

✽
LITOGRAFIA • IMPRENTA
Francesc Madriguera
Corts Catalanes, 532 y 534
Teléfono 1904



PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

≡ RECITAL ≡
DE PIANO PER LA NENA
FRANCISCA MADRIGUERA I RODÓN

Deixeple del mestre
ENRIC GRANADOS

Dilluns, 18 de Mars de 1912.

→ A dos quarts de deu del vespre.

PROGRAMA

I PART

SONATA N.º 3. MOZART

Allegro con spirito. — Andantino con espressione. — Rondó. Allegro.

RONDÓ WEBER

II PART

Composicions originals de la nena
FRANCISCA MADRIGUERA I RODÓN

- I La non-non
- II L'aplec de la Hermita
- III Capvesprada d'estiu
- IV Boda india

III PART

DANSA GRANADOS
FILOSA MENDELSSOHN
CONSOLACIÓ LISZT
CÓRDOBA ALBENIZ
RONDÓ de la Sonata n.º 2 BEETHOVEN

PIANO ERARD
cedit per la casa DOTESIO

BODA INDIA

—¿Vol que li expliqui la «Boda India»? Doncs miri, es una pel·lícula que vareig veure ja fa temps, d'uns indios molt lletjos. Aixó primer que toco, veu, es un ball molt estrany que ballaven avans de casarlos... després, mentre els casaven, hi havia en un cantó un indio molt desenganyat que s'exclamava molt..... ¿Sent el cant del indio desenganyat, tot plorós i sanglotant? Aquest cant el vaig fer a la banda de baix del piano perquèls indios tenen la veu molt grossa..... Després de casats varen tornar a ballar i's va acabar la pel·lícula.

FRANCESC PUJOL



Mentrestant els seus pares la busquen am molta angúnia. Uns homes pugen a cavall... ¿Sent com corren?... Els pares se desesperen... Els homes van cridant pel bosc... la nena ja'ls ha sentit i contesta lluny... lluny. Els homes busca que busca, fins que la troben. Aleshores tots donen gracies a Deu d'haverla troada....

¿Veu? Ja está l'aplec de l'Hermita.

—¿I aixó de la nena perduda al bosc, va succeir de debó? (Vaig preguntar-li).

—No senyor; aixó m'ho vaig empescar jo per que fes mes bonic. Mentres ho feya, jo veia la nena perduda al fons del bosc, al peu d'un marge molt alt, plorant i cridant als seus pares.... ¿Oi que no hi está malament?

CAPVESPRADA D'ESTIU

Aixó es una altra impressió de Llinás, apropósit de la qual me deia la Paquita:

—Moltes tardes sortiem a passejar i tornavem a entrada de fosc. Aleshores, tot anant pel camí, se sentia una música extranya, am cants de grills i altres animalets amagats que no se com son; l'un xiulava, l'altre brunzia, els grills anaven fent *ric-ric...* ¡M'agradava mes passar pel camí en aquella hora!—

LES COMPOSICIONS

DE LA NENA

FRANCISCA MADRIGUERA

La menuda Paquita, aixerida, bellugadissa i riallera, es una notable pianista, amb un sentiment del ritme, una intuició expressiva i una vivesa de comprensió que causen meravella en un cosset tan menut i en un caparrot tan xamós. Pero si aquestes qualitats de pianista tan ben aprofitades baix la guia de son Mestre Granados, tenen ja quelcom d'extraordinari en una criatura d'onze anys, son molt mes notables, vorejen lo prodigiós, les seves qualitats de compositora. Son la manifestació d'una naturalesa musical enterament excepcional; una naturalesa en que totes les sensacions, els sentiments i fins podriem dir les passions, (perque janeu a saber lo que hi passa per aquell petit cervell tant despert i aquell cor tant vibrant!) tot, tot se tradueix en música i aquesta musicalitat no es el producte d'un conreu pacient i d'una disciplina acurada, genre de tortura a que se solen sotmetre les criatures prodigioses; aquesta musicalitat es innata; es pera la bulliciosa Paquita com l'afició a les nines, com la dèria de saltar i correr i fer ball rodó; es una necessitat del seu esperit, necessitat que'es tradueix en improvisacions vagues i fugitives, quan la sensació o l'impressió sentides no son prou fortes pera cristallisar en una concepció determinada. Pero quan l'imaginació, quan el sentiment son fortament tocats pera una visió de natura, com en la «Capvesprada d'Estiu», per una ficció sentimental com en la «Boda Índia» o per un espectacle fortament colorit com en «L'Aplec de la Hermita», aleshores aquet temperament privilegiat sent la necessitat de traduir musicalment la plenitut de la emoció despertada, i heusaquí la gènesis de les composicions de la xamosa Paquita.

Com es natural, les proporcions i'l desenrotllament d'aquestes obres concebudes per un infant no poden ser grans. I sobre tot no poden serho porque no's concreten en una forma musical determinada i escolàsticament preestablerta. Son el fruit primerenc d'un esperit exent de conreu didàctic, que diu les coses de la manera mes expontánea i senzilla, lliurement i sense cap preocupació de forma. Pero no obstant, la forma embrionaria hi es. L'armonia del contrast, el sentiment d'equilibri proporcional s'hi troba. I la justesa del color, la nota expressiva hi brollen amb una espontaneïtat qu'enamora.

El medi de qu'es val la nena Madriguera pera realisar les seves concepcions es el piano, i forsosament te d'esser aixís perque no'n coneix d'altre. Però d'aquest medi ne treu també un partit sorprenent; riquesa de sonoritats i de coloració, adaptació molt justa de la idea al medi sonor, varietat de matisos en el timbre i troballes tant felisses com l'imitació del cant del grill en la «Capvesprada d'estiu.» De tot hi ha; riquesa d'harmonia, ritmica ben sentida i a vegades forsa original com en la «Boda India»... es senzillament prodigios.

Feta aquesta rápida presentació de la nena Paquita Madriguera com a compositora, anem a donar unes concises notes explicatives de cada una de ses composicions qu'executarà en la present vetlla. Es impossible conservar enterament en aquestes notes tot l'encís de la paraula de la nena Paquita quan explica les seves concepcions. Tractarem, no obstant d'acostansi en lo que cápiga.

LA NON-NON

Aquesta composició no té argument de cap mena. Es una nota de sentiment. Quan la Paquita tenia cinc anys, era esperada en sa casa la vinguda d'un nou germanet; la Paquita volgué prepararli un present pera quan arri-vés, i res li semblá mes apropiat qu'una cansó pera bressarlo i dormirlo. Heusaquí l'origen de «La non-non».

L'APLEC DE L'HERMITA

Vora de Llinás, ahont la Paquita passá l'estiu aviat farà dos anys, hi ha la Hermita de Sant Cristófol (a can Burdoy), a qual festa van en aplec tota la gent de Llinás i altres pobles en dia determinat. També hi aná la menu-da Paquita, i l'impresio d'aquella festa popular-religiosa quedá fortament gravada en sa imaginació, ahont anaren germinant els diferents epissodis del quadro musical. Un dia de retorn a Barcelona, en la quietut de mitja nit i quan sols hi havia al entorn de la Paquita la seva mare i un ger-manet mitj endormiscat, la nena se posá al piano i la visió musical aná brollant.

—Les hores de nit son les mes bones pera fer coses de música (diu la Pa-quita). A mi m'agradaria qu'em deixessin ben sola al piano, perque si hi ha algú, em distreuen i la música 'm fuig. ¡Prou que se m'oblida, de vegades, sense qu'em distreguin! Veurá lo qu'em passa. Quant tinc tot l'argument d'una cosa pensat, busco la música; i forses vegades me passa que ja l'he trobada a gust meu, pero quan vull repetirla ja no m'en recordo. Aleshores tinc de tornarla a buscar i si no'm surt m'enrabio mes!

—¿I quin es l'argument de l'Aplec de la Hermita?

—Are li explicaré. (La Paquita se posa al piano i toca). Comensa amb un toc d'atenció, una crida pera que la gent se reuneixin. Ja s'en van tots a la Festa. Aixó es com una mena de marxa. ¿Sent el soroll de les potes dels cavalls?.....

Ja son a la Hermita, i troven uns qu'estan ballan. Un ballet de poble: sap? Alló que toquen amb dos timbals i dos fluviols..... Are se sent l'orga de dintre l'Hermita. Thothom hi entra a cantar els Goigs. No era aixó mateix lo que cantaven, no; ja s'hi assembla una mica, pero aixó ho he fet jo.

Acabats els goigs, surten de l'Hermita i tornen a ballar; aquets ball es diferent de l'altre; aquest es per l'estil del ball de gitanes. ¿No l'ha vist ba-llar mai vosté? Es molt bonic!

Quan acaben de ballar, se torna a sentir el toc d'atenció pera entornar-sen cap al poble. Ja s'en tornen; es aquella mateixa mena de marxa del co-mensament. Ja's van allunyant... Una nena s'ha perdut al mitj del bosc..... Crida, crida per veure si els seus pares la senten, i no mes li respon l'eco. Ara's posa a fer malt tepms. Sent com plou? llampega, trona.

Cansada la nena de cridar s'agenolla i diu una oració perquè Nostre Senyor la tregui del bosc.....

PREUS

LOCALITATS	PREUS pel públic
	PTES.
Sense entrades	
Llotjes pati.....	30
— amfiteatre.....	
Amb entrada	
Sillons pati i amfiteatre.....	5
Circulars pati.....	3
Graderia pati.....	2
Setis numerats, I rengle.....	3
— — II a V rengle.....	2
ENTRADA GENERAL.....	1

El timbre a càrrec del públic

LOCALITATS

Magatzem de música de l'UNIO MUSICAL ESPANYOLA
(avans CASA DOTESIO) 1 i 3, Portal del Angel

El dia del concert, a taquilla.

BENRICH i C.^a — BARCELONA

Palau de la Música Catalana

RECITAL Paquita Madriguera



Dia 9 d'Abril de 1918

a les deu del vespre



Paquita Madriguera

QUE DURANT LA SEVA «TOURNÉE» PER NORT D'AMÈRICA HA IMPRESIONAT PER LA «THE ÆOLIAN Co.» EN NEW-YORK MÉS DE 40 OBRES DE SON REPERTORI EN ROLLS «RECORD» PER A «DUO ART» PIANOLA

AQUÍ A BARCELONA ES VENEN EN LA **SALA ÆOLIAN**, Paul Izabal
PASSEIG DE GRACIA, 35

PROGRAMA

I PART

Fantasia en *do menor*, op. 3... Bach
Sonata, op. 110 Beethoven

- a) Cantabile molto espressivo.
- b) Allegro molto.
- c) Adagio non troppo. — Fuga. —
L'istesso tempo di airioso. —
L'istesso tempo della fuga.

II PART

17 Variations serieuses, op. 54. Mendelssohn

Andante sostenuto. — VAR. I. Poco più mosso. — II. Più animato. — III i IV. Vivace. — V i VI. Agitato. — VII. Presto con fuoco. — VIII i IX. Allegro vivace. — X i XI. Moderato. — XII. Presto. — XIII. Tempo di tema. — XIV. Adagio. — XV. Poco a poco più agitato. — XVI i XVII. Allegro vivace. —
Finale. Presto con fuoco.

Estudi *sol bemol major* Chopin
Balada *sol menor*, op. 23. Chopin

III PART

Els requiebros (de les *Goyescas*) Granados
Seguidillas, op. 232 Albéniz
Jardins sota la pluja Debussy
Dança de bruixes Mac-Dowell
La Campanella Paganini-Liszt

PREUS

LOCALITATS	PREUS pel públic
Sense entrades	PTES.
Llotjes pati	30
— amfiteatre	
Amb entrada	
Sillons pati y amfiteatre.	5
Circulars pati	3
Graderia pati	2
Setis numerats, I rengle	3
— — II a V rengle	2
ENTRADA GENERAL	1

El timbre a càrrec del públic

LOCALITATS

Magatzem de Música de l'UNIO MUSICAL ESPANYOLA
(avans CASA DOTESIO) 1 i 3, Portal del Angel

El dia del concert, a taquilla.

Tipo-lit. Madriguera - Barcelona

Palau de la Música Catalana

SEGÓN CONCERT

Paquita Madriguera

Orquestra Simfònica de Barcelona

(52 professors)

Mtre. LAMOTE DE GRIGNON



Día 27 d'Abril de 1918

a dos quarts de deu del vespre



Paquita Madriguera

QUE DURANT LA SEVA «TOURNÉE» PER NORT D'AMÉRICA HA IMPRESIONAT PER LA «THE ÆOLIAN CO.» EN NEW-YORK MÉS DE 40 OBRES DE SON REPERTORI EN ROLLS «RECORD» PER A «DUO ART» PIANOLA

AQUÍ A BARCELONA ES VENEN EN LA **SALA ÆOLIAN, PAUL IZABAL**

PASSEIG DE GRACIA, 35

PROGRAMA

I PART

Don Joan, obertura Mozart
(Orquestra)

CONCERT en sol menor, op. 22, per a piano
y orquestra Saint-Saëns

- I. Andante sostenuto.
- II. Allegro scherzando.
- III. Presto.

Piano: Paquita Madriguera

II PART

L'alegre forjador (variacions) Haendel
Pourquoi? }
Papillon noir } Schumann
Quejas, o la maja y el ruiseñor Granados
Vals n.º 14 Chopin
Atalaya. P. Madriguera
Sant Francesc de Paula caminant sobre
les ones. Liszt

Paquita Madriguera

III PART

Simfonía en si menor (inacabada). Schubert
I.
II.

(Orquestra)

CONCERT en mi bemol, per a piano i orquestra. Liszt
(1.ª audició)

- I. Allegro maestoso.
- II. Quasi adagio. — Allegretto vivace. — Allegro marziale animato.

Piano: Paquita Madriguera

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PREUS DE LES LOCALITATS

	Abonament als dos concerts	Cada concert
	<i>Pessetes</i>	<i>Pessetes</i>
Sense entrades.		
Llotjes pati.	50	30
— amfiteatre		
Amb entrada		
Sillons pati i amfiteatre	8	5
Circulars pati	5	3
Graderia —	3	2
Setis numerats I rengle	5	3
— — II a V rengle	3	2
Entrada general	—	1

SALA GRANADOS

PREUS

PESSETES	
Amb entrada	
Sillons.	5
Lunetas	3
Setis galeria	2
Entrada	1

El timbre a càrrec del públic

LOCALITATS

Magatzém de Música de "L'UNIO MUSICAL ESPANYOLA"

(avans CASA DOTESIO, 1 i 3 Portal del Angel)

|| || ||

EL DIA DEL CONCERT A TAQUILLA

Tipo-litografia
F. MADRIGUERA
Cortes, 419-421
BARCELONA

Tres Concerts de despedida

per la Pianista



PAQUITA MADRIGUERA

: 1918 :

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Día 13 Desembre a les 10 nit

PROGRAMA

I PART

- 1.º Preludi i fuga BACH
2.º Sonata op. 81. BEETHOVEN

L' aden
L' ausencia
y el retorn

II PART

- A Balada (La b. mayor) . . .
B Nocturno
C Improntu
D Preludi
E Tarantela
- } CHOPÍN

III PART

- 1.º El Pelele (Goyescas) GRANADOS
2.º Romántica. BORRÁS DE PALAU
3.º Navarra ALBÉNIZ
4.º La Soirée dans Granade DEBUSSY
5.º Estudi MOSZHOWSKY
6.º Rapsodia n.º 11 LISZT

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Día 17 Desembre a les 10 nit

PROGRAMA

I PART

- 1.º Preludi i fuga BACH-BUSONI

Moderato
Alla breve
Adagio
Fraga
Allegro moderato

- 2.º Les ruines de Atenas }
(marcha) BEETHOVEN - ANTONIO RUBINSTEIN

II PART

- Carnaval op. 9 SCHUMMANN

Preamble
Pierrot
Arlequin
Valz noble
Eusebius
Florestan
Coquette
Replique
Papillons
Letres dansantes
Chiarina
Chopin
Estella
Reconnaissance
Pantalón et Colombine
Valz
Allemande
Paganini
Aven
Promenade
Pause
Marche des Davidsbündles contre les Philistins

III PART

- A L' encantament del foch (Walkirias). WAGNER - QUINTAS
B Rondeña (Iberia) ALBÉNIZ
C Preludi i Minuet (de la suite Bergamasque) DEBUSSY
D Polonesa n.º 2. LISZT

SALA GRANADOS

Día 22 Desembre a les 10 nit

PROGRAMA

I PART

- 1 Fantasia, do menor. BACH
2 Sonata, op. 110 BEETHOVEN

- 1 Cantabile molto espressivo
2 Allegro molto
3 Adagio non troppo.—Fuga.—
L'istesso tempo de airoso
L'isteso tempo della Fuga

II PART

- A Dansa lenta
B Los requiebros
C Quejas o la maja y el ruiseñor .
D El Pelele.
- } GRANADOS

III PART

- 1 Triana ALBÉNIZ
2 Danza de brujas MAC-DOWELL
3 Improntu CHOPIN
4 Estudi MOSZHOWSKY
5 La Campanella PAGANINI-LISTZ

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PREUS DE LES LOCALITATS

	PESSETES
Sense entrades	
Llotjes pati	30
— amfiteatre	
Amb entrada	
Sillons pati i amfiteatre	5
Circulars pati	3
Graderia —	2
Setis numerats I rengle	3
— II a V rengle	2
Entrada general	1

SALA GRANADOS

PREUS

	PESSETES
Amb entrada	
Sillons.	5
Lunetas	3
Setis galeria	2
Entrada	1

El timbre a càrrec del públic

LOCALITATS

Magatzém de Música de "L'UNIO MUSICAL ESPANYOLA"

(avans CASA DOTESIO, 1 i 3 Portal del Angel)

|| || ||

EL DÍA DEL CONCERT A TAQUILLA

TIPO.-LIT. MADRIGUERA
— BARCELONA —

2.^{on} i 3.^{er} Concert de despedida

per la Pianista



PAQUITA MADRIGUERA

:

1918

:

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Día 20 Desembre a les 10 nit



PROGRAMA

I PART

- 1 Preludi i fuga BACH-BUSONI
Moderato
Alla breve
Adagio
Fuga — Allegro moderato
- 2 Les ruines d'Atenas }
(marxa) } BEETHOVEN - ANTONIO RUBINSTEIN

II PART

Carnaval op. 9 SCHUMANN

Preamble
Pierrot
Arlequin
Valz noble
Eusebius
Florestan
Coquette
Replique
Papillons
Letres dansantes
Chiarina
Chopin
Estrella
Reconnaissance
Pantalón et Colombine
Valse — Allemande
Paganini
Aveu
Promenade
Pause
Marche des Davidsbünler contre les Philistins

III PART

- A L'encantament del foch (Walkirias). WAGNER - QUINTAS
B Rondeña (Iberia) ALBÉNIZ
C Preludi i Minuet (de la suite Bergamasque) DEBUSSY
D Polonesa n.º 2 LISZT

SALA GRANADOS

Día 22 Desembre a les 5 tarde



PROGRAMA

I PART

- 1 Fantasia, do menor. BACH
2 Sonata, op. 110 BEETHOVEN

- 1 Cantabile molto espressivo
2 Allegro molto
3 Adagio non troppo.—Fuga.—
L'istesso tempo de airoso
L'istesso tempo della Fuga

II PART

- A Danza lenta
B Los requiebros
C Quejas o la maja y el ruiseñor .
D El Pelele. } GRANADOS

III PART

- 1 Triana (Iberia) ALBÉNIZ
2 Danza de brujas MAC-DOWELL
3 Impromptu. CHOPIN
4 Estudi MOSZKOWSKI
5 La Campanella PAGANINI-LISZT

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

	Abono para los dos conciertos	Cada concierto
Butacas	8 ptas.	5 ptas.
Lunetas	6 „	4 „
Sillas galería	3 „	2 „
Entrada general	— „	1 „

EL TIMBRE A CARGO DEL PÚBLICO



VENTA DE LOCALIDADES

Unión Musical Española (antes casa Dotesío)
Puerta del Angel, 1 y 3
(El día del concierto en taquilla)



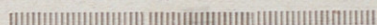
La sala está provista de calefacción central

SALA GRANADOS

AVENIDA DEL TIBIDABO, 18 : TELÉFONO 6295 G.



PAQUITA



MADRIGUERA



DOS CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS
DE DESPEDIDA ANTES DE SU CUARTA
:: TOURNÉE POR AMÉRICA ::

DOMINGO, DÍAS 7 Y 14 DICIEMBRE 1919
A LAS 5 DE LA TARDE

PRIMER RECITAL

DIA 7

PROGRAMA

I PARTE

Sonata en *mi b. mayor*, op. 31, nú-

mero 3 BEETHOVEN
(Allegro - Scherzo - Menuetto - Presto con fuoco)

El alegre forjador HÆNDEL
(Tema con variaciones)

II PARTE

Carnaval, op. 9 SCHUMANN

Preamble
Pierrot
Arlequin
Valz noble
Eusebius
Florestan
Coquette
Replique
Papillons
Letres dansantes
Chiarina
Chopin
Estrella
Reconnaissance
Pantalon et Colombine
Valse — Allemande
Paganini
Aveu
Promenade
Pause
Marche des Davidsbünler contre les Philistins

III PARTE

- a) Quejas o la maja y el ruiseñor GRANADOS
- b) Seguidillas ALBÉNIZ
- c) Contes du vieux negre MAC DOWELL
- d) Preludio (Primera audición). SCRIBINE
- e) Danza negra CIRYL SCOTT
- f) Polonesa núm. 2 LISZT

:: Piano gran cola "Cussó" S F H A ::

SEGUNDO RECITAL

DIA 14

PROGRAMA

I PARTE

Preludio Coral y Fuga CÉSAR FRANK

II PARTE

- a) Triana.
- b) Rondeña. Iberia. ALBÉNIZ
- c) Eritaña
- d) Dos Danzas
- e) Allegro de Concert. GRANADOS

III PARTE

- 1 Ballade en sol menor, op. 23. CHOPIN
- 2 Air de ballet d'Alceste Gluck. SAINT-SAËNS
- 3 La Jongleuse MOSZKOUSKI
- 4 Valse Caprice. CIRYL-SCOTT
- 5 San Francisco de Paula cami-
nando sobre las olas. LISZT

:: Piano gran cola "Cussó" S F H A ::

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

- 1.^a Para la asistencia a los conciertos será condición indispensable la presentación del recibo del mes corriente. (Art. 7 del Reglamento).
- 2.^a Los conciertos comenzarán a la hora en punto señalada, a no ser que alguna causa justificada lo impidiese.
- 3.^a Durante la ejecución de las obras estarán cerradas las puertas de la sala, no teniendo acceso a ella los señores socios, si no durante los intermedios de los distintos tiempos de aquéllas.
- 4.^a Los forasteros que se hallen de paso en esta ciudad podrán proveerse de un billete de entrada, mediante el pago de una cuota especial para cada concierto.
- 5.^a Los socios de las Filarmónicas de la Unión, deberán acreditar su calidad de tales mediante la presentación del último recibo satisfecho de la sociedad a que pertenece.



PRÓXIMOS CONCIERTOS

Se está en tratos con artistas y colectividades de renombre universal.



ODEON

AÑO II — SERIE 2.^a — CONCIERTOS 22 Y 23

CONCIERTOS DE PIANO

POR EL EMINENTE ARTISTA

ANTONIO LUCAS MORENO

20 Y 21 DE MAYO DE 1920

A las siete de la tarde

TIP. DEL FARO DE VIGO

Concierto del 20 de Mayo de 1920

PROGRAMA

I

SONATA EN "LA MENOR" GRIEG

- I Allegro moderato
- II Andante molto
- III Alla menuetto
- IV Molto allegro

II

TRES ESTUDIOS
NOCTURNO
BALADA
IMPROMPTU
SCHERZO

. CHOPIN

III

RONDÓ BEETHOVEN
 DANZA GRANADOS
 SCHERZO BORODINE
 RAPSODIA N.º 11 LISZT

Concierto del 21 de Mayo de 1920

PROGRAMA

I

SONATA SCARLATTI
 TOCATA E FUGE BACH-TAUSIG

II

SONATA EN "SI B. MENOR" CHOPIN

- I Grave
- II Scherzo
- III Marcha fúnebre
- IV Finale presto

III

SOIRÉE DE VIENNE SCHUBERT-LISZT
 SEGUIDILLAS ALBÉNIZ
 DANZA. R. VILLAR
 VENEZIA E NAPOLI LISZT

PRECIOS A DIARIO

Palcos con entradas.	25' — ptas.
Butacas de platea, con entrada	5' — »
» de » laterales	4' — »
» de galería primera fila.	5' — »
» de » segunda fila.	4' — »
» de » tercera y cuarta filas	2' — »

EL TIMBRE A CARGO DEL PÚBLICO

PIANOS, ARMONIUMS Y AUTOPIANOS
"CUSSÓ SFHA" verament d'art
EXPOSICIÓ PERMANENT ♦ Canuda, 31, baixos

SOBS. LÓPEZ ROBERT Y C.ª - ASALTO, 63

SALA MOZART

———— CANUDA, 31 ————

□ p □

ASOCIACIÓN MUSICAL DE BARCELONA

DOS GRANDES
RECITALES DE PIANO

———— COMTESSE ————

Helène Morsztyn

DÍAS 14 Y 16 DE DICIEMBRE DE 1916

A las 9 y media de la noche

4102/9

PROGRAMA

I

Sonata, op. 57 BEETHOVEN

Allegro assai — Andante con moto

Allegro, ma non troppo — Presto

II

- | | | |
|---|---|---------------|
| a) Nocturno, op. 27 n.º 1. | } | CHOPIN |
| b) Etudes, op. 10 n.º 7, et op. 25 n.º 3 | | |
| c) Scherzo, op. 31. | | |

III

- | | | |
|---|--------------------------|-----------------|
| a) Nenia | SGAMBATI | |
| b) La Alondra | GLINKA-BALAKIREFF | |
| c) Escenas Románticas. | } | |
| a) Berceuse. | | GRANADOS |
| b) N.º 3 | | |
| d) Caja de música | E. SAUER | |
| e) Tarantella Venecia e Napoli | LISZT | |

Piano CUSSÓ "SFHA"

Queda terminantemente prohibido entrar o salir de la Sala durante la ejecución de las obras

PROGRAMA

I

Concerto per organo FRIED BACH-STRADAL

Maestoso e pesante — Cadenza

Largo — Fuga.

II

Fantasias, op. 12 SCHUMANN

1—A la tarde. 2—Exaltación.

3—Por qué? 4—Caprichos.

5—En la noche. 6—Fábula.

7—Contusiones del sueño.

8—Final de la canción.

III

- | | | |
|--|---|---------------|
| a) Balada en sol menor. | } | CHOPIN |
| b) Mazurka, op. 30, n.º 7 | | |
| c) Vals, op. 42. | | |

IV

- | | |
|--|--------------------|
| a) La Cathédrale engloutie. | CH. DEBUSSY |
| b) Castilla, seguidilla. | J. ALBÉNIZ |
| c) Echos de Vienne | E. SAUER |

Piano "CUSSÓ SFHA"

Queda terminantemente prohibido entrar o salir de la Sala durante la ejecución de las obras.

PRECIOS

LOCALIDADES

Palcos con entradas	25'— ptas.
Butacas de platea, con entrada.	5'— »
» de » laterales	4'— »
» de galería primera fila	5'— »
» de » segunda fila	4'— »
» de » tercera y cuarta filas.	2'— »

EL TIMBRE A CARGO DEL PÚBLICO

DESPACHO DE LOCALIDADES

SIN AUMENTO DE PRECIO

Almacén de Música. — Unión Musical Española (antes casa Dotesio). Puerta del Angel, 1 y 3.—En los Almacenes de Pianos "CUSSÓ SPHA" Canuda, 31. — El día del Concierto, en la taquilla de la "Sala Mozart".

PIANOS, ARMONIUMS Y AUTOPIANOS

"CUSSÓ SFHA" verament d'art

EXPOSICIÓ PERMANENT ♦ Canuda, 31, baixos

SOBS. LÓPEZ ROBERT Y C.ª · ASALTO, 63

SALA MOZART

==== CANUDA, 31 ====

o o o

Asociación Musical de Barcelona

==== □ □ □ =====
Ultimo Recital de Piano

==== COMTESSE =====

Helena Morsztyn

====
DIA 21 DE DICIEMBRE DE 1916

A las 9 y media de la noche

PROGRAMA

I

Sonata, Appassionata, op. 57 BEETHOVEN

Allegro assai—Andante con moto

Allegro ma non troppo—Presto

(PEDIDA A PETICIÓN DEL PÚBLICO)

II

I. Sonata, op. 35 CHOPIN

Grave Doppio movimento—Scherzo

Marcia funebre—Finale Presto

II. a) Etude, op. 10 núm. 3.
b) Valse, op. 70 núm. 1.
c) Polonaise, op. 53 } CHOPIN

III

I. a) Prélude. DÉBUSSY

b) Caprice. MARTUCCI

c) Romanza SAUER

d) Toccata op. 111. SAINT-SAËNS

II. Rhapsodie XII LISZT

Piano "CUSSÓ SFHA"

Queda terminantemente prohibido entrar o salir de la Sala durante la ejecución de las obras.

PREUS

LOCALITATS	Abonament	Diari
	Pesetes	Pesetes
Llotges ab sis entrades	40	25
Butaques de pati	6	4
Id. » » laterals	5	3
Id. » galeria 1 ^{er} rengle	6	4
Id. » » 2 ^{on} »	5	3
Id. » » 3 ^{er} y 4 ^{rt} rengle	—	2

Lo timbre a càrrec del públic

L'abonament quedarà obert, del dia 10 al 14 de Janer, en lo magatzém de pianos "CUSSÒ SFHA" Canuda, 31, y en lo magatzém de música Unión Musical Española, Portal de l'Angel, 1 y 3.

Los dies de concert, venta en la taquilla de la SALA MOZART.

PIANOS, ARMONIUMS Y AUTOPIANOS
 "CUSSÒ SFHA" VERAMENT D'ART
 EXPOSICIÓ PERMANENT: Canuda, 31, baixos

SALA MOZART

: : : : CANUDA 31, : : : :

RECITALS

VIANNA DA MOTTA

Dies 16 y 19 Janer 1916
 a les 5 de la tarda y a
 les 9 y 1/2 de la nit, res-
 pectivament. : : : : :

16 JANER

PROGRAMA

I

TOCCATA, en do major *Bach - Busoni*
Preludio - Adagio - Fuga

SONATA en la bemoll, op. 110 *Beethoven*
Moderato - Allegro molto - Recitativo ed
Arioso dolente - Fuga, Arioso (perdendo
la forza), inverzione della Fuga (poi a poi
de nuovo viviente).

II

VARIACIONS sobre un tema de Gluck *Mozart*
SPOZALIZIO }
SAN FRANCISCO DE PAULA } *Liszt*

III

ESTUDIS SIMFÓNICHs, op. 13. *Schumann*
Piano "CUSSÓ SFHA"

Prohibida la entrada y sortida de la Sala durant l'execució de les obres.

19 JANER

PROGRAMA

I

PRELUDIO, ARIA E FINAL *C. Franck*

LE TAMBOUR BAT AUX CHAMPS *Alkan*

VALSE-CAPRICE, op. 9 *J. Vianna da Motta*

SCHERZO, op. 16. *E. D' Albert*

II

LA VEGA, n.º 1 de la Suite «Alhambra» *Albéniz*
(Dedicada a Vianna da Motta)

VARIACIONS, op. 5. *Chevillard*

III

SONATA en si menor, op. 58. *F. Chopin*
Allegro maestoso - Vivace - Largo
Presto ma non tanto.

Piano "CUSSÓ SFHA"

PREUS



LOCALITATS

Palcos, amb sis entrades	15'— ptes.
Butaques de platea, amb entrada.	2— »
» de » laterals, amb entrada	1'— »
» de galeria 1. ^a fila, amb entrada	2'— »
» de » 2. ^a , 3. ^a i 4. ^a fila, amb ent. ^a	1'— »

EL TIMBRE A CÀRREC DEL PÚBLIC

DESPATX DE LOCALITATS

sense augment de preu



En el Magatzem de Pianos "CUSSÓ SFHA", Canuda, 31
El dia del Concert en la taquilla de la "SALA MOZART"

PIANOS, HARMÓNIIUMS I AUTOPIANOS
"CUSSÓ SFHA" verament d'art

EXPOSICIÓ PERMANENT: Canuda, 31, baixos

SALA MOZART

BARCELONA



CANUDA, 31

CONCERT DE PIANO

JOSEFINA MORROS

(DEIXEBLE DEL MESTRE ALEXANDRE RIBÓ)



DIUMENGE, 15 DE JUNY DE 1919

A LES 5 I MITJA DE LA TARDA

PROGRAMA

I

ESCENES D'INFANTS (op. 15). . . SCHUMANN

De llunyanes terres — Curiosa història.
Jugant a fet — Prec Infantivol — Ditxa
complerta — Nova important — Ensom-
ni (Rêvèrie) — Vora la llar — A cavall de
fusta — Gairebé de bó de bó — Fer por.
El nin s'adorm — Parla el poeta.

IMPROMPTU	}	CHOPIN
NOCTURN		
VALS		

II

PRELUDI I FUGA EN DO SOSTINGUT . . .	BACH
ARABESCA	C. DEBUSSY
BERCEUSE	E. GRIEG
HELVETIA (vals).	V. d'INDY
CAPVESPRES (en El Escorial) (1. ^a audició)	A. RIBÓ
SEGUIDILLES	I. ALBÉNIZ

III

A DOS PIANOS

VARIACIONS (sobre un tema de Beethoven)	C SAINT-SAËNS
PAS DES CYMBALES	C CHAMINADE

Segon piano: MESTRE ALEXANDRE RIBÓ

Pianos CUSSÓ SFHA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Concierto de Piano

por

VENTURA MONROIG

dedicado a sus compatriotas
de la Colonia Argentina y
con asistencia del Honorable
Sr. Cónsul General de la República
en Barcelona

Domingo 12 de Marzo de 1922

a las 10 menos cuarto de la noche

PROGRAMA

I

TOCCATA Y FUGA en *re menor*.. *Bach-Tausig*

SONATA, op. 28 (Pastoral)..... *Beethoven*

Allegro
Andante
Scherzo
Rondó

II

BALADA en *sol menor*

ESTUDIOS, op. 10, núms. 3 y 4....

NOCTURNO en *fa sostenido*.....

POLONESA, en *la bemol*.....

} *Chopin*

III

TRIANA (Iberia).....

EVOCACIÓN (Iberia).....

LES MOSQUES DE SANT NARCÍS
(Glosa)

MUERTE DE ISOLDA.....

MARCHA MILITAR

} *Albéniz*

O. Farga

Wagner-Liszt

Schubert-Tausig

Piano BECHSTEIN

Representante: RICARDO RIBAS



SALA MOZART

CANUDA, 31

RECITAL

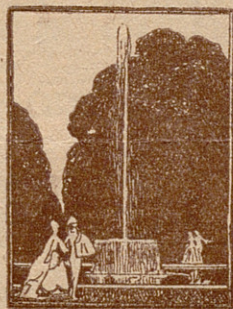
DE PIANO

PILAR MIRO

Deixebra del mestre
TOMÁS BUXÓ

DIJOURS, 8 DE JUNY DE 1922

A LES 10 DEL VESPRE



PROGRAMA

I

Fantasia (1. ^a audició)	Haydn
Adagio (1. ^a audició)	Vivaldi
Sonata en re	Scarlatti
Le coucou.	Daquin
Allegro appassionato	Saint-Saëns

II

Rapsodia, ob. 79	Brahms
Sonata (Clar de lluna).	Beethoven
adagio sostenuto	
allegretto	
presto agitato	

III

Fantasia	Chopin
Balada Elegíaca (1. ^a audició)	Buxó
Jardins sous la pluie	Debussy
Polonesa en mi	Liszt

PIANO CUSSÓ S. F. H. A.

SALA MOZART

ASOCIACIÓN MUSICAL DE BARCELONA

RECITAL MIRET

DEDICAT AL EXM. AJUNTAMENT

Emilia Miret piano

Primer Premi

del Conservatori de Bruxeles

Dilluns 11 de Janer 1915.

A les 9 i mitja.

PROGRAMA I

I **Fantasia, Cromática y Fuga**

J. S. BACH-Hans de Bulow

Sonata en Do mayor MOZART

Allegro moderato - Andante

cantabile - Allegretto

Nocturno en Do sostenido, op. 27 CHOPIN

Balada en Sol menor, op. 23 CHOPIN

II **Romanza** en Si bemol menor SCHUMANN

Estudio de concierto "Un sospiro" LISZT

Rhapsodien en Sol menor J. BRAHMS

Jardins sous la pluie C. DEBUSSY

Triana ALBENIZ

Piano: Cussó SFHA.

Per l'admissió de socis, cal adreçar-se al local social, Vertrallans
4, principal.

AGENDA BARCELONÈS



Dia 27 de Maig de 1910
a dos quarts de deu de la nit

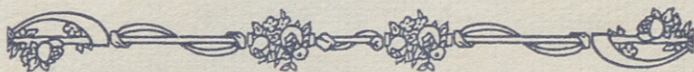
Recital de piano

Emilia Adiret

(Premi de l'Escola Municipal de Música)
deixebia del Mestre Pellicer.



18, CARME, 18
•BARCELONA•



PROGRAMA

~ I ~

Fantasia cromatica y Fuga. . . J. S. Bach
Sonata op. 57 (Appassionata) . . Beethoven

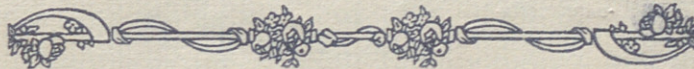
~ II ~

Etude n.º 12 op. 25, }
Ballade en sol mineur op. 23 . . . } Chopin
Polonaise en la b op. 53. }

~ III ~

»Iberia» { Evocation. } Albéniz
 { El Puerto }
Ballets d'Alceste . . . Gluck/Saint-Saëns

~ Piano Chassaigne Frères



PRECIOS

LOCALIDADES

Butacas de platea, con entrada.	2'50 ptas.
» de » laterales con entrada.	1'50 »
» de galería 1. ^a fila con entrada.	2'50 »
» de » 2. ^a , 3. ^a y 4. ^a fila, con entrada.	1'50 »

EL TIMBRE A CARGO DEL PÚBLICO

DESPACHO DE LOCALIDADES

SIN AUMENTO DE PRECIO

Almacén de Música.—Unión Musical Española (antes casa Dotesio), Puerta del Angel, 1 y 3.—En el Almacén de Pianos «CUSSÓ-SFHA» Canuda, 31.—El día del Concierto, en la taquilla de la «SALA MOZART».

PIANOS, ARMONIUMS Y AUTOPIANOS

"CUSSÓ-SFHA" verament d'art

Exposició permanent * Canuda, 31, baixos

Tip. Editorial Barcelonesa, S. A.—Cortes, 596

SALA MOZART

CANUDA, 31

RECITAL DE PIANO



CARMEN MARQUÉS

DOMINGO 2 DE JUNIO 1918

A LAS 11 DE LA MAÑANA



RESPETABLE PÚBLICO (como suelen decir los apuntadores al presentarse ante ti, a telón corrido, para anunciarte algo extraordinario): Y algo extraordinario es, en efecto, lo que vengo a anunciarte: y es que va a aparecer ante ti una nueva y muy valiosa artista.

Claro está que, sorprendido, y no sin razón, vas a preguntarme qué títulos me abonan, qué meritos tengo contraídos para desempeñar tan honrosa tarea. Y yo te contestaré, lisa y llanamente, que ninguno; pero la protagonista de esta fiesta artística, por pura galantería sin duda, ha querido que fuera yo quien hiciera su presentación, y ante los ruegos de una artista — tan artista y tan gentil como CARMEN MARQUÉS — no he tenido más remedio que ceder, y no sólo por reciprocidad de galantería, sino con noble orgullo.

Ruégote, pues, a mi vez, me perdones si vengo a interponerme entre tí y la artista, asegurándote que será por breves momentos, el tiempo preciso para decirte:

CARMEN MARQUÉS, esa joven y lindísima pianista que vas a tener el placer de oír, es una artista perfecta, pues reúne a un sentimiento exquisito una técnica impecable. Discípula predilecta de nuestro inolvidable Granados, de Marshall y de Morera—lo cual equivale a decir que buenas manos han modelado la *primera materia* artística que lleva dentro de sí esta elegida— no se te ha dado a conocer hasta ahora por un exceso de modestia y a pesar de las reiteradas instancias de sus maestros.

Hoy, pues, vas a oírla por vez primera; y si a ello se ha decidido es porque, cual la joven golondrina que siente ya sus alas bastante poderosas para lanzarse fuera del nido y emprender el vuelo, va a abrir las alas y emprender su primer vuelo a través de los mares para ir al Nuevo Mundo a la conquista de aquellos lauros, que tan gloriosamente han ido a conquistar nuestros más eminentes artistas.

Pero del mismo modo que la golondrina antes de lanzarse al espacio da una vuelta en torno de su nido, a manera de cariñosa despedida, así mismo no ha querido CARMEN MARQUÉS alejarse de su ciudad natal sin hacerse oír y aplaudir de ella.

Óyela, pues, y apláudela; y gréba en tu memoria su nombre para que, cuando más tarde vuelva entre nosotros, ya consagrada por los éxitos alcanzados en países lejanos, digas con orgullo:

«Es aquella golondrina a la cual fuimos los primeros en aplaudir antes que emprendiera su primer vuelo».

APELES MESTRES

Mayo de 1918.

PROGRAMA

I

FANTASÍA op. 17.

SCHUMANN

(Andante sostenuto)

SONATA (Aurora).

BEETHOVEN

Allegro. — Adagio. — Allegretto.

Con brio Molto Moderato

II

ESTUDIO núm. 12.

VALS.

CHOPIN

SCHERZO 3.^{me}

IMPROMPTU núm. 4

SCHUBERT

DANZA.

GRANADOS

ALLEGRO appassionato.

SAINT-SAENS

Piano «CUSSÓ-SFHA»

SALA MOZART

CANUDA, 31. - BARCELONA

9 D'ABRIL DE 1922 - A LES 5 DE LA TARDA

Recital de Piano

Antoni Marqués

Gavota, *Rameau*.—Sonata op. 53 núm. 21,
Beethoven.—Carnaval op. 9, *Schumann*.
Polonesa en do sostingut, *Chopin*.—Fan-
tasia sobre un tema popular, *A. Marqués*.
Jardins sota la pluja, *La Catedral* engolida
i *L'llla joiosa, Debussy*

PREUS:

Llotges amb sis entrades.	Ptes. 20,—
Seients pati amb entrada.	» 3,—
» » laterals amb entrada	» 2,50
» galeria 1. ^a fila. » »	» 3,—
» » 2. ^a , 3. ^a i 4. ^a fila amb entrada	» 1,50

El timbre a càrrec del públic.

DESPATX DE LOCALITATS: (sense augment de preu)

De 3 a 7 de la tarda al magatzem de música de la «Unión Musical Española»
(abans casa Dotesio), 1 i 3, Portal de l'Angel.—Al magatzem de pianos «Cussó
S F H A», Canuda, 31.—I el dia del concert a la taquilla de la «Sala Mozart».

PREUS

LOCALITATS

Palcos amb sis entrades	20' — ptas.
Butaques de platea, amb entrada	3' — »
» de » laterals, amb entrada	2' — »
» de galeria 1. ^a fila, amb entrada	3' — »
» de » 2. ^a , 3. ^a y 4. ^a fila amb entrada	1'50 »

EL TIMBRE A CARREC DEL PÚBLIC

DESPATX DE LOCALITATS

SENSE AUMENT DE PREU

Magatzem de Música—Unió Musical Espanyola (avans casa Dotesio), Porta de l'Angel, 1 y 3.—En el Magatzem de Pianos "CUSSÓ SFHA" Canuda, 31. — El día del Concert, en la taquilla de la "Sala Mozart".

PIANOS, ARMONIUMS Y AUTOPIANOS

"CUSSÓ SFHA" verament d'art

EXPOSICIÓ PERMANENT ♦ Canuda, 31, baixos

SALA MOZART

==== CANUDA, 31 ====

□ □ □

==== CONCERT DE PIANO ====

per

Joan Marlet

Día 1 Març 1918

A les 10 en punt de la nit



PROGRAMA

I

SONATA N.º 2.	}	MOZART
a) ALLEGRO		
b) ANDANTE		
c) ALLEGRETTO		

II

RAPSODIA	}	CHOPIN
POLONESA		
BALADA		

III

IBERIA	}	ALBÉNIZ
a) EVOCACIÓ.		
b) EL PORT		
c) EL ALBAICÍN.		
d) TRIANA		

IV

PRELUDE	}	DEBUSSY
SARABANDA		
TOCCATA		



ASOCIACION
WAGNERIANA
DE BUENOS AIRES

PIANOS
Mason & Hamlin

*El Stradivarius de los Pianos
El Piano más costoso del mundo*

*MUSICALMENTE el instrumento más mag-
nífico y elogiado del mundo*

UNICO AGENTE E IMPORTADOR:

CARLOS S. LOTTERMOSER

RIVADAVIA 853 • U. T. 2713, Libertad • BUENOS AIRES

RECITAL DE PIANO
POR
**PAQUITA
MADRIGUERA**

El día Miercoles 1.º de DICIEMBRE a las 21.15
(9.15 de la noche)

En el Salón "LA ARGENTINA", Rodríguez Peña 361

AÑO 1920

PAQUITA MADRIGUERA

La Asociación Wagneriana de Buenos Aires se complace presentando, en la audición de hoy, a la eminente pianista señorita **PAQUITA MADRIGUERA**, considerada en los grandes centros artísticos mundiales como una artista de altos méritos y ejecutante de primer orden.

Nacida en Igualada (Prov. de Barcelona), desde su infancia demostró extraordinaria precocidad musical; a los cinco años tomó parte en un concurso, obteniendo el primer premio. A los siete años, ingresó a la «Academia Granados», en donde estudió con su malogrado director, y el notable pianista Frank Marshall. Su primer concierto público, diólo, a los once años, en el Palacio de la Música Catalana, de Barcelona, en el cual hizo conocer varias composiciones propias.

Desde aquel momento, la fama musical de la señorita **PAQUITA MADRIGUERA** quedó reconocida y consagrada, extendiéndose sucesivamente a otros centros europeos y americanos.

En la actualidad, la señorita **PAQUITA MADRIGUERA**, después de haber obtenido brillantísimos triunfos en España, Inglaterra y Estados Unidos de América (en donde es considerada como una de las concertistas favoritas del público), ha realizado una gira artística por el Perú y Chile, reeditando sus grandes éxitos. Ha merecido la señorita **PAQUITA MADRIGUERA** los más conceptuosos elogios de la crítica, que ha visto y apreciado en ella las cualidades propias de los grandes concertistas del piano.

Llegada a Buenos Aires de paso para Europa, al final de la temporada musical, se limitará su actuación al presente concierto; proponiéndose el año próximo efectuar una serie de recitales y conquistar en nuestro ambiente la fama de celebridad artística que, en plena juventud, ha conseguido en otros ambientes.

PROGRAMA

Sonata Op. 31 N.º 3 **BEETHOVEN**

Allegro
Scherzo
Menuetto
Presto con fuoco

Danza Andaluza } **GRANADOS**

Danza Valenciana }

Triana (de «Iberia») } **ALBÉNIZ**

Rondeña id, id }

Seguidillas }

Balada en sol menor } **CHOPIN**

Vals }

Estudio }

Impromptu }

Danza negra **CYRIL SCOTT**

San Francisco de Paula caminando sobre las olas **LISZT**

Piano **MASON & HAMLIN**

De la Casa C. LOTTERMOSER y Cia.

La audición empezará puntualmente y no se permitirá la entrada al Salón durante la ejecución de las obras.

Se pone en conocimiento de los señores socios, que a partir 1.º de Enero de 1921, la cuota de entrada a esta Asociación, será de \$ CINCUENTA m/n.

✿ Orfeó Catalá ✿

RECITAL

de piano

per la

Srta. Pilar Manich i Llubera



INVITACIÓ

30 Juny 1912

a les 10 de la nit

PROGRAMA

I PART

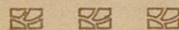
Moment musical en <i>la bemoll</i>	SCHUBERT
Impromptu en <i>mi bemoll</i> , op. 90	»
Preludi en <i>re bemoll</i> (n.º 15)	CHOPIN
Impromptu en <i>la bemoll</i>	»
Fantasia—Impromptu	»
Balada en <i>la bemoll</i>	»

II PART

Arabesque	DEBUSSY
Egloga	LISZT
Au bord d'une source	»
(De la colecció <i>Anys de Pelegrinatge</i> .)	
Pourquoi?	SCHUMANN
Rondó capriccioso	MENDELSSOHN

Piano CUSSÓ S. F. H. A.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



Concierto

MALATS

Jueves, 10 Marzo 1910



IMPORTANTE

La Suite Iberia
de Albéniz

y todas las composiciones modernas y clásicas,
pueden facilmente tocarse por medio de los

SIMPLEX-PIANOS-RÖNISCH

SIMPLEX-PIANOS-ORTIZ & GUSSÓ

SIMPLEX-PIANOS-SCHIEDMAYER & SÖHNE

SIMPLEX-PIANOS-KNAUSS

SIMPLEX-PIANOS-EBHERARD

& & &

y los maravillosos aparatos **Simplex** aplica-
bles á cualquier piano.

El Simplex se aplica al interior de cualquier
PIANO BUENO

Agencia General de "THE SIMPLEX - PIANO - PLAYER"

LACORT Y C.^{IA}

Buensuceso, 5. - BARCELONA

FABRICACIÓN ARTÍSTICA

GRAN PREMIO Exposición Universal, Milán 1906

GRAN PREMIO Exposición Hispano - Francesa, Zaragoza, 1908

Pianos de cola Ortiz & Gussó S. F. H. A.

Pianos derechos Ortiz & Gussó S. F. H. A.

Claveolas Ortiz & Gussó S. F. H. A.

Pianos-Simplex Ortiz & Gussó S. F. H. A.

Harmoniums Ortiz & Gussó S. F. H. A.

Cuando deja el tiempo *ternario* por el *binario*, se desarrolla uno de los motivos más bellos de la IBERIA. No es copla suelta sino á modo de *corrida* ó *romance* de esa tierra: romances del Conde de Sol y otros que se cantaban por gente de nombradía.

Abandona ALBÉNIZ aquí, algo plástico y gráfico del resto de la IBERIA que pinta nuestra música y temperamento y se concentra en una visión étnica más amplia y espiritual. Es toda Andalucía; cantos, danzas, monumentos, barrios, lagares, paisajes, puertos, ventas, sierras y caminos; eso canta en **Jerez**, con niebla de recuerdo y añoranza de una grandeza estinta.

Eritaña

La venta de Sevilla, de las meriendas, cenas, cañas y juerga clásica.

Es el triunfo de las *Sevillanas*.—Briosa, ligera, cantante y desenvuelta como ellas, es su música; con las *salidas* y *figuras* del baile, con el palmoteo, olés y rasguear de la guitarra.

Pinta ALBÉNIZ en una trama tupida y alegre «como de oro» una serie de Arabescas deslumbrantes. Hay taconeo de pies menudos; crócalos de granadillo, torbellinos de faldas de color, manzanilla, farolitos y..... noche.....

Oyendo esta página, diremos con Cervantes: «El brincar de las almas, el retozar de la risa, el desasosiego de los cuerpos y el azogue de los sentidos».

¡Eso es **Eritaña**!...

La Condesa de Castellá.



PROGRAMA

I PARTE

Sonata en mi bemol n.º 4 BEETHOVEN

Allegro molto con brio. Largo con gran espressione. Allegro. Rondó.

II PARTE

Iberia ALBÉNIZ

Evocación n.º 1 . . . 1.º cuaderno

El Puerto » 2 . . . » »

Triana » 1 . . . 2.º »

El Albaicín » 1 . . . 3.º »

Málaga } 4.º »

Jerez }

Eritaña }

III PARTE

Leyenda PADEREWSKI

Humoresque TSCHAIKOWSKI

Arabesque DEBUSSY

Estudio en forma de Vals . . . SAINT-SAËNS

Piano ORTIZ & CUSSÓ S. F. H. A.





ISAAC ALBÉNIZ

Como un tapiz de cuento persa, desarrolla ALBÉNIZ su visión granadina llena de gallardías de reyes—gitanos de trabuco y guitarra; que desde miseras covachas, contemplan con gesto majestuoso y felino, la Alhambra que cantaron cien poetas y lloró *Boabdil*.

Málaga

Es un número admirable; ALBÉNIZ ceñido á una idea bellísima, la desarrolla con *Amore* y galanura única. Es la glosa de la *Malagueña* castiza con inflexión *Jabera*; como se canta en el Perchel; en un fondo de mar y cielo andaluz. Los gritos, los trallazos, el cascabeleo, de un pueblo meridional rico y alegre, corean la malagueña que llorando canta y perdura; española y tan nuestra, cuando dice cosas del amor y del morir..... con ansias infinitas.... como el mar.....

Jerez

En tierras de Medina y Jerez quedaron danzas gitanas que van perdiéndose y ALBÉNIZ que no pudo enamorarse del Jerez de las bodegas, cortijos y costumbres inglesadas, sin poesía ni arte, aspiró sin duda algo muy hondo y sutil de nuestra alma é historia. Tuvo una visión de nuestro suelo, traslúcida como un esmalte. Empieza Jerez por una danza; *Zambra* de *tamtam* que bien pudiera ser el *jaleo* y mejor aun la *Tana*, como más depurada y de ritmo ondulante, indio, sagrado.—Se escuchan golpes secos de pandereta, *chinchin* de platillos y escalas velocísimas como de *Tiorba*.

Escrito en tono natural, el espolvoreo de alteraciones continuas, da unos matices finísimos, inimitables.—

sión y melancolía pero esta vez sin el floreo de *alatycho oriental*.

Triana

Evoca un cuadro luminoso del barrio gitano de Sevilla y son abigarrados sus colores y su *modo* ostentoso. Triana es la cátedra del cante y baile andaluz; escuela de maestros del *flamenco* y crisol que limpia, de advenediza escoria, el oro de nuestra vena lírica! Bajo el cielo murillesco, hay paredes muy blancas, tiestos de claveles y geráneos rojos junto al río histórico. Allí caras ardientes musitan sus amores en las rejas. Patria bendita de los *bailes de Candil*; de las juergas de patio, en noches de feria... cuando impera *la Sevillana*, con sus vistosos volteos, quiebros de cintura y desenfadadas coplas que provocan risas entre castañuelas y espuma de manzanilla...

Albaicín

Página imperecedera. Gitana de modo, de inflexión, de estilo y de sentido. Gitana y granadina; con misterio de amanecer en su *pianissimo* inicial del inspirado motivo; como grandioso y lento desperezo de la vega que se despierta bajo la caricia del sol... en un rincón legendario... De la Granada bella como sus Sultanas; poderosa como sus Califas, vive solo la ruina augusta, su espíritu secular flota en el barrio de **Albaicín**

La sonoridad de ricos cambiantes ensancha el *motivo* con plenitudes de meridión, de fausto y tristeza ancestral; con nostalgias de raza vencida.



JOAQUIN MALATS



"IBERIA"

La obra maestra de ALBÉNIZ constituye un monumento pianístico musical del que podemos enorgullecernos ante Europa.

Perfectamente distintos entre sí, pero de finalidad homogénea, los números que la componen son un poema-lírico de España, museo de la música exclusivamente nuestra por castizo abolengo; por asimilación y adaptación de un más remoto origen y verdaderamente *nacional*.

En cuanto á la soberbia inspiración, la técnica personalísima y sorprendente, la robusta labor de contrapunto de la obra habrían de analizarse largamente y aparte. Si son de interés esencial para los músicos, escapan á la comprensión general; no así la esplendorosa visión de este músico-pintor-poeta que se impone desde luego al público como indiscutible por su arte refinado y genialísimo.

La IBERIA no es un alarde de ciencia y sonoridades; es un canto magnífico á España, á su raza y á su leyenda.

Evocación ⁽¹⁾

Como átrio y pórtico, digno de la IBERIA suntuosa, puso ALBÉNIZ en primer término su **Evocación**. Como en los pórticos famosos se exhorta el suyo con delicado friso de leyenda, apoyado en gallardas columnas de tradición; es una promesa de hermosura progresiva, interior y total.

España, evocada en tierra extranjera, surge redi-viva y en lo más típico de sus cantos, gracias á la inspiración del gran músico.

Un canto esbozado después del motivo inicial y el castizo *discante*, que se esfuma emotivo y misterioso como los de Aben-Jot le dá infinita melancolía —El ambiente hispano-árabe, la suavidad de ensueño, la nostalgia evocadora, ensancha una visión futura que se ofrece espléndida y en lontananza....

El Puerto

Es un cuadro de género; una impresión maravillosa. **El Puerto** es luminoso, meridional, lleno de color y carácter. Los pregones típicos de vendedores ambulantes, el cabrilleo del mar morisco, la melodía y suspiros del *canto hondo* y el ritmo brusco del *zapateado*, componen este número admirable, donde por un momento es protagoniata la guitarra con sus *paseos* y *falsetas*.

Al final, acallado todo, en serenidad de crepúsculo, de cansancio ó de barca que se aleja, se repite *rallentando* y *pianissimo*, la hermosa frase llena de pa-

(1) Véase última plana. **Importante.**