



Dos selectos conciertos nos ha ofrecido recientemente, en el teatro Romea, la Asociación Musical de Barcelona, los cuales revistieron carácter de solemnidad, espe-

Febrero 1914.

Romea.

cialmente por cooperar en uno de ellos el eminente pianista Carlos G. Vidiella, quien por enfermedad tuvo que dejar de hacerlo en el segundo, según fué anunciado.

Vidiella de nuevo nos admiró en la interpretación de las obras que figuraban en la segunda parte del primer concierto; su arte cada vez nos parece más puro, como si al andar del tiempo penetrara más aún el eminente artista en el misterio del arte, en el de la traducción sonora de la emoción del artista creador. Mozart, el divino, en los dedos de Vidiella llega, por virtud del arte de nuestro intérprete, a su mayor expresividad. ¿Y qué decir de las demás obras de Schumann (*Noveleta en mi*) y A ió (*Marcha fantástica*), ejecutadas después de la *Sonata en fa* (n.º 6) del precitado autor? Repetir lo anterior, si bien añadiendo que en cada obra, además de aquella poesía propia con que el maestro Vidiella sabe envolverla, hay impreso el carácter peculiar, la propia personalidad del autor.

¡Lástima que sólo hubiésemos podido gozar un momento de aquel arte tan puro, y más aún viéndonos privados de tal emoción en el segundo concierto por enfermedad del exquisito artista!

Tuvo, pues, que llenar el vacío que Vidiella dejaba, la Orquesta Sinfónica, la cual ejecutó todo el programa, como lo había hecho ya en la primera y tercera partes del primer concierto. La corporación instrumental que dirige el maestro Lamote, una vez más en esta ocasión afianzó su crédito, especialmente en *Encantamiento del Viernes Santo*, de *Parsifal*, cuya admirable ejecución le proporcionó un merecido triunfo.

Sobresalió, además de la labor de la orquesta, en estos dos conciertos, la interpretación de la obertura de *Oberon*, de Weber; del *Scherzo* sobre un tema popular catalán, y de las cuatro canciones populares armonizadas y orquestadas de Lamote: *La mort de la novia* y *La gata i en Belitre* (catalanas), *Barda Amet* (vascongada) y *Sal a bailar, morenita* (castellana).

Lamote con tales obritas va creando, en este género, un bello repertorio que al lado de su producción anterior, a pesar de tratarse ahora de obras de concepción más limitada, no desmerecen en nada, pues aunque sean armonizaciones, el maestro, con igual cariño que en aquellas obras, aplica en éstas su talento, su ciencia y su inspiración, transformando lo que en otras manos no pasaría tal vez de una canción orquestada, en exquisitos *bijoux* llenos de gracia y de hondo sentido musical.

El eminente compositor obtuvo un señalado éxito y se vió obligado a repetir algunas de las canciones.

El maestro director de la Sinfónica, obtuvo, además, grandes aplausos como intérprete de las obras: *Sinfonías* (n.º 3) de Brahms, y en *sol menor*, de Mozart; la *Obertura de La Flauta Mágica*, del propio autor; *Oriental y Filosa*, de Pujol Matheu, que nuevamente obtuvieron un éxito; *Murmullos de la selva*, de Wagner; *En las estepas del Asia Central*, de Borodine, etc.

En resumen: fueron dos importantes manifestaciones de arte.

Musical Emporium

Asociación Musical.

Gloria y peluca (un acto, estrenada en 1850), *Tramoya* (un acto, 1850), *Escenas en Chambert* (un acto, en colaboración, 1850), *La Picaresca* (dos actos, en cola-

San Petersburgo. Pero el público alemán está dotado de una admirable facultad de asimilación; admira, sobre todo, en los virtuosos extranjeros las cualidades que los artistas alemanes no poseen. Sólo es algo exclusivista y aprecia, sobre todas las demás, las obras compuestas en tierra germánica. Los más agradables de todos los oyentes son, tal vez, los vieneses. El público vienés junta a la comprensión de la raza alemana el entusiasmo exuberante de las razas latinas. Vibra maravillosamente y en ninguna parte como en Viena se deja cautivar tanto por el genio de Mozart, de Beethoven, de Schubert y de Schumann. Uno de los públicos más difíciles de satisfacer es el holandés.»



A Stuttgart, la dirección del teatro de la Opera ha dispuesto dar, durante el presente año, diversas representaciones populares de *Parsifal*, las cuales se anuncian para el Domingo de Ramos, Viernes Santo y domingo y lunes de Pascua. Después no volverá a representarse hasta el cabo de un año, siendo su reaparición únicamente por los días de Pascua. Por lo dicho, parece que *Parsifal* será considerado como oratorio.



Se dice que Mr. Bruno Hinze-Reinhold, profesor de piano en el Conservatorio de Weimar, ha descubierto en el Museo Liszt, de aquella ciudad una primera versión del fragmento intitulado *Las campanas de Génova*. Esta composición llevaba en su primera edición estos dos epígrafes: «La noche duerme, el lago está tranquilo, y el cielo lleno de estrellas... vamos lejos del borde. —Yo no vivo en mí, pero recibo una parte de la vida de todo lo que me circunda.» Liszt dedicó esta obra a su hija Blondine, nacida en 1835 en Génova, y que fué después la esposa de Emilio Ollivier. Mr. Hinze-Reinhold ha ejecutado por primera vez esta obra en Leipzig, habiendo sido muy bien acogida.



Leemos en *Le Ménestrel*, de París: «El desinterés de la critica en lo referente a la música y al teatro, no es precisamente artículo de fe en Alemania, donde ciertos escritores son algo sospechosos en su moralidad critica.

Recientemente se ha hecho, por parte de la prensa húngara, gran ruido alrededor de una indiscreción del barón Bauffy, intendente general de los teatros de Budapest, quien ha declarado que le han obligado a fijar, entre los gastos anuales de sus teatros, la considerable suma de 50.000 coronas para «subvenciones a la prensa». La asociación de los críticos musicales de Budapest, delante de tal declaración, se ha dado por ofendida y se propone, según se dice, pasar el asunto a los tribunales, denunciando al intendente por calumnia.»



Félix Weingartner acaba de firmar, por cinco años, un contrato con la Orquesta Filarmónica de Viena para la dirección de

Asociación Musical

La Tribuna
de Barcelona

11. Febrero 1914.

Promea El maestro Lamotte.--Vidiella, el maestro

Seremos concisos al reseñar el concierto de anoche en el teatro Romea, porque hay emociones que no es fácil evocar, y más que recordarlás, es preferible dar a nuestros lectores el leal consejo de que no pierdan la ocasión de gozarlas: el día 16 se dará otra de esas veladas selectas que con tanto acierto organiza la benemérita Asociación Musical.

Pues, en la de anoche, la orquesta Sinfónica interpretó deliciosamente la bellísima sinfonía en «fa», de Brams: dos esquemas musicales de Pujol Matheu, «Oriental» y «Filosa», que fueron muy celebradas; el «Scherzo», de Lamotte, sobre el tema popular «Un pobre pagés», que es un prodigio de «savoir faire» orquestal, rico de matices, garboso y brillante, de lo mejor de Lamotte, terminando con la obertura Oberón de Webe, que fué, junto con el «scherzo» de Lamotte, lo mejor interpretado como disciplina orquestal.

La Sinfónica de Barcelona y su director el maestro Lamotte, lograron un éxito grandísimo, que tenemos la convicción de que habrá de confirmarse espléndidamente en el próximo concierto.

Del maestro Vidiella sólo será preciso decir una palabra: es el pianista portentosamente pulcro: su pulcritud de pulsación es ejemplar: de pocos pianistas recordamos tal elegancia y nitidez; de él no la recordamos mayor que la que admiramos anoche.

Regalónos el oído con los tres tiempos de la refinada sonata en «fa» número 6 de Mozart: la conocida «novellette» de Schumam, una garbosa marcha fantástica del pobre Alió, y una mazurca de Chopín. Fué un prodigio de pulcrísima elegancia.

El maestro Vidiella oyó anoche una de las más entusiastas ovaciones de su ya dilatada

vida artística; con ser este triunfo el más reciente, queda hecho el mejor elogio de ese refinado artista del piano.

Ha sido uno de los grandes conciertos de la Asociación Musical, el de lograr la colaboración del señor Vidiella el refinado, el maestro.



Las Píldoras Pink dan sangre y fortalecen. Cada píldora que tomáis aporta a vuestra sangre un poco de lo que la falta. Aquí, al alcance de la mano, tenéis el modo de restaurar en unos cuantos días vuestra vacilante salud. Las Píldoras Pink curan: las mismas personas ya curadas son las que lo afirman: hé aquí lo que dice don Andrés Villanueva, cerrajero, calle de Valencia, número 21, piso bajo, Barcelona.

«Tengo el gusto de participarle que sus Píldoras Pink me han sentado perfectamente. Estaba anémico y sentía una debilidad general muy grande. Trabajaba con gran dificultad y a veces no podía. Carecía completamente de apetito, padecía fuertes jaquecas y también tenía estreñimiento. Me aconsejaron que tomara las Píldoras Pink y puedo asegurar que desde los primeros días estas píldoras mejoraron mi salud, no tardando en restablecerla por completo. Ya estoy enteramente fortalecido, he recuperado las ganas de comer; ya no tengo dolores de cabeza: se me ha quitado el estreñimiento.»

Las Píldoras Pink se hallan de venta en todas las farmacias al precio de 4 pesetas la caja, 21 pesetas las seis cajas.

El Aluminio. Ronda de San Antonio, 68.

El M. I. Vicario capitular ha aceptado la

* * *

El primer concierto organizado por la Asociación musical de Barcelona, en el teatro Romea, fué un éxito para todos sus intérpretes, pues la Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Lamote de Grignon, progresa visiblemente, pues se nota unidad y estudio de dicción en las obras á su cargo. En la sinfonía número 3, de Brahms, tuvo la orquesta momentos felicísimos, y en interpretación se destacó acertadísima en el primero y cuarto tiempos. En la tercera parte *Oriental y Filosa*, de Pujol Matheu, demostró este autor exquisita corrección técnica en armonía é instrumentación y una deliciosa inspiración melódica.

Del maestro Lamote se interpretó un *scherso* sobre un tema catalán desarrollado con gran soltura, acreditando una vez más el nombre de su autor, terminando el concierto con la obertura *Oberon*, de Weber, interpretada brillantemente por la orquesta, siendo muy aplaudida. En la segunda parte, el maestro señor Vidiella puso de relieve su arte, puramente suyo; su grande especialidad es el color, y del piano saca el incomparable maestro matices misteriosos que sólo pueden alcanzarse después de una carrera constante de estudio en el instrumento como el que ha realizado el gran concertista catalán.

Es primoroso su arte, y así lo reconoció el auditorio que le obligó en constantes

ovaciones á sentarse tres veces consecutivas para oírle el fraseo que no tiene rival en los concertistas contemporáneos. La ovación fué grandiosa para el maestro y realmente merecida. Hay verdadero interés para el próximo concierto porque el arte del maestro Vidiella es muy excepcional. El programa es selecto y en él tomará también parte la Sinfónica, bajo la dirección del maestro Lamote.

Asociación Musical Romea.

*Las clo-
ticias
12. P. P.
ro 1914.
Romea.*

Generales

La Delegación de Hacienda ha hecho para hoy los siguientes señalamientos de agos:

A la administración de Loterías número 11, 10,601'52 pesetas; á don José María Bohera, 1,500; á don Gaspar Gach, 30; á don Pedro Mir, 250; á don Olegario Gutiérrez, 2,000; á don Pedro García, 5,000; al habilitado del cuerpo de la guardia civil, 50'13; á don Jerónimo López, 92'89; á don Jaime Fornas, 206; á don Marcos Vía, 1,500; a la administración de Loterías número 37, Anterina, 3,233'84.

== Neurastenia, anemia, debilidad general; curación con el *Miogenol*. Pídense farms.

**. La Cámara Oficial de la Propiedad Urbana recuerda á los propietarios cuyas fincas están inscritas en el Registro de la Propiedad á nombre suyo ó de sus antecesores, con anterioridad al día 1.º de Enero de 1863, y que no hayan sido transcritas al actual Registro, que el día 21 de Abril del año actual caduca el derecho de la inscripción de las mismas y por lo tanto serán consideradas como no inscritas, á tenor de lo dispuesto en el artículo 401 de la vigente Ley Hipotecaria.

ción decidida de obtener el derecho del sufragio en las próximas elecciones. Las operaciones de este conato de campaña han sido dirigidas por la Liga del derecho de las mujeres, que ha despachado, en las alcaldías de los veinte distritos de París, delegadas con la misión de hacerse inscribir

SEMANA MUSICAL

Provea

LA SINFONICA.—El lunes dió su primer concierto en esta temporada esta nombrada Sinfónica, dirigida por el maestro Lamothe de Grignon con el concurso del pianista señor Vidiella.

Como persona de gusto exquisito y compositor atildado recordamos una serie de canciones del compositor señor Lamothe que, dentro este terreno, ha sabido cautivar a cuantos hemos tenido el gusto de oirlas. Ellas hacen una reputación.

Como director de orquesta revela el maestro ese mismo buen gusto, pero le falta la autoridad, relativamente despótica, que todo director ha de tener, como a Ituvo Goula y como la tiene Mugnone. Además no tiene orquesta para perfilar música.

En la que dirige el señor Lamothe, que es la misma del Liceo, hay profesores impagables por su ejecución precisa y aun excelente, pero toda ella está desequilibrada o, como dicen los italianos poco afiatada. Además, para tocar exquisiteces hay que ensayar mucho y se ensaya poco.

De todos modos, director y profesores han mejorado mucho y lo han demostrado haciéndose aplaudir en el tercer tiempo de la sintonía en fa de Brahams y en el Scherzo sobre un tema popular.

El profesor señor Carlos Vidiella llenó la segunda parte del concierto y la llenó como él sabe hacerlo. Vidiella ha sabido correr parejas con el tiempo, su ejecución correcta fácil y esmerada, como su escuela puede competir con la de los pianistas modernos.

El triunfo de Vidiella es levantar el público de verdad tocando el piano.

La Publicidad

15 Febrero 1914.

del Gil Casasús.

El Juzgado de guardia, cumplimentando un exhorto de Játiva, realizó diligencias importantes sobre las cuales se guarda impenetrable reserva.

Hemos tenido ocasión de hablar con algunas personas que trataron con la interfecta, las cuales han coincidido en afirmar que la Elvira era una muchacha de apariencia honesta, muy correcta en todos sus actos, y hasta gazmoña en algunas ocasiones. Nada indicaba su exterior, ni por sus palabras ni por sus gestos, la conducta que ha puesto al descubierto las investigaciones judiciales.

Las primeras familias a que sirvió la interfecta, muy distinguidas por cierto algunas de ellas, están concordes en apreciar, que si la Elvira delinquiró fué sin duda bajo la sugestión de otra persona que bien podría ser, como va resultando el Gil Casasús.

Doña Pilar Estrada y Andreu y su esposo don José M.^a Fénech y Muñoz a quienes sirviera la Egido en su antiguo domicilio del Paseo de Gracia, núm. 80, han dado sobre ella en distintas ocasiones, inmejorables informes. Lo propio ha sucedido con doña Isabel Soler, modista, domiciliada en el Pasaje de Escudillers, que conocía a la interfecta por ser vista muy asidua de la familia Fénech-Estrada.

¿Qué motivos impulsaron a la Egido a cometer el robo? No es aventurado afirmar, que obedecía a instigaciones y alocuciones de su amante. ¿Qué causas pueden haber inducido al Gil a asesinar a Elvira?

Difícil es asegurarlo.

A este propósito se recordaba que en cierta ocasión Elvira Egido, se presentó en el domicilio de su antigua señora Estrada, convulsa y llorosa, pidiendo le indicaran los medios de evitar fuera víctima de las iras de una mujer que le salía al paso todas las mañanas ya en la Rambla, ya en la calle de Pelaya, cuando

Romea 10. Febrero Bausi.

Asociación Musical. 19/2/77
De arte

1977

II Concierto Vidiella.—En el Teatro Romea tuvo lugar anoche el primero de los dos conciertos organizados por la Asociación Musical de Barcelona, bajo la dirección del maestro Lamote de Grignon.

Constituye lo mas interesantes de estas audiciones la presencia del maestro Vidiella, a quien raras veces hay ocasion de admirar como pianista.

En la sesion de ayer ejecutó la *Sonata en fa* (n.º 6), de Mozart. Nada mas en armonía con el estilo amable, lisonjero, gracioso de esta sonata, como el arte del maestro Vidiella, su mecanismo fácil, flexible, el sonido puro argentino que saca del instrumento, gracias a su arte de la pulsacion, de una delicadeza y pastosidad grandes. Tuvo en esta obra detalles de ejecucion exquisitos, y al final los aplausos mas calurosos premiaron su labor.

Despues interpretó la *Novellette*, de Schumann, y la *Marcha fantástica*, de Alió, repitiéndose las ovaciones, que obligaron al maestro a obsequiar a la concurrencia con dos adiciones al programa, que fueron una danza húngara de Brahms y una mazurca de Chopin.

* * *

Música y Teatros

Romea

Los conciertos de la Asociación Musical

Tratándose de la Orquesta Sinfónica, dirigida por el maestro Lamote de Grignon, y del pianista Carlos G. Vidiella, no anticipado se sabía que iba á ser un éxito el concierto de anoche, primero de los dos organizados por la Asociación Musical.

Sin embargo, aunque el público no fué escaso, podía esperarse que fuera más numeroso, y así será sin duda en el segundo concierto, que se anuncia para el lunes de la semana próxima. No debe esperarse menos del entusiasmo que presenciámos anoche, ruidosamente manifestado con grandes y repetidas ovaciones.

Tuvimos primero la Sinfonía en *fa* (núm. 3) de Brahms, que es obra magistral y que ejecutó la Sinfónica admirablemente, sobre todo el tercer tiempo, aunque después, en el *Allegro*, desmereciera un poco, quizás por falta de entusiasmo. Pero fué un solo momento de vacilación, un ligero tropiezo en el camino majestuosamente andado, y la energía y el fuego del maestro Lamote provocó un aplauso espontáneo y entusiasta.

De la segunda parte se encargó Vidiella, el gran pianista todo suavidad y pulcritud. La *sonata* en *fa*, de Mozart, es siempre una maravilla; pero bajo los dedos de Vidiella, que acarician esta música deliciosa al evocarla, parece como que llegue al auditorio más directamente, más íntimamente. Tan bien sentida está por el maestro y tan bien tocada. Y así la *Novellete* en *mi*, de Schumann, el gran dísimo romántico, donde Vidiella hizo un nuevo alarde de su pulcritud, de su pulsación precisa de su gusto refinado. Grandes, estrepitosas ovaciones se tributaron al veterano, ovaciones que se repitieron después por la *Marcha fantástica*, de Aló, y por una danza de Brahms, que el maestro nos regaló de *plus*, y que si bien es cierto que fué ejecutada con arte insuperable, es en sí cosa de importancia relativa y desde luego muy pequeña junto á la magnitud de las obras de Brahms.

Vidiella, como si hubiese adivinado nuestro disgusto á través de los aplausos clamorosos, nos regaló de nuevo con música de Chopin, y se redoblaron entonces las demostraciones entusiásticas.

Después volvió á triunfar Lamote con su *Scherzo* sobre un tema popular, que otras veces hemos oído y aplaudido y que es un alarde de ciencia orquestal. Muy bonito el *Scherzo* y muy bien ejecutado. Lamote de Grignon, ante los aplausos insistentes del público, decidió repetirlo.

Terminó brillantemente el concierto con *Oberon* de Weber y en medio de otras grandes ovaciones.

Y á ver si no hay motivo para que se llene el teatro en el concierto próximo.

Vanguardia FAUSTO.
1912. — *Prote*

solvel varias cuestiones de orden general á todos intereses, especialmente relacionadas con el tráfico con América.

Estados balcánicos

Venizelos

Bucarest, 9.—Venizelos almorzó ayer en casa de Bratiano, presidente del Consejo de Rumanía. El rey ha regalado á Venizelos su retrato en esmalte.

Anoche el ministro de Negocios Extranjeros dió una comida de gala en honor del presidente del Consejo griego; á esta comida asistieron los príncipes herederos de Grecia y Rumanía, todos los ministros y altos funcionarios.

De Rumanía

Bucarest, 9.—Pachitch, el presidente del Consejo servio, ha llegado esta mañana.

El príncipe heredero de Rumanía ha tomado el té en casa del príncipe Stirberg.

Nuevo ministro

Belgrado, 9.—Ha llegado el nuevo ministro de Bulgaria en esta capital.

Reunión agitada

Sofía, 9.—Los socialistas de Philipópolis celebraron ayer una reunión para protestar contra la disolución del Concejo municipal; entre los concurrentes á la reunión se cambiaron algunas frases de extremada violencia, y varios de ellos llegaron á las manos, haciendo precisa la intervención de la policía.

Los nuevos ministros

Sofía, 9.—El nuevo ministro de Servia en Sofía ha tomado hoy oficialmente posesión de su cargo, y un despacho de Belgrado nos comunica que el nuevo ministro de Bulgaria en aquella capital ha hecho también hoy mismo.

La cuestión de las islas

Atenas, 9.—Dicen los periódicos que después de las declaraciones que ha hecho sobre la cuestión de las islas del mar Egeo, se ha dificultado el mantenimiento del actual ministro turco en Atenas. Sin embargo, alguien ha hecho notar que lo manifestado por el diplomático otomano no es sino expresión franca del sentir de la Sublime Puerta, que no ha recatado jamás, sintiéndose en ello apoyado por algunas potencias europeas.

En Rumanía

Bucarest, 9.—Hace notar un diario oficioso la presencia aquí de los jefes de gobierno de Grecia y de Servia significa que Rumanía venido á convertirse en un factor importante en la política balcánica.

En la Legación alemana se ha dado hoy un banquete en honor del príncipe heredero de Grecia, habiendo asistido á la fiesta el príncipe heredero de Rumanía y algunos elevados funcionarios de la corte.

Esta noche se da en el ministerio de Negocios Extranjeros un banquete en honor del presidente del Consejo de ministros servio.

Turquía

Aviadores turcos

Música y Teatros

Romea

Los conciertos de la Asociación Musica

El concierto de anoche en el Romea será de los que recuerde con alegría el maestro Lamote de Grignón. Triunfó decididamente, y para él y para la Orquesta Sinfónica estallaron grandes ovaciones.

Fué muy numerosa la concurrencia, no obstante no tomar parte el maestro Vidiella, cosa que pudo producir desaminación entre el público aficionado á la música. Se llenó el teatro, no obstante, y durante toda la velada se renovó clamoroso el entusiasmo.

Se llenó la primera parte con Mozart, Gluck, Borodine y Granados, siendo su primera mitad la más interesante y repitiéndose el *minuetto* de *Ifigenia en Aulida*, de Gluck. La obertura de *La flauta mágica* fué oída con gran atención, y *En las estepas del Asia Central*, de Borodine, despertó igualmente mucho interés.

De Granados se tocó la *Rondalla aragonesa*.

Siguió la segunda parte con la Sinfonía en *sol menor*, de Mozart. No discutiremos los aplausos que les valieron á la orquesta y á su maestro la ejecución de esta obra admirable, toda ella tan delicada y poética. Pero notamos falta de ensayos y un poco de aplanamiento que le quitaba parte á la Sinfonía de su gracia sutil y aérea. El maestro Lamote fué aplaudidísimo, sin embargo, lo repetimos; el público suele prescindir de los pequeños detalles.

Las canciones populares: *La mort de la novia*, *La Gata y en Belitre*, *Barda Amet* y *Sal á bailar, morenita*, del maestro Lamote las cuatro gustaron todas y se aplaudieron todas. Merece mención especial: *Barda Amet* por su delicadeza. *La Gata y en Belitre* está tratada con gran soltura y brillantez; se repitió en medio de una ovación.

El concierto terminó con música de Wagner: el *Encantamiento del Viernes Santo*, de *Parsifal*, y *Murmullos de la selva*, del *Sigfrido*.

FAUSTO.

- VIGILY CATALAN
Agua mineral natural, digestiva, y más económica que sus similares.

Como nota curiosa únicamente, recogimos en nuestra edición de ayer la circunstancia de que el gobernador, en el paseo á pie que hizo el domingo último desde la plaza de Palacio á la de Cataluña, no encontrase ningún agente de la autoridad.

La noticia, según parece, ha sido comentada, y algunos han querido suponer que en el expresado trayecto no debía haber ningún guardia, deducción inexacta, ya que en las Ramblas, como en los demás sitios, había el servicio de costumbre.

—¡SEÑORAS! Todas deben visitar esta semana los almacenes Las Indias de la calle de la Canuda. Grandiosa liquidación de ropa blanca, sábanas, toallas, alfombras y refajos de seda. Aprovecharse.

La sección de Arquitectura del «Centre Excursionista de Catalunya» celebrará una Exposición de los trabajos presentados al segundo concurso de arquitectura, organizado por la propia sección, que tendrá lugar en los salones de casa Reig (paseo de Gracia, 27), desde el 20 del actual hasta el 2 del próximo mes de marzo.

El último viernes tuvo efecto la visita que la sección de Arquitectura del «Centre Excursionista de Catalunya» había organizado á las cloacas de esta ciudad, dirigida por don Jaime Gustá, jefe de la tercera sección de Urbanización y Obras del Ayuntamiento. Los concurrentes quedaron en extremo complacidos del estado de limpieza de las conducciones visitadas, por las cuales pudieron transitar sin la menor molestia.

La entrada se verificó por la riera de Vallcarca, sirviendo de punto de partida un largo

Gráfico 10. Teatro Romea

Concierto Asociación Musical-Vidiella

Febrero 1917

La «Asociación Musical de Barcelona», entidad artística cuya larga vida y actividad le han permitido llegar al doble centenario de sus conciertos, redujo sus tareas durante el pasado año a celebrar sesiones íntimas de música «da cámara».

En Barcelona contamos con una orquesta nutrida y disciplinada: la Sinfónica. Pero esta orquesta que nos consta, labora incesantemente, prodiga sus manifestaciones musicales con tan poca frecuencia que dudaríamos de su existencia si no conociéramos a su jefe, un músico de temple y energía poco comunes; el maestro Lamote de Grignon, alma del organismo, quien comunica a sus subordinados el entusiasmo por el arte, al par que les inculca el «sprit de suite». Mientras el señor Lamote hállese al frente de la Sinfónica, ésta vivirá aun cuando, para nosotros, su existencia no aparezca muy próspera y fecunda.

También reside en nuestra ciudad un concertista de piano que en otros tiempos contaba sus audiciones por triunfos e indudablemente abrumado por el peso de los laureles, condenóse a un ostracismo artístico, limitando su acción a ejercer el profesorado. Hablamos del señor Vidiella.

Los tres elementos expuestos han sentido la necesidad de dar fe de vida y a este fin la «Asociación Musical» ha organizado dos conciertos mixtos a cargo de la Orquesta Sinfónica, con el concurso del precitado pianista.

Anoche tuvo lugar el primero en el remozado teatro Romea.

Ejecutó la orquesta la tercera sinfonía de Brahms, dos bosquejos sinfónicos del señor Pujol-Matheu, una glosa de la canción popular «La Filadora», del maestro Lamote y la brillante óvertura de «Oberon». Como se trata de obras conocidas, nos limitaremos a consignar la buena impresión que nos causó la orquesta. Homogénea en sonoridades, potente sin estridencias, ajustada en los movimientos y acentuaciones, la Sinfónica podrá rivalizar en breve tiempo con las mejores de Europa, pues para ello cuenta con todo lo indispensable, en especial los solistas, cuyo grado de virtuosismo y delicadeza de dicción hiciéronse evidentes en la composición del señor Lamote, primorosamente detallada, y en la óvertura de Weber, donde el metal demostró ser compatible la potencia con la ductilidad de la emisión. Y nos referimos particularmente al metal, por ser los instrumentos en los cuales anteriormente se observaban mayores defectos.

El maestro Lamote recibió muchos aplausos al finalizar los fragmentos, siendo más nutridos los que coronaron el «scherzo» de su composición, obra de sorprendente técnica, rica en matices y de moderna factura que, no obstante sus dimensiones y dificultad, mereció los honores de la repetición.

En la segunda parte del programa el señor Vidiella pulsó el piano. Mozart, Schumann y nuestro malogrado Alió fueron interpretados con aquella pulcritud a que el concertista nos tenía acostumbrados y es su característica. La ejecución del señor Vidiella, siempre delicada y límpida, no tiende a deslumbrar a las masas; pero es comprendida y admirada por el público refinado. La sonata en «do» del maestro Salzburgo, surgió del piano Chassaigne con toda la pureza clásica que en ella impera, pureza así de forma general, respetando los tiempos y la cuadratura, como de detalle, brotando claros los pasajes de mecanismo y utilizando los pedales con suma discreción. En la «novellete», de Schumann, y la descriptiva «Marcha fantástica», de Alió, probó su dominio de las sonoridades, atacando varios períodos con intensidad fogosa, graduando oportunamente la fuerza. Fué muy aplaudido y tuvo la amabilidad de ampliar el programa con una Danza, de Brahms, y una Mazurka, de Chopin.

La flamante sala del Romea demostró poseer excelentes condiciones acústicas, siendo de lamentar la poca capacidad del escenario, insuficiente para la moderna orquesta.

Trebes.

El acuerdo anglo-turco

París, 9 (19,45).—Constantinopla.—El «*Journal Turco*» dice que el acuerdo anglo-turco que comprende los protocolos relativos a Kowelt, en el golfo de Persia, y el camino de hierro de Bagdad, ha sido sometido a la sanción imperial.—Vigé.

Las reformas armenias

París, 9 (a las 11,50). — El encargado de negocios de Rusia en Constantinopla, autorizado por su Gobierno, ha firmado el convenio ruso-turco relativo a las reformas que se introducirán en Armenia.

Los cristianos contarán en los vilayatos de Van y de Bitlis con la mitad de los puestos y en los demás vilayatos el número de sus representantes será proporcional.

Según los últimos despachos, el Consejo del Patriarcado ha acordado conceder participación a los armenios en las próximas elecciones.

Los armenios contarán con quince diputados. — Vigé.

El trono de Albania

París, 9 (a las 10,12).—Berlín.—El príncipe de Wied ha comunicado a los representantes de las grandes potencias que aceptaba definitivamente el trono de Albania.

El príncipe salió a la 1,10 de la tarde para Roma, y de esta ciudad se dirigirá el día 11 a Viena. Créese que el 15 de febrero regresará a Berlín.—Vigé.

Oficiales de marina, retirados

París, 9 (a las 9,12).—Constantinopla.—Ha sido dado el retiro de oficio, a 50 oficiales de marina y a dos vicealmirantes.—Havas.

Ultima hora

Madrid (de las 23 a las 2 m.)

IMPRESION

Puede decirse que ha comenzado ya de lleno el periodo electoral. Los partidos han establecido sus oficinas y ha comenzado la organización de mitines que comenzarán la semana próxima.

Todos los partidos han elegido ya sus candidatos, excepto el federal, pues luchan los componentes de éste con grandes dificultades. Consiste la primera en que este partido no cuenta con hombres que respondan a los deseos del mismo. Además, las pequeñas intrigas políticas que estos últimos días han recrudecido, se han dejado sentir en el seno de este partido con mayor intensidad que en ningún otro.

Esta noche, empero, han celebrado los federales una larga reunión, y aunque en ella nada se ha acordado en firme, han convenido los reunidos en anunciar la proclamación de

"Associació Musical de Barcelona,"

Amb una mitja entrada, se celebrà l'altre dia en el teatre Romea, el concert 234 (de dita Associació i que fou un veritable èxit.

De la «Simfonia en fa» número 3 de Brahms, l'orquestra baix la direcció del mestre Lamotte de Grignon sapigué treure'n molt bon partit; no obstant, no's deixà d'observar una mica d'inseguretat sobre tot en el darrer temps, notant-se quelcom sen les violes, cosa que de no haver-se fet assenyalar hauria passat desapercbut.

La tercera part l'omplien «Oriental» i «Filosa» del mestre Pujol Mathieu qui tingué d'aixecar-se a rebre els aplaudiments de l'auditori a cada final de dites obres.

Les obres, malgrat no ésser d'una tècnica important, no deixen de tenir força interès; sobre tot en la primera, en la que'l senyor Carles, solista obtingué un bon èxit personal.

Seguia «Scherzo» del mestre Lamotte de Grignon, que tingué de bisar-se per a acallar els aplaudiments de la concurrència.

Tancà'l concert «Oberon» obertura de Weber, on mestre i orquestra estigueren esplèndidament bé, potser més bé que una que en recordem, per cert recenta, que dirigí un mestre vingut de Berlin.

Per tant meritíssim treball el públic no escassejà'ls aplaudiments.

Estava la segona part d'aquest concert a càrrec del gran artista, del més artista dels virtuoses, el mestre dels mestres, En Carles G. Vidiella, qui brodà amb la delicadesa que sols ell sab fer-ho, la «Sonata en fa» de Mozart, «Nordet en mi» de Schumann i «Marxa fantàstica» (inèdita) d'Alió.

Impossible és el dir en qual de les tres obres estigué millor, ja que en les tres estigué tant magistralment bé, que no trobem paraules de lloança per a expressar el goig que sentim cada vegada que aquest eminent i venerable artista, posa en públic les mans al piano.

Direm solament que a cada final rebé una esclatant ovació i la darrera's prolongà fins que's vegé obligat a tocar fora de programa una «Dança» de Brahms i una «Mazurka» de Chopin que no cal dir com interpretà.

El públic com he dit mitjà, una entrada fluixa. On sou amics, els amants de l'art a Barcelona, que deixeu sense omplir una sala quan en ella hi toca el mestre dels mestres?

On és la veneració que diem sentir per tant gran artista, i deixem la sala mig buida, el dia que ens honra amb un concert?

A.

*Polle. 13. de
Febrer 1914*

A la presó

Ahir al matí el jutge del districte de l'Universitat amb el secretari senyor Codorniu i el tinent fiscal: senyor Lardiez, es traslladà a la presó per a rebre declaració als que han quedat presos.

Cambra de Comerç

La Cambra de Comerç, en sessió que celebrà baix la presidència de don Joaquim Cabot i Rovira, ratificà el seu pesar per la mort de don Delmir de Caralt, conseller de la Cambra, que havia format part de la Directiva.

Com conseqüència d'un dictàmen de la comissió d'Expansió Econòmica, Ensenyança Mercantil i Comunicacions, relatiu als inconvenients i perjudicis que origina la manca de justificants de les entrades de mercaderies fets a les estacions fins que's raben els corresponents talons, la Cambra acordà que una comissió especial, d'acord amb les companyies ferroviaries, estudiés els medis per a que els expedidors puguin recullir rebut de les mercaderies, a l'acte de deixar-les a les estacions.

Foren aprovats els següents dictamens: un en el qual, amb motiu de la instància del Centre d'Agricultors de Mataró, sobre'ls perjudicis que causa l'elevació de drets aranzelaris que realitzà França en 1910, se corrobora el criteri que sobre l'exposat punt exposà la Cambra en son informe sobre'l Tractat de Comerç amb aquell país; altre favorable a les aspiracions de la Cambra d'Alacant a l'adopció de procediments uniformes per al regoneixement de nostres vins a l'estrangers, a fi de garantitzar als exportadors contra sorpreses i perjudicis ocasionats per mínimes diferències en els resultats del anàlisis o per discrepàncies de caràcter pericial; altre, per a que se recomani al Govern la concorrencia o al menys l'adhesió oficial d'Espanya a l'Exposició Internacional del Llibre i de les Arts Gràfiques, que ha de celebrar-se a Leipzig; i altre sobre els medis de cooperar a que sigui millorada la representació dels productes espanyols que figura en el Museu Etnogràfic de Bremen.

Aprovà la Cambra un dictàmen concernient a l'arbitri que grava la descàrrega de fòssils naturals de calç en aquest port, a la real ordre de 3 de setembre darrer que aprovà provisionalment les tarifes d'arbitris i serveis del propi port, acordant-se que, sense alterar el criteri ja sentat, se significui a la Junta del Port que la Cambra veurà amb gust que en lo possible s'atengui

Crónicas musicales.

ROMEIA:—Concierto Asociación Musical.

Bajo la dirección del maestro Lamote y con la cooperación de la Orquesta Sinfónica y del pianista Carlos Vidiella tuvo lugar anteanoche el primero de los conciertos organizados por la Asociación Musical.

Principióse por la *Sinfonía en fa* (número 5) de Brahms, obra que ha proporcionado diversos triunfos a la Sinfónica por la magistral interpretación que ha sabido imprimir en ella. Anteanoche se notó la falta de ensayos, pues si bien su ejecución merece el calificativo de notab e, no llegó al grado de perfección que tanto caracteriza a esta orquesta. Con lo antedicho no pretendemos lanzar la más mínima censura al maestro Lamote ni a su bien acreditada orquesta, ya que sabemos sobradamente lo mucho que valen uno y otros elementos.

En la segunda parte el maestro Vidiella ejecutó la *Sonata en fa* (número 6) de Mozart, *No. ellete en mi* (número 1) de Schumann y *Marcha Fantástica* de Aló, en cuyas producciones el respetable pianista mereció abundantes aplausos. Fué condescendiente el maestro Vidiella con el auditorio ejecutando fuera de programa la *Danza Húngara* (número 1) de Brahms y una *Mazurca* de Chopin. Al terminar se ovació, no nuevamente al distinguido intérprete.

En la tercera parte figuraban las dos obritas de Pujol Mateu *Orienta y Filosa*, dichas con suma exquisitez por la Sinfónica, y que fueron escuchadas con deleite. Del maestro Lamote se ejecutó el *Scherzo* sobre un tema popular catalán, página musical riquísima en orquestación y de factura sobria y agradable. Tuvo que ser repetido este *Scherzo* a causa de los atronadores aplausos que le tributó la sala.

Finalizóse el concierto con la obertura *Oberón*, de Weber, que fué magistralmente ejecutada por nuestros músicos, y de ahí que al terminar se les ovacionara cumplidamente y se llamara al maestro Lamote repetidas veces al estrado.

Me distinguido amigo el inteligente crítico de *La Vanguardia*, señor Escofet, desde las páginas de este periódico recuerda muy justamente a la Empresa del Liceo que aun está por estrenar la producción del maestro Pedrell *La Celestina*, y, por consiguiente, pide a ésta que ponga en escena la citada composición del maestro catalán. Me adhiero con todo entusiasmo a la petición de mi compañero, advirtiéndole además que siempre me tendrá a su lado para solicitar cuantas veces fuera necesario que se rinda el debido tributo a un músico ilustre y venerable como es don Felipe Pedrell.

También creo que debe pedirse con insistencia que si se representa esta obra debe cantarse en castellano, pues sería ridículo que se empleara un idioma extranjero, siendo la obra escrita en español.

VIGO.—Se ha jugado un partido de *foot-ball* entre un equipo de la escuadra inglesa y el Vigo Sporting Club. La concurrencia fué numerosa. Ganó el Vigo por dos *goals* a uno.

Con esta son dos las veces que el equipo español ha derrotado al inglés.

VALENCIA.—Comienza a despertarse en esta ciudad la afición al *foot-ball*, pues ya son pocos los días festivos que no se juegue algún partido. El domingo se jugó uno entre el Deportivo y el Regional, primeros *teams*; alcanzó la victoria el primero por tres *goals* a cero.

VALLADOLID.—En el partido de balompié que se ha jugado entre los *teams* del Colegio de los Ingleses y el Deportivo Vasco, aquéllos se han apuntado dos *goals*.

RAID

DEL EXTRANJERO

AVIACIÓN.

Alrededor del mundo en aeroplano.—El Aero Club de Nueva York ha hecho públicos los detalles de la vuelta al mundo en aeroplano organizada por el Comité general de la Exposición de San Francisco y el Pacific Aero Club.

Los organizadores esperan reunir 1.000,000 francos, de los cuales hay ya suscritos la mitad. El vencedor tendrá medio millón de francos, el segundo doscientos cincuenta mil y el resto será distribuido entre los competidores que hayan efectuado el recorrido de cuarenta y cinco mil kilómetros.

He aquí el itinerario propuesto: San Francisco, Chicago, Nueva York, Belle Isle, Groenlandia, Islandia, las Hébridas, Edimburgo, Londres, París, Berlín, Petersburgo, Moscú, Vladivostock, Corea, Japón, Kamchatka, Alas a, Vancouver, Seattle y San Francisco. La etapa más larga sobre el Atlántico sería la de Groenlandia a Islandia, que es de unos 1,075 kilómetros.

Aunque la travesía del Atlántico está crizada de dificultades, la principal de las cuales es la niebla, los organizadores y los miembros del Aero-Club de América creen la carrera posible y esperan que la importancia de los premios tentará a los aviadores. El primero que llegue a Edimburgo ganará independientemente el premio de doscientos cincuenta mil francos que lord Northcliffe ha ofrecido al aviador que atravesase primero el Atlántico.

Record batido.—Un despacho de Petersburgo anuncia que el capitán Tchekhutof ha batido el *record* mundial de velocidad con un biplano, efectuando 95 verstas, o sea 100 kilómetros 165 metros, en 27 minutos.

Parece evidente que este *record* no puede establecerse más que en línea recta en una verdadera tempestad de viento.

Teatros y artistas

*** CONCIERTO *** El primero de los dos conciertos organizados por la Asociación Musical de Barcelona constituyó un éxito completo.

No podía esperarse otra cosa teniendo en cuenta que para darse la audición de referencia se habían escogido dos elementos valiosísimos, suficientes de por sí, para prestarle gran interés; nos referimos á la Orquesta Sinfónica que dirige el maestro Lamote de Grignon y al notabilísimo pianista Carlos G. Vidiella que hacía bastante tiempo permanecía alejado de la vida musical activa.

Integraban la primera parte del concierto la *Sinfonía en fa* núm. 3 de Brahms, obra magna que interpretó la Orquesta Sinfónica de un modo perfecto, especialmente su tercer tiempo *poco allegretto* que valió á los profesores y á su director señor Lamote una ovación calurosa.

La segunda parte corrió á cargo del ilustre concertista señor Vidiella, el pianista de la dulzura, y extremadamente pulcro.

Desde que no habíamos vuelto á oír á Vidiella, y de esto hace mucho tiempo, temíamos que las facultades del maestro hubieran se marchitado, y en verdad debemos consignar nuestra extrañeza por el alejamiento que de las lides musicales voluntariamente parecía haberse condenado Vidiella, pues al oírle de nuevo, reconocimos al punto en él, al artista de siempre, que domina el piano de un modo absoluto y sabe arrancarle las más sentimentales notas.

La *Sonata en fa* de Mozart, la *Novelletz en mi* de Schumann y la *Marcha fantástica* (inédita) de F. Alió fueron primorosamente

Noticiero Romea.
11. Febrero 1914.

interpretadas por el maestro Vidiella, logrando grandes aplausos que obligaron á ejecutar fuera del programa una danza de Brahms y como el número nos supo á poco una composición de Chopín volvió á reanudar las ovaciones.

La orquesta interpretó el *Scherzo* de Lamote de Grignon sobre un tema popular catalán, obra en la que su autor ha puesto un raudal de conocimientos y de inspiración. El público aplaudió con entusiasmo y el maestro tuvo que repetir el número.

Terminó el concierto con la obertura Oberón, de Wever que alcanzó asimismo una interpretación brillante.

L. B. DE C.

*** PALAU DE LA MÚSICA CATALANA *** Ha producido muy buena impresión la idea que ha tenido la junta de la Academia de la Juventud Católica de hacer interpretar por el benemérito Orfeo Catalá, el domingo día 15, en el Palau de la Música Catalana, las composiciones premiadas en los tres certámenes de las fiestas constantinianas. Son en gran número las demandas que se han hecho de localidades para dicho acto. Ha quedado ya confeccionado el programa para dicha fiesta, en la que además del Orfeo Catalá tomará parte la reputada cobla "La Principal de Perelada". La junta directiva de la misma nos participa que hagamos público para conocimiento de los señores socios que puedan pasar á recoger en el local social las contraseñas que les da derecho á la rebaja anunciada en los programas.

Asociación Musical.

en su mayoría agentes de la autoridad que prestaban servicio en el lugar de los sucesos.

Parece que no aportan las últimas declaraciones detalle alguno de importancia.

El ministerio fiscal

El señor fiscal de esta Audiencia, don Miguel M. Rives, interviene personalmente en cuantas diligencias practica el juzgado sobre los citados hechos y diariamente da cuenta del resultado á la Superioridad.

Conferencias

Como los días anteriores, han conferenciado acerca de la marcha del sumario los señores presidente de la Audiencia, fiscal y juez instructor.

Estado del Sr. Rialp

La herida de don Claudio Rialp continúa en el mismo estado de ayer.

El día municipal

La combinación de personal que ayer había dispuesto el alcalde accidental y que afectaba á varios empleados de Tenencias, ha quedado sin efecto de momento para darle mayor amplitud, según nos ha dicho el alcalde accidental. Es posible que hoy mismo quede definitivamente resuelta.

<>

El señor Muntañola ha formulado una moción ante la comisión de Gobernación pidiendo que se encargue una edición económica de las Ordenanzas municipales para que pueda ser vendida á precio económico.

<>

La comisión organizadora del próximo Carnaval tiene inscriptas hasta hoy para su

Son socios comanditarios don José Gorina y don Jaime Bofill, siéndolo colectivo don Daniel Ibars. Gerencia y uso de la firma social pertenecen á este último.

NIUBO Y MALATS, S. en C.—Barcelona.—Para dedicarse á la fabricación de tejidos de algodón y sus mezclas, constituyóse esta sociedad en comandita, cuya escritura de constitución legalizó el notario don Enrique Recoder.

Don José Niubó y don Antonio Malats son socios colectivos, siéndolo comanditario don Luis M. Quintana. Gerencia y uso de la firma social corresponden á los dos socios colectivos.

HIJO DE RAMON SABATA, S. en C.—Barcelona.—Don Emilio Sabata, como socio colectivo, y don Juan B. Ramonatxo, como comanditario, han constituido esta sociedad en comandita con objeto de consagrarse á la fabricación y venta de correas. El notario don Leopoldo Rodés ha autorizado la escritura de constitución de esta sociedad, cuya gerencia y firma social pertenecen al socio colectivo.

CLIMENT, LOPEZ, CAPAFONS y C.^a—Barcelona.—Constituyóse esta sociedad colectiva ante el notario don Luis Rufasta, con objeto de dedicarse á la construcción y venta de pianos y sus anexos.

Los socios son don Rafael Climent, don Esteban López, don Juan Capafons, don Juan Thomas, don José Saperas, don José Pares, don Pedro Gil, don Vicente Giménez y don Emilio Darius.

Gerencia y uso de la firma social pertenecen á los tres primeros.

amb un repertori tal mereix sempre un elogi : tant més, doncs, quan en la seva execució s'hi acompanyen, com en el cas present, les qualitats serioses d'un noble estil, d'una bona escola de cant i d'una veu pastosa i dútil adaptable als més diversos caràcters d'expressió. Si a les qualitats anteriors unís la Srta. Aleu una major claredat de dicció i quelcom més de passió intensa, les seves interpretacions assolirien la perfecció absoluta. El públic no regatejà pas, perxò, l'aplaudiment a la notable solista, fent-se càrrec de l'estudi conciençut que implicava la seva honrosa tasca; força d'agrair, a més, per la novitat de moltes obres desconegudes com oferí.

Entre la primera i la darrera part d'aquestes sessions dedicades al Lied, s'intercalà, en cada programa, una obra instrumental de *camera*, de les quals foren interpretadors els Srs. Buxó (piano), Gálvez (violoncel), Pedrol (violí) i Nori (clarinet). Els dos primers feren sentir la *Sonata en la*, òp. 69, de Beethoven, i la *Sonata*, òp. 36, de Grieg, i, junt amb el Sr. Pedrol, el curiós *Trio* de Chopin, rarament oït, axí com el *Trio*, òp. 29, de V. d'Indy, que tocaren secundats pel Sr. Nori.

L'auditori premià amb unànim aplaudiment la tasca dels concertistes, en l'execució de dites obres.

El pianista Sr. Laporta tingué a son càrrec el programa complet de la sessió restant. Va tocar amb singular encert les mateixes obres anunciades per al concert del Palau de la Música Catalana, havent deixat l'excel·lent impressió que va ratificar-se allí pocs dies més tard.

Havem d'afegir que del segon piano concertant n'estigué encarregat el Sr. Farrarons, a qui correspongué, per tant, una part de l'èxit d'aquesta sessió.

Els dos concerts simfònics donats en el Teatre Romea van celebrar-se els dies 9 i 16 del passat febrer. Al primer de dits concerts hi assistí escàs públic, però en el segon la sala va veure's força animada. Lo més notable d'aquestes vetllades fou la cooperació del mestre Vidiella en el piano i l'audició de les *Quatre cançons populars*, armonitzades i orquestrades pel mestre Lamote, junt amb l'excel·lent interpretació, per l'Orquestra Simfònica, de l'admirable fragment, de *Parcival*, l'*Encantament del Divendres Sant*.

// En Vidiella, amb la suprema perfecció que li és característica, tocà la *Sonata en fa*, n.º 6, de Mozart; la *Novel·leta en mi*, de Schumann, i la *Marxa fantàstica*, de l'Alió. La gràcia divina del mestre de Salzburg fou traduïda pel nostre pianista amb una esquisidesa tal, que la materialitat de l'execució desapareixia per a transportar-nos a un món ideal de benaurança i bellesa infinita. Acabada la composició, l'esperit fruí encara del dolç encís. No fou menys perfeta

Romea. Associació Musical.

l'execució de les restants composicions, a les quals el mestre hagué d'afegir una *Dança hongresa*, de Brahms, i una *Mazurka*, de Chopin. L'èxit alcançat pel gran pianista català fou, doncs, extraordinari, i demostrà novament l'estimació que'l nostre públic li duu, fent créixer més, cada vegada que toca, el nombre de sos admiradors. Es una satisfacció grandíssima per a nosaltres el poder-ho fer constar.

De les cançons populars presentades pel mestre Lamote, ens plau també fer-ne l'elogi, perquè de tot-hom foren alabades. Totes quatre són encertades, tant les catalanes *La Mort de la núvia* i *La Gata i en Belitre* com la baska *Barda Amet*, de caràcter sentimental, i la castellana *Sal a bailar, morenita*, d'una ingenuïtat i frescor seductores. Potser alguna d'elles s'hauria prestat a un major desenrotllament, tal com el mateix Lamote féu abans amb *La Filadora*; mes sembla que l'intenció del mestre ha sigut presentar la cançó senzillament, tal com el poble la canta. En aquest sentit l'obra resulta esquisida, perquè ja sabem com el mestre Lamote tracta l'orquestra, de la qual aprèn cada dia nous secrets. No hi ha dubte que la bella tanda agradarà, igualment aquí que a fora, per la novitat de son caràcter i son segell nacional.

Ja hem assenyalat, al començar, l'execució admirable del fragment de *Parcival* per l'orquestra, dirigida pel mestre Lamote de Grignon. El públic hi gaudí plenament, esclatant, al final, en una ovació sorollosa, en cap altra ocasió més justificada i merescuda.

Direm, encara, que'ls programes oferiren dues obres cabdals: la *Simfonia* n.º 3, de Brahms, i la *Simfonia* en sol menor, de Mozart. Llur execució no fou tant encertada i feliç com altres de la mateixa nit, però la bellesa d'amdúes simfonies és prou gran per a captivar sempre l'oient.

Composicions diverses, ja conegudes, de Gluck, Mozart, Weber, Wagner, Borodine, Granados, Lamote de Grignon i Pujol-Matheu, alternaren amb les precedents que havem esmentat, i a totes elles rendí el públic son aplaudiment fervorós. — S.

INSTITUT DE CULTURA I BIBLIOTECA POPULAR PER A LA DÒNA. — La dotzava sessió del cicle de conferències amb audicions de piano que en aquell centre ve celebrant amb tant bell èxit el jove professor Ezequiel Martín, fou dedicada per complet al gran romàntic polac Frederic Chopin. Despertà tant o més interès que les anteriors, per lo qual a la sala no hi quedà ni un espai buit. Després de llegides per la secretaria de l'Institut, Srta. Vicenta Carerras, les notes crítiques dedicades a la vida i a l'obra de Chopin, en Martín executà un important programa, del qual hagué de repetir un *Preludi*, un *Estudi* i el *Vals* en la bemol. També foren extraordinàriament aplaudides la *Marxa fúnebre* de la *Sonata en si bemol* menor, el *Gran vals* i la *Polonesa* en la, obra amb la qual terminà aquesta brillant sessió.

Per a la propera s'anuncia l'estudi del genial compositor alemany Robert Schumann.

CASA PROVINCIAL DE CARITAT. — Una festa per demés simpàtica i esponjant els cors de sentiment fou el concert que va celebrar-se en aquell asil el diumenge 22 de febrer, a

Saint-Saëns, Reger, Grieg, Weingartner, Schillings, Wolff i R. Strauss.

La Srta. Joana Aleu, soprano del Centre d'Instrucció Musical, acompanyada al piano pel mestre Tomàs Buxó, fou l'interpretadora ardida d'aquell importantíssim programa. Fer-se

soperba execució; l'hermosa composició de Borodine *En les estepes de l'Àsia central*, i una brillant i típica «Jota» den Granados.

Del clàssic Mozart s'interpretà magistralment l'obertura de *Il flauto magico* i la gran simfonia en sol menor, quals innumbrables bel·leses posà de relleu la disciplinada orquestra, que junt amb son intel·ligent director, el mestre Lamothe de Grignon, obtingué xardoroses ovacions.

El mestre Lamothe ens ha donat una nova prova de les seves excel·lents dotes de compositor amb la primera audició de ses quatre cançons populars, armonitzades i orquestrades amb una gran perícia. *La mort de la núvia*, *La gata i en Belitre*, *Barda Amet* i *Sal a ballar, morenita*, són els títols de les cançons populars, de Catalunya les dugues primeres i de Vasconia i Castella les darreres, obtenint totes molts aplaudiments, especialment *La gata i en Belitre*, molt coneguda ja en composició coral i que orquestralment és de gran efecte, puix son autor n'ha tret un gran partit; tingué de repetir-se.

Finalitzà el concert amb dugues magnífiques pàgines wagnerianes: la sublim «Evocació del Divendres Sant» de *Parcival* i els «Murmurs de la selva», de *Siegfried*, essent admirable l'interpretació que la Simfònica donà a les mateixes.

Rebi el mestre Lamothe nostres aplaudiments pel triomf obtingut amb sa orquestra, desitjant poguer fruir més sovint el producte de son bon zel, que tant ha enlaira el nom de l'Orquestra Simfònica, per a honra de Barcelona.

Conservatori del Liceu Concert pels deixebles

EN el teatre pràctic del Conservatori del Liceu tingué lloc el divendres dia 8, un dels concerts que dita entitat musical organitza molt sovint i que posen de relleu la bona ensenyança que reben els seus deixebles i l'aprofitament dels mateixos.

De la classe de cant prengueren part les alumnes senyoretas Eladia Montero, Teresa Franquesa, Ramona Noguera i Mercè Capsir, que estigueren molt encertades, especialment la darrera, qui amb el jove V. Estrada interpretà admirablement el dúo de tiple i bariton de *Il barbiere di Siviglia*; també cantaren amb molta discreció els senyors Bosch, Balasch i Grau, aquest últim un dúo de *Carmen* amb la senyoreta Franquesa.

Són realment dignes d'elogi els resultats obtinguts pels deixebles de la classe de composició senyoretas Dolors Mossons, Maria Carratalà i Carme i Antonia Barrera, les quals donaren paleses proves de reunir condicions per a dedicar-se a tant sublim art; totes les obres tingueren molts aplaudiments i foren executades amb justesa pels deixebles d'instrument d'arc, sots la direcció del mestre Sánchez Gavagnach. També són notables les composicions per a violí dels joves J. Zamacois i A. Bossons, que interpretaren bastant cor-

rectament els joves

Foren molt celebrats senyoretas Antonia i aiximateix el d'oboe seu Martí i el d'oboe

De la classe de piano reteta Maria Carratalà

Per últim tingué el *Tercettino buffo* director, el mestre fa gala d'un acertat característic; fou Bosch, Estrada i Barrio pel professor se junt instrumental de felicitem, així com Conservatori, per a xebles.



BAR

Romea. — En fa-tes dels senyors Albadez Catà.

La comedia castuniforme en la realitrecursos; massa limitus humans; massalit mitja.

La simplicitat és econflicte, en el dese- la visió de la vida en

Falten obres de originals; la grisori excés; veure una co- quasi totes; fins el di- viu, animat, ple de c-

Amb la mateixa co- el conjunt, esboçant amb quatre tocs nir- guin una idea no mé-

Aquest és el patró buda la comedia que-

Extraordinariamentors han escullit tot- desseguida: la simp- tat, la puresa d'intel- literatura, al servei- belles coses reculli-

Devem registrar, plagué força: l'intro- gional; va semblar-

En l'interpretaci- sense excepció, un- essent posada l'esc- i bon gust. — FONT



du de la Música Ca-
na : Concert Laporta

sistirem al concert
a de piano n'Antoni
xcel·lentíssim Ajun-

de l'artista Antoni
dels concerts íntims
qual programa era el
n ara, amb la dife-
ocasió acompanyat
, dirigida per son
e. Ja dèiem aleshon-
ons que engalanen
a l'estranger per a
dis, ara fa dos anys,
nicipal i que ha de-
emps.

rans clàssics Bach,
interpretats admira-
emperament de deli-
enlairar-se més en el
tto magico, de qual
nent compenetrat.

obra beethoveniana
gran alçaria, tenint
genials; en els altres
só perfecta en el tec-
rat la manca de quel-
e impera en l'obra de
ser molt bé per excés
tut en l'interpretació
especte que ratlla en
uns moments seguir
nesta obra de l'inmor-

r a correspondre als
de l'auditori, ens ob-
rt amb una composi-
cutada, sobressortint
ieuses i en un rigodó
a filigrana de dicció i

per la notabilíssima
othe, estigué correcta,
ada.

Musical de Barcelona
s de música di càmera

at l'Historia del Lied
essions, organitzades
de Barcelona en el
a Mozart, per la so-
u i amb el concurs
pianista; Josep No-
ol, violí i Bernard

La senyoreta Aleu, amb sa bona voluntat, molt digna de lloança, ens feu l'història de cançons, des dels italians del segle XVII Carissime i Scarlatti, fins els més moderns, com Max Reger, Weingartner, Max Schillings i Strauss, ademés dels catalans Morera, Lamothe, Manén i Buxó. Té la susdita artista una bonica encara que petita veu, molt apòsit per a la classe de música que, segons sembla, té predilecció, qual veu emet amb gran afinació però sense la claretat suficient de dicció i quelcom de monotonia en les interpretacions dels diferents compositors; no obstant, en algunes cançons, més escaïentes a son temperament, estigué molt justa, assolint grans aplaudiments. Mereix, ademés, elogis la senyoreta Aleu per l'estudi que representa la llarga serie de *Lieds* de que'n ha fet obsequi i per dedicar-se a l'art seriós i elegant que atresoren els mateixos.

El pianista senyor Buxó l'acompanyà amb admirable discreció, essent també mereixedor d'elogis en gran part per sa esmerada tasca; ademés ens mostrà l'especial coneixença del piano en les sonates per a violoncel, de Beethoven i Grieg, respectivament, interpretades notablement pel senyor Gálvez, al qual acompanyà amb mestria.

En la segona sessió es donà la primera audició d'un *trio* de Chopin, per a piano, violí i violoncel, i en la quarta sessió un altre de Vicent d'Indi, per a piano, clarinet i violoncel.

El primer conté rasgues apassionats que evidencien la procedència del melancòlic poeta del piano, encara que el darrer temps no'n plagué molt, per la vulgaritat de son tema principal.

El de Vicent d'Indi és de factura elegant i d'efectes molt originals per son ritme i harmonia.

Les dugues composicions esmentades foren interpretades molt acuradament pels senyors Buxó i Gálvez, ja esmentats anteriorment, i per Agustí Pedrol, violí i Josep Nori, clarinet.

L'Associació Musical, seguint les seves artístiques tasques, ha organitzat per a molt aviat, a la Sala Mozart (pròxima a inaugurar-se), la Historia del *Trio*, en cinc sessions, a càrrec del «Trio Soler».

Projecte molt lloable per l'interès musical que porta.

Teatre Romea

Gran concert simfònic

DE grandios èxit podem qualificar l'últim concert dels dos organitzats per l'Associació Musical de Barcelona al teatre Romea, veient-se en aquesta ocasió concorregidíssim, com mereixia l'importància dels mateixos.

El gran pianista don Carles G. Vidiella no pogué pendre part en el concert per trobar-se quelcom indisposat, lo qual fou molt sensible pels nombrosos admiradors del concertista català, a qui desitgem prompte restabliment.

Per dif motiu l'Orquestra Simfònica interpretà tres obres més de les anunciades al programa, les quals foren l'elegant «minuetto» d'*Ifigenia*, de Gluck, que fou repetit, per la

10. Febrer 1914.
Associació Musical.
Promesa

LA VEU DE CATALUNYA

jol-Matheu, que tot pertencixent a l'orquestra, escriu dos fragments de mèrit, a favor dels quals ja vàrem en altra ocasió parlar.

El del mestre Vidiella n'hem volgut esperar l'última part d'aquest lloc, perquè era també la que, en el concert, ens giravoltava com aconteixement de tornar-lo a reveure en públic. L'any passat, en audició íntima, poguérem preveure que no trigaria a obrir la porta a tothom, i al realitzar-se anit el desig de tots, que l'estimem com una glòria, ens causà fonda satisfacció. La seva entrada a les taules fou rebuda amb llarga ovació, i totseguit en Vidiella, posant mà al teclat, començà l'execució de la «Sonata en fa núm. 6» de Mozart.

No's dirà pas que nostre concertista hagués prèls obra a propòsit per a enlluernar i combatre dificultats de mecanisme per a guanyar-se a la gent; ell ho feu senzillament amb la susdita «Sonata», i amb ella sola s'hi guanyà l'admiració. La delicadesa de dits den Vidiella és exemplaríssima, és l'home de les suavitats sobre el piano, és el nostre Planté, que's guanya als intel·ligents amb una dicció sense estridències, i que fa sentir el més lleuger passatge amb fonda intensitat; aixís vingué a completar-se en la «Novel·leta en mi núm. 7» de Schumann, joc de més dits, i amb la «Marxa fantàstica» de l'Alió.

Greu sabia al públic veure el terme d'aquella afiligranada feina i no's contentava, insistint en son aplaudiment fins que'ls mestre, sentant-se per dues vegades, tocà en la primera una peça de Brahms i en l'altra una mazurka de Chopin.

En Vidiella, cada dia més afectat a la finura pianística, treu recursos verament propis, i ens omple de goig tornar-lo a veure llençat a la brega artística, perquè sabem lo profitosa que serà. No és pas lluny: dilluns novament podrem gaudir aquesta bona ocasió.—U.

Associació Musical de Barcelona

1914 *Revue*
La Simfònica

Un element valiosíssim mancà en aquest segon concert dels anunciats per l'Associació. El mestre Vidiella, el nostre estimat pianista, malalt d'un refredat, no pogué, malgrat son desig, abandonar el llit; veient-se impossibilitat de pendre-hi part i deixant-nos sense el goig de tornar a fruir la seva dicció superba. Nosaltres esperem que siga lleu i passatgera l'indisposició, per a poder veure-li ben aviat reprendre sa tasca començada.

Encarregada, doncs, la total feina del programa a l'Orquestra Simfònica, aquesta, amb son mestre Lamote de Grignon, procurarà omplir el buit que aquell deixava, amb quatre números més: l'Overture de «La Flauta màgica», de Mozart; Minuetto de «Ifigenia», de Gluck; «En les estepes de l'Àssia central», de Borodine, i «Rondalla aragonesa», de Granados, instrumentada aquesta última pel mestre Lamote de Grignon. Amb gran lluïment foren totes aquestes executades, mereixent el bis el Minuetto per la precisió i obediència que la corda hi demostrà.

Una part principalíssima hi tenien en aquest concert els aires espanyols; car, a més del mentat número den Granados, de sa part en Lamote hi presentava «Quatre cançons populars», harmonitzades i orquestrades per ell, valent-li una xardorosa ovació i repetir «La Gata i en Belitre», per a donar satisfacció al prec de la sala. Es aquesta, realment, d'orquestració brillant, i si és un xic afectista, s'ho porta el mateix genre, aposta per a endur-se'n llampeguejant a l'auditori, també impressionable; sense aquest color, «La mort de la núvia», té en canvi, per al compositor, un altre camp molt més seriós, el lluïment del qual sobre totes les cordes hi ensenya amb escriu en Lamote. La glosa de la cançó en ella no és exclusivament contrapuntístic, com ordinàriament s'acostuma amb més o menys sort; sinó que'l tema únic és el constant proveïdor sense mancar-li nota, auster i definit, part del qual apoia i acompanya en modulacions i dibuixos que completen amplemment el cant fonamental. Es una manera que aixampla el «deït» i de la qual se'n desprèn com exemple el servei que poden fer els nostres aires populars. Si no tan obertament, quelcom de factura parescuda hi té la vasca «Barda Amet», bellíssima i senyorívola, d'un sentiment que's reflecta desde la primera nota; i si la castellana «Sal a bailar» és de tipu totalment oposada, té definit valor de camp amb el qual s'ha atemperat en Lamote guarnint-la gaiament de sentimenta frescal.

Són aquestes harmonitzacions en orquestra un nou triomf den Lamote, qui va enfortint-se cada dia en sa difícilíssima tasca, posant-se entre els primers de nostres mestres. Ajuda també, amb aquesta especialitat per a la qual amb tant d'èxit labora, a fer aviat quelcom que de temps l'estranger ens sollicita; aixís nosaltres cada dia aplaudim obres de marcat gust popular exòtic, mentres fins avui ni aquí acceptàvem les nostres. Afortunadament comencem a tenir qui pot reivindicar-les, i entre ells apareix, segons diem, el director artístic de l'Associació Musical. Avant, doncs; que entre el «Scherzo» de l'altre dia i les obres que's mencionen, ja és quelcom a afegir a la llista, si no llarga, estimable d'altres autors.

La Simfònica va fer-se aplaudir en la interpretació de la «Simfonia en sol menor» de Mozart; l'inspirada composició, una de les més belles del fi mestre, fou portada amb graciosa distinció i força ajustada. Mes l'execució del vespre i per a la qual unànimament ressonaren els aplaudiments, fou «Divendres Sant de «Parcival», executat magistralment com poques vegades l'havem assolit; car, si bé els «Murmurs de la Selva», de «Siegfried», tingueren franc aculliment, cap al final no volgué la sort un conjunt tan apreciable com sortí en el «Parcival».

L'auditori nombrós del teatre, tot condolent-se de la falta den Vidiella, quedà, amb tot, complagut de la escullida sessió organitzada per l'Associació.—U.

No voldriem fer-nos pesats tornant a la cançó enfadosa d'«El Poble Català». —La Lliga va aliada amb el Govern. —Quan fets tan clars com els que hem exposat, no els entén «El Poble», és inútil discutir. Dels set districtes de la província de Barcelona en els quals hiu el Govern, en cinc li presentem candidat en contra. Per què no ho diu «El Poble Català»? Creu que amagant-ho enganya als seus lectors? Es ofendre'ls.

No ho diu perquè va de mala fè en la discussió. Mes proves: a Arenys es fa un miting contra en Sagnier, quefe «in partibus infidelis» dels datistes barcelonins i, per desgracia, alcalde de R. O. de Barcelona. «El Poble» descriu el miting, fent justícia a la seva importància, i parla dels oradors que van pendre-hi part. Doncs bé; es «descuida» de citar an en Francesc Cambó que va arremetre fortament contra el representant del Govern; senyor Sagnier. Per què se'n «descuida»? Es clar: perquè si hagués dit que'l senyor Cambó havia parlat contra el candidat ministerial, s'hauria descobert; hauria caigut l'argument en que fonamenten el Pacte de Sant Gervasi.

I «El Poble Català», que menyspreua aquests fets eloqüents, s'agafa, per a demostrar el pacte de la Lliga amb el Govern, amb que'l senyor marquès de Camps ha escrit cartes recomanant al senyor Muñoz, candidat ministerial pel districte de Torroella de Montgrí. I això és fals de tota falsetat. El nostre bon amic no ha escrit ni una sola carta recomanant a cap candidat dels que lluiten per Torroella.

I fa mal-fet de retreure al senyor Muñoz el caràcter de «cuner», de vingut de la Porta del Sol: nosaltres sí que podem fer campanya contra els forasters; els del Pacte de Sant Gervasi que apoen oficialment a un senyor de Jaen, al senyor Fernandez del Pozo, candidat per Girona, i es disposen a votar a un Lerroux, i un Emilià Iglesias, han de callar, ara com ara.

I prou d'aquesta discussió.

I té raó

El senyor Marsillach, el «Maleta Indulgencias», a l'últim ha escrit quelcom raonable. La raó a un moro. En una correspondència a «El Liberal» («en» Madrid), diu, parlant del Pacte de Sant Gervasi, fet, segons ell, contra la Lliga Regionalista:

«Para apreciar la importancia del éxito indiscutible de Lerroux, hay que volver la vista atrás, aguzar la memoria y recordar todo lo que han dicho y hecho los nacionalistas contra Lerroux, sus hombres y sus partidos. Para los nacionalistas, todas las armas eran buenas para flagelar a los radicales. Llegaron a decir que el no mantener relaciones con los radicales era una cuestión de ética y hasta de estética. No hablemos de las veces que les llamaron enemigos de Cataluña. Pues bien, a un requerimiento de Lerroux, los prohombres del nacionalismo, cumpliendo un deber de ciudadanía, suscribieron el Manifiesto publicado ayer.

No hemos querido humillarles con el recuerdo de lo pasado. Nuestro intento no ha sido otro que el de demostrar que cuando los nacionalistas han acudido al llamamiento de Lerroux, y con él han pactado una coalición, és que tenían conciencia de que muchos de los cargos que hicieron a los radicales carecían de fundamento, y que sólo la pasión, la ofuscación, la falta de serenidad pudieron inventarlos. De no ser así, los nacionalistas, que en más de una ocasión han ejercido de Catones, ¿hubieran ido nunca a una coalición electoral del brazo de los hombres que se había de huir de ellos por razones de ética y hasta de estética?

Pensar lo contrario sería injuriar a los nacionalistas.

Por el último triunfo alcanzado, Lerroux puede olvidar y perdonar muchos agravios recibidos.»

El senyor Marsillach confirma la nostra afirmació de l'altre dia. El senyor Lerroux s'ha proposat desfer la la U. F. N. R. i en el present ho ha conseguit.

Però no en l'avenir. Entre els republicans catalans no faltarà qui alsi la bandera que's plega davant de la lerrouxista. L'Esquerra Catalana és una necessitat i hi hà prous homes dignes, prous catalanistes bons, prous amants de Catalunya per a fer l'Esquerra.

Associació Musical de Barcelona

La Simfònica i en Vidiella

En el teatre Romea, arreglat el seu escenari amb decorat a propòsit per a audicions musicals, hi donà anit l'Associació la primera de les dues que té anunciades. Es nou en aquell teatre aquesta mena de festes, i per la que escoltarem podem dir que queda afiansada sa bona condició acústica, car tant per lo que toca a conjunts com per instruments isolats respòn la sala sense ressonàncies.

La Orquestra Simfònica es presentà amb el seu director mestre Lamote de Grignon, a executar sa part del programa, que ho era, en primer lloc, la Simfonia en fa (núm. 3) de Brahms. No és ja la primera vegada que aquesta hermosa obra s'escolta en nostres concerts, i no sabem atinar com a ella i les altres tres del mateix autor no s'hi dona més accés en nostres programes. Es aquesta d'una robustesa tal i de construcció tan brava, que ni els mateixos moderns podrien fer-hi les observacions que en la simfonia clàssica no's recaten de senyalar en més d'una ocasió. Sols un temps hi hà en ella que'n tingui les traces, però els demés, tot i guardant-hi la visió, s'enlairen sempre en un macís orquestral ja propi de nostra època. Brahms, a Alemanya, fa dies que ha fet sa resurrecció, i ses obres tenen adoradors, que cada dia augmenten; aquí de tant en tant les escoltem i sentim que no hi hagi millor corrent a favor d'elles. Es per çó que estimem a l'Associació la bona pensada d'haver-nos donat la Simfonia en fa, i a la Simfònica nostre aplaudiment, junt amb en Lamote, per l'interpretació curosa que'ls valgué de tothom desig igual.

En Lamote és un elegant; vam dir-ho un cop a l'escoltar l'estrena del seu «Scherzo», i avui ho repetim després de l'èxit tingut anit. Sobre el tema del «Pobre pagès» i en treball magnífic contrapuntístic, s'hi estén el compositor en forma brillant; sense ésser cridaire i corrent per tots indrets, l'argumentació essencial mai cansa ni's fa pesada, resultant fresca la composició amb tot i son mecanisme. El «Scherzo» tingué d'ésser repetit no sols per lo que ell val, sinó també per la seva bellesa. La Orquestra, tant com l'obertura d'Oberon den Weber, última peça que cloqué la festa. El públic volgué saludar també a l'autor d'«Oriental» i «Filosa», en Pu-

xen, independentment de son universal renom, que constitueix per si sol una garantia, una eficàcia constant i escrupolosament assegurada; i de que són aplicats amb tota la necessaria competència segons lo que exigeix cada ún dels casos sotmesos a consulta.

I si és que voleu desembragar-vos de dita dolorosa malaltia no deixeu d'aprofitar la presencia a Espanya del sabi especialista del que'ns ocupem, el qual rebrà en les ciutats que a continuació s'expressa als que hagin de menester dels seus cuidados, a fi de que puguin beneficiar dels bons consells dictats per sa reconeguda experiencia professional.

El Sr. A. CLAVERIE estarà visible de 9 del matí a 5 de la tarde a

Barcelona, Divendres 13, Dissapte 14 i Diumenge 15 de febrer, **Hotel d'Orient.** - **TARRAGONA,** Dilluns, 16, **Hotel de Paris.**

Cintures ventrals «**CLAVERIE**» —
Nous models perfeccionats per a combatre les afeccions abdominals, obesitat, desviacions dels òrgans, etc.

Regionalisme

i

Federalisme

PER

LLUÍS DURÁN I VENTOSA

Venda a Barcelona:
A les principals llibreries

Venda per a fóra:
Llibreria F. Puig; Pl. Nova, 5

Adobs Espinás

Negociém Valores y Cupons

Fills de F. Mas Sardà, Rbla. Centre, 20.

Musicals

Dificultats insuperables, sortides a última hora, impossibiliten poder donar demà, dia 29, tal com s'havia anunciat, el concert sisè de l'Associació de Música da Camera. Aquest es farà definitivament dimars, dia 3 de febrer, a l'hora de costum i amb el mateix programa anunciat.

L'Associació Musical de Barcelona organitza, per al 9 i 16 de febrer pròxim, dos concerts extraordinaris en el Teatre Romea, en els quals, a més de prendre-hi part l'«Orquestra Sinfònica», amb són director el mestre Lamotte de Grignon, reapareixerà nostre eminent concertista de piano don Carles G. Vidie-la, fa anys no escoltat per nostre públic.

Per aquestes interessants audicions l'empresa del teatre ha fet construir un decorat especial, tancant l'escena, que contribuirà a les esplèndides condicions acústiques que avui té l'eleganta sala.

28. Gener 1914.

Deu

TEATRO ROMEA

Concierto por la Orquesta Sinfónica

El segundo concierto organizado por la «Asociación Musical» alcanzó mejor éxito que el anterior, éxito artístico y material, pues la elegante sala de Romea estuvo muy concurrida y de público entusiasta.

La primera impresión fué poco halagüena. El pianista señor Vidiella no pudo tomar parte en el concierto, por hallarse enfermo, correspondiendo a la orquesta compensarnos de la deficiencia con la casi improvisada audición del Minuetto de Ifigenia, el bosquejo sinfónico de Borodine «En las estepas del Asia Central» y la Rondalla Aragonesa de Granados que, junto con la overtura de «La Flauta Mágica», ocuparon la primera parte. Por referirse a obras a las que no pudo preceder larga preparación, la orquesta obró un milagro, interpretándolas con sorprendente ajuste y brillantez, siendo premiadas con prolongadas salvas de aplausos y obligando a la repetición del precioso minuetto de Gluck.

Integró la segunda parte, la Sinfonía en sol menor, de Mozart, una de las tituladas de París. El maestro Lamote, siente por la música mozartiana, verdadero fanatismo traducido por la extremada corrección con que la interpreta, ofreciéndonos un fiel trasunto de la música aristocrática del siglo XVIII. Es un caso de probidad artística digno de alabanza, especialmente en estos tiempos en que impera en el arte lírico el efectismo grosero. En los cuatro tiempos de deliciosa sinfonía, la orquesta derrochó primores de ejecución, haciendo resaltar sus características de claridad, ternura y elegancia, sin extremar las acentuaciones ni alterar los movimientos.

Pagado ya el tributo a la música clásica, ocupó el programa la moderna. El maestro Lamote nos ofreció las primicias de la transcripción orquestal de cuatro canciones folk-lóricas armonizadas con técnica profunda y primorosamente orquestadas. Agrada on mucho, principalmente la catalana «La Gata y en Belitre», que obtuvo el bis. Y para terminar, acudióse a Wagner: El «Encantamiento del Viernes Santo», remembranza parsifalesca y los «Murmillos de la Selva» surgieron de la Sinfónica finamente detallados y con admirables cuadratura y colorido. El público tributó a la Orquesta Sinfónica y su director, el maestro Lamote, calurosas ovaciones.

17.12-1914-

T.

Sonata en *F* minor Associació Musical.

fa (n.º 40) Mozart.

EL TEATRE CATALÀ

14. Febrer 1914.



Gran Teatre del Liceu : Comiat de la companyia d'òpera

EL diumenge, dia 8, finí la temporada d'hivern al Liceu, representant-se, a la tarde, el cada vegada més celebrat *Parcival*, qual funció era en honor del mestre Beidler i dels notables intèrprets senyora Kaftal i senyors Viñas, Bettoni, Formichi i Paccini.

El públic que omplia el teatre premià novament la notable tasca dels esmentats artistes, que de bell antuvi lograren imposar llur art, creant els difícils personatges del superb festival sacre-líric.

La senyora Kaftal fou obsequiada amb un artístic ram de flors, i el mestre Beidler amb diversos presents, entre ells un de l'empresari senyor Volpini, consistent en una arqueta que conté la contracta per a dirigir *Els mestres cantaires* i *Parcival* en la vinenta temporada 1914-1915. Ho celebrem.

Al finalitzar l'obra es tributà una ovació delirant a tots els intèrprets, participant d'ella el senyor Volpini a instancies del mestre Beidler i amb beneplàcit del públic. Altre acció molt celebrada del citat mestre fou el fer pujar a la llotja escènica al primer concert de violí, senyor Munné, com a homenatge a la notabilíssima labor orquestral portada a cap per nostres músics.

A la nit es representà *Rigoletto*, com a comiat de la companyia i en honor del mestre Falconi, essent interpretada aquesta òpera per les senyoretes Cassani i Ponzano i els senyors Gubellini, Paccini, Ricceri i Giralt; tots foren molt aplaudits, i la senyoreta Cassani obsequiada amb un bouquet de flors.

Al mestre Falconi també li feren variats presents i les degudes mostres d'aprovació del públic, que ha sabut apreciar en lo que valen ses excel·lents qualitats de director.

* * *

Ara, quatre paraules a l'empresa per a pregar-li que, no oblidí, per al vinent hivern de 1914-1915 l'estrena de *La Celestina*, del mestre Pedrell, honorant així com se mereix a la música catalana en sa més enlairada representació, amb lo qual obtindria l'expressió de les simpaties de tots els que'ns preocupem del nostre art musical.

Teatre Romea : Primer Concert de la Orquestra Simfònica i el pianista Vidiella

DILLUNS a la vetlla, davant d'un auditori regular, tingué lloc el primer dels concerts organitzats per l'Associació Musical, amb els importants elements de l'Orquestra Sim-

fònica de Barcelona, dirigida pel mestre Lamote de Grignon, i del concertista català el pianista Carles G. Vidiella.

Com era d'esperar, el concert fou un èxit, per lo qual és esperat amb gran interès el segon, anunciat per al pròxim dilluns, donant-se, en aquest dia, además d'obres de regonegut mèrit, la primera audició d'una composició del mestre Lamote de Grignon, inspirada en aires populars.

La benemèrita Associació Musical, que molt sovint ens dona mostra de la seva activitat amb ses audicions, les quals, en sa majoria, són de caràcter íntim, meréix grans elogis per la celebració dels concerts extraordinaris 234 i 235 de la serie, tenint doble mèrit per fer-nos gaudir de nou el gran pianista Vidiella, després d'una llarga temporada de silenci.

Omplia la primera part del programa la magistral *Simfonia en fa*, número 3, de Brahms, obra interessantíssima, com totes les del mateix autor, i que la Simfònica executà brillantment, a excepció d'una lleugera encepegada en l'últim temps; l'obra fou dirigida energicament pel mestre Lamote, essent molt aplaudit, en particular en els tres primers temps.

La segona part anà a càrrec del senyor Vidiella. La *Sonata en fa*, de Mozart, és sempre una delícia, i interpretada per aquest gran artista amb la suavitat i pulcritut que ho fa, com-mou encara més intensament l'auditori. També en la *Novellette en mi*, de Schumann, el músic romàntic per excel·lència, feu gala el senyor Vidiella de totes ses qualitats artístiques: justa pulsació, pulcritut i gust refinat. Sorollosos aplaudiments coronaren aquesta intensa labor artística; i després de la *Marxa fantàstica*, d'Alió, i d'una dansa de Brahms, amb la que el mestre ens obsequià, es repetiren interminables els aplaudiments, fins que, per a apai-bagar l'entusiasme, en Vidiella ens regalà els oïts amb una *Mazurka* de Chopin, deixant-nos intensament emocionats, tributant-seli allavors una xardorosa i delirant ovació.

Amb el *Scherzo* sobre un tema popular, hermosíssima composició del mestre Lamote, triomfà de nou la Simfònica, amb una execució primorosa d'aquell prodigi de ciència orquestral, tant ple de dificultats, i en el qual son autor llueix el seu regonegut talent; fou repetit per acallar perllongats aplaudiments de l'auditori. Foren també aplaudits els dos fragments simfònics *Oriental* i *Filosa*, del mestre Pujol Matheu. Acabà brillantment el concert amb *Oberon*, de Weber, quals elegants melodies foren interpretades amb justesa i gust esquisit.

ORPHEUS



ENRIC MORERA

CANÇÓ DE LES CÀMPANES, de «LA BALDIRONA»

Poc mogut. (MINGO) *Allegro* (PLEGHERINO) (MINGO)

Jo to-co las cam-pa-nas que ha-ha dit, To-ca-las ben-to-ca-das ai-xe-rit, Es-col-Que no's

Ligat

PLEG. MING. PLEG. MING.

-feu-las que ho fan de ca-sa-ment. Y las xe-ray-ras tot ho van di-hent. Bim, bam, ma-rit, ma-rit, Bam, bim, mu-ller, mu-ller, ma-rit, mu-ba-va-llin molt ya-ca-bi en bé. Molt nas! ni poch ni molt. Seus no pot ser

(els 2.) MING. PLEG. MING.

-ller, mu-ller, ma-rit. Que Deu els don-gui sort y un fill her-mos. Fill o fi-lla per mi po-sem-n'hi dos. Bim, bam, ma-rit, ma-Quan si-gan grans que fa-sso ca-sa-ment. Ab pu-bi-lla y he-riu. No ho van di-hent

PLEG. MING. els 2. MING.

-rit, Bam bim, mu-ller, mu-ller, ma-rit, mu-ller, mu-ller ma-rit. Ay qui-na les-ta mes gran, per ce-le-

-bra'l ca-sa-ment! Els al-lres com ra-bia-ran y no-sal-lres que con-lens! Ja cal que o-briell bo-sso! per que'n feu un bon pre-

Poc afret

-sent! Ves de ca-llar, ta-ba-llo! que no s'en-te-ri-la gent. -rit

Al 2.^a fins y salla.