

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

- 1.^a Está terminantemente prohibido entrar en cualquiera localidad de la sala, durante la ejecución de las obras, pudiendo hacerse solamente en los intermedios de los distintos tiempos de aquéllas.
- 2.^a Está también prohibido terminantemente, molestar a los concurrentes y a los artistas, con conversaciones ni con ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que debe guardarse en la sala, mientras las obras se ejecutan.
- 3.^a Es indispensable para asistir a los conciertos, la entrega del correspondiente billete de entrada.
- 4.^a Solo podrán asistir a los conciertos, los Socios que se hallen en plena posesión de sus derechos, las señoras que les acompañen, los forasteros legales y los Socios de las Filarmónicas de Zaragoza, Bilbao, Santander, Gijón, Oviedo, León, Burgos, Logroño, Valencia, Alicante, Palencia, Avilés, Orense, Lisboa, Asociación Musical de Barcelona y Orpheon Portuense.
- 5.^a Los forasteros que se hallen de paso en esta ciudad, podrán proveerse de un billete de invitación especial, extendido a petición del Socio que lo solicite y bajo su garantía y responsabilidad, mediante el precio de cinco pesetas para cada concierto. El mal uso de estos billetes o del de Socio, son motivos, según el reglamento, para que el Socio sea dado de baja.
- 6.^a Los Socios de las Filarmónicas de la Unión, deberán acreditar documentalmente y no en otra forma, que pertenecen a alguna de dichas Sociedades.
- 7.^a Los concurrentes tienen el derecho de ocupar la localidad que gusten, entre las que se hallen desocupadas en el momento de su entrada, respetando, sin embargo, las que queden señaladas por sus ocupantes *después de comenzado el concierto*. En noches de mucha concurrencia, no deben considerarse ocupados los palcos, más que cuando haya por lo menos cinco personas en cada uno de ellos.
- 8.^a Las puertas del Teatro se abrirán, *cuando menos*, media hora antes de la señalada para comenzar los conciertos.

SOCIEDAD FILARMÓNICA

DE

LA CORUÑA

TEATRO ROSALIA CASTRO

AÑO XVI

CONCIERTO ÚNICO

PRIMERA SERIE

Con el concurso

de la gentil pianista

Srta. Pura Lago

CONCERT DIRECTION H. DANIEL
Calle de Los Madrazo 14-MADRID



17 de Sepbre de 1918
A las 7 1/2 en punto de la tarde

Concierto 2.º del año 1918-19
(126 de la Sociedad)



Pura Lago

Esta joven pianista gallega (que por primera vez se presenta en nuestra Sociedad Filarmónica, ante un público de gentes de su raza, después de haber alcanzado señaladísimos triunfos en París, Madrid y varias provincias) fué discípula de Balaguer en Palma de Mallorca; de Tragó y Stefaniai en Madrid, y últimamente en París de nuestro compatriota Nin.

Repetidas veces ha dedicado la crítica los mayores elogios al fogoso temperamento musical de Pura Lago, a su gran fuerza patética, dichosamente hermanada con una gracia y ternura hondamente íntimas, espontáneas y naturales, cualidades difíciles de encontrar reunidas en el mismo sujeto, que la hacen capaz de grandes éxitos interpretando obras de los estilos y géneros más diversos. Al lado de estas soberbias dotes, posee un dominio muy sólido de la áspera ciencia del pianista, gracias al cual consigue que el instrumento bajo sus manos exprese con toda fidelidad los más sutiles matices del estado emocional que quiere infundir en su auditorio.

Por los rasgos de su personalidad artística, como por el magistral señorío que ejerce sobre su arte, Pura Lago ha sido saludada por algún crítico eminente como la sucesora de la insigne Teresa Carreño.

Año XVI — 1918-19

CONCIERTO II

(126 de la Sociedad)

Sábado 17 de Septiembre de 1918

A las 7 1/2 en punto de la tarde

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

<i>Dos Preludios</i>	Bach.
<i>Tres Sonatas</i>	Scarlatti.
<i>Rapsodia</i>	Brahms.

SEGUNDA PARTE

<i>Preludio, coral y fuga</i>	C. Franck.
---	-------------------

TERCERA PARTE

<i>Prelude, Sarabande, Toccata</i>	Debussy.
<i>Soir.</i>	Schmitt.
<i>Andaluza</i>	Falla.
<i>Bourrée-fantasque</i>	Chabrier.

Descansos de 15 minutos.

Piano gran cola ERARD, propiedad de la Sociedad.

PRÓXIMOS CONCIERTOS. Las siguientes audiciones musicales, tendrán lugar el jueves 11 y viernes 12 de Octubre, con el concurso de la justamente aplaudida Orquesta Filarmónica de Madrid, que dirige el maestro Pérez Casas, y el jueves 29 de dicho mes, con la presentación de los notables artistas Ricardo Viñes (piano) y Gaspar Casadó (cello).

A estas audiciones, seguirán en los meses sucesivos, una serie de escogidos conciertos, cuya enumeración irá detallándose en ulteriores programas.



SALLE DES AGRICULTEURS

8, Rue d'Athènes, 8

— PARIS —



Mardi 4 Février 1919

à 8 heures et demie précises

RÉCITAL DE PIANO

donné par

Germaine POLACK

(van GOENS)

PROGRAMME

1. **Prélude et Fugue** (*La mineur*) BACH - LISZT
2. **Sonate** (*Op. 101*) BEETHOVEN
3. { **Nocturne** (*Fa dièze majeur*) } CHOPIN
 { **Polonaise** (*Fa dièze mineur*) }
4. **Prélude, Aria et Final** FRANCK
5. **Poème des Montagnes** Vincent d'INDY
 Harmonie. - Le Chant des Bruyères. - Danses
 Rythmiques. - Plein air. - Harmonie. - Souvenirs ?
6. **Légende de St-François de Paule**
 marchant sur les flots LISZT

— PIANO GAVEAU —

PRIX DES PLACES :

Fauteuils : 1^{re} Série, 10.50 -- 2^{me} Série, 5.25 -- Parterre : 3.25
Balcon : 1^{re} Série, 5.25 -- Balcon : 2^{me} Série, 3.25
(Taxe d'État comprise)

LOCATION : SALLE DES AGRICULTEURS et chez MM. DURAND et C^e
4, Place de la Madeleine, et chez M^{me} POLACK (van GOENS) 1, Rue
Pajou, PARIS (16^{me})



SALLE DES AGRICULTEURS

8, Rue d'Athènes, 8

— PARIS —



Mercredi 20 Novembre 1918

à 3 heures 1/2

RECITAL DE PIANO

DONNÉ PAR

GERMAINE POLACK

PROGRAMME

SONATE Fa $\sharp$ mineur SCHUMANN

Introduzione — Allegro vivace — Aria —

Scherzo et Intermezzo — Finale

GOYESCAS GRANADOS

*Compliments galants — Duo d'Amour — Le Fandango —
Plaintes, ou la Maja et le Rossignol*

Sonate Mi b mineur PAUL DUKAS

Modérément vite — Calme, un peu lent, très soutenu —

Vivement avec légèreté — Très lent

PIANO GAVEAU

PRIX DES PLACES

FAUTEUILS : 1^{re} Série, 10.50 — 2^e Série, 5.25 — PARTERRE, 3.25

GALERIE (1^{re} Série), 5.25 — GALERIE (2^e Série), 3.25

(Taxe d'État comprise)

LOCATION : SALLE DES AGRICULTEURS et chez MM. DURAND et C^{ie},
4, Place de la Madeleine

PRECIOS

LOCALIDADES

Palcos con seis entradas	25' — ptas.
Butacas de platea, con entrada	4' — »
» de » laterales, con entrada	3' — »
» de galería 1. ^a fila, con entrada	3' — »
» de » 2. ^a , 3. ^a y 4. ^a fila con entrada	1'50 »

EL TIMBRE A CARGO DEL PÚBLICO

DESPACHO DE LOCALIDADES

SIN AUMENTO DE PRECIO

Almacén de Música — Unión Musical Española (antes casa Dotesio), Puerta del Angel, 1 y 3.—En el Almacén de Pianos "CUSSÓ SFHA" Canuda, 31. — El día del Concierto, en la taquilla de la "Sala Mozart".

PIANOS, ARMONIUMS Y AUTOPIANOS

"CUSSÓ SFHA" verament d'art

EXPOSICIÓ PERMANENT ♦ Canuda, 31, baixos

SALA MOZART

==== CANUDA, 31 =====

□ □ □

==== RECITAL DE PIANO =====

por

Julio Pons

Día 25 Marzo 1918

A las 5 en punto de la tarde

PROGRAMA

I

SÆUR MONIQUE	COUPERIN
LE COU COU.	DAQUIN
EL ALEGRE FORJADOR.	HAENDEL
SONATA "CLARO DE LUNA".	BEETHOVEN
a) Adagio sostenuto.	
b) Allegretto.	
c) Presto agitato.	

II

BALADA en <i>la</i> bemol.	}	CHOPIN
NOCTURNO en <i>mi</i> bemol		
PRILUDIO en <i>re</i> bemol		
VALS	}	GRANADOS
DANZA		
ESTUDIO (Dans le bois)		LISZT



ORFEÓ CATALÀ

Recital de piano

per la senyoreta

Càndida Palau

13 Maig 1910

A dos quarts de deu de la nit

■ ■
INVITACIÓ
■ ■

PROGRAMA

I

Caprice GLUCK-SAINT-SAENS
(Sur les Aïrs de Ballet d'Alceste)

Le Printemps MENDELSSOHN

Sérénade »

L'harpe du poete »

II

Prélude en si bemol menor. CHOPIN

Ballade en la bemol. »

RAPSODIE n.º 2, op. 79 BRAHMS

Encantament del foc WAGNER-BRASSIN
(de l'Anell de Niebelungen)

III

Prélude et Choral C. FRANK

Carnaval mignon E. SCHÜTT

*Prélude. - Sérénade d'Arlequin - Tris-
tesse de Colombine. - Polichinelle. -
Pierrot reveur. - Caprice Sganarelle.*

Jeux d'Eau RAVEL

Piano CHASSAIGNE FRÈRES

RECITAL
DE PIANO
CARMENCITA
PÉREZ

EL VIERNES 21 DE MARZO
DE 1919  A LAS SEIS Y
MEDIA DE LA TARDE
EN EL TEATRO
HISPANIA DE
VALLA-
DOLID



I

Sonata en *do* ————— SCARLATTI
 Fuga en *re menor* ————— BACH - TAUSIG
 Preludio (*opus 104*) ————— MENDELSSOHN

II

Andante spianato y Gran Polonesa ————— CHOPIN
 Nocturno n.º 8 ————— »
 Estudio n.º 11 ————— »

III

El Puerto (*Iberia*) ————— ALBÉNIZ
 Triana » ————— »
 El pelele (*Goyescas*) ————— GRANADOS
 Rapsodia n.º 12 ————— LISTZ

Piano «Erard».

cedido por la FILARMÓNICA DE VALLADOLID

DESCANSOS DE QUINCE MINUTOS

*Se ruega al público se abstenga de entrar en la sala
 durante la ejecución de las obras*

PRECIOS

INCLUIDOS LOS IMPUESTOS

Palcos bajos y plateas.....	15,00 pesetas.
Id. principales.....	10,00 »
Id. segundos.	8,00 »
Butaca con entrada.....	3,00 »
Delantera de galería principal.....	2,00 »
Asiento de íd., íd.....	1,50 »
Delantera de galería segunda....	1,50 »
Asiento de íd., íd.....	1,00 »
Delantera de parafso.	1,00 »
Entrada general	0,50 »
Entrada de palco.....	1,00 »

*LOS SOCIOS DE LA FILARMÓNICA
 podrán adquirir las localidades que deseen,
 con un 0,25 por 100 de rebaja*

*Despacho: En la UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
 (Santiago, 53),
 y en la taquilla del teatro, á la hora del concierto*



Palau de la Música Catalana

RECITAL DE PIANO

Segundo Pagés

Invitació personal

Divendres 28 Mars 1913

a dos quarts de deu del vespre

PROGRAMA

I PART

- Sonate en Re SCARLATTI
Sonate BEETHOVEN
Les Adieux - L'Absence - Le Retour

II PART

- Sonate op. 11 SCHUMANN
Introduzione - Allegro vivace - ARIA
Scherzo e Intermezzo - Finale

III PART

- Estudis { *Sol bemol* CHOPIN
 en terceres
A ma fiancée* SCHUMANN-LISZT
Clair de Lune DEBUSSY
Evocation ALBENIZ
Tocatta SAINT-SAENS

PIANO CHASSAIGNE FRÈRES

* ENDREÇA (Traducció del alemany)

(A MA FIANCÉE)

Tu la meva ànima, 'l meu cor,
tu ma alegría i ma dolor,
tu l'únic món on jo respiro,
tu l'únic cel pel qual deliro,
tu mon fossar on tot penar
per sempre més volguí enterrar.
Tu ets mon repós, ma ditxa pura,
tu vens del Cel per dâ-m ventura.
De ton esguart-el dolç encís
m'ha dut d'un colp al Paradís.
Que gran me sento amb ton amor,
sang de ma sang, cor del meu cor.
Tu la meva ànima, 'l meu cor,
tu m' alegría i ma dolor,
tu l'únic món on jo respiro
tu l'únic cel pel qual deliro.
Sang de ma sang, cor del meu cor!

□ □ □

QUEDA PROHIBIT DURANT L'EXECUCIÓ DE
LES PECES ENTRAR Y SORTIR DEL LOCAL.

ORFEÓ CATALÁ

RECITAL DE PIANO

per la

Srta. Rosa Portas

de la

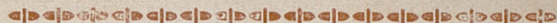
ACADEMIA GRANADOS

INVITACIÓ PERSONAL

IMP. HENRICH Y COMP. BARCELONA

BARCELONA 13^a JUNY 1910

A DOS QUARTS DE DEU DE LA NIT



PROGRAMA

I

- Sonata IX** Scarlatti-Granados
Sonata, op. 110 BEETHOVEN
Moderato cantabile, molto
expressivo. Allegro molto.
Adagio ma non troppo. Fuga

II

- Inpromptu**, op. 90, núm. 1 . . . SCHUBERT
Sposalizio LISZT
(De la col·lecció
"Années de Pèlerinage", Italia)
Fochs-Follets »

III

- Nocturn** en *si major* CHOPIN
Dos estudis, op. 10, núms. 6 i 8. »
Balada en *sol menor* »

PIANO "ORTIZ i CUSSÓ"

PREUS (timbre inclòs)

	PESSETES
Llotges pati i primer pis, amb 5 entrades . . .	12'50
Sillons pati, amb entrada	2'50
Circulars pati, amb entrada	2
Circulars primer pis, 1. ^{er} rengle, amb entrada . .	2'50
Circulars primer pis, demás rengles, amb entrada .	2
Circulars segon pis, 1. ^{er} rengle, amb entrada . .	2
Circulars segon pis, demás rengles, amb entrada .	1'50
ENTRADA GENERAL	1

Programes i localitats: "Iberia Musical", Canuda, 45
i Orfeó Gracienc

Condicions especials per als senyors socis de l'Orfeó Gracienc

PER A OBTENIR LA REBAIXA CONCEDIDA ALS MATEIXOS
HAN D'ADQUIRIR LES LOCALITATS ABANS DEL DIA DEL CONCERT



ORFEÓ GRACIENC

ESMARAGDA, 27 I 29

RECITAL DE PIANO

PER L'APLAUDÍSSIMA
CONCERTISTA NENA

MARIA PUJAL

Dijous, 25 de març de 1920,
: diada de l'Anunciació :

A dos quarts de cinc de la tarda



PROGRAMA

I PART

- Preludi i Fuga, n.º 3 J. S. BACH
Sonata, *en fa major* MOZART
I. Allegro. — II. Adagio. — III. Assai Allegro.
Capriccio SCARLATTI-TANSIG

II PART

- Polonesa, op. 6, n.º 1
Preludi, n.º 15
Scherzo, op. 31
Nocturn, op. 55, n.º 1
Vals brillant, op. 34, n.º 1
- } CHOPIN

III PART

- Variacions R. HAHN
Dansa n.º 1
Dansa n.º 2 } MORERA
Oriental GRANADOS
Sous le palmier ALBENIZ
Papallones OLSEN

PIANO CUSSÓ SFHA.

SALA MOZART

ASOCIACIÓN MUSICAL DE BARCELONA

RECITAL DE PIANO

MARIA PUJAL



Dissapte 4 de Juny 1921
A les 9 i mitja

PROGRAMA

I

PASSACAILLE	HAENDEL
SONATA op. 31 n.º 3.	BEETHOVEN
Allegro.	
Scherzo (Allegro vivace)	
Menuetto (Moderato e grazioso).	
Presto con fuoco.	

II

NOCTURN op. 27 n.º 1	} CHOPIN
POLONESA op. 26 n.º 1	
PRELUDI en re bemol	
VALS op. 42	

III

IMPROMTU op. 142 n.º 2	SCHUBERT
DANÇA n.º 3 (dedicada a Maria Pujal) (estrena).	MORERA
ARABESQUE	DEBUSSY
DANÇA ESPANYOLA	GRANADOS
SEGUIDILLAS	ALBENIZ

Piano; CUSSÓ SFHA

PIANOS ARMONIUMS I AUTOPIANOS "CUSSÓ SFHA" VERAMENT D'ART EXPOSICIÓ PERMANENT, Canuda, 31, baixos



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA / SABADELL

ADSCRITA A L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

SEGON CONCERT TERCER CURS

JÚLIA PARODY
LLUÏSA MENÀRGUEZ

PIANO I ARPA

TEATRE PRINCIPAL 9 NOVEMBRE 1921

PROGRAMA

I.

Andante - Allegro Oberthür

DUO PER ARPA I PIANO

Tocata i Fuga Bach - Tausig

Variacions. Haendel

PIANO

II.

Aria de la Cantata "La Pentecote" Bach

Chacomne Durant

Estudi de Concert Posse

ARPA

Preludi Mendelssohn

Nocturn Listz

Cançó polonesa. Chopin - Listz

Cèlebre Sonata. Scarlatti - Tausig

PIANO

III.

Aubade Hasselmans

Stude. Godefroid

Thi Gisy Girl Oberthür

ARPA

Variacions. Staendel

DUO PER ARPA I PIANO



J. SALLANT
IMPRESSOR

NOTAS

EL ARPA. El origen del arpa es remotísimo. Su antigüedad tal vez pase de cuarenta siglos, á juzgar por las pinturas y dibujos en relieve de algunos monumentos egipcios. En los de la tumba de Rhamsés IV figuran hombres con largas túnicas tocando grandes arpas artísticamente decoradas. Esas pinturas encontradas en Djizeh son de unos 2400 años antes de J. C.; pero otras aun más antiguas, contemporáneas de la gran pirámide, revelan que los egipcios tocaban el arpa en aquellas remotas edades.

El arpa fué usada también por los asirios, pero no, según parece, por los hebreos, los griegos y los latinos, aunque otra cosa se haya supuesto, confundiendo el arpa propiamente dicha, con el *Kinnor* que tocaba el rey David, el *Hasor* de que habla la escritura, y otros instrumentos de cuerda que emplearon los antiguos.

Claro es, que las variedades de arpas en tan largo espacio de tiempo, han sido infinitas. Las primitivas fueron sencillas y de pocas cuerdas. En el siglo XVII se introdujeron los corchetes con objeto de modificar la entonación, y en el siglo XVIII los pedales con la misma finalidad.

Hoy se pueden clasificar las arpas en dos clases: arpas con pedales y arpas sin ellos. Entre las primeras están las llamadas de movimiento sencillo afinadas en *mi bemol*, y extensión de seis octavas y siete pedales, con lo que se consigue ocho tonos; y las de movimiento doble, afinadas en *do bemol*, de seis y medio octavas, pudiendo tocar en quince tonos por mediación de pedales apropiado para obtener bemoles sostenidos y becuadros. La Casa Lyon-Helay, de Chicago, fabrica arpas excelentes de esta clase. Entre las arpas sin pedales son muy notables las que construye la Casa Pleyel, de París.

La literatura musical del arpa es poco extensa. Los clásicos apenas escribieron para ella. Aparte de los tres tríos de Mozart y los acompañamientos de *Orfeo*, de Gluck; *Joseph*, de Mehul; *Athalie*, de Mendelssohn; *Prometeo*, de Beethoven, y algo de Cherubini, es insignificante lo que resta.

Los modernos compositores Pierné, Saint-Saëns, Debussy y la célebre arpista y compositora Enriqueta Renié, entre otros, han escrito bellísimas composiciones para este instrumento. Luisa Menárguez ha hecho transcripciones muy artísticas de algunas piezas de los clásicos y de los clavicinistas, transcripciones que debiera publicar.

En España está poco generalizada el arpa; en Francia y en Alemania, por el contrario, se toca mucho y bien, habiendo sobresalido arpistas de la fama de Posse, profesor del Conservatorio de Berlín; Hasselmans, profesor del Conservatorio de París; Enriqueta Renié, Oberthur, Lébano, Poemtz, Holy, Felisa Godefroid, Thomas, Mad. Wurmser-Delcours (oída en nuestra Filarmónica) y otros muchos.

MP HIJOS DE S. RODRIGUEZ —BURGOS

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XII ::: 1921-1922

Julia Parody

(Piano)

Luisa Menárguez

(Arpa)



CONCIERTO N.º 84

8 DE ABRIL DE 1922

En el Teatro Principal

A las siete de la tarde

Julia Parody

Luisa Menárguez

Julia Parody es malagueña. Discípula de Tragó y de Alfred Cortot; alcanzó como término de su carrera en España, el primer premio del Conservatorio de Madrid, y como término de su carrera en Francia, el premio Girard del Conservatorio de París. Su vida de concertista se inició en Berlín, donde amplió sus estudios. Ha realizado después durante varios años *tournées* por el extranjero y ha tocado al regresar á su patria, en Madrid y en provincias; recorriendo las filarmónicas y centros musicales de Zaragoza, Bilbao, San Sebastián, Palencia, Valladolid, Málaga, Sevilla, Barcelona, etc., etc.

Luisa Menárguez nació en Alicante, de padres vascongados. Estudió en el Conservatorio de Madrid el solfeo, el piano y el arpa, con Hernández, Tragó, la Bernis y la Tormo, alcanzando primeros premios en dichas enseñanzas.

Amplió sus estudios en Francia y en Alemania, consiguiendo el primer premio de arpa en la clase de Hasselmans del Conservatorio de París, al año de haber ingresado, caso extraordinario en este centro de enseñanza. Ha dado conciertos en las salas Erard, Fermina, Trocadero y otras de París, en las Bechstein, *Neue Wett* y Filarmónica de Berlín, y en muchos centros de España.

En la Prensa nacional y extranjera se encuentran críticas tan autorizadas como las insertas en *Le Courier Musical*, *Le Figaro*, *Reichsanzeiger*, *Berliner Lokal Anzeiger*, *Berliner Tageblatt*, *Vösische Zeitung Allgemeine Musikzeitung*, etc., que dedican grandísimos elogios á estas jóvenes artistas, reconociendo en ellas extraordinarias dotes de excelente técnica, color, emoción y pureza de sonido.

Repatriadas al empezar la guerra europea, la gran casa constructora de arpas, Lyon-Healy de Chicago, les propuso para cuando la paz llegase, una larga *tournee* por los Estados Unidos; *tournee* que aún no han realizado.

El Gobierno español premió el mérito de ambas señoritas concediéndoles la cruz de la orden civil de Alfonso XII.

Julia Parody y Luisa Menárguez colaboran constantemente unidas, formando una razón artístico social de las más acreditadas en los círculos musicales españoles.

A Burgos vienen por segunda vez.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Concierto	OBERTHÜR
<i>Andante—Allegro</i>	
(Arpa y piano)	
Authomme	THOMAS.
Patrouille	HASSELMANS
(Arpa)	

SEGUNDA PARTE

Preludio y fuga	BACH-LISZT
Rondó	VENTO
Sonata	SCARLATTI
(Piano)	
Tres preludios.	CHOPÍN
Mazurka	IDEM
Chacona.	DURAND
Barcarola	LÉBANO
(Arpa)	

TERCERA PARTE

Mazurka	CHOPÍN
Aire español	FAURÉ
Tema con variaciones	CHEVILLARD
(Piano)	
Passacaille varié	HAENDEL
(Arpa y piano)	

Descansos de 15 minutos

Piano PLEYEL de la Filarmónica Arpa de pedales, LYON-HEALY, de Chicago



4060

SALA MOZART

Diumenge dia 2 de gener de 1927

a dos quarts de dotze del matí

Festival a benefici del'Associació JULI PONS

Prenent-hi part els eminents artistes

MARGUERIDA RINATA

(soprano dramàtica)

ASSUMPCIÓ PLA

(pianista)

JULI PONS

(pianista)

EDUARD TOLDRÀ

(violinista)

LA eminent artista Marguerida Rinata, anomenada a Itàlia i Amèrica la del BEL·LO CANTO més perfecte, en aquesta festa donarà el recital de despedida als admiradors de la música italiana, abans d'embarcar per al Brasil, des de on ha sigut demanada per les autoritats consulars, per donar una nova sèrie de concerts.

La cançó AVANTI SAVOIA, creació de la Sra. Rinata, la dedicarà a la distingida colònia Italiana.

Per invitacions a l'Institut Musical de l'Associació
JULI PONS
Rambla Catalunya, 20, 3.^r, 1.^a

PROGRAMA

I

TRES SONETS	EDUARD TOLDRÀ
Oració al maig	
Soneti de la Rosada	
Les Birbadores	
Violí i piano (EDUARD TOLDRÀ, JULI PONS)	

II

ROMANTICA	BORRÁS DE PALAU
RONDÓ CAPRITXÓS	MENDELSONN
NOCTURN EN FA SOSTINGUT	CHOPIN
VALS, op. pòstuma	"
ANDANTE SPIANATTO I POLONESA, op. 22	"
Piano sol (ASSUMPCIÓ PLÀ)	

III

TOSCA. Vissi d'arte	PUCCINI
CAVALLERIA RUSTICANA. Voi lo sapete ...	MASCAGNI
MADAME BUTTERFLY. Un bel di vedremo	PUCCINI
LA BOHEME. Mi chiama no Mimi	PUCCINI
ERNANI. Involami	M. VERDI
MAMMA MIA. Cançó napolitana, sublim interpretació de Caruso.	
AVANTI SAVOIA. Dedicada a la colònia Italiana.	
La Sra. Rinata serà acompanyada al piano per la senyoreta Assumpció Plà.	



4060

SALA MOZART

Diumenge dia 2 de gener de 1927

a dos quarts de dotze del matí

Festival a benefici de l'Associació

JULI PONS

Prenent-hi part els eminents artistes

MARGUERIDA RINATA

(soprano dramàtica)

ASSUMPCIÓ PLA

(pianista)

JULI PONS

(pianista)

EDUARD TOLDRÀ

(violínista)

LA eminent artista Marguerida Rinata, anomenada a Itàlia i Amèrica la del BEL·LO CANTO més perfecte, en aquesta festa donarà el recital de despedida als admiradors de la música italiana, abans d'embarcar per al Brasil, des de on ha sigut demanada per les autoritats consulars, per donar una nova sèrie de concerts.

La cançó AVANTI SAVOIA, creació de la Sra. Rinata, la dedicarà a la distingida colònia Italiana.

Per invitacions a l'Institut Musical de l'Associació
JULI PONS
Rambí Catalunya, 20, 3.ª, 1.ª

PROGRAMA

I

TRES SONETS EDUARD TOLDRÀ
Oració al maig
Soneti de la Rosada
Les Birbadores
 Violí i piano (EDUARD TOLDRÀ, JULI PONS)

II

ROMANTICA BORRÁS DE PALAU
 RONDÓ CAPRITXÓS MENDELSSHOHN
 NOCTURN EN FA SOSTINGUT CHOPIN
 VALS, op. pòstuma "
 ANDANTE SPIANATTO I POLONE-
 SA, op. 22 "
 Piano sol (ASSUMPCIÓ PLÀ)

III

TOSCA. *Vissi d'arte* PUCCINI
 CAVALLERIA RUSTICANA. *Voi lo sapete* ... MASCAGNI
 MADAME BUTTERFLY. *Un bel di vedremo* PUCCINI
 LA BOHEME. *Mi chiama no Mimi* PUCCINI
 ERNANI. *Involami* M. VERDI
 MAMMA MIA. Cançó napolitana, sublim interpretació de
 Caruso.
 AVANTI SAVOIA. Dedicada a la colònia Italiana.
 La Sra. Rinata serà acompanyada al piano per la senyoreta
 Assumpció Plà.

CONCIERTOS CATALONIA

COLISEVM

Domingo, 28 de noviembre de 1926

a las once de la mañana

RECITAL ÚNICO

POR EL EMINENTE PIANISTA

Giuseppe PICCIOLI

PROGRAMA

I

CONCIERTO en *re memor* BACH-STRADAL

Maestoso. — Largo. — Allegro ma non troppo

II

PRELUDIO, CORAL Y FUGA CÉSAR FRANCK

III

PRELUDIO	CHOPIN
SERENATA	ALBENIZ
ESCOCESES	BEETHOVEN-BUSONI
CUBA	ALBENIZ
DANZA RUMENA	ALFANO
MUERTE DE ISOLDA	WAGNER-LISZT
(PEQUEÑA PAUSA)	
RAPSODIA núm. 6	LISZT

PIANO BECHSTEIN

PRECIOS de las localidades

Paleos proscenio, platea y anfiteatro, con 6 asientos.....	15
Paleos platea, con 5 asientos	12'50
„ „ 10 „	25
„ anfiteatro, 4 „	8
„ „ 7 „	14

Butacas platea.....	2'50
„ 1.er anfiteatro	2
„ 2.º „	1'50
ENTRADA GENERAL	0'80

CONCIERTOS CATALONIA

COLISEVM

Domingo, 28 de noviembre de 1926

a las once de la mañana

RECITAL ÚNICO

POR EL EMINENTE PIANISTA

Giuseppe PICCIOLI

PROGRAMA

I

CONCIERTO en *re memor* BACH-STRADAL

Maestoso. — Largo. — Allegro ma non troppo

II

PRELUDIO, CORAL Y FUGA CÉSAR FRANCK

III

PRELUDIO	CHOPIN
SERENATA	ALBENIZ
ESCOCESES	BEETHOVEN-BUSONI
CUBA	ALBENIZ
DANZA RUMENA	ALFANO
MUERTE DE ISOLDA	WAGNER-LISZT
(PEQUEÑA PAUSA)	
RAPSODIA núm. 6	LISZT

PIANO BECHSTEIN

PRECIOS de las localidades

Paleos proscenio, platea y anfiteatro, con 6 asientos.....	15	Butacas platea.....	2'50
Paleos platea, con 5 asientos.....	12'50	„ 1.er anfiteatro.....	2
„ „ 10 „.....	25	„ 2.º „.....	1'50
„ anfiteatro, 4 „.....	8	ENTRADA GENERAL.....	0'80
„ „ 7 „.....	14		

ASSOCIACIÓ JÚLI PONS

RAMBLA CATALUNYA, 20

President: JAUME PAHISSA

II CURS

—

I CONCERT

a càrrec de la notable pianista

CONCEPCIÓ PLÁ

SALA MOZART

DIA 17 D'OCTUBRE
DE 1926

A tres quarts d'onze del matí.

~ INVITACIÓ

PROGRAMA

I

- Romántica *Borrás de Palau*
Polichinela *Rachmaninoff*
Sonata op. 81 (Característica) *Beethoven*
Les Adieux-L'Absence-Le Retour.

II

- Rondó capritxós *Mendelssohn*
Scherzo op. 16. *Id.*
Duetto *Pabissa*
Nocturn (FA sostingut). . . *Chopin*
Aragó *Albeniz*
Gran Polonesa Brillant. *Chopin*
Capritxo Espanyol . . . *Mozkowski*

INVITACIÓ a favor del

soci

Sr. En

al Concert del dia 17 d'octubre de 1926.

ASSOCIACIÓ JULI PONS

RAMBLA CATALUNYA, 20

President: JAUME PAHISSA

II CURS

—

I CONCERT

a càrrec de la notable pianista

CONCEPCIÓ PLÀ

SALA MOZART

DIA 17 D'OCTUBRE
DE 1926

A tres quarts d'onze del matí.

~ INVITACIÓ

PROGRAMA

I

- Romántica *Borrás de Palau*
Polichinela. *Rachmaninoff*
Sonata op. 81 (Característica) *Beethoven*
Les Adieux-L'Absence-Le Retour.

II

- Rondó capritxós *Mendelssohn*
Scherzo op. 16. *Id.*
Duetto *Pabissa*
Nocturn (FA sostingut). . . *Chopin*
Aragó *Albeniz*
Gran Polonesa Brillant. *Chopin*
Capritxo Espanyol . . . *Mozkowski*

INVITACIÓ a favor del

soci

Sr. En

al Concert del dia 17 d'octubre de 1926.

ASSOCIACIÓ JULI PONS



1.^{ER} CURS

VII^E
CONCERT

a càrrec del

genial Pianista

JULI PONS

Benefici al Concurs Internacional de PIANISTES
(Premi de 15,000 pessetes)

que tindrà lloc

en el mes de maig de 1927 al «Palau de la Música Catalana»

PROGRAMA BACH-BEETHOVEN

amb la FANTASIA CROMÀTICA i FUGA i la SONATA GEGANT,
(obres imposades en aquest Concurs).

SALA MOZART

Dia 15 de juny de 1926. — A tres quarts de deu del vespre.

PROGRAMA

I

Sonata en LA MAJOR, op. 2, n.º 2 L. VAN BEETHOVEN

Allegro. - Largo. - Scherzo. - Rondó.

II

Concert Italià.

Allegro. - Andante. - Presto.

J. S. BACH

Fantasia i Fuga cromàtica. . }

III

Sonata en SI B. M. op. 106 (GEGANT). L. VAN BEETHOVEN

*Allegro. - Scherzo. - Adagio. - Largo. -
Fuga amb alguna llicència.*

INSCRIPCIONS exclusives per aquest Concert. CASA MOZART,
Rambla de les Flors, 33; a la SALA MOZART, Canuda, 31; i
«Unió Musical Espanyola», Portal de l'Angel, 1 i 3. - Barcelona.

NOTAS

Sonata «appassionata». Pocas obras han obtenido un éxito mayor y han alcanzado popularidad tan grande como esta sonata, de la cual los comentaristas de Beethoven, Ries y Schindler, cuentan varias anécdotas.

Refiere el primero que, en uno de los paseos con Beethoven, había estado éste sin hablar nada, pero canturreando muy bajo. Al fin dijo a Ries: «He encontrado el final de la sonata». Volvieron a Dobling a las ocho de la noche, y al entrar en su cuarto el gran compositor y sin quitarse el sombrero se lanzó al piano, repitiendo y volviendo a repetir lo que tocaba. Ries se había sentado en un rincón oyendo maravillado las improvisaciones del maestro. Al levantarse Beethoven y verle allí, sólo le dijo: «Váyase; hoy no le puedo dar lección, necesito trabajar».

De la clasificación que hace Marx de las sonatas de Beethoven en tres grupos, atendiendo a la belleza sonora, a la emoción y a la representación ideal, incluye esta obra en la última categoría. Algunos críticos encuentran justificado el nombre de «apasionata» en los tiempos primero y tercero, mientras ven en el segundo un ideal que vuela a las más altas regiones; otros añaden que la pasión de esta sonata no es la pasión amorosa, sino el sufrimiento, y así creen ver en el primer *allegro* la lucha del hombre con la Naturaleza, en el *andante* el decaimiento y en el *final* la energía que permite alcanzar la victoria.

El renombre de «appassionata» no es de Beethoven. Se lo agregó el editor Cranz de Hamburgo, y ha sido universalmente aceptado, no sin grandes reparos.

Danza del fuego fatuo de «El amor brujo». «Gitanería en un acto y dos cuadros», se titula este baile-pantomima compuesto por Martínez Sierra y el maestro Falla y estrenado en 1915 en el teatro Lara, de Madrid, por Pastora Imperio.

Manuel de Falla hizo después una versión para piano de algunos fragmentos, en cuya forma «El amor brujo» ha recorrido el mundo, pues lo llevan de repertorio los grandes pianistas.

La «Danza del fuego fatuo» se desarrolla en la segunda parte de la obra. Es de noche y la escena representa la cueva de la bruja. El fuego fatuo se pasea por el aire, por el suelo y por los muros. Penetra Candelas en la cueva y contempla en ella los objetos mágicos. Candelas, por medio de conjuros, pide la vuelta de su amante y se acerca a la redoma para leer en el fondo su destino. Entra el gitano en la cueva, y al poco tiempo intenta marcharse, pero Candelas, oculto el rostro tras un velo y fingiendo ser la bruja, danza en torno del gitano, que fascinado la persigue para abrazarla.

Mazeppa. En 1838 publicó Liszt sus *Doce estudios de ejecución*, los cuales eran una nueva forma de los *Doce estudios para ejercicios* que había publicado en 1826. Dicha obra, según opinión de un comentarista, representa «una cumbre de la técnica pianística hacia la cual ningún artista se había acercado hasta entonces, y que aun en nuestros días nadie acaso ha podido sobrepasar». En ella ha acumulado Liszt toda clase de dificultades y ha prodigado nuevas combinaciones rítmicas y combinaciones sonoras.

El cuarto de estos estudios es conocido con el nombre de *Mazeppa*, debido a que el poema sinfónico de este nombre, basado en la vida del conocido héroe de Víctor Hugo, presenta iguales motivos que este estudio y aun cuando el poema sinfónico tiene otra significación gracias a la extensión de su desarrollo y a la riqueza de su colorido orquestal, el estudio es también de una valentía verdaderamente soberbia, y bien ejecutado en el piano, toma de su carácter especial de prueba heroica, no sé qué ardor victorioso, acaso más bravo y arrebatador que con la orquesta.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XVI :- 1925-1926

Eduardo del Pueyo

(Piano)

CONCIERTO NÚM. 132
24 DE NOVIEMBRE DE 1925

En el Teatro Principal

A las seis y media de la tarde

EDUARDO DEL PUEYO

Nació en Zaragoza el año 1905. A los nueve años de edad empezó sus estudios musicales, dando su primer concierto a los doce y logrando a los catorce el primer premio por unanimidad en el Conservatorio de Madrid.

Después marchó a París (donde actualmente reside), presentándose al público de esta capital con gran éxito el año 1925 y actuando luego muchas veces en la Sala Pleyel, y con acompañamiento de orquesta, en los conciertos Lamourreux y Colonne.

La crítica unánimemente reconoce las grandes condiciones artísticas de nuestro joven compatriota, que forma a la vanguardia del arte musical español de nuestros días.

Pueyo recorre ahora por primera vez las Sociedades Filarmónicas.



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Fantasia cromática y fuga	BACH.
Sonata en fa menor (appassionata) op. 57.....	BEETHOVEN.
I. <i>Allegro assai</i> .	
II. <i>Andante con moto</i> .	
III. <i>Allegro ma non troppo—Presto</i> .	

SEGUNDA PARTE

* Impromptu	SCHUBERT.
Vals en la bemol mayor (op. 42)	CHOPÍN.
Nocturno en fa menor (op. 48).....	Id.
Preludios en si bemol menor y re menor (op. 28, números 16 y 24).	Id.

TERCERA PARTE

Danza del fuego fatuo (de «El amor brujo»)	FALLA.
Juegos de agua	RAVEL.
Liebestraum (nocturno).....	LISZT.
* Mazeppa	Id.

Descansos de 15 minutos

Piano PLEYEL, de la Filarmónica.



* Primera audición en nuestra Sociedad.

1926
TALLERES GRÁFICOS 'LA FE'
GIJÓN



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE GIJÓN

Año XX - 1926-27

Concierto 8.º - 210 de la Sociedad

Eduardo
del Pueyo

Recital de piano



Teatro Jovellanos

Viernes 7 de Enero de 1927

A las Siete en punto de la tarde

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- Sonata op. 13 (Patética) en *do* menor..... BEETHOVEN
 Grave. Molto Allegro e con brio.
 Adagio cantabile.
 Rondó. Allegro.
- Intermezzo op. 117, en *si* bemol..... BRAHMS
- Improntu en *la* bemol mayor..... CHOPIN

SEGUNDA PARTE

- «Cuadros de una Exposición»..... MOUSSORGSKY
 Paseo.
- 1.º «Gnomus» (Dibujo representando un pequeño gnomo andando torpemente con sus pierrecillas torcidas).
 Paseo.
- 2.º *«El Vecchio Castello» (Castillo de la edad media delante del cual un Trovador entona su canción).
 Paseo.
- 3.º *«Tuilleries» (Una avenida del jardín de las Tullerías con una nube de niños y criadas).
- 4.º *«Bydlo» (Un carretón Polonés de enormes ruedas arrastrado por bueyes).
 Paseo.
- 5.º «Baile de Pollucos en sus cascarones».
- 6.º *«Samuel Goldemberg y Schmuyle» (Dos judíos polacos, el uno rico y el otro pobre).
- 7.º *«Limoges» (Mujeres disputando con furor en el mercado).
- 8.º *«Catacombæ» Con mortuis in lingua mortua. (Sobre este dibujo Hartmann se representaba él mismo examinando el interior de las catacumbas de París al resplandor de una linterna).
- 9.º «La Cabaña sostenida sobre patas de Gallina» (El dibujo de Hartmann, representaba un reloj en forma de cabaña de la Baba-Yaga (hechicera de leyenda) sobre patas de gallina).
- 10.º «La gran puerta de Kiev» (El dibujo Hartmann, representaba su proyecto de construcción de una puerta de entrada para la Ciudad de Kiev).

El motivo que determinó la composición de la obra musical «Cuadros de una Exposición», fué la exposición de dibujos y acuarelas del arquitecto V. Hartmann, que había sido durante varios años el amigo íntimo de Moussorgsky. La Introducción y los interludios que llevan el nombre «Paseo» están fundados sobre un tema musical con variaciones y representan al Compositor paseándose entre los cuadros.

TERCERA PARTE

- Pájaros tristes..... RAVEL
- El valle de las campanas..... »
- Preludio, en *sol* menor..... RACHMANINOW
- Caja de música..... LIADOW
- Rapsodia Húngara, número 12..... LISZT

* Primera audición en esta Sociedad.

DESCANSOS DE 15 MINUTOS.

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA.

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

Eduardo del Pueyo

No necesitamos hacer nuevamente su biografía. Después del enorme éxito que obtuvo este ilustre artista cuando por vez primera visitó nuestra filarmónica el año pasado, el público que le escuchará en este su segundo concierto en Gijón, aún tendrá bien patente las exquisiteces que siempre poseen las interpretaciones de Eduardo del Pueyo.

Únicamente hemos de añadir, que la fama artística de Eduardo del Pueyo se acrecienta de día en día, siendo ya uno de los más sólidos prestigios pianísticos españoles, no obstante su juventud.

Por su parte Rolaud Manuel dice: Ravel creó con sus *Juegos de agua* una escritura pianística sin precedentes. Estos deslumbrantes *Juegos* señalan el advenimiento de nuevos tiempos para la técnica pianística, tan descuidada por lo general. Sin que la escritura de esta composición sea en punto alguno acrobática, su ingeniosa disposición consigue efectos enteramente nuevos y aquella curiosa sutilidad, sometida a una sensibilidad musical incomparable, hace de tales *Juegos* una singular obra maestra. La risa de perlas que parecen exhalar las claras ondas en el surtidor que sube en medio de la fuente, «el dios acuático que rie del agua que se agota», todo aquel esplendor se ve adorablemente magnificado por esos melodiosos arabescos, por las sonoras submersiones, por los ritmos caprichosos, los *glissando* que huyen, se entrecruzan y chocan en la más luminosa maravilla para concluir todo ello por la más inesperada «séptima mayor».

Modesto Mussorgsky

Nació en 1835 (Karew) - † en 1881 (Petrogrado)

La Costurera.

Aparte de los *Cuadros de una exposición*, Mussorgsky no escribió para piano mas que un corto número de pequeñas piezas que fueron publicadas en 1877 por el editor Ruso W. Bessel. De ellas forma parte *La Costurera*, en la que bajo la forma ya conocida de *fileuse* se revela una vez más la original personalidad del genial autor de *Boris Godunoff*.

Alejandro Scriabine

Nació en 1872 (Moscou) - † en 1915 (Petrogrado)

Estudio, Op. 8. n.º 12.

Forma parte esta obra de los *Doce Estudios para piano* publicado por Scriabine en 1889 época en que desempeñaba el cargo de profesor de piano del Conservatorio de Moscou.

Como en todas las obras de la primera época de este autor se nota en ella la marcada influencia de Chopin y de Liszt.

ADVERTENCIA

El concierto siguiente n.º 64.º se celebrará el día 19 del actual Noviembre a las siete de la tarde en el Teatro Olimpia.

JAN KUBELIK

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE PAMPLONA

Año VI.-1925-26

Concierto II (63.º de la Sociedad)

Eduardo del Pueyo

(RECITAL DE PIANO)

El concierto se celebrará en el Teatro
Gayarre el día 17 de Noviembre de
:-: 1925 a las siete de la tarde. :-:

Piano Bechstein de la Sociedad.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- FANTASÍA-IMPROMPTU. Op. post. }
* NOCTURNO en *fa sostenido mayor*. Op. 15, n.º 2. } *Chopin*.
* RAPSODIA en *sol menor*. Op. 79, n.º 2. *Brahms*.
* RONDÓ CAPRICHOSO en *mi mayor*. Op. 14. *Mendelssohn*.

SEGUNDA PARTE

- PIEZAS ROMÁNTICAS. Op. 12. *Schumann*.
I.-Al atardecer. II.-Exaltación. III.-¿Por qué?
IV.-Caprichos. V.-En la noche. VI.-Fábula.
VII.-Fantasías soñadas. VIII.-El último canto.

TERCERA PARTE

- EL PUERTO. *Albeniz*.
JEUX D' EAU. *Ravel*.
* LA COSTURERA. Scherzino. *Mussorgsky*.
* ESTUDIO. Op. 8, n.º 12. *Scriabine*.

Descansos de 15 minutos.

- * Primera audición en la Sociedad.

las más importantes que se han escrito para piano en la época actual.

De los doce números de que se compone la colección, casi todos están inspirados en la música popular andaluza, pero los motivos están tratados libremente por el compositor, siendo únicamente el ritmo lo que suele conservarse con pureza en estas composiciones.

En el número titulado *El Puerto*, que figura en este programa el característico ritmo del zapateado sirve de preparación a un apunte de copla del mismo baile que, después de terminar en fortísimo, hace aparecer en la región grave una falseta (más propia de *soleares* que de zapateado) sobre la cual sigue produciéndose el ritmo característico del principio.

Los tres elementos (ritmo, falseta y copla) siguen mezclándose en el desarrollo, hasta reaparecer la última en su primer carácter, seguida de la *coda*, terminada en pianísimo.

Mauricio Ravel

Nació en 1875 (Ciboure)

Juegos de agua.

Ravel publicó la obra para piano titulada *Jeux d' Eau*, dedicada a su maestro Gabriel Fauré, el año 1901. Es por consiguiente una de las primeras composiciones del genial músico vasco-francés, a pesar de ello la obra revela tal libertad y audacia que ha hecho exclamar al célebre crítico André Suarés: «Debussy no ha precedido a los *Juegos de agua*: él los ha conocido y los ha seguido».

Por su parte Henri Gil-Marchex en su estudio dedicado a la música de piano de Ravel, dice de esta obra lo siguiente: «Fué el año 1902 cuando Demets, editor *clarividente*, publicó los *Juegos de agua*. Con esta obra nació una nueva técnica del piano que había de restituir toda su importancia a la *virtuosidad* proporcionándole los medios de volver a adquirir la brillantez que había perdido y de renovar las ingeniosidades ya conocidas y repetidas hasta la monotonía. Toda habilidad un poco audaz estaba prohibida, toda invención era sospechosa, se debía continuar acomodándose servilmente a los viejos procedimientos de Beethoven y Mendelssohn y el piano no era mas que un instrumento en decadencia habiendo dejado de ser el instrumento de las confesiones secretas y el confidente de las sensaciones más íntimas».

trasta con este número el titulado *Al atardecer*, en donde la invasión progresiva de las tinieblas y la muerte del día se obtienen —como dice d' Albert— mediante una dulce difuminación sucesiva de tonalidades y de tintes que se reabsorben en una dulce monocromía, para indicar que, en tan exquisita hora, sienten un apaciguamiento las almas atribuladas. Por su vehemencia, *Exaltación* se aproxima a *En la noche*: en una y otra, la expresión dramática ahoga el hervor lírico que se presiente bajo su fogosa vestidura. ¿Por qué? es una angustiosa interrogación musical tan típica como la del apasionado lied *Pregunta*. *Caprichos* es, en realidad un scherzo vaciado en clásicos moldes, pero muy personal por su color. *Fábula* contiene la nota lírica y la dramática en la exposición de un relato, imaginario tal vez, que el autor deja presentir al oyente. *Fantasías soñadas* desarrolla con arte supremo un diseño rítmico en grupos de cuatro semicorcheas, que en la parte central ceden el puesto a una melodía en notas negras sostenidas por acordes de igual duración. *El último canto* tiene un valor melódico subrayado por la ternura expresiva, y se extingue en una coda formada con acordes exquisitos dentro de una languidez buscada expresamente. (J. Subirá).

Es interesante recordar aquí algunos párrafos autobiográficos que se leen en cartas dirigidas por Schumann a Clara: «Al componer *En la noche* y *Fantasías soñadas*, que bien pronto se van a publicar, he pensado en tí. Estoy tan abandonado, tan aislado en mi camino, que debo acudir a tí frecuentemente, porque me comprendes siempre con una facilidad afectuosa.» (22 Diciembre 1837.) Escríbeme si la *Fantasia* y las *Danzas de los Davidsbündler* tienen éxito. Escríbeme francamente, no como a tu novio ¿sabes?, sino como si fuese tu marido. Creo que puedes tocar en público las *Fantasías soñadas* y *El atardecer*. *En la noche* me parece demasiado largo... Tu eres la única persona con quien puedo hablar yo de mi arte. (11 Febrero de 1838.)

Isaac Albeniz

Nació en 1860 (Camprodón) - † en 1909 (Cambo)

El Puerto.

Forma parte esta composición de la colección de piezas para piano que con el título de *Iberia* publicó el célebre pianista y compositor español poco antes de su muerte, que ha popularizado su nombre consolidando la gran fama de que ya gozaba en el mundo musical. La crítica señaló esa obra como una de

Eduardo del Pueyo

Nació en Zaragoza el 30 de Agosto de 1905. Comenzó sus estudios musicales a la edad de nueve años, dando a los doce su primer concierto en el que alcanzó tan ruidoso éxito que hizo presagiar llegaría a ser un gran concertista. A los 14 años obtuvo por unanimidad el primer premio de piano en el Conservatorio de Madrid.

Después marchó a París (donde reside actualmente) presentándose al público parisién con un recital en la sala Pleyel (20 Noviembre 1923) obteniendo un inmenso éxito de público y crítica, quedando consagrado desde aquella sesión como uno de los mejores pianistas contemporáneos.

Ha dado gran número de conciertos en la Sala Pleyel y con las orquestas Lamoureux y Colonne poniendo de relieve en todos ellos, su maravilloso mecanismo, su ritmo perfecto, su brillante dicción y toda su manera de tocar de una personalidad admirable.

Esta es la primera vez que Eduardo del Pueyo se hace oír en las Sociedades Filarmónicas españolas.

Federico Chopín

Nació en 1810 (Zelazowa-Wola) - † en 1849 (París)

Fantasia - Impromptu. Obra póstuma

De los cuatro *Impromptus* escritos por Chopín el último en *do sostenido menor* y que figura en este programa, ha sido denominado *Fantasia-Impromptu*. Este número de orden se refiere a su publicación pero no a su composición, ya que la *Fantasia* fué escrita antes que los otros tres *Impromptus*—probablemente en 1834—pero Chopín no quiso darlo a la imprenta, sin que se conozcan los motivos de esta determinación, y por ello no fué editado hasta después de su muerte, debiéndose a esto el que figure entre sus obras póstumas.

La forma de esta composición es análoga a la adoptada por Chopín para sus tres similares. Una idea central esencialmente melódica, entre dos partes que son principalmente dinámicas.

En el *Impromptu-Fantasia* esa parte central—*Moderato cantabile*—es una melodía de gran expresión y de bella sonoridad que

contrasta con el principio y el fin de la composición eminentemente rítmicos y de un carácter apasionado e inquieto.

Nocturno en fa sostenido mayor. Obra 15, n.º 2

En Enero de 1834 publicó Chopín en París los tres nocturnos que forman la obra 15, en *fa mayor, fa sostenido mayor y sol menor*, dedicados al famoso pianista y compositor Fernando Hiller.

En este *Nocturno* hace Chopín, como en la mayor parte de sus homónimos, un derroche de ornamentación, siendo su episodio central—*Doppio movimento*—la parte más interesante de la composición y la que avalora notablemente el conjunto.

Kleczynski presenta este *Nocturno*, como el tipo característico de las composiciones juveniles de Chopín y hace de ella un detenido examen, comparando la inspirada frase que aparece al principio de la obra con el cáliz de una flor que por una parte se dobla con bellísima curva y por otra eleva sus pétalos con suavidad y gracia mayores todavía.

Johannes Brahms

Nació en 1833 (Hamburgo) - † en 1897 (Viena)

Rapsodia en sol menor. Obra 79, n.º 2

Las dos rapsodias que forman la obra 79 fueron compuestas en 1879, poco después de la sonata en *sol* para piano y violín, y al mismo tiempo que la segunda serie de danzas húngaras. La segunda de estas rapsodias, en *sol menor*, es una de las obras de Brahms más generalmente preferida por los pianistas.

Motivos diversos, apasionados, rítmicos, misteriosos, rapsódicamente presentados, van desarrollándose en el curso de la obra, donde, a pesar de ofrecer por su tipo un ancho campo de libertad formal, está seguido casi fielmente el patrón del primer tiempo de sonata.

De los dos temas principales de la obra, el primero, en *sol menor*, inicia el tiempo y el segundo, en *re menor*, es cantado por la región grave del piano.

Roberto Schumann

Nació en 1810 (Zwickau) - † en 1856 (Endenich)

Piezas románticas Obra 12

La época en que Schumann compuso las *Piezas románticas*,

también conocidas con el nombre de *Piezas fantásticas* (*Phantasiestücke*), es una de las que su amor por Clara Wieck, que más tarde fué su esposa, llegó a mayor exaltación.

Schumann se había dirigido al padre de Clara pidiéndole la mano de esta, el cual no autorizó la boda fundando su negativa en la modesta fortuna del compositor y en su menguada reputación que no le había proporcionado todavía una situación estable. Para impedir que los enamorados pudieran verse, Federico Wieck envió a Dresde a su hija Clara. Por más que Schumann hizo numerosas gestiones para que el padre de su amada depusiera su actitud no pudo conseguirlo, hasta que transcurridos unos tres años—en 1840—el compositor se casó con Clara pero con la oposición de Federico que hubo que sustituir por un largo procedimiento judicial seguido ante el tribunal de apelación de Leipzig.

Durante esos tres años de amarguras, desesperaciones y lamentos, compuso Schumann sus más fogosas composiciones pianísticas, todas ellas inspiradas por el tormento de una pasión que solo podría salir triunfante tras rudo pelear. De esa época son las *Piezas románticas*, los *Conciertos*, las *Sonatas*, la *Kreiseriana*, las *Novelettes*. De ellas dice Margarita d' Albert que ofrecen un mundo poblado de asombrosas visiones poéticas. «El movimiento y la vida se desbordan allí en ritmos y en dibujos melódicos de una inaudita riqueza. En ningún otro sitio desplegó tanto ingenio ni tanta imaginación la genial fantasía del compositor. Jamás fué Schumann más *poeta musical* que en esta época suprema de su vida.»

La obra 12 está formada por ocho *Piezas románticas*, que «no se sabe si fueron inspiradas por el amor o por la locura.» Sus títulos son los siguientes; *Al atardecer* (Des Abends); *Exaltación* (Aufschwung); *¿Por qué?* (Warum?); *Caprichos* (Grillen); *En la noche* (In der Nacht); *Fábula* (Fabel); *Fantasías soñadas* (Traumes Wirren); *El último canto* (Ende vom Lied).

De todas estas obras, era *En la noche* su favorita; en ella descubrió; cuando ya la había terminado, un reflejo musical de la vieja y romántica historia de Hero y Leandro, los amantes que se encontraban en el faro todas las noches, después de atravesar él a nado el mar, guiándose por la antorcha que ella sostenía. Cuando Schumann tocaba esta composición, se representaba a Leandro arrojándose en el mar y luchando contra las olas hasta tocar tierra firme; después le parecía oír la cantilena que se decían los amantes mientras permanecían abrazados amorosamente, y por último se representaba la separación tras las horas consagradas al encanto de contarse sus amores. Con-