parecido siempre que formaban parte de un ciclo poético, notable por la unidad de su inspiración eminentemente *nacional*... «Estos fragmentos no narran hechos, es verdad, pero los oídos que sepan escuchar, sorprenderán allí la expresión de ciertos estados de alma, en los cuales se reúne el ideal de una nación».

SALA MOZART

ASOCIACIÓN MUSICAL DE BARCELONA

RECITAL ::

JOSÉ ITURBI

Dissapte 27 de Febrer 1915

A les 9 i mitja.

*dilluns 17/2/8.
Rabentós*

Concert 250

PROGRAMA

- | | |
|----------------------------|--------------|
| I. Tocatta | PARADISI |
| Minuetto | SCARLATTI |
| Las Vendimiadoras | COUPERIN |
| Los Querubines | » |
| Sor. Mónica | » |
| Sonata en Do mayor | D. SCARLATTI |
| Pastoral y Capricho | » |

CLAVECÍN

- | | |
|-----------------------------------|-------------|
| II. Impromptu en La bemol | SCHUBERT |
| Vals en Mi menor | CHOPIN |
| Polonesa en La bemol mayor | » |
| Canto de amor | STOJOWSKI |
| Allegro apasionado | SAINT-SAËNS |

PIANO

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| III. Rondó caprichoso | MENDELSSOHN |
| El viejo castillo moro | E. L. CHAVARRI |
| El Puerto | ALBENIZ |
| Rapsodia núm. 2 | LISZT |

PIANO

Piano: Cussó SFHA

Per l'admissió de socis, cal adreçar-se al local social, Vertrallans,
4, principal.

TERCERA PARTE

Rondo caprichoso, de Mendelssohn.—La gran figura de Mendelssohn (1809 a 1847) que tanto influyó en el desenvolvimiento del arte en su país, toma en la actualidad gran relieve y sus obras adquieren nuevo y mayor aprecio. El Rondó que nos ocupa es una de las obras que más fama le dieron. Su forma clarísima, su aspecto aristocrático, su elegancia completa. fueron olvidados a menudo por pianistas de gran fuerza pero de poca distinción en el interpretar. Todas las cualidades, todos los contrastes de la primera escuela romántica aparecen en esta obra difícil si las hay, sobre todo cuando se la ejecuta con lo rapidez debida. El efecto es entonces admirable.

El viejo castillo moro, forma parte esta página musical, del álbum «Cuentos y fantasías» que está en publicación. Es propiamente una hoja de álbum sugerida por la visión de una antigua ruina mora a la puesta del sol.

El puerto.—Albeniz creó un género nuevo con sus incomparables cuadros de la Suite «Iberia» y visión de España, de una riqueza increíble de color y de carácter, y tan difícil de interpretar (tanto por los enormes obstáculos técnicos que ofrece como por su comprensión) que solamente un pia-

que el intérprete sea también un hábil colorista, como es Iturbi.

Allegro appassionato, de Saint-Saëns. — Esta formidable composición del glorioso maestro francés (1835) quien todavía vive, para fortuna del arte, presenta justamente las mayores dificultades de técnica con los más variados matices de expresión, pues llega desde las más ténues sonoridades a los más gigantescos y robustos alientos. Es una obra de prueba para los solistas.

José Iturbi :

Nació Iturbi en Valencia. En la actualidad cuenta 18 años. Desde muy niño mostró extraordinaria predilección para la música, y pedía le dejaran ir con su padre cuando éste iba a trabajar en su profesión de afinador de pianos. La familia Iturbi residió luego en Barcelona y aquí recibió el niño las fundamentales lecciones de Malats, quien al escucharle pidió ser su maestro sin exigir retribución. Más tarde regresó Iturbi a Valencia, estudiando en el Conservatorio.

Cuando la célebre artista Wanda Landowska estuvo últimamente en dicha ciudad, escuchó a Pepito Iturbi, y sorprendida por aquellas disposiciones pianísticas, ofreció encargarse graciosamente en París de su educación musical. La Diputación Provincial de Valencia pensionó por un año al joven pianista y éste marchó a París, en donde ala vez que estudiaba con Landowska, obtenía una plaza extraordinaria de las concedidas a extranjeros (se creó una más de las ordinarias para Iturbi) y a los tres, obteniendo siempre el primer lugar en los exámenes, venció en el Gran Premio del concurso final de la carrera, quedando así mis-

mo el primero entre sus contrincantes. Entonces empezó para Iturbi la carrera de virtuoso que, apenas comenzada, se ha visto interrumpida por la guerra europea.

Iturbi había de tocar en las grandes ciudades de Bélgica, Holanda y Alemania, aparte de Francia, en donde ya se ha dado a conocer, además de los conciertos del Conservatorio, en la Sala Erard, Sala Pleyel, Sala Gaveau, etc. Así mismo ha tocado en Burdeos, Niza, Montecarlo, Marsella y en las principales filarmónicas de España, obteniendo por doquier los más señalados triunfos.

bien pueden ver su equivocación al escuchar esta magnífica polonesa. Son los poloneses, al parecer, antiguos músicos de ceremonia, acompañando a cortejos señoriles; acaso en su origen fueran populares (se sabe que a fines del siglo XVII y ahabía polonesas cantadas) y luego quedó con su forma aristocrática. Chopin, con su prodigioso genio nacionalista hizo de la polonesa un himno patriótico, que a veces, como en esta en La bemol mayor, adquiere grandeza de epopeya. Evoca la unión de héroes de la patria, y el célebre y difícilísimo pasaje en octavas (en la mano izquierda) sugiere la imagen de una cabalgata de guerreros que regresan vencedores del combate.

Canto de amor, de S. Stojowski.—Este moderno compositor es polaco y nació en Strzelce (Gobierno ruso de Kelez) el 14 de Mayo de 1870. Escribió primeramente en Cracovia y luego en París. Al mismo tiempo que la música, cursaba la Facultad de Letras. Después completó sus estudios con su compatriota y amigo Paderewsky. Las obras presentan armonizaciones y tonalidades extrañas, como es propio de la escuela eslava. Especialmente sus obras de carácter nacional son muy dignas de aprecio. La obra que figura en el programa concentra la riqueza de medios sonoros que sabe obtener Stojowski del piano... a condición de

SEGUNDA PARTE

PIANO

Impromptu, en la bemol, de Schubert.—La escuela romántica alemana se presenta en esta obra con todo esplendor. El *Impromptu*, del tatin *Impromptu*, no significa solamente improvisación, sino una canción desarrollada, que en el caso presente de Schubert (1797-1829) se presenta con enormes dificultades de técnica, las cuales han de ser dominadas sin que padezca la claridad de la forma ni la gracia de la obra.

Vals en mi menor, de Chopín (1810-1849).—Es uno de los valsos póstumos de Chopín, y en él aparece la suprema elegancia y la originalidad extraña de su autor. Los valsos de Chopín son aristocráticos de pies a cabeza e incomparablemente superiores a cuantos se han escrito. Así dice el distinguido músico barcelonés Sr. Gibert en su interesante libro «Chopín: sus obras» Schumann decía que estos valsos sólo podían comprenderse bailados por elegantes condesas.

Polonesa en la bemol mayor, de Chopin.—Los que piensan que la musa de Chopin era enfermiza

OBRAS DEL PROGRAMA

PRIMERA PARTE

CLAVECÍN

Clavecín solo.—La feliz invención del barcelonés D. Eusebio Ventura, permite obtener en un piano corriente los timbres verídicos del clavecín. De este modo las obras de los clavecinistas pueden ejecutarse con toda la gracia, la delicadeza y la brillantez que les son características. José Iturbi, como discípulo de Wanda Landowska conoce a maravilla el clavecín y su estilo. Las obras del presente programa se prestan a demostrar la anterior afirmación.

Toccata, de Paradisi.—Domenico Paradisi (1710-1792) napolitano, autor fecundo de óperas y piezas de concierto, residió muchos años en Londres, por lo que se le conoce también por su apellido puesto en forma inglesa (Paradies). Sus obras para clavecín, animadas y brillantes, permanecen dentro del estilo contrapuntístico. En esta *Toccata* sólo aparecen juntas dos voces, y sin embargo, al orirla pa-

rece que tiene muchas más; tal es el efecto característico de aquella música debido a las condiciones del contrapunto.

Minuetto, de Domenico Scarlatti,—Napolitano también, Scarlatti (1685-1757) fué gran compositor y gran ejecutante. Clavecinista de la princesa María Teresa de Nápoles, cuando esta casó con Fernando VI de España, vino a Madrid con ella, residiendo muchos años en la corte, a pesar de lo cual no se conoce la influencia nacional española en las obras de Scarlatti.

El Minuetto, que es un baile de origen rústico, se convirtió en danza cortesana, elegante y distinguida, como lo prueba este de Scarlatti

Las Vendimiadoras, Los Querubines, Sor Mónica.

Estas tres preciosas miniaturas del célebre compositor francés Francisco Couperin (1668-1733), son características del autor y evocan aquella época de casacones bordados, telas rasuladas, blancas pelucas y abanicos de nácar y marfil. Los títulos de aquellas obras musicales son caprichosos, y muchas veces sólo indican o el carácter de la persona a quienes estaban dedicadas, o el carácter que debiera darse a la ejecución.

Sonata en do mayor, de D. Scarlatti.—Las sonatas de Scarlatti, como todas las de su tiempo eran piezas musicales de cortas proporciones y escaso desarrollo. El nombre de *Sonata* se daba a

las obras instrumentales derivadas de la frase italiana «*musica per suonare*» en oposición a la *Cantata*, o «*musica per cantare*».

Pastoral y Capricho, de D. Scarlatti —Son dos piezas para clavecín, análogas a las anteriores y que se caracterizan por su aire respectivamente plácido y ligero que tienen ambas en armonía con sus títulos.

SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE
ZARAGOZA

AÑO XVII

1921-22

7.^a SESIÓN MUSICAL

245 DE LA SOCIEDAD

el miércoles, 15 de Febrero de 1922.

EN EL

TEATRO PRINCIPAL

a las CINCO y MEDIA en punto de la tarde

con el concurso de

JOSÉ ITURBI

(PIANISTA)

JOSÉ ITURBI

Este notable pianista, compatriota nuestro, no es desconocido en esta Sociedad Filarmónica. En el concierto celebrado en Diciembre de 1912 con el concurso del violinista Manuel Quiroga, substituyó improvisadamente a la pianista Marthe Lemán, que con aquél tenía a cargo la sesión musical.

No obstante estar por entonces en sus comienzos de su carrera y de lo rápido e improvisado de la sustitución, el éxito fué grande y pudo comprenderse que Iturbi llegaría a ser un buen pianista.

Reside hace años en el extranjero; es en la actualidad profesor del Conservatorio de Ginebra (Suiza), y uno de los concertistas de piano más solicitados.

Las próximas sesiones musicales estarán a cargo de los artistas siguientes:

Febrero.—Doble quinteto de cuerda y viento, constituido por señores profesores de esta localidad.

Marzo.—Quinteto «ROSE», de Viena (cuerda y piano).

Abril.—THIBAUD (violín) y TERAN (piano).

Mayo.—ORQUESTA SINFONICA de Madrid.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Caprice Italien. (1.^a vez) . . . J. S. BACH. (1685-1750).

- a) Allegro
- b) Andante
- c) Presto

SEGUNDA PARTE

Sonata en mi bemol, n.º 4 (op 7). L. VAN BEETHOVEN (1770-

- a) Allegro molto é con brío. [1827)
- b) Largo con gran expresione.
- c) Allegro.
- d) Rondó. Poco Allegreto e grazioso.

TERCERA PARTE

- 1.º Variaciones sobre un tema de Paganini. J. BRAHMS (1833-1897).
- 2.º Cinco estudios. FR. CHOPIN (1809-1849).
- 3.º Jeux d'eau de la ville d'Este FR. LISZT (1811-1886)
- Canzonetta del salvator Rosa » »
- Mephisto-vals. » »

Piano «GAVEAU», enviado para este concierto.

Prohibida la entrada en TODAS LAS LOCALIDADES DEL TEATRO (incluso palcos y plateas) durante la ejecución de las obras musicales, pudiendo efectuarse tan sólo aprovechando los pequeños descansos o intermedios entre los diversos tiempos de éstas.

Se suplica MUY ENCARECIDAMENTE el más ABSOLUTO SILENCIO, durante las sesiones musicales, evitando toda conversaci6n o acto que, perturbándolo, pueda molestar a los demás concurrentes.



AVISO IMPORTANTE

La Junta de Gobierno manifiesta de nuevo, y con gran insistencia, la imposibilidad de conceder la entrada en la Sociedad a las personas que lo soliciten el mismo día en que se celebran los conciertos y mucho menos en la misma puerta del Teatro, pues se hace de todo punto imposible su clasificación, y aprobación por la Junta de Gobierno.

Por tan justificadas razones, solo se admitirán las propuestas de socios y precisamente en las oficinas de la Sociedad hasta la víspera, inclusive, de los días en que se celebren los conciertos, advirtiéndose que la Junta de Gobierno tiene dadas órdenes a sus empleados para **no permitir la entrada en el Teatro a toda persona que no pertenezca a la Sociedad Filarmónica**

ADVERTENCIAS

—Los señores Socios que para **personas precisamente de fuera de la localidad** necesitaran la concesión de **tarjetas de transeunte**, lo solicitarán de la Junta Directiva, en las oficinas de la Sociedad, por lo menos, el día antes de la celebración de los conciertos; advirtiéndose que dichas tarjetas se extenderán por la referida Junta, bajo la responsabilidad del Socio, figurando en ellas el nombre de éste y el de la persona para quien se solicita, así como su residencia.

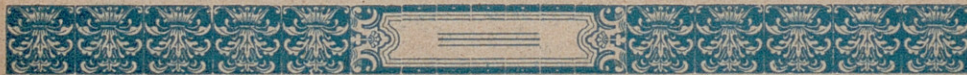
—Se recuerda que la persona o personas que **aparentemente** tomen posesión de un palco o platea, **no tienen derecho más que al asiento que ocupan**, pudiendo el resto de la localidad ser utilizada por las que lleguen después; **no debiendo por tanto aquéllas poner inconveniente, ni estas tener reparo en completarla.**

Tal es la práctica seguida en casi todas las Filarmónicas, sin ningún género de reclamaciones, debido a estar constituidas dichas Sociedades por un núcleo de personas distinguidas y de esmeradísima educación.

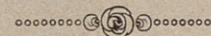
IMPORTANTE

La Sesión musical anunciada para el miércoles 22 del actual, queda suspendida hasta nuevo aviso, por tener que ausentarse, por deberes profesionales, algunos de los señores que constituyen el Doble Quinteto, a cuyo cargo estaba dicha sesión.

Oficinas de la Sociedad.—Calle de Estébanes, 3, pral. izqda.



SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN



Año XV. — Concierto 3.º

José Iturbi
Piano

TEATRO JOVELLANOS

Febrero de 1922

Concierto núm. 140 de la Sociedad

PROGRAMA

Miércoles, 22 Febrero de 1922

PRIMERA PARTE

- Sonata en mi menor HAYDN
- a) Presto »
- b) Adagio »
- c) Finale (molto vivace) »

SEGUNDA PARTE

- Sonata en la mayor Op. 120 SCHUBERT
- a) Allegro moderato »
- b) Andante «
- c) Allegro »
- Variaciones sobre un tema de Paganini BRAHMS

TERCERA PARTE

- I. a) Ondine M. RAVEL
- b) Jeux d'eau CHOPIN
2. Tres estudios CHOPIN
3. Yslamey BALAKIREW

Intermedios de 15 minutos.

A las siete de la tarde.

Prohibida la entrada y salida en la sala durante la ejecución de las obras.

ADVERTENCIAS

Los conciertos comenzarán puntualmente a la hora prefijada.

Serán ocupadas las localidades del teatro sin otra limitación que el derecho de prioridad, y los palcos no se considerarán ocupados hasta tanto que lo estén todos sus asientos.

La transferencia del billete de socio es causa de expulsión de la Sociedad. (Art. 11 del Reglamento.)

Los señores socios que lleguen retrasados, se servirán esperar al pequeño descanso de uno a otro número del programa, para ocupar la localidad.

Se ha establecido la mútua correspondencia para la asistencia de los socios a los conciertos, con las Filarmónicas de Bilbao, Zaragoza, Oviedo, Burgos, Valencia, La Coruña, Palencia, Avilés, Orense, Asociación de Música de Cámara (Barcelona), Valladolid y Pamplona.

También se ha establecido la mútua correspondencia, a favor de los hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón. No disfrutarán de este derecho los que por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

Los prosimos conciertos estarán a cargo del
Quinteto Rosé y Thibaud-Teran

CLAUDE DEBUSSY

Nació en 1862 (St.-Germain-en-Laye)

† en 1918 (París)

De las tres obras de este autor que se ejecutan en el concierto de hoy *L' Isle joyeuse* fué escrita en 1906, *Feux d' artifice* es el último de los doce preludios (2.º libro) publicados en 1914.

Jardins sous la pluie es el número 3 de la colección de piezas para piano titulada *Estampes*. En ella evoca Debussy la monotonía gris de una tarde de invierno en un bosquecillo desierto.

FRANZ VON LISTZ

Nació en 1811 (Raiding-Hungría)

† en 1886 (Bayreuth)

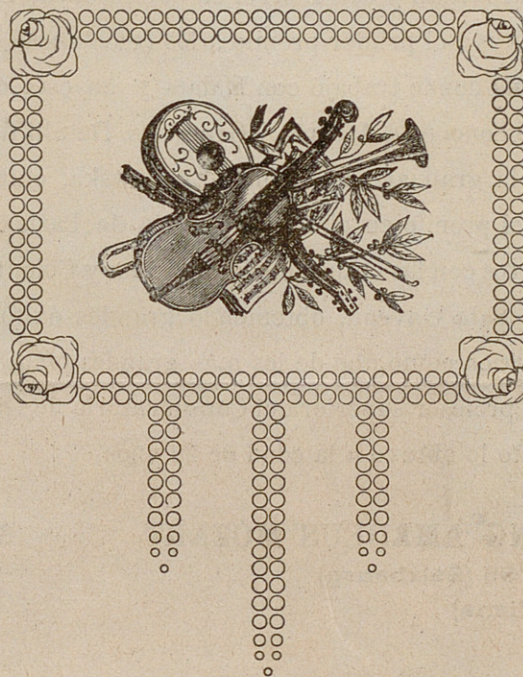
El *Vals de Mefisto* fué compuesto en 1874, apareció con el nombre de *Danza en la taberna de la aldea*. Es un cuadro de colores vivos, de verbosidad elocuente, donde desde el furioso templar de los instrumentos hasta los últimos compases de la *coda* están animados de un espíritu pintoresco y genial.

Como su nombre, lo indica está basado en un pasaje del Fausto y toda la obra reviste un carácter fantástico y nefistofélico.

ADVERTENCIA

El próximo Concierto se celebrará el Miércoles 1.º de Marzo de 1922 a las seis y media de la tarde, en el Teatro Gayarre; estará a cargo del

Quinteto Rosé (de Viena)



Imp. Sanchez Bueno y Vicente



Sociedad Filarmónica de Pamplona

Año II.—1921-22

Concierto VI (10.º de la Sociedad)

José Iturbi

(Recital de Piano)

El Concierto se celebrará en el Teatro Gayarre el día 24 de Febrero de 1922 a las seis y media en punto de la tarde

Piano Gaveau de París

Representante:

Sr. Luna.—Constitución, 39

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sonata en *la mayor*. *Mozart*

- I. Andante con variazioni.
- II. Minuetto.
- III. Allegretto (alla turca).

SEGUNDA PARTE

Sonata en *si menor*, (op. 58). *Chopin*

- I. Allegro maestoso.
- II. *Scherzo*: Molto vivace.
- III. Largo.
- IV. *Finale*: Presto non tanto.

Cuatro estudios. *Chopin*

TERCERA PARTE

L' Isle joyeuse.	}	<i>Debussy</i>
Feux d'artifice		
Jardins sous la pluie.		
Rapsodia húngara, núm. 11	}	<i>Liszt</i>
Dans le bois.		
Vals de Mefisto.		

Descansos de 15 minutos

JOSÉ ITURBI

Nació en Valencia el año 1895. Sus primeros estudios los hizo con D.^a María Jordán y con Bellvel en el Conservatorio de Valencia, donde obtuvo el primer premio a los trece años. Marchó luego a Barcelona donde trabajó con Malats y en esta ciudad tuvo la ocasión de conocer a Albéniz y Granados. De allí fué a París y trabajó con la gran artista Wanda Landowska, obteniendo por unanimidad el premio en el Conservatorio de París en 1913. Ha dado Conciertos con las Orquestas Lamoureux y Colonne, y últimamente en la Sala Gaveau, obteniendo grandes éxitos y considerándole la crítica como uno de los más grandes pianistas contemporáneos. Es profesor superior del Conservatorio de Ginebra cuyo nombramiento lo obtuvo a la edad de 22 años.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Nació en 1756 (Salzbourg)
† en 1791 (Viena)

Sonata en
la mayor

Fué escrita esta Sonata, en Viena hacia el año 1779. Como todas las de Mozart consta solo de tres tiempos, siendo el primero de ellos muy interesante, pues en las seis Variaciones que siguen al tema principal, se puede observar un principio de lo que luego fué la Variación con Beethoven, ya que Mozart en esta Sonata no se limita a *ornamentar* el tema, sino que lo hace variar de carácter, en las distintas Variaciones así como también de medida y de armonía.

FREDERIC CHOPIN

Nació en 1809 (Zelazowa-Wola)
† en 1849 (Paris)

Sonata en *si menor*,
op. 58

Escribió Chopin esta sonata durante una larga temporada que pasó en Nohant, y fué publicada en París en Junio de 1845 por el editor Meissonier. De expresión profunda y de intenso colorido, se desenvuelve la obra en un ambiente saturado de romanticismo destacándose en toda ella la nota patética, tan genuinamente personal de Chopin. Tanto en los giros como en la forma de desarrollo de las líneas melódicas de esta sonata, obsérvase más aun que en ninguna de sus restantes obras la influencia del arte italiano, a la que, sin duda por adaptarse maravillosamente a su temperamento y a su sensibilidad exquisita, y, sobre todo, por estar muy en boga en aquella época, no pudo sustraerse el artista.

Tal sucede en el primer tiempo de la obra, el *allegro maestoso*, cuyos dos temas principales, decisivo y enérgico el primero y apasionado el segundo, pierden algo de su belleza por el exceso de *italianismos* y *ornamentos* de que Chopin hace uso en su desarrollo.

El *scherzo* en *si bemol*, es encantador, admirablemente escrito para el piano y de marcadas tendencias clásicas.

Revélase en el tercer tiempo el espíritu delicado del creador de las *Baladas*. A la inspirada frase inicial de gran belleza melódica sigue un episodio meditativo que tiene toda la gracia acariciante de las mejores obras del autor.

En el *finale*, en forma de Rondó, es el elemento más importante un motivo de bravura sombría y desenvuelto con gran vigor y energía. «Parece que los materiales de este tiempo tan bello—dice un comentarista—han sido cortados a golpes de hacha por algún carpintero que no se ha cuidado, apenas, de limar las juntas».

ADVERTENCIAS

1.ª *Está prohibido molestar a los concurrentes y a los artistas, con conversaciones ni con ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se ejecutan.*

2.ª *Podrán asistir a los conciertos, los socios de las Filarmónicas federadas de Bilbao, Zaragoza, Oviedo, Gijón, La Coruña, Asociación de Música de Cámara de Barcelona, Palencia, Orense, Valladolid, Avilés y Pamplona, acreditando el carácter de socio de otra Filarmónica, con el título o tarjeta de identidad, y el recibo de tener satisfecha la cuota mensual corriente.*

3.ª *Los forasteros podrán proveerse de billetes de socios transeuntes, mediante la cuota de cinco pesetas, siempre que tengan su domicilio fuera del término municipal de Valencia, y garantice tal requisito un Socio de esta Filarmónica, bajo cuya responsabilidad se extenderán las invitaciones, las cuales podrán adquirirse en los Establecimientos de música de los Sres Nogués, Ventura y Villar (antes Dotesio).*

4.ª *Asimismo y con arreglo a precepto reglamentario, podrán los señores socios proveerse de pases supletorios para señoras mediante la cuota de cinco pesetas.*



Imp. B. Cuenca.-Alicia

Sociedad Filarmónica
de Valencia

AÑO XI

CONCIERTO VI

: Núm. 132 de la Sociedad :

- : 2 Marzo de 1922 : -

Recital de piano por

JOSÉ ITURBI



TEATRO APOLO
A LAS SEIS DE LA TARDE

PROGRAMA

CONCIERTO VI

🎵 DÍA 2 DE MARZO DE 1922 🎵

🎵 A LAS SEIS DE LA TARDE 🎵

PRIMERA PARTE

OBRAS DE COUPERIN, RAMEAU Y SCARLATTI.

SEGUNDA PARTE

BALADA EN *LA* BEMOL MAYOR, OP. 47 /
«CUATRO ESTUDIOS» F. CHOPIN
POLONESA EN *LA* BEMOL MAYOR,
OP. 53
VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE SCAR-
LATTI OP. 35 J. BRAHMS

TERCERA PARTE

SONATINE (COMPOSÉ EN 1905) M. RAVEL
a) MODÉRÉ
b) MOUVEMENT DE MENUET
c) ANIMÉ
ISLAMEY (FANTASÍA ORIENTAL) M. BALAKIREW

Piano Gaveau, de París, enviado expresamente para este concierto.

Descanso
de diez
minutos

No se
abrirán
las puer-
tas de ac-
ceso al
Salón
durante
la ejecu-
ción de
las obras

ADVERTENCIA

La Junta de Gobierno de esta Sociedad, en vista del enorme triunfo alcanzado por el gran pianista valenciano José Iturbi en el anterior concierto, se apresuró a comprometer a tan distinguido artista para que diese otro recital antes de su regreso a Francia. Venciendo las grandes dificultades que se presentaban por no tener fechas disponibles, pues las únicas que le quedaban libres habían sido comprometidas para otros segundos conciertos extraordinarios en Madrid y Bilbao, consiguió que retrasara su salida de España y diera en Valencia este segundo concierto que será el último de su *tournee* en la Península.

Pero como quiera que el local del Conservatorio resulta insuficiente para el gran número de admiradores del eminente *virtuoso* que desean oírle, aumentado por muchos que han manifestado su propósito de ingresar en la Sociedad, ha considerado oportuno la Junta, celebrar esta segunda audición en la amplia sala del Teatro Apolo.

En el programa que en esta sesión interpretará Iturbi, figuran, como verán los señores socios, obras de los grandes maestros del piano de todos los tiempos, desde los *primitivos* Scarlatti, Couperin y Rameau, de los que nuestro paisano es intérprete insuperable, hasta los románticos como Chopin y los clásicos como Brahms, para llegar a los más modernos, el francés Ravel y el ruso Balakirew.

De esperar es que este segundo concierto, corone de nuevos lauros a nuestro eminente paisano José Iturbi.



Los próximos conciertos correrán a cargo del Quinteto Rosé, de Viena, y de la Orquesta Filarmónica de Madrid que dirige el maestro Pérez Casas.

NOTAS AL PROGRAMA

No habiéndose recibido oportunamente la relación de las obras que han de constituir la primera parte de este programa, se especificarán en el que se repartirá en la puerta del Teatro.

Los tres autores son ya conocidos en nuestra Sociedad, por haber sido anteriormente ejecutadas en ella algunas de sus obras Couperin (François, dit le Grand)-1668-1733, Rameau (Jean-Philippe)-1683-1764, Scarlatti (Domenico)-1683-1757, son de los más grandes maestros de la primera época del clave que precedió a la gran transformación operada por la grandiosa trinidad Haydn, Mozart y Beethoven. Sus cualidades distintivas son la elegancia, la gracia y la distinción aristocrática.

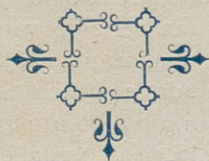
Las obras de Chopin que figuran en la segunda parte son bien conocidas entre nosotros, por figurar entre las más popularizadas del gran romántico del piano.

No lo es en cambio la de Brahms, el ilustre adalid del neo-clasicismo, a pesar de ser una de sus obras capitales para el piano. Tomando por tema uno de los caprichos de Paganini, construyó una serie de variaciones, extraordinarias por la riqueza y la originalidad de sus aspectos, y tal vez jamás sobrepasadas en dificultad técnica. Ante todo sorprenden por el dominio absoluto que ejercen en todas las regiones del teclado. Tan vasta extensión sonora, es aprovechada para entrelazar diferentes partes de una polifonía atrevidísima, de ritmos diversos y hasta contradictorios; con la particularidad de que bien a menudo éste es sugerido y no rigurosamente realizado. Pero, juntamente con las complicaciones van saliendo a cada momento de la pluma del compositor nuevos pensamientos melódicos, que son la floración maravillosa del germen aportado por Paganini.

La obra se divide en dos partes, cada una de las cua-

les está constituida por catorce variaciones; éstas tienen todas igual número de compases que el tema, menos la última de cada serie que tiene una mayor extensión a guisa de final.

En la tercera parte figuran obras de autores de escuelas bien modernas, Maurice Ravel, uno de los más avanzados de la modernísima escuela francesa, con una de sus obras más características para piano, y Mili Balakirew, el fundador del grupo de los cinco, que creó la nueva escuela rusa que tanta influencia viene ejerciendo en la actual evolución de la música. Esta última, magnífica pieza, sólo es asequible por las dificultades enormes de su técnica, a los pianistas de primera línea.



ADVERTENCIAS

1.ª *Está prohibido molestar a los concurrentes y a los artistas, con conversaciones ni con ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se ejecutan.*

2.ª *Podrán asistir a los conciertos, los socios de las Filarmónicas federadas de Bilbao, Zaragoza, Oviedo, Gijón, La Coruña, Asociación de Música de Cámara de Barcelona, Palencia, Orense, Valladolid, Avilés y Pamplona, acreditando el carácter de socio de otra Filarmónica, con el título o tarjeta de identidad, y el recibo de tener satisfecha la cuota mensual corriente.*

3.ª *Los forasteros podrán proveerse de billetes de socios transeúntes, mediante la cuota de cinco pesetas, siempre que tengan su domicilio fuera de la provincia de Valencia, y garantice tal requisito un Socio de esta Filarmónica, bajo cuya responsabilidad se extenderán las invitaciones, las cuales podrán adquirirse en los Establecimientos de música de los Sres. Nogués, Ventura y Villar (antes Dotesio)*

4.ª *Asimismo y con arreglo a precepto reglamentario, podrán los señores socios proveerse de pases supletorios para señoras mediante la cuota de cinco pesetas.*



Sociedad Filarmónica
de Valencia

AÑO XI

CONCIERTO V

: Núm. 131 de la Sociedad :

- : 13 Febrero de 1922 : -

Récital de piano a cargo de

JOSÉ ITURBI

Profesor superior del Conservatorio de Ginebra



CONSERVATORIO DE MÚSICA

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

PROGRAMA

CONCIERTO V

✻ DÍA 13 DE FEBRERO DE 1922 ✻

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

PRIMERA PARTE

SONATA EN LA MAYOR W. A. MOZART

- a) ANDANTE CON VARIAZIONI
- b) MINUETTO
- c) ALLEGRETTO (MARCIA ALLA TURCA)

SEGUNDA PARTE

SONATA EN SI MENOR, OP. 58. F. CHOPIN

- a) ALLEGRO MAESTOSO
- b) SCHERZO (MOLTO VIVACE)
- c) LARGO.
- d) FINALE (PRESTO MA NON TROPPO)
- «CUATRO ESTUDIOS».

TERCERA PARTE

L' ISLE JOYEUSE.	} C. DEBUSSY
FEUX D' ARTIFICE	
LES JARDINS SOUS LA PLUIE	
RAPSODIA HÚNGARA, N.º 11	} F. LISZT
DANS LES BOIS	
MEPHISTO—VALS.	

Piano Gaveau, de Paris, enviado expresamente para este concierto.

Descanso
de diez
minutos

No se
abrirán
las puer-
tas de ac-
ceso al
Salón
durante
la ejecu-
ción de
las obras

JOSÉ ITURBI

No necesita de presentación este joven y notable pianista valenciano, pues además de bien conocido de todos, lo es especialmente de nuestros socios, por haber actuado ya en nuestra Sociedad en Noviembre de 1913 en compañía del distinguido violinista gallego Manuel Quiroga.

Desde entonces, nuestro joven paisano, continuó su carrera triunfal, ingresando después en el profesorado del Conservatorio de Ginebra. Recientes están sus grandes éxitos obtenidos en Paris, en la Sala Gaveau, en Abril de 1921, y en la actualidad realiza una *tournee* por las principales Filarmónicas de España y en Madrid, donde ha de actuar con la famosa Orquesta Filarmónica.



Tampoco necesita de especial comentario el programa de hoy, que es en su casi totalidad conocido de nuestros socios, siendo sólo primera audición *Les Jardins sous la pluie*, de Debussy, *Dans les bois*, de Liszt, y la *Rapsodia 11* del mismo autor, obras bien conocidas en otras audiciones.



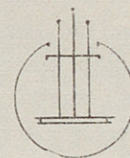
SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BILBAO

CONCIERTO

EL DIA 7 DE FEBRERO DE 1922

JOSÉ ITURBI

PIANISTA



EL CONCIERTO DARÁ PRINCIPIO
A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

JOSÉ ITURBI

Nació en Valencia en 1895, haciendo los primeros estudios en aquel Conservatorio, en donde obtuvo el primer premio a los 13 años.

De allí pasó a Barcelona, para trabajar con Malats, y más tarde a París, donde recibió los consejos de la gran artista Wanda Landowska, entrando en el Conservatorio de aquella capital del que salió con un primer premio en 1913.

Después tocó con las orquestas de Colonne y Lamoureux y dió en París numerosos recitales. Ultimamente ha tocado en la Sala Gaveau, obteniendo grandes éxitos y mereciendo que la crítica le considere como uno de los grandes pianistas contemporáneos.

Un hecho que da la medida del valer de Iturbi es que, a los 22 años, fué nombrado profesor del grado superior de piano en el Conservatorio de Ginebra, puesto que actualmente desempeña, sin que le impida atender a los numerosos compromisos que sus crecientes éxitos le proporcionan en todas partes.

Iturbi estuvo aquí al comienzo de su carrera y actuó en nuestra Sociedad, en compañía de Quiroga, los años 1912 y 1913.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo. J. S. BACH.
(I)

- a) Arioso. Adagio: Esfuerzos de sus amigos para hacerle desistir del viaje.
- b) Moderato: Le previenen los accidentes varios que pueden sobrevenirle en el extranjero.
- c) Adagiosissimo: Lamento general de los amigos.
- d) Convencidos de la inutilidad de sus esfuerzos, los amigos le dan la despedida.
- e) Poco allegro: Aria del postillón.
- f) Allegro: Fuga imitativa de la corneta del postillón.

SEGUNDA PARTE

Sonata en «mi» bemol (Op. 7). BEETHOVEN.

- I. Allegro molto e con brio.
- II. Largo con gran espressione.
- III. Allegro.
- IV. Rondó. Poco allegretto e grazioso.

TERCERA PARTE

- 1. Variaciones sobre un tema de Paganini BRAHMS.
- 2. Cinco estudios CHOPIN.
- 3. Juegos de aguas de la Villa de Este LISZT.
- 4. Canzonetta de Salvator Rosa »
- 5. Mephisto - Vals. »

(1) Esta obra fué compuesta por Bach en Arnstadt, a los 19 años, en honor de su hermano mayor Juan Jacobo y en ocasión en que éste se marchaba a Polonia por haberse contratado como oboe en la música del ejército del rey Carlos XII.

Piano GAVEAU, enviado especialmente para este concierto por la casa de París.

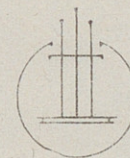
SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BILBAO

CONCIERTO

EL DIA 18 DE FEBRERO DE 1922

JOSÉ ITURBI

PIANISTA



EL CONCIERTO DARÁ PRINCIPIO
A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

AÑO XXVI

CONCIERTO X

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

SONATA EN «LA» MOZART.

- I. Andante grazioso (con variazioni).
- II. MENUETTO.
- III. ALLA TURCA. Allegretto.

SEGUNDA PARTE

1.º SONATA EN «SI» MENOR (Op. 58). CHOPIN.

- I. Allegro maestoso.
- II. SCHERZO. Molto vivace.
- III. Largo.
- IV. FINALE. Presto ma non tanto.

2.º POLONESA EN «LA» BEMOL CHOPIN.

TERCERA PARTE

L'ISLE JOYEUSE DEBUSSY.

JARDINS SOUS LA PLUIE »

EL CORPUS EN SEVILLA ALBÉNIZ.

TRIANA »

ISLAMEY BALAKIREFF.

Piano GAVEAU, enviado especialmente para este concierto por la casa de París

ADVERTENCIAS

1.^a Está prohibido molestar a los concurrentes y a los artistas, con conversaciones ni con ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se ejecutan.

2.^a Podrán asistir a los conciertos, los socios de las Filarmónicas federadas de Bilbao, Zaragoza, Oviedo, Gijón, La Coruña, Asociación de Música de Cámara de Barcelona, Palencia, Orense, Valladolid, Avilés y Pamplona, acreditando el carácter de socio de otra Filarmónica, con el título o tarjeta de identidad, y el recibo de tener satisfecha la cuota mensual corriente.

3.^a Los forasteros podrán asistir como socios transeuntes, mediante la cuota de 7 pesetas, siempre que tengan su domicilio fuera del término municipal de Valencia y garantice tal requisito un Socio de esta Filarmónica, bajo cuya responsabilidad se extenderán las invitaciones, las cuales podrán adquirirse en los Establecimientos de música de la Unión Musical Española (antes Dotesio) Paz 15, y de los Señores Ventura y Nogués, Pintor Sorolla, 6 y 20 respectivamente, hasta la víspera del concierto; y el día de su celebración, en el Teatro, desde las cuatro de la tarde.

4.^a Asimismo y con arreglo a precepto reglamentario, podrán los señores socios proveerse de pases supletorios para señoras mediante la cuota de 5 pesetas.

Sociedad Filarmónica
de Valencia

AÑO XII

CONCIERTO V

: Núm. 141 de la Sociedad :

: - 16 de Diciembre de 1922 - :

Recital de piano por

JOSÉ ITURBI



TEATRO APOLO
A LAS SEIS DE LA TARDE

PROGRAMA

CONCIERTO V

16 DE DICIEMBRE DE 1922

A LAS SEIS DE LA TARDE

PRIMERA PARTE

Sonata en *mi* bemol mayor, op. 7 Beethoven.

I Allegro molto e con brío.

II Largo con gran espressione.

III Allegro.

IV Rondó. Poco allegretto e grazioso.

SEGUNDA PARTE

Impromptu en *si* bemol, con variaciones . . . } Schubert.

Momento musical en *fa* menor. }

La Caza. Romanza sin palabras. } Mendelssohn.

Rondó capriccioso, op. 14 }

TERCERA PARTE

Dos arabescos Debussy.

Dos estudios: en *si*, op. 2, n.º 6, (en terceras)

y en *do* menor, op. 10, n.º 12, (revolucionario). Chopin.

Ronda de gnomos } Liszt.

Rapsodia húngara, n.º 2. }

Piano Caveau, de Paris, enviado expresamente para este concierto.

Advertencia

La contrariedad sufrida en el concierto del día 4, no llegando a Valencia el piano facturado en Barcelona el día 2, hizo que tanto el Sr. Iturbi como la Junta de Gobierno buscasen los medios de reparar en lo posible el daño causado. Las facilidades dadas por nuestro paisano, con un espíritu de gran deferencia por la Sociedad, decidieron a la Junta a organizar un nuevo recital, a pesar de estar tan cargado el plan artístico de esta primera parte del curso.

Pero seguramente el desenvolvimiento cada vez más grande de las *tournées* pianísticas del gran *virtuoso* ha de hacer más difícil cada día su venida a Valencia, y ello obligaba a la Junta de Gobierno a no desaprovechar la ocasión de volver a oírle en las condiciones debidas.



NOTAS AL PROGRAMA

BEETHOVEN.—Sonata núm. 4 en *mi bemol*, Op. 7.—El *trío en mi bemol* (ob. 3) para instrumentos de arco, el *quinteto* (ob. 4), las dos sonatas para piano y violonchelo (ob. 5), y la sonata para piano a cuatro manos (ob. 6), son las producciones que median entre las tres sonatas que componen la obra 2 y la presente, designada en el tiempo de su aparición con el nombre de «Solo-sonata» y anunciada como publicación reciente por el *Wiener Zeitung* de 7 de Octubre de 1797. El nombre de «Solo-sonata» parece justificado más que por la importancia de ella, por haber aparecido separadamente, y no formando colección con otras, según la costumbre de la época y el ejemplo de Haydn y Mozart, quienes de ordinario consideraban como una obra, para los efectos de la numeración, seis cuartetos, tres o más sonatas, etc.

Nagel, en sus noticias sobre ella, apunta que la época de la composición fué de las más felices y dichosas de la vida de BEETHOVEN. La intranquilidad que se produjo en Viena por la invasión napoleónica, y el estado de exaltación que se apoderó del ánimo de los vieneses, fueron hechos posteriores. «Todo marcha perfectamente, y aún pudiera decir que cada vez va mejor», escribía BEETHOVEN a Wegeler en Mayo de este mismo año.

Una de sus discípulas en aquella fecha, era Ana Luisa Bárbara de Keglevics (la Condesa de Babette), hija del Conde Carlos Keglevics de Busin y de la Condesa Bárbara Zichy, casada más tarde en 1800 ó 1801, con el Príncipe Odescalchi. BEETHOVEN continuó cultivando sus relaciones con la Princesa, que debió ser una excelente pianista, dedicándole más tarde el primer Concierto para piano y orquesta (ob. 15) y las variaciones en *fa* (ob. 34).

Una carta de un sobrino de la Condesa, recogida por Nottebohm dice, refiriéndose a esta obra: «La Sonata fué compuesta por BEETHOVEN, como obsequio del profe-

sor a la discípula. Vivía él enfrente de ella y algunos días se presentaba a dar su lección con camisa y gorro de dormir y zapatillas». Los biógrafos de BEETHOVEN no dan gran crédito a esta última parte, en la época a que se refiere, pues el descuido del gran compositor en su manera de vestir, comenzó algunos años más tarde.

Nottebohm afirma que primitivamente no tuvo esta sonata más que tres tiempos. El *scherzo* se lo agregó más tarde, y primitivamente estuvo destinado a formar parte de una colección de Bagatelas para piano. Así lo deduce del hecho de aparecer un boceto de él en un cuaderno de autógrafos que posee el Museo británico, con la indicación de *diverse 4 bagatelle de B., inglese ländler, etc.* De todos modos la primera edición de esta sonata, apareció ya con los cuatro tiempos que hoy la constituyen.

Reinecke dice de ella que respira alegría y jovialidad, siendo la gracia y el encanto sus principales atributos; Marx que es una de las más hermosas composiciones que poseemos, haciendo la impresión de que toda ella ha surgido de un solo impulso en el alma del poeta compositor; Wasielewski, que abre un nuevo camino al arte; Elterlein, que sugiere la impresión de penetrar en un jardín lleno de hermosas flores, que su riqueza de luz corre parejas con la intensidad de su espíritu; Lenz, que en algunos pasajes del primer tiempo, aparecen ya las características del BEETHOVEN posterior.

Las restantes obras que con esta magnífica sonata forman el programa de este día, lo mismo las del dulce y melancólico Schubert que las del romántico y elegante Mendelssohn, así las del gran poeta del piano, Chopin, como las del exquisito y refinado Debussy y las del apasionado y vehemente Liszt, son muy conocidas del público de los conciertos y no necesitan de comentarios, máxime presentadas con la claridad y la probidad artística que son peculiares en nuestro gran concertista.

ADVERTENCIAS

1.^a Está prohibido molestar a los concurrentes y a los artistas, con conversaciones ni con ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se ejecutan.

2.^a Podrán asistir a los conciertos, los socios de las Filarmónicas federadas de Bilbao, Zaragoza, Oviedo, Gijón, La Coruña, Asociación de Música de Cámara de Barcelona, Palencia, Orense, Valladolid, Avilés y Pamplona, acreditando el carácter de socio de otra Filarmónica, con el título o tarjeta de identidad, y el recibo de tener satisfecha la cuota mensual corriente.

3.^a Los forasteros podrán asistir como socios transeuntes, mediante la cuota de 7 pesetas, siempre que tengan su domicilio fuera del término municipal de Valencia y garantice tal requisito un Socio de esta Filarmónica, bajo cuya responsabilidad se extenderán las invitaciones, las cuales podrán adquirirse en los Establecimientos de música de la Unión Musical Española (antes Dotesio) Paz 15, y de los Señores Ventura y Nogués, Pintor Sorolla, 6 y 20 respectivamente, hasta la víspera del concierto; y el día de su celebración, en el Teatro, desde las cuatro de la tarde.

4.^a Asimismo y con arreglo a precepto reglamentario, podrán los señores socios proveerse de pases supletorios para señoras mediante la cuota de 5 pesetas.

Sociedad Filarmónica
de Valencia

AÑO XII

CONCIERTO IV

: Núm. 140 de la Sociedad :

: 4 de Diciembre de 1922 -:

Recital de piano por

JOSÉ ITURBI



TEATRO APOLO
A LAS SEIS DE LA TARDE

PROGRAMA

CONCIERTO IV

4 DE DICIEMBRE DE 1922

A LAS SEIS DE LA TARDE

PRIMERA PARTE

Sonata en *mi* bemol mayor, op. 81. Beethoven.
Adagio allegro: Los adioses. Andante espressivo:
La ausencia. Vivacissimamente: El regreso.

SEGUNDA PARTE

Lesghinka. (Estudio en el estilo de Balakirew) . . . Liapunow.
Humoresca Rachmaninow.
Islamey. (Fantasia oriental). Balakirew.

TERCERA PARTE

El Pelele. (De las Goyescas) Granados.
El viejo castillo moro. (Impresión andaluza). . . L. Chavarri.
El Vito. Tema popular y variaciones Infante.

Piano Gaveau, de París, enviado expresamente para este concierto.



Descanso
de quince
minutos



No se
abrirán
las puer-
tas de ac-
ceso al
Salón
durante
la ejecu-
ción de
las obras



NOTAS AL PROGRAMA

De las obras que forman el de este día, son ya conocidas de nuestra Sociedad la *Sonata* de Beethoven y las piezas de Balakirew y nuestro malogrado Granados. De entre ellas, destaca por su importancia la referida *Sonata*, y como al darse su primera audición no se hizo la que pudiéramos llamar debida presentación, reproduciremos aquí lo que de ella dice un distinguido musicólogo valenciano.

"Famosa és, también, la *sonata* titulada *Adios, ausencia y retorno*, de mucho carácter y verdad de expresión, tanto en el dramático cuadro primero, como en el sentimental *andante*, como en el alborozado *allegro* final. Este poema es lo que puede y debe hacerse en el vago lenguaje de los sonidos, obrando discretamente y no forzando los medios de expresión a impulsos de una corriente de exagerado e imprudente realismo. Beethoven se agitó en la órbita de lo subjetivo y no trató de realizar una pintura de las situaciones sobre la base de detalles de música imitativa."

De las obras nuevas para nosotros, dos pertenecen a dos músicos de los más modernos de la escuela rusa, el sinfonista Liapunow y el pianista Rachmaninow, ya conocido de nuestra Sociedad. Las otras, de autores españoles, son obra una, de nuestro paisano y consocio D. Eduardo López-Chavarri, y aunque aquí se ejecuta por primera vez, es muy conocida de todos los *dilettanti*; y la otra, del joven compositor Infante, uno de los que más esperanzas ofrecen en la nueva generación.



Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS RECITALES
DE PIANO

Los días 13 y 15 de Noviembre de 1923

José ITURBI



A las seis y media de la tarde.

AÑO XXVIII

CONCIERTO I

PROGRAMA .

RECITAL DEL DÍA 13 DE NOVIEMBRE

PRIMERA PARTE

- Sonata en «mi menor» *F. J. Haydn.*
(1732-1809)
Presto.—Adagio.—Vivace molto.
- Estudios sinfónicos *R. Schumann.*
(1810-1856)
- Idilio *E. Chabrier.*
(1842-1894)
- Scherzo - Vals *E. Chabrier.*

SEGUNDA PARTE

- Pavane pour une infante défunte *Ravel.*
- Allegro appassionato *Saint-Saens.*
(1835-1922)
- Sueño de amor *Fr. Liszt.*
(1811-1886)
- Ronda de gnomos *Fr. Liszt.*
- Rapsodia núm. 11 *Fr. Liszt.*

PIANO GAVEAU

ITURBI EMINENTE PIANISTA

y la Sinfónica de Bilbao, el lunes, en Arriaga, con el siguiente Programa:

PRIMERA PARTE

5.^a Sinfonía en «do menor» *Beethoven.*

SEGUNDA PARTE

Concierto n.º 20, en «re menor». *Mozart.*

PIANO Y ORQUESTA

TERCERA PARTE

Concierto en «mi bemol» *Liszt.*

PIANO Y ORQUESTA

A las siete en punto

1099/12.2

Para orientación de los señores socios, se les recomienda tengan presentes los extractos de disposiciones reglamentarias y acuerdos en vigor, contenidos en las siguientes

ADVERTENCIAS

Las invitaciones de señora solo pueden utilizarse por las que, perteneciendo a la familia de los socios, viven en compañía de éstos, y por forasteras. También pueden ser utilizadas por niñas, con las mismas restricciones y siempre que por su temprana edad no constituyan, a juicio de la Junta de Gobierno, un peligro para la conservación del silencio, indispensable en las audiciones musicales.

Actualmente, y previa justificación del derecho, se conceden hasta tres invitaciones de señora a los socios de número con cuota de seis pesetas, y una sola invitación a los profesionales. Los que necesiten mayor número, pagarán una peseta por cada invitación que exceda de las tres antes mencionadas.

Los hijos de socio pueden asistir a los conciertos mediante su inscripción como tales y pago de la cuota mensual de dos pesetas, siempre que sean menores de edad no emancipados.

La transferencia del billete de socio es causa de expulsión de la Sociedad.

Los socios que sin trasladar su domicilio fuera de Gijón, se dieren de baja, si desean inscribirse nuevamente como socios, pagarán sesenta pesetas como cuota de reingreso.

En los casos de ausencia temporal de la Sociedad por luto de padres, hijos, hermanos o cónyuges, *exclusivamente*, se puede conservar el derecho al reingreso mediante una cuota mensual de dos pesetas los meses que haya conciertos, y la ordinaria en los restantes.

Serán ocupadas las localidades del teatro sin otra limitación que el derecho de prioridad, y los palcos no se considerarán ocupados hasta tanto que lo estén todos sus asientos.

Los socios que lleguen retrasados, se servirán esperar el pequeño descanso de uno a otro número del programa, para ocupar la localidad.

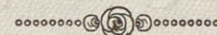
Se ha establecido la mútua correspondencia para la asistencia de los socios a los conciertos, con las Filarmónicas de Zaragoza, Oviedo, Bilbao, Burgos, Valencia, La Coruña, Palencia, Avilés, Orense, Asociación de Música de Cámara (Barcelona), Valladolid y Pamplona.

También se ha establecido la mútua correspondencia, a favor de los hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón. No disfrutarán de este derecho los que por razón de estudios u otra causa cualquiera residan en Oviedo con cierta fijeza.



Domicilio social: Domínguez Gil, 14.
Horas de oficina: De seis a siete de la tarde.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN



Año XVIII.—Concierto 5.º

JOSE ITURBI

PIANISTA

TEATRO JOVELLANOS

Marzo de 1925.

Concierto número 183 de la Sociedad

Viernes, 20 de Marzo de 1925.

PROGRAMA

IBERIA de Isaac ALBÉNIZ

(Suite para piano)

PRIMERA PARTE

Evocación.
Jerez
Rondeña.
Lavapiés.
Almería
Éritaña.
El Corpus en Sevilla.

SEGUNDA PARTE

Málaga.
El Puerto.
Navarra.
El Polo.
El Albaicín.
Triana.

PIANO GAVEAU

A las siete de la tarde

Descansos de 15 minutos.

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

Isaac ALBÉNIZ

Nació en 1860 (Camprodón). † en 1909 (Cambo)

IBERIA

La colección de piezas para piano que con el título de *Iberia* publicó el célebre pianista y compositor español poco antes de su muerte, ha popularizado su nombre, consolidando la gran fama de que ya gozaba en el mundo musical. Algunos de esos números han entrado en el repertorio de los grandes pianistas. La crítica señaló esa obra como una de las más importantes que se han escrito para piano en la época actual.

Iberia, publicada en cuatro cuadernos, consta de doce números, con los títulos de *Evocación*, *El Puerto*, *Procesión del Corpus en Sevilla*, *Triana*, *Almería*, *Rondeña*, *El Albaicín*, *El Polo*, *Lavapiés*, *Málaga*, *Jerez* y *Eritaña*, casi todos, como acusan los títulos respectivos, inspirados en la música popular andaluza.

Los cantos populares de esta región, los que exigen el complemento de la guitarra, tienen como es sabido, tres elementos típicos: un ritmo instrumental fijo, inmutable; unas variaciones, instrumentales también, donde impera la fantasía y el capricho del tocador, variaciones conocidas con el nombre de falsetas; y la copla o el canto de la voz, iniciado generalmente con el *temple*, canto rico en variedades de estilo y de caracteres. El ritmo de *soleares*, por ejemplo, sólo admite las falsetas de *soleares* y las *soleares* en el canto. Ritmo, falsetas, coplas de *malaqueñas* o de *granadinas* son tan ajenos a las *soleares*, como las *alegrías*, las *serranas* o el *polo gitano*.

Albéniz baraja todos esos elementos caprichosamente, sin atenerse a un modelo determinado, mezclándolos a veces con ese arabismo convencional introducido en la música española.

Son estos números cuadros libres, de musicalidad personal, donde lo único que suele conservarse con pureza es el ritmo, entregándose, tanto en las armonías como en las falsetas, al moderno gusto de la escuela francesa. Si desde el punto de vista documental pueden así juzgarse, bajo el aspecto puramente musical son verdaderamente admirables por su poesía, por su gran riqueza de técnica y por las dificultades que en ellos ha acumulado y vencido el compositor.

NAVARRA

Obra póstuma, terminada por Sévèrac

No pertenece a ninguna de las colecciones de su autor: *Iberia*, *Danzas españolas*, *Espagne*, *Recuerdos de viaje* y *Suite española*. Es una obra aparte, de verdadera importancia pianística, y que tal vez por ello incluye Iturbi entre las piezas que componen la maravillosa *Suite Iberia*.

Para orientación de los señores socios, se les recomienda tengan presentes los extractos de disposiciones reglamentarias y acuerdos en vigor, contenidos en las siguientes

ADVERTENCIAS

Las invitaciones de señora solo pueden utilizarse por las que, perteneciendo a la familia de los socios, viven en compañía de éstos, y por forasteras. También pueden ser utilizadas por niñas, con las mismas restricciones y siempre que por su temprana edad no constituyan, *a juicio de la Junta de Gobierno*, un peligro para la conservación del silencio, indispensable en las audiciones musicales.

Actualmente, y previa justificación del derecho, se conceden hasta tres invitaciones de señora a los socios de número con cuota de seis pesetas, y una sola invitación a los profesionales. Los que necesiten mayor número, pagarán una peseta por cada invitación que exceda de las tres antes mencionadas.

Los hijos de socio pueden asistir a los conciertos mediante su inscripción como tales y pago de la cuota mensual de dos pesetas, siempre que sean menores de edad no emancipados.

La transferencia del billete de socio es causa de expulsión de la Sociedad. Los socios que sin trasladar su domicilio fuera de Gijón, se dieren de baja, si desean inscribirse nuevamente como socios, pagarán sesenta pesetas como cuota de reingreso.

En los casos de ausencia temporal de la Sociedad por luto de padres, hijos, hermanos o cónyuges, *exclusivamente*, se puede conservar el derecho al reingreso mediante una cuota mensual de dos pesetas los meses que haya conciertos, y la ordinaria en los restantes.

Serán ocupadas las localidades del teatro sin otra limitación que el derecho de prioridad, y los palcos no se considerarán ocupados hasta tanto que lo estén todos sus asientos.

Los socios que lleguen retrasados, se servirán esperar el pequeño descanso de uno a otro número del programa, para ocupar la localidad.

Se ha establecido la mútua correspondencia para la asistencia de los socios a los conciertos, con las Filarmónicas de Bilbao, Zaragoza, Oviedo, Burgos, Valencia, La Coruña, Palencia, Avilés, Orense, Asociación de Música de Cámara (Barcelona), Valladolid y Pamplona.

También se ha establecido la mútua correspondencia, a favor de los **hijos de socio**, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón. No disfrutarán de este derecho los que por razón de estudios u otra causa cualquiera residan en Oviedo con cierta firmeza.



Domicilio social: Domínguez Gil, 14.
Horas de oficina: De seis a siete de la tarde.

Los próximos conciertos se celebrarán los días 31 de Enero y 1.º de Febrero y estarán a cargo del

TRIO DE VIENA

SOCIEDAD

FILARMÓNICA DE GIJÓN

Año XVII. — Conciertos 1.º y 2.º

JOSÉ ITURBI

(PIANISTA)

TEATRO JOVELLANOS

Enero de 1924.

Conciertos números 165 y 166 de la Sociedad

PRIMER CONCIERTO

Lunes, 7 de Enero de 1924

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1. SONATA, en mi menor HAYDN
2. ESTUDIOS SINFONICOS SCHUMANN

SEGUNDA PARTE

1. BRUYÈRES..... } DEBUSSY
2. FUEGOS ARTIFICIALES }
3. PAVANE pour une infante defunte..... } RAVEL
4. JUEGOS DE AGUA }
5. ALLEGRO APPASSIONATO SAINT-SAENS

TERCERA PARTE

1. SCHERZO-VALS..... } CHABRIER
2. IDILIO..... }
3. BOURRÉE FANTASQUE }
4. SUEÑO DE AMOR..... } LISZT
5. RAPSODIA HÚNGARA n.º 11 }

PIANO GAVEAU

A las siete de la tarde

Descansos de 15 minutos.

Prohibida la entrada y salida en la sala durante la ejecución del programa.

SEGUNDO CONCIERTO

Martes, 8 de Enero de 1924

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1. DOS SONATINAS (en mi y en do) SCARLATTI
2. EL CU-CU DAQUIN
3. PRELUDIO, FUGA Y VARIACIONES FRANCK
4. IMPROMPTU, en si bemol } SCHUBERT
5. MOMENTO MUSICAL, en fa menor }

SEGUNDA PARTE

1. EVOGACION } ALBENIZ
2. EL ALBAICIN }
3. JEREZ..... }
4. GITANERIAS..... INFANTE

TERCERA PARTE

1. EL CORPUS EN SEVILLA } ALBENIZ
2. NAVARRA }
3. EL PUERTO..... }
4. TRIANA..... }

PIANO GAVEAU

A las siete de la tarde.

Descansos de 15 minutos.

Prohibida la entrada y salida en la sala durante la ejecución de las obras

Sociedad Filarmónica de Bilbao

RECITAL DE PIANO

El día 17 de Marzo de 1925.

José ITURBI



A las siete de la tarde.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Fantasia Cromática y Fuga *J. S. Bach.*

Sonata en «la menor», op. 147 *Schubert.*

I. Allegro giusto.

II. Andante.

III. Allegro vivace.

SEGUNDA PARTE

Variaciones sobre un tema de Paganini. *Brahms.*

Evocación

Jerez

Lavapies

De la Suite Iberia *Albéniz.*

TERCERA PARTE

Rondeña

Málaga

El Albaicin.

El Corpus en Sevilla.]

De la Suite Iberia *Albéniz.*

Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONCIERTO

EL DÍA 18 DE MARZO DE 1925.

José ITURBI

con el concurso de la

Orquesta Sinfónica de Bilbao

dirigida por D. Armando Marsick.



A las siete de la tarde.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- Obertura de «Oberon» *Weber.*
Concierto en «la menor», para piano y orquesta *Schumann.*
I. Allegro affettuoso.
II. *Intermezzo.* Andantino.
III. Allegro vivace.

(Los dos últimos tiempos van enlazados).

SEGUNDA PARTE

- Preludio, Fuga y Variación. *C. Franck.*
Impromptu *Fauré.*
Vals en «mi menor» *Chopin.*
Dos Estudios, op. 25 n.º 6 y op. 10 n.º 4 »

TERCERA PARTE

- | | | | |
|-------------------|---|----------------------|-----------------|
| Eritaña | } | De la Suite Iberia . | <i>Albéniz.</i> |
| Navarra | | | |
| El Polo | | | |
| Triana | | | |

PIANO «PLEYEL»



PRÓXIMO CONCIERTO PÚBLICO

QUE SE CELEBRARÁ EN UN TEATRO DE LA VILLA

POR LA

ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO

dirigida por D. ARMANDO MARSICK

P R O G R A M A

PRIMERA PARTE

La Gruta de Fingals (Obertura) . . . *Mendelssohn.*

Ma Mere l'Oye *Ravel.*

- a) Pavane de la Belle au bois dormant.
- b) Petit.—Poucet.
- c) Laideronnette, Imperatrice des Pagodes.

La danza macabra (Poema sinfónico). *Saint-Saens.*

SEGUNDA PARTE

Séptima sinfonía en «la mayor» . . . *Beethoven.*

- I. Poco sostenuto.—Vivace.
- II. Allegretto.
- III. Presto.
- IV. Allegro con brio.

TERCERA PARTE

Preludio y muerte de Tristán e Isolda. *Wagner.*

Danzas del Príncipe Igor *Borodin.*

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

2.^a Asimismo se prohíbe molestar a los concurrentes con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la sala.

3.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de una platea o palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan, sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

4.^a Ninguna prenda u objeto colocado en cualquiera localidad antes de empezar el concierto, indicará la posesión de ésta, ni su reserva para futuros ocupantes.—Una vez empezado el espectáculo, de la mutua cortesía se espera el respeto de aquellas que tengan signo de haber estado ocupadas.

5.^a Se advierte que los palcos tornavoz o de proscenio no pueden ser ocupados por los señores socios o sus familias, por ser de propiedad particular.

6.^a Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

7.^a Se ruega encarecidamente a los señores socios que no lleven niños a los conciertos.

Tip. Zarzuela. - Teniente Borges, 7.

TEATRO SAN FERNANDO



CONCIERTOS 129 Y 130 DE LA SERIE

JOSE ITURBI

EMINENTE PIANISTA

Jueves 13 y Viernes 14 de Enero de 1927

JOSÉ ITURBI

Este ilustre artista nació en Valencia el 28 de Noviembre de 1895. Hizo sus primeros estudios en dicha capital con María Jordán y con José Bellver. Trabajó luego con Malats en Barcelona, y en París obtuvo por unanimidad el primer premio cuando sólo contaba diez y siete años. Poco después fué nombrado profesor superior del Conservatorio de Ginebra, en la misma clase que en otro tiempo desempeñara el gran Franz Liszt.

Ha actuado en los célebres conciertos Lamoureux, Colonne, Padeloup, Isaye de Bruselas, Societé Philharmonique, etc., obteniendo también grandes éxitos en sus recitales de Berlín, Italia, Francia, Holanda y Bélgica.

Recientemente ha renunciado al Profesorado de Ginebra para dedicarse por completo a la carrera de virtuoso.



Viernes 14 de Enero

A las

SEGUNDO CONCIERTO

PROGRAMA

Sonata en *mi menor* *Haydn*

Presto.
Adagio.
Final.

Preludio, Fuga y Variaciones *C. Franck*

Ronda de gnomos. } *Liszt*

Rapsodia núm. 11. }

Dos arabescos. *Debussy*

Impromptu en *la bemol* *Fauré*

Allegro apasionado. *Saint Saëns*

Gitanerías }

El Vito (Tema popular español y variaciones). } *M. Infante*

Piano *GAVEAU*, de la Casa *Piazza Hermanos*



PIAZZA HERMANOS

SUCESORES DE L. PIAZZA

Plaza del Pacífico núm. 6

SEVILLA

Fábrica de Pianos y Armonios

GRAMÓFONOS--DISCOS--MÚSICA

Gran surtido de Pianola-Pianos

AEOLIAN

y de Autopianos de renombradas
marcas desde 4.500 pesetas

FACILIDADES PARA PAGO A PLAZOS

PÍDANSE NOTAS DE PRECIOS

Y CONDICIONES DE PAGO

Inmenso surtido en Rollos de todas clases y marcas

PIAZZA HERMANOS

Sucesores de L. Piazza

Plaza del Pacífico núm. 6.—Sevilla

AGENCIA EXCLUSIVA

DE LOS CÉLEBRES

PIANOS DE FAMA MUNDIAL

GAVEAU

DE PARIS

Unicos que utiliza en sus conciertos
el eminente pianista español

JOSÉ ITURBI

Jueves 13 de Enero

A las 5 y media de la tarde

PRIMER CONCIERTO

PROGRAMA

Dos Sonatinas	<i>Scarlatti</i>
El Cu-Cu.	<i>Daquin</i>
Tocatta.	<i>Paradies</i>
Sonata en sol, op. 14, núm. 2.	<i>Beethoven</i>

Allegro.
Andante.
Scherzo.

La Caza	} <i>Mendelssohn</i>
Hilandera.	
Rondó caprichoso	

Juegos de agua	<i>Ravel</i>
Jardines bajo la lluvia	<i>Debussy</i>
Triana.	<i>Albéniz</i>
Humoresca	<i>Rachmaninoff</i>
Islamey (Fantasía oriental).	<i>Balakirew</i>

Piano GAVEAU, de la Casa Piazza Hermanos



ADVERTENCIAS

1.^a Es condición indispensable presentar a la entrada la tarjeta personal, que se entregará a cada socio con el presente programa. Consérvese dicha tarjeta para los conciertos de la actual temporada.

2.^a El concierto empezará a la hora anunciada con rigurosa puntualidad.

3.^a Se ruega a los Sres. Socios no entren en la sala durante la ejecución de las obras y guarden el más absoluto silencio.

4.^a Sólo podrán acompañar á cada Socio colectivo las personas de su familia que vivan bajo su mismo techo y en el número que marca el Reglamento.

5.^a En caso de duda los Socios deberán exhibir a la entrada del Teatro el **recibo del mes corriente** y la tarjeta personal para acreditar su calidad de tales y evitar la presencia en el concierto de personas extrañas a la Sociedad.

6.^a Los forasteros, para poder entrar al concierto, necesitarán proveerse de la correspondiente tarjeta de Socio transeunte, que les será facilitada por el Tesorero de la Sociedad y con el B.^o V.^o del Presidente.

7.^a Los **palcos-proscenios** podrán ser ocupados por los Socios que se hallen de luto.

8.^a No se permitirá la entrada a ningún socio que no esté al corriente en el pago de sus cuotas.

9.^a Constituida la *Unión de Sociedades Filarmónicas* por las de Zaragoza, Bilbao, Santander, Gijón, León, Oviedo, Coruña, Burgos, Valencia, Lisboa, Segovia, Avilés, Orense, Alicante, Valladolid, Ferrol, Donostiarra de San Sebastián, Vigo; Asociación de música de Cámara, de Barcelona, y Orpheon Portuense (Oporto), los socios de dichas Filarmónicas, tienen derecho de asistencia a los conciertos que las mismas organicen, cuando accidentalmente se hallen en las ciudades donde radican y siempre que acrediten su calidad de socio.

SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE LEÓN

De la Unión de
Sociedades Filarmónicas

Año XV

GRAN CONCIERTO

EN EL TEATRO ALFAGEME

EL SÁBADO, 18 DE NOVIEMBRE

A LAS SIETE Y MEDIA EN PUNTO DE LA NOCHE

POR EL EMINENTE ARTISTA

JOSÉ ITURBI

Pianista



Concierto LXXIII
de la Sociedad

18 de Noviembre
de 1922

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- Dos sonatinas..... **D. Scarlatti.**
Sonata en **la** mayor..... **W. A. Mozart.**
I. Andante con variaciones.
II. Tempo de Minuetto.
III. Allegretto (alla turca).

SEGUNDA PARTE

- Variaciones sobre un tema de Paganini.. **J. Brahms.**
Varios Estudios (Op. 10 y 25)..... **Fr. Chopín.**

TERCERA PARTE

- Juegos de agua de la villa de Este (Roma).
Ronda de Gnomos..... **Fr. Liszt.**
La Campanella..... »

DESCANSOS DE 15 MINUTOS

JOSÉ ITURBI

Nació en Valencia, en 1895, haciendo los primeros estudios en aquel Conservatorio, en donde obtuvo el primer premio a la edad de trece años.

De allí pasó a Barcelona, para trabajar con Malats, y más tarde a París, donde recibió los consejos de la gran artista Wanda Landowska, entrando en el Conservatorio de aquella capital, del que salió con un primer premio en 1913.

Después tocó con las orquestas de Colonne y Lamoureux, y dió en París numerosos recitales. Ultimamente ha dado innumerables conciertos en la Sala GAVEAU, de París, obteniendo grandes éxitos y mereciendo que la crítica le considere como uno de los grandes pianistas contemporáneos.

Un hecho que da la medida del valer de Iturbe, es que a los 22 años fué nombrado profesor del grado superior de piano en el Conservatorio de Ginebra, plaza que ha estado desempeñando hasta hace pocos días, que se ha visto obligado a renunciar para dedicarse de lleno a concertista, para poder complacer así al público parisién, de quien es hoy su pianista favorito.

En Febrero del año presente, realizó una tournée por algunas Filarmónicas españolas; actualmente realizará una importantísima, puesto que celebrará conciertos en toda España.

NOTAS ⁽¹⁾

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757). Fué hijo de Alejandro Scarlatti, el célebre fundador de la admirable escuela napolitana. Como clavecinista y compositor de obras para este instrumento, llegó á ser tan famoso, como lo fuera su padre en las dramáticas. El año 1746 vino á España y según algunos biógrafos, residió en Madrid hasta su muerte. El número de piezas para clavecín atribuidas á Scarlatti llega á 377. Solo las sonatas (2) pasan de 100. Muchas de sus obras están dedicadas á personas de la familia real española. Se caracterizan las composiciones de Scarlatti por la gracia exquisita de su forma, y la transparencia, frescura y variedad de las ideas.

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791). *Sonata en la mayor*. Esta sonata fué compuesta en 1778 en la época del viaje de Mozart á Mannheim y á París, poco antes de la muerte de su madre.

Algunos críticos la han denominado *Pastoral*, por el ritmo de pastorela del lindo tema del primer tiempo, variado seis veces con una riqueza de sentimiento digna del divino músico.

Sobre dicho tema ha construido Max Reger sus *Ocho variaciones y fuga para orquesta* (op. 132) de densa orquestación y colorido exuberante.

Constituye el segundo tiempo un gran minué con trío, muy cantable, libre y desarrollado; y el rondó final, la célebre *Marcha turca*, tan familiar por las diversas transcripciones de que ha sido objeto.

Esta sonata, junto á sus hermanas las en *la menor, fa mayor y re mayor*, es de las que más se prodiga en los conciertos de piano.

JOHANNES BRAHMS (1833-1897). *Variaciones sobre un tema de Paganini*. Esta obra del ilustre adalid del neo-clasicismo es poco conocida á pesar de ser una de sus obras capitales para piano.

Tomando por tema uno de los caprichos de Paganini, construyó una serie de variaciones, extraordinarias por la riqueza y la originalidad de sus aspectos, y tal vez jamás sobrepujadas en dificultad técnica. Ante todo sorprenden por el dominio absoluto que ejercen en todas las regiones del teclado. Tan vasta extensión sonora, es aprovechada para entrelazar diferentes partes de una polifonía atrevidísima, de ritmos diversos y hasta contradictorios; con la particularidad de que bien á menudo éste es sugerido y no rigurosamente realizado. Pero, juntamente con las complicaciones, van saliendo á cada momento de la pluma del compositor nuevos pensamientos melódicos, que son la floración maravillosa del germen aportado por Paganini.

La obra se divide en dos partes, cada una de las cuales está constituida por catorce variaciones; éstas tienen todas igual número de compases que el tema, menos la última de cada serie que tiene una mayor extensión á guisa de final.

Termina esta segunda parte del programa con la inclusión de *varios estudios* de Chopin, que Iturbi (siguiendo costumbre bastante generalizada) elegirá en el momento de ejecutarlos.

Los *Estudios* se habían tratado por los compositores anteriores á Chopin, como producciones que solo tendían á ejercitar el mecanismo. Chopin mira principalmente al sentimiento estético; y tiende siempre á dar la impresión poética sin descuidar por ello el carácter de ejercicio mecánico que el nombre de la composición reclama.

FRANZ LISZT (1811-1886). La tercera parte del programa está dedicada por entero á Liszt el pianista más extraordinario del siglo XIX y uno de los más grandes de todos los tiempos según se ha consignado en las notas de programas anteriores. *Juegos de agua en la Villa de Este* (proximidades de Roma) es una brillante composición inspirada como su nombre indica en los sonidos producidos por surtidoras cascadas y regatos: *Ronda de gnomos*, una fantasía plena de color; y la famosísima *Campanella* repetidamente oída á varios de los grandes pianistas que han pasado por nuestra Filarmónica, una transcripción hecha por Liszt de un estudio del famoso violinista Paganini.

(1) Las obras de Scarlatti, Mozart, Brahms y la *Danza de gnomos* de Liszt, se tocan en nuestra Filarmónica por primera vez.

(2) Las sonatas de Scarlatti tienen un solo movimiento dividido en dos partes y son generalmente monotemáticas.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XIII :: 1922-1923

JOSÉ ITURBI

(Piano)



CONCIERTO N.º 89
14 DE NOVIEMBRE DE 1922

En el Teatro Principal A las seis y media de la tarde

José Iturbi

Nació en Valencia el año 1895. De Valencia en cuyo Conservatorio hizo sus primeros estudios, marchó á Barcelona, para trabajar con el malogrado pianista Joaquín Malats, y más tarde á París para recibir los consejos artísticos de la eminente clavecinista Wanda Landowska y estudiar en el Conservatorio, de cuyo Centro salió el año 1913 con el primer premio (*premier nommé*) por unanimidad.

Enseguida fué contratado para tocar con las orquestas Colonne y Lamoureux y dió en París (donde puede decirse es hoy el pianista favorito) numerosos recitales en la Sala Gaveau.

A los 22 años de edad fué elegido para desempeñar la cátedra del grado superior de piano del Conservatorio de Ginebra, cátedra que ha tenido la precisión de renunciar recientemente para dedicarse por entero á la vida de concertista. Ahora hace una *tournee* que comprende unos cien conciertos.

Ausente de España durante muchos años, vuelve Iturbi después de estar reconocido por la crítica, no sólo como pianista de altos vuelos, sino como uno de los mejores pianistas de la actualidad. En los conciertos dados por él en Madrid y otras pocas poblaciones la última temporada, el éxito fué enorme.

En Burgos oímos á Iturbi los años 1912 y 1913 cuando vino de París para acompañar al gran violinista Quiroga, y ya entonces á pesar de hallarse en los comienzos de su carrera artística, gustó mucho.

Sea bienvenido el insigne artista que tanto enaltece con su fama el nombre de la Patria.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- Dos sonatinas SCARLATTI
Sonata en *la mayor* MOZART.
 I. *Andante con variazioni*.
 II. *Menuetto*.
 III. *Allegretto*. (*Marcia alla turca*.)

SEGUNDA PARTE

- Variaciones sobre un tema de Paganini. BRAHMS.
Varios estudios (*de las obras 10 y 25*). CHOPÍN.

TERCERA PARTE

- Juegos de agua en la Villa de Este
Ronda de gnomos. } LISZT.
La Campanella

Descansos de 15 minutos

Piano GAVEAU, de París, enviado expresamente para este concierto.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BILBAO

DOS CONCIERTOS
DE PIANO

LOS DÍAS 11 Y 13 DE NOVIEMBRE 1922.

JOSE ITURBI



AMBOS CONCIERTOS DARÁN PRINCIPIO
A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE.

AÑO XXVII

CONCIERTO II

CONCIERTO DEL DÍA 13 DE NOVIEMBRE

PRIMERA PARTE

- Tocata* en «re» mayor J. S. BACH.
La Caza. F. MENDELSSOHN.
Rondó caprichoso. ID.

SEGUNDA PARTE

- Ondina* M. RAVEL.
Juegos de agua. ID.
Bourrée fantasque E. CHABRIER.

TERCERA PARTE

- Sevillana* (Primera audición) M. INFANTE.
El Vito. Tema popular y variaciones. ID.
(Primera audición)

PIANO «GAVEAU» DE PARÍS

A ADVERTENCIAS

Los conciertos comenzarán puntualmente a la hora prefijada.

Serán ocupadas las localidades del teatro sin otra limitación que el derecho de prioridad, y los palcos no se considerarán ocupados hasta tanto que lo estén todos sus asientos.

La transferencia del billete de socio es causa de expulsión de la Sociedad. (Art. 11 del Reglamento.)

Los señores socios que lleguen retrasados, se servirán esperar al pequeño descanso de uno a otro número del programa, para ocupar la localidad.

Se ha establecido la mútua correspondencia para la asistencia de los socios a los conciertos, con las Filarmónicas de Bilbao, Zaragoza, Oviedo, Burgos, Valencia, La Coruña, Palencia, Avilés, Orense, Asociación de Música de Cámara (Barcelona), Valladolid y Pamplona.

También se ha establecido la mútua correspondencia, a favor de los hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón. No disfrutarán de este derecho los que por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

MUY IMPORTANTE

Las invitaciones de señora sólo pueden utilizarse por las que, perteneciendo a la familia de los señores socios, viven en compañía de éstos y por forasteras. Y como son muchas las quejas que se reciben del uso indebido de dichas invitaciones, se ruega que todas las señoras sean portadoras de su billete y se previene, que tanto a la entrada como dentro del teatro, se ejercerá una rigurosa inspección.

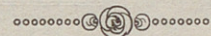


Domicilio social: Domínguez Gil, 14.

Horas de oficina: De seis a siete de la tarde.

A SOCIEDAD

FILARMÓNICA DE GIJÓN



Año XV. — Conciertos 10 y 11

JOSÉ ITURBI

PIANISTA

TEATRO JOVELLANOS

Noviembre de 1922

Conciertos núms. 147 y 148 de la Sociedad

PROGRAMA

Miércoles, 15 Noviembre 1922

PRIMERA PARTE

- | | | |
|-----|----------------------------------|---------|
| 1.º | Preludio. Zarabanda. Tocata..... | DEBUSSY |
| 2.º | Tres estudios..... | CHOPIN |

SEGUNDA PARTE

- | | | |
|-----|-----------------------|---------|
| 1.º | Danza de gnomos | } LISZT |
| 2.º | Rapsodia núm. 2..... | |

TERCERA PARTE

- | | | |
|-----|------------------------------------|--------------|
| 1.º | El Corpus en Sevilla | } ALBENIZ |
| 2.º | Triana | |
| 3.º | Una Danza | GRANADOS |
| 4.º | Sevillana (primera audición) | } M. INFANTE |
| 5.º | El Vito | |

Piano de la Casa Gaveau, de París.

A las siete de la tarde.

Intermedios de 15 minutos.

Prohibida la entrada y salida en la sala durante la ejecución de las obras.

PROGRAMA

Jueves, 16 Noviembre de 1922

PRIMERA PARTE

CAPRICE pour le depart de son frère bien-

aimé J. S. BACH.

- a) *Arioso. Adagio.*
- b) *Moderato.*
- c) *Adagiosísimo.*
- d) *Poco Allegro.*
- e) *Allegro.*

SEGUNDA PARTE

Sonata en mi bemol mayor, op. 7 (núm. 4)... BEETHOVEN

- I. *Allegro molto e con brío.*
- II. *Largo con gran espresione.*
- III. *Allegro.*
- IV. *RONDO, poco allegretto e grazioso.*

TERCERA PARTE

- | | | |
|-----|---|------------|
| 1.º | Variaciones sobre un tema de Paganini.. | BRAHMS. |
| 2.º | L' isle joyeuse..... | } DEBUSSY. |
| 3.º | Jardins sous la pluie..... | |
| 4.º | El Pelele (Preludio de Goyescas) | GRANADOS. |
| 5.º | Islamey | BALAKIREFF |

Piano de la Casa Gaveau, de París.

A las siete de la tarde

Descansos de 15 minutos.

Prohibida la entrada y salida en la sala durante la ejecución del programa.

A ADVERTENCIAS

Los conciertos comenzarán puntualmente a la hora prefijada.

Serán ocupadas las localidades del teatro sin otra limitación que el derecho de prioridad, y los palcos no se considerarán ocupados hasta tanto que lo estén todos sus asientos.

La transferencia del billete de socio es causa de expulsión de la Sociedad. (Art. 11 del Reglamento.)

Los señores socios que lleguen retrasados, se servirán esperar al pequeño descanso de uno a otro número del programa, para ocupar la localidad.

Se ha establecido la mútua correspondencia para la asistencia de los socios a los conciertos, con las Filarmónicas de Bilbao, Zaragoza, Oviedo, Burgos, Valencia, La Coruña, Palencia, Avilés, Orense, Asociación de Música de Cámara (Barcelona), Valladolid y Pamplona.

También se ha establecido la mútua correspondencia, a favor de los hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón. No disfrutarán de este derecho los que por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

MUY IMPORTANTE

Las invitaciones de señora sólo pueden utilizarse por las que, perteneciendo a la familia de los señores socios, viven en compañía de éstos y por forasteras. Y como son muchas las quejas que se reciben del uso indebido de dichas invitaciones, se ruega que todas las señoras sean portadoras de su billete y se previene, que tanto a la entrada como dentro del teatro, se ejercerá una rigurosa inspección.

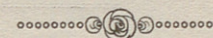


Domicilio social: Domínguez Gil, 14.

Horas de oficina: De seis a siete de la tarde.

A SOCIEDAD

FILARMÓNICA DE GIJÓN



Año XV. — Conciertos 10 y 11

JOSÉ ITURBI

PIANISTA

TEATRO JOVELLANOS

Noviembre de 1922

Conciertos núms. 147 y 148 de la Sociedad

PROGRAMA

Miércoles, 15 Noviembre 1922

PRIMERA PARTE

- 1.º Preludio. Zarabanda. Tocata..... DEBUSSY
2.º Tres estudios..... CHOPIN

SEGUNDA PARTE

- 1.º Danza de gnomos }
2.º Rapsodia núm. 2..... } LISZT

TERCERA PARTE

- 1.º El Corpus en Sevilla }
2.º Triana } ALBENIZ
3.º Una Danza GRANADOS
4.º Sevillana (primera audición). }
5.º El Vito } M. INFANTE

Piano de la Casa Gaveau, de París.

A las siete de la tarde.

Intermedios de 15 minutos.

Prohibida la entrada y salida en la sala durante la ejecución de las obras.

PROGRAMA

Jueves, 16 Noviembre de 1922

PRIMERA PARTE

CAPRICE pour le depart de son frère bien-

aimé J. S. BACH.

- a) *Arioso. Adagio.*
b) *Moderato.*
c) *Adagiosísimo.*
d) *Poco Allegro.*
e) *Allegro.*

SEGUNDA PARTE

Sonata en mi bemol mayor, op. 7 (núm. 4)... BEETHOVEN

- I. *Allegro molto e con brío.*
II. *Largo con gran espresione.*
III. *Allegro.*
IV. *RONDO, poco allegretto e grazioso.*

TERCERA PARTE

- 1.º Variaciones sobre un tema de Paganini.. BRAHMS,
2.º L'isle joyeuse..... }
3.º Jardins sous la pluie..... } DEBUSSY.
4.º El Pelele (Preludio de Goyeseas) GRANADOS.
5.º Islamey BALAKIREFF

Piano de la Casa Gaveau, de París.

A las siete de la tarde

Descansos de 15 minutos.

Prohibida la entrada y salida en la sala durante la ejecución del programa.