

REIAL CÍRCOL ARTÍSTIC

Recital de Piano

per

En Alexandre Ribó

al Palau de la Musica Catalana

el dia 2 de Maig de 1923

a les deu del vespre

INVITACIÓ PERSONAL

NOTA: Tots els seients del local estaran a disposició dels senyors socis, a excepció de les llotjes, que seran reservades

S. A. I. G. SEIX & BARRAL HERMS

PROGRAMA

I

Tema i sis variacions MOZART
Sonata (appassionata) BEETHOVEN

Assai allegro; Andante con moto,
Allegro ma non troppo, Presto.

II

Scherzo-Valse E. CHABRIER
La vall de les campanes }
Jocs d'aigua } M. RAVEL
Estudi en *mi major* }
Polonesa en *la bemoll* } F. CHOPIN

III

Cants d'Espanya (Suite) I. ALBÉNIZ

- I. Preludi
- II. Oriental
- III. Sous le Palmier
- IV. Córdoba
- V. Seguidillas

PIANO: PLEYEL

L. VAN BEETHOVEN

SONATA OP. 57

Aquesta sonata porta el nom d'*appassionata* que li posà un dels seus primers editors. Per la passió intensa de las frases, pel caràcter fogós de l'obra es ben justificat el subtítol. Si no's pot admetre del tot és per raó de no procedir directament del mateix autor.

Referent a n'aquesta obra es conta que, passejant un dia Beethoven en companyia del seu deixeble Ries, notà aquèst que el mestre cantava obstinadament entre dents una tonada desconeguda del tot. De retorn, i tan bon punt arribaren a casa seva, el gran músic s'assegué al piano i feu sentir al seu deixeble ja casi en sa forma definitiva, l'últim temps de la sonata.

—Què és,—li preguntà Ries—lo que tant fonament us ha emocionat portant-vos a la concepció d'una obra tan genial?

—Llegiu «La Tempesta» de Shakespeare —responguè senzillament Beethoven.

MAURICE RAVEL

JOCs D'AIGUA

Aquesta obra fou inspirada pel vers de Henri de Regnier que diu:

«Dieu fluvial riant de l'eau qui le cha-
touille ...»

ISAAC ALBÉNIZ

CANTS D'ESPANYA

Aquesta *suíte* per a piano pertany, a la que pot anomenar-se segona època del inolidable mestre.

Vegis el lema de «Córdoba».

«En el silencio de la noche, que interrumpe el susurro de las brisas aromadas por los jazmines, suenan las guzlas acompañando las serenatas y difundiendo en el aire melodías ardientes y notas tan dulces como los balanceos de las palmas en los altos cielos».

PREUS

DE LES LOCALITATS PER CONCERT

Llotjes pati	(sense entrades)	Ptes. 30
— amfiteatre	—	— 25
Sillons pati i amfiteatre	(amb entrada)	— 5
Circulars pati	—	— 3
Graderia pati	—	— 2
Setis numerats, I rengle	—	— 3
— — II a V rengle	—	— 2
ENTRADA GENERAL	—	— 1

El timbre a càrrec del públic

Es obert el despatx durant el dia al magatzem de música

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA (avans CASA DOTESIO)

1 i 3, Portal del Angel

i a la nit al PALAU DE LA MUSICA CATALANA

El dia de cada concert, sols se despatxarà a taquilla

RAYMOND & C^o. BARCELONA

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Dos únics Concerts

per l'eminent pianista

EDUARD RISLER

Dies 10 i 14 de Maig de 1919

a tres quarts de deu del vespre

PROGRAMES

PRIMER CONCERT

PRIMERA PART

SONATA en *la bemol*, op. 26 BEETHOVEN

- I Andante con variazioni.
- II Scherzo. *Molto allegro*.
- III Marcia funebre sulla morte d'un eroe.
- IV Allegro.

SONATA en *mi bemol*, quasi una fantasia, op. 27, n.º 2 BEETHOVEN

- I Adagio sostenuto.
- II Allegretto.
- III Presto agitato.

SEGONA PART

ESCENES D'INFANTS, op. 15 SCHUMANN

De terres i gent forasteres.—Història curiosa.—Jugant a fet.—Prec infantil.—Ditxa completa.—Nova important.—Ensomni.—Vora la llar.—A cavall de cartró.—Gairebé de bò de bè.—Fent-li por.—El nin s'adorm.—Parlà'l poeta.

L'INVITACIÓ AL VALS WEBER

TERCERA PART

SONATA en *si menor* LISZT

Lento assai. Allegro energico. Grandioso. Recitativo. Andante sostenuto. Quasi adagio. Allegro energico. Più mosso. Stretta quasi presto. Presto. Prestissimo. Andante sostenuto. Allegro moderato. Lento assai.

SEGON CONCERT

PRIMERA PART

SONATA en *re major*, op. 10, n.º 3 BEETHOVEN

- I Presto.
- II Largo e mesto.
- III Menuetto. Allegro.
- IV Rondó. Allegro.

SONATA en *mi bemol*, op. 81 a BEETHOVEN

- a) Les adieux: *adagio allegro*.
- b) L'absence: *andante espressivo*.
- c) Le retour: *vivacissimamente*.

(sense interrupció).

SEGONA PART

NOCTURN en *si bemol menor* CHOPIN

MAZURCA en *la menor* ID.

IMPROMPTU en *fa sostingut* ID.

VARIACIONS (n.º 2 de la SONATINA) R. HAHN

BOURRÉ FANTASQUE CHABRIE

TERCERA PART

RAPSODIA n.º XI LISZT

UN SOSPIR (estudi en *re bemol*) ID.

POLONESA en *mi major* ID.

NOTAS

IBERIA.-ALBÉNIZ.—Con el título de «Iberia» publicó el notable compositor español poco antes de su muerte, ocurrida en Cambó el 1900, esa colección de piezas para piano, algunas de las cuales han entrado en el repertorio de los grandes pianistas, que tanto ha contribuido a popularizar su nombre en el mundo musical. Dividida «Iberia» en cuatro cuadernos, consta de doce números: Evocación, El Puerto, Procesión del Corpus en Sevilla, Triana, Almería, Rondeña, El Albaicín, El Polo, Laviés, Málaga, Jerez y Eritaña. Casi todos estos números están inspirados en la música popular andaluza. Los cantos populares de esta región, que se acompañan con la guitarra, tienen tres elementos típicos: un ritmo instrumental fijo; unas variaciones, instrumentales también, donde impera la fantasía del tocador; y la copla o el canto de la voz iniciado con el temple, canto rico en variedades de estilo y de caracteres. El ritmo de soleares, por ejemplo, solo admite las falsetas de soleares y las soleares en el canto. Albéniz maneja todos esos elementos caprichosamente, sin responder a ningún modelo determinado. Números son estos de musicalidad personal, donde lo único que suele conservarse con pureza es el ritmo, entregándose el compositor tanto en las armonías como en las falsetas, al moderno gusto de la escuela francesa. Por lo demás son verdaderamente admirables por su poesía, por su técnica y por las dificultades que en ellos ha acumulado el músico de Camprodón.

Imp. Forcada.

AÑO SEGUNDO

QUINTO CONCIERTO

XVI DE LA SOCIEDAD

SOCIEDAD FILARMÓNICA

CASTELLÓN

DE LA PLANA



*Arturo
Rubinstein*

(PIANISTA)



En el Teatro Principal

Jueves 18 Diciembre de 1924

A LAS 9'30 DE LA NOCHE

RUBINSTEIN

Nació este eminente pianista en Varsovia e hizo sus primeros estudios en Berlín como discípulo del célebre profesor Joachim. Cuando apenas contaba 17 años se presentó en París, alcanzando tan clamoroso éxito que al poco tiempo fué contratado para actuar en diferentes ciudades de Europa y América.

El año 1915 dió un concierto en San Sebastián y luego estuvo en Madrid, donde gustó tan extraordinariamente que desde entonces todos los años es solicitado por los filarmónicos de la primera capital de España. Contratado para dos conciertos por la «Sociedad Filarmónica» de Valencia, que tuvieron lugar los días 3 y 4 de marzo de 1916, fué tal el entusiasmo que produjo que, con la precipitación consiguiente en casos como este, se organizaron otras seis audiciones en el mismo año, obteniendo en todas ellas mayor éxito si cabe que en las anteriores.

Rubinstein es sin disputa uno de los más geniales pianistas de la actualidad, reputándosele como uno de los grandes intérpretes de la música de Chopín y el mejor de las obras de Albéniz, Falla, Strawinsky y otros compositores contemporáneos.

PROGRAMA

I

- TOCATA. BACH-D'ALBERT
* FANTASIA-IMPROMPTU, op. 66. . CHOPÍN
VALS en *la bemol*, op. 69 n.º 1. »
VALS en *do sostenido*, op. 64 n.º 2. »
* ESTUDIO en *sol bemol*, op. 10 n.º 5. »
* ESTUDIO en *do menor*, op. 10 n.º 12. »
SCHERZO en *si bemol*. »

II

- * SUEÑO DE AMOR (nocturno en *la*) LISZT
LA HILANDERA, op. 67 n.º 4. . . MENDELSSOHN
MARCHA MILITAR, op. 51 n.º 1. . SCHUBERT-TANSIG
PETROUCHKA. STRAWINSKY
Danza rusa - En el cuarto de Petrouchka - Carnaval ruso

III

- NAVARRA. ALBÉNIZ
EVOCACION (de la suite *Iberia*). »
TRIANA (de la suite *Iberia*). »
DANZA DE LA MOLINERA. . . FALLA
DANZA DEL AMOR BRUJO. »

Piano STEINWAY.

DESCANSOS DE QUINCE MINUTOS

* Estas obras se ejecutan por segunda vez en nuestra Sociedad.



ASSOCIACIÓ D'AMICS DE LA MÚSICA

CURS

1921

Any

Palau
de la

1922

setè

Música
Catalana



DIVUITÈ CONCERT

Divendres, dia 30 de juny
de 1922, a tres
quarts de deu
de la nit

CURS DE 1922-1923

A MITJANS DEL PROPER MES DE
SETEMBRE ES FARÀ PÚBLIC EL
PROGRAMA GENERAL DELS
CONCERTS DEL VINENT CURS



RECITAL DE PIANO per EUGÈNE REUCHSEL

PROGRAMA

I

Balada	CHOPIN
Vals	»
Scherzo	»
Gran Polonesa	»

II

Funeraïlles	LISZT
Harmonies du Soir	»
Rapsodia n.º 12	»

III

Refletes dans l'eau	DEBUSSY
Nocturne en <i>mi b.</i>	G. FAURÉ
Pres du ruisseau	LEO SACHS
Ma mere l'oye: Le Petit Poucet.	M. RAVEL
Sur un vieux petit cimetiere	H. SCHMIT
Orientale	AMÉDÉE REUCHSEL
Estudi en forma de vals	SAINT-SAËNS

PIANO PLEYEL

NO ES PERMET ENTRAR NI SORTIR DE LA SALA DURANT L'EXECUCIÓ DE LES OBRES

F. LISZT — LLEGENDA

SANT FRANCESC DE PAULA CAMINANT DEMUNT LES ONES

Vegis la llegenda que inspirà a Liszt: «Desde la seva illa els sicilians demanaren a Sant Francesc que hi enviés alguns religiosos de l'Ordre per ell fundada. El Sant volgué emprendre el camí junt ab ells. Havent demanat al patró d'un navili que'ls admetés pera fer la travessia, aquest s'hi negà, mes Sant Francesc extengué llavors el seu mantell sobre les aigües, travessant ab aquell nou genrer d'embarcació el famós estret de Sicília. Durant el viatge, els sorprengué un temporal desfet que Sant Francesc apaibagà ab sa von dolcíssima, domptant les ones qu'espantables s'aixecaven devant d'ells.

L. VAN BEETHOVEN — SONATA, op. 57

Aquesta Sonata pertencix a la segona època de Beethoven. Per la passió intensa de les frases, pel caràcter fogós de la obra, un dels seus primers editors li posà el nom de «Appassionata.» Per mes que l'adjectiu es ben aplicat, no's pot admetre del tot per la rahó de no procedir directament del mateix autor.

Referent a n'aquesta obra's conta que passejant un dia Beethoven junt ab el seu deixeble Ries, notà aquet que'l mestre cantaba obstinadament entre dents una tonada per ell del tot desconeguda. De retorn i tant bon punt arribaren a casa seva, el gran músic s'assegué al piano i feu sentir al seu deixeble, ja casi en sa forma definitiva, l'últim temps de la Sonata.

—¿Qué es, li preguntà Ries, lo que tant fonament os ha emocionat portantvos a la concepció d'una obra tant genial?

—Llegiu «La Tempestat» de Shakespeare, respongué Beethoven.

D. DE SÉVÈRAC. — A CAVALLE, PER LA PRADA

Aquesta obreta del moderníssim compositor Dèodat de Sévèrac consta de tres petits epíssodis:

Partida, Repòs en la font

Retorn

M. RAVEL — LA VALL DE LES CAMPANES

Obra atrevidíssima com totes les de Ravel. La factura d'aquesta composició serà tant discutible com se vulgui, pero la seva forsa poética, evocadora, es innegable.

Pianos ERARD

els millors del mon

REPRESENTANT EXCLUSIU: Societat anónima CASA DOTESIO

1 i 3, Portal del Angel

Cases á BILBAO, MADRID, VALENCIA, SANTANDER, PARÍS

PREUS

LOCALITATS	ABONAMENT dos Concerts	A DIARI
	Ptes.	Ptes.
Sense entrades		
Llotjes pati	40	25
» principals.....	32	20
Amb entrada		
Sillóns pati i amfiteatre	8	5
Circulars pati	6	3'50
Graderia i laterals pati	4	2'50
Setis numerats I rengle.....	4	2'50
» » II a V rengle.....	3	2
ENTRADA GENERAL.....	—	1

Timbre, a càrrec del públic.

Condicions especials pels socis del Orfeó Catalá

Abonament i localitats a diari:

CASA DOTESIO, magatzem de música; 1 i 3, Portal del Angel

LENNICH Y C.ª — BARCELONA



Recitals

ALEXANDRE RIBÓ

PIANISTA

Palau de la Música Catalana
Dies 28 i 31 d'Octubre de 1911, al vespre

DISSABTE 28 D'OCTUBRE DE 1911

a dos quarts de deu del vespre

I RECITAL

PROGRAMA

I PART

Menuet	J. PH. RAMEAU
Les tendres plaintes	
Estudis simfònics	R. SCHUMANN
Tema. XI variacions, Final.	

II PART

Barcarola	MENDELSSOHN
La Filosa	
Nocturn	CHOPIN
Estudi en do menor	
» en mi bemol	
» en sol bemol	
Polonesa	

III PART

Preludi	I. ALBÉNIZ
(1.ª audició)	
Corpus a Sevilla	G. PIERNÉ
(1.ª audició)	
Nocturn en forma de vals	E. GRANADOS
Dues dances espanyoles	M. RAVEL
Jocs d'aigua	EM. CHABRIER
(1.ª audició)	
Scherzo-Valse	F. LISZT
(San Francesc de Paula caminant demunt les ones.)	

Piano ERARD cedit pels seus representants CASA DOTESIO

DIMARS 31 D'OCTUBRE DE 1911

a dos quarts de deu del vespre

II RECITAL

PROGRAMA

I PART

Tema i sis variacions	MOZART
Sonata, op. 57	BEETHOVEN
(Appassionata)	
Assai allegro.—Andante con moto.—Allegro ma non troppo. Presto.	

II PART

Le soir	R. SCHUMANN
Papillons noirs	
Berceuse	CHOPIN
Estudi en fa	
» en do sostingut menor	
» en sol bemol	
» en mi major	
Scherzo	

III PART

A cavall, per la prada	D. DE SÉVÉRAC
(1.ª audició)	
La Vall de les Campanes	M. RAVEL
(1.ª audició)	
Étincelles (Espurnes)	M. MOSZKOWSKI
Evocació	I. ALBÉNIZ
El Puerto	
Jardins sous la pluie	C. DEBUSSY
Polonesa en mi	F. LISZT

Piano ERARD cedit pels seus representants CASA DOTESIO

J. PH. RAMEAU.—MENUET.—LES TENDRES QUEIXES

J. Ph. Rameau (1683-1764) fou un dels mes grans clavecinistes del seu temps. El «Menuet» i «Les tendres queixes» son dos exquisits joells de la música escrita pera *clavecin*.

R. SCHUMANN.—ESTUDIS SIMFÒNICS

Aquests Estudis foren escrits l'any 1834. La melodia del tema va esser donada a Schumann per un *amateur* qui era, segons ha dit el mateix Schumann, el pare de sa jove amiga Ernestina von Fricken.

En una carta endreçada per Schumann a Clara Wieck pot llegirshi lo següent: «Has fet bé no tocantels meus Estudis simfònics en ton concert. Jo no els he pas escrit pel públic. Aixís doncs cauria en un absurd queixantme de que aquest públic no comprengués una obra que am tota la intenció no ha estat feta pera esserli sotmesa. De totes maneres, confesso que jo sentiria un goig immens si arribés un dia en que tocant t'aquests Estudis, el públic delirant se pegués cops de cap per les parets en signe d'admiració!.....»

ISAAC ALBÉNIZ.—PRELUDI.—CORPUS A SEVILLA

El «Preludi» ho es de la *Suite* pera piano «Cants d'Espanya». Aquesta obra pertany a la que pot dirsen *segona època* dins de la evolució artística del inoblidable mestre.

«Corpus a Sevilla», extret de la *Suite* «Iberia», es una obra qu'entra de ple en la *tercera època* de l'Albéniz.

El «Corpus a Sevilla» es una descripció viventa—construhida sobre un tema popular—de les famoses professons de la ciutat andalusa..... «La professó avansa lentament entre el brujit de la multitud qui esclata en crits d'entusiasme devant dels «Misterios» de les diverses Confraries..... La professó s'atura, fentse de sobte un religiós silenci. El típic cant de les improvisades «saetas» es entonat d'ací d'allà en llahor de la Verge Després la professó segueix, sempre amb indescriptible bullici, fins que de retorn a la Catedral sols queda en la solitud dels carrers com una remembrança de la solemnitat, finida..... Al lluny, apagadíssimes, s'ouen les campanes, de vibracions indefinibles..... Tot queda en el mes profon silenci.....»

GABRIEL PIERNÉ.—NOCTURN EN FORMA DE VALS

Gabriel Pierné es actualment el director d'orquestra dels cèlebres «Concerts Colonne» de París. Deixeble de César Franck, conserva en ses composicions aquella puresa de estil qu'era la característica del seu mestre. El «Nocturn en forma de Vals», ricament harmonisat, es una mostra del delicat temperament d'aquest eminent compositor ben poc conegut, per cert, en la nostra terra.

M. RAVEL.—JEUX D'EAU

«Jocs d'aigua» està inspirat en el vers de l'Henri de Régnier que diu «Dieu fluvial riant de l'eau qui le chatouille».

E. CHABRIER.—SCHERZO - VALSE

Emmanuel Chabrier fou el veritable mestre de la moderna escola francesa. Sols conegut per la seva obra orquestral «Espanya» i gairebé oblidat del tot, ha sigut are que s'ha iniciat una corrent que tendeix a posar en el lloc que li correspon al autor de «Gwendoline».

«Scherzo-Valse» es una de ses més belles «Pièces pittoresques». El tecnicisme, la estructura d'aquesta obra mostran clarament el geni innovador de Chabrier.

PREUS

LOCALITATS

Llotjes ab sis entrades	50	pessetes
Butaques de pati	3	»
» de » laterals	2	»
» de galeria 1. ^{er} rengle.	5	»
» de » 2. ^{on} »	2'50	»
» de » 3. ^{er} y 4. ^{rt} » . . .	2	»

El timbre a càrrech del públich.

DESPATX DE LOCALITATS, sens augment de preus:

Magatzem de música "UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA", Portal de l'Angel, número 1 y 3; y en lo magatzem de pianos "CUSSÓ SFHA", Canuda, 31.
El dia del concert en la taquilla de la Sala Mozart.

PIANOS, ARMONIUMS Y AUTOPIANOS

"CUSSÓ SFHA" VERAMENT D'ART

:: Exposició permanent: Canuda, 31, baixos ::

SALA MOZART

::: CANUDA, 31 :::

□ ——— □□□ ——— □

:: RECITAL DE PIANO ::

————— PER —————

ALEXANDRE RIBÓ

DIA 15 D'ABRIL DE 1916

A LES NOU Y MITJA DE LA NIT

PROGRAMA

I

Estudis simfónichs R. SCHUMANN
(Tema. XI Variacions. Final)

II

Estudis F. CHOPIN

fa, major
mi, major
sol, bemoll
la, bemoll
do, major
fa, menor (póstum)
sol, bemoll
mi, bemoll
do, menor

III

Chants d'Espagne-Suite J. ALBÉNIZ

- I Prélude
- II Orientale
- III Sous le palmier
- IV Córdoba

En el silencio de la noche, que interrumpe
el susurro de las brisas aromadas por los
jazmines, suenan las guzlas acompañando
las Serenatas y difundiendo en el aire, me-
lodías ardientes y notas tan dulces como el
balanceo de las palmas en los altos cielos.

V Seguidillas

PIANO «CUSSÓ SFHA»

PREUS

LOCALITATS	ABONAMENT	DIARI
	Pessetes	Pessetes
Llotges ab sis entrades	80	50
Butaques de pati	8	5
» de » laterals	5	3
» de galeria 1.er rengle	8	5
» de » 2.ón »	6	4
» de » 3.er i 4.rt »	—	2

Lo timbre a càrrech del públich.

L'abonament quedarà obert, del dia 1 al 13 de Novembre, en lo magatzèm de pianos «CUSSÓ SFHA», Canuda, 31; i en lo magatzèm de musica UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Portal de l'Angel, 1 i 3 ::

Los dies de concert en la taquilla de la Sala Mozart

IMP. RIBÓ, PELAYO, 46.-BARCELONA

PIANOS, ARMONIUMS I AUTOPIANOS
"CUSSÓ SFHA" VERAMENT D'ART
 EXPOSICIÓ PERMANENT CANUDA, NÚM. 31, BAIXOS

SALA MOZART

CANUDA, 31



RECITALS ALEXANDRE RIBÓ

DIES 14 i 21 DE NOVEMBRE DE 1915 : A LES 5 i 1/2 DE LA TARDE

14 NOVEMBRE

PROGRAMA

AUDICIÓ INTEGRAL

DELS

ESTUDIS DE F. CHOPIN

I

DO menor
FA major
MI major
DO sostingut menor
FA menor
DO major
MI bemoll
RE bemoll (obra póstuma)
DO menor

LA bemoll (obra póstuma)
RE bemoll
MI bemoll
LA bemoll
SI menor

III

MI menor
FA menor
DO sostingut menor
SOL bemoll
FA major
LA menor
FA menor (obra póstuma)
SOL sostingut menor
SOL bemoll

II

DO major
LA menor
LA bemoll
LA menor

PIANO "CUSSÓ SFHA"

21 NOVEMBRE

PROGRAMA

I

Estudis Simfònics. R. SCHUMANN.

Tema, XI Variacions
Final.

II

Menuet
Les tendres plaintes } J. PH. RAMEAU.
Scherzo (1.^{ra} audició). . . . D. SCARLATTI.
Nocturn. }
Vals } F. CHOPIN.
Berceuse }
Polonesa. }

III

Preludi (1.^{ra} audició). A. RIBÓ.
Montañesa (paysatge) M. DE FALLA.
Menuet pompeux. }
Mélancolie (1.^{ra} audició). . . } E. CHABRIER.
Scherzo - Valse. }
Rapsodia húngara (n.º 12) . . F. LISZT.

PIANO "CUSSÓ SFHA"

PROHIBIDA LA ENTRADA I SORTIDA DE LA SALA DURANT L'EXECUCIÓ DE LES OBRES

Revista Musical Catalana

BUTLLETÍ MENSUAL DEL ORFEÓ CATALÀ

— Redacció i Administració —
Carrer Alt de Sant Pere, 13

PREUS DE SUSCRIPCIÓ:

Barcelona.	Pels socis del ORFEÓ CATALÀ, un any,	4 ptes.
"	" no socis	5 "
Fòra	" socis del ORFEÓ CATALÀ, "	5 "
"	" no socis	6 "
Extranger.		6 frs.

Se suscriu, además, en les principals Llibrerías i Magatzems de Música

Número solt, 50 cèntims

Palau de la Música Catalana

ÚNIC RECITAL

Alexandre
Ribó

Pianista

DIUMENGE 24 NOVEMBRE DE 1912

a dos quarts de deu del vespre

ESCENES AL BOSC

Lloc malehit

Les fleurs, si grandes puissent-elles croître,
Sont ici pâles comme la mort:
Seule, une au milieu
Est là; rouge sombre.
Cette couleur, elle ne l'a pas du soleil:
Car, jamais elle ne fut frappée de rayons enflammés;
Elle lui vient de la terre
Et du sang de l'humanité malade.

F. HEBBEL.

(Traduit de l'allemand).

PROGRAMA

I PART

Preludi i fuga en do menor	J. S. BACH
Preludi en sol	»
Escenes al bosc, op. 82 (1. ^a audició)	R. SCHUMANN
Entrada.—Al aguayt.—Flor solitaria.—Lloc malehit.—Paisatge seduidor.—L'hostal.—L'aucell profeta.—Cant de cassera.—L'adeu.	

II PART

Estudi en fa	} CHOPIN
Estudi en si menor	
Estudi en la bemoll	
Estudi en sol bemoll	
Berceuse	
Polonesa	

III PART

Coin de cimetièrre au printemps	D. DE SEVERAC
Humoresca	TSCHAIKOWSKY
Cant sense paraules	»
Aragonesa (1. ^a audició)	FALLA
Montanyesa (paisatge) (1. ^a audició)	»
Menuet pompeux	CHABRIER
Rapsodia Hongaresa n.º 12	LISZT

Piano Cussó S. F. H. A.

PREUS

LOCALITATS	Pels socs del Orfeó Català i pels Congressistes del III Congrés de Música Sagrada	Pel públic
	Ptes.	Ptes.
Sense entrades		
Llotjes pati.....	20	25
" principals	16	20
Amb entrada		
Sillóns pati i amfiteatre	4	5
Circulars pati.....	2.75	3.50
Graderia i laterals pati.....	2	2.50
Setis numerats I rengle.....	2	2.50
" II a V rengle	1.50	2
ENTRADA GENERAL.....		1

Timbre, a càrrec del públic.

LOCALITATS:

CASA DOTESIO, magatzem de música; 1 i 3, Portal del Angel.

El dia del Concert, a taquilla.

NOTA. — Pera obtenir la rebaixa, precisa adquirir les localitats avans del dia del Concert i presentar carnet de Congressiste o titol de soci del ORFEÓ CATALÀ.

HABICH Y CA.—BARCELONA

Palau de la Música Catalana

ÚNIC RECITAL

Alexandre

Ribó

Pianista

DIUMENGE 24 NOVEMBRE DE 1912

a dos quarts de deu del vespre

PROGRAMA

I PART

Preludi i fuga en <i>do menor</i>	J. S. BACH
Preludi en <i>sol</i>	»
Escenes al bosc, op. 82 (1. ^a audició)	R. SCHUMANN
Entrada.—Al aguayt.—Flor solitaria.—Lloc malehit.—Paisatge seduidor.—L'hostal.—L'aucell profeta.—Cant de cassera.—L'adeu.	

II PART

Estudi en <i>fa</i>	} CHOPIN
Estudi en <i>si menor</i>	
Estudi en <i>la bemoll</i>	
Estudi en <i>sol bemoll</i>	
Berceuse	
Polonesa	

III PART

Coin de cimetièrre au printemps	D. DE SEVERAC
Humoresca	TSCHAIKOWSKY
Cant sense paraules	»
Aragonesa (1. ^a audició)	FALLA
Montanyesa (paisatge) (1. ^a audició)	»
Rapsodia Hongaresa n.º 12	LISZT

Piano Cussó S. F. H. A.

ORFEÓ GRACIENC

ESMARAGDA, 27 I 29

ACTES I CONCERTS INAUGURALS DEL CASAL PROPI

1.^{ER} D'ABONAMENT

RECITAL DE PIANO

ALEXANDRE RIBÓ

PROGRAMA

I PART

Les tendres queixes	J. PH. RAMEAU
Minuet	1683-1764
Au soir	SCHUMANN
Papillons noirs	
Berceuse	CHOPIN
Polonesa en la bemol	

II PART

Jardins sota la pluja	DEBUSSY
La vall de les campanes	RAVEL
Scherzo-Valse	CHABRIER
Cap-vespre (En el Escorial)	A. RIBÓ
Chor de Filadores (del «Vaixell Fantasma» de Wagner)	LISZT
Llegenda (Sant Francesc de Paula caminant damunt les ones)	

III PART

Cants d'Espanya (suite)	ALBENIZ
I. Preludi. — II. Oriental. — III. Sous le palmier. — IV. Córdoba. — V. Seguidillas.	

PIANO CUSSÓ SFHA

Divendres 5 de desembre de 1919, a les deu de la nit

PREUS

	PESETES
Llotges pati i primer pis, amb 5 entrades	20
Sillons pati, amb entrada	4
Circulars pati, amb entrada	3
Circulars primer pis, primer rengle, amb entrada	4
Circulars primer pis, segon rengle, amb entrada	3'50
Circulars primer pis, demés rengles, amb entrada	3
Circulars segon pis, primer rengle, amb entrada	3
Circulars segon pis, demés rengles, amb entrada	2
ENTRADA GENERAL	1

TIMBRE I IMPOSTOS COMPRESOS

Diumenge 7 de desembre, a les deu de la nit, sessió de música

«da camera» pel **QUARTET RENAISSANCE**

col·laborant-hi el pianista Blai Net. Obres de Mozart, Schumann i Beethoven

ORPHEON PORTUENSE

1917

QUINTA-FEIRA, 17 DE MAIO

Às 9 horas da noite

SARAU MUSICAL

PARA O QUAL VEM EXPRESSAMENTE DE PARIS
O CELEBRE PIANISTA

Snr. Eduardo Risler

PROGRAMA



Off. do Commercio do Porto

PROGRAMA

328.º CONCERTO

I

1. **Bach** — Preludio e Fuga em *lá menor*, para órgão,
transcrição de Liszt.
2. **Beethoven** — Sonata Appassionata.
 - I. *Allegro assai*.
 - II. *Andante con moto* (ligando com)
 - III. *Allegro ma non troppo*.
3. **Fauré** { 6.º Nocturno.
3.º Impromptu.
- Debussy** — La soirée dans Grenade.
- Chabrier** { Scherzo-Valse.
Idylle.
Improvisation.
Bourrée fantasque.

II

4. **Liszt** — Napoli: Tarantela e Canção napolitana.
- Granados** — Dança espanhola.
- Tschaikowsky** { Humoresque.
Dumka, scena rustica.
- Liszt** — Polaca em *mi*.

Piano STEINWAY

La Junta de Gobierno ha acordado **no conceder ingreso en la Sociedad en los días que se celebren sesiones musicales**, toda vez que no hay tiempo hábil de tramitar y legalizar su concesión. En su virtud, las personas que deseen inscribirse en la misma, **lo solicitarán, por lo menos, el día anterior** a la celebración de los Conciertos.

— Para conocimiento de los señores Socios y a fin de que llegue al de las personas que deseen ingresar en la **Sociedad Filarmónica**, se recuerda que hay vigente **cuota de entrada**, importante **quince pesetas**, con las solas excepciones de los que habiendo sido bajas por **riguroso luto** o por **traslado forzoso de residencia**, solicitarán de nuevo pertenecer a la Sociedad, inmediatamente después de terminado el luto o efectuado su regreso.

— Los señores Socios que para personas precisamente de fuera de la localidad necesitarán la concesión de **tarjetas de transeunte**, lo solicitarán de la Junta Directiva, en las oficinas de la Sociedad, por lo menos, el día antes de la celebración de los conciertos; advirtiéndose que dichas tarjetas se extenderán por la referida Junta, bajo la responsabilidad del Socio, figurando en ellas el nombre de éste y el de la persona para quien se solicita, así como su residencia.

— Se recuerda que la persona o personas que **aparentemente** toman posesión de un palco o platea, **no tienen derecho mas que al asiento que ocupan**, pudiendo el resto de la localidad ser utilizada por las que lleguen después; **no debiendo por tanto aquellas poner inconveniente, ni éstas tener reparo en completarla.**

Tal es la práctica seguida en casi todas las Filarmónicas, sin ningún género de reclamaciones, debido a estar constituidas dichas Sociedades por un núcleo de personas distinguidas y de esmeradísima educación.

Constituida la **Unión de Sociedades Filarmónicas** por la de Alicante, Avilés, Barcelona (Asociación de Música de Cámara), Bilbao, Burgos, Gijón, La Coruña, León, Lisboa (Sociedad de Conciertos), Logroño, Orense, Oviedo, Oporto (Orpheon Portuense), Palencia, San Sebastián (Filarmónica Donostiarra), Santander, Segovia, Valencia, Valladolid, Vigo y Zaragoza, los socios de nuestra Filarmónica, tienen derecho de asistencia a los conciertos de las Sociedades restantes, cuando accidentalmente se hallen en las ciudades donde radican y siempre que acrediten su calidad de socio.

Oficinas de la Sociedad: Calle de Estébanes, 3, pral. izqda.

La Filarmónica de Zaragoza

11.^a Sesión Musical

(202 de la Sociedad)

Viernes, 16 de Mayo de 1919

a las seis de la tarde en el

:: TEATRO PRINCIPAL ::

con el concurso de

EDOUARD RISLER

Edouard Risler

Esta es la quinta vez que toma parte en los conciertos de nuestra Sociedad, este celebrado pianista, el mejor intérprete de las obras de Beethoven y toda escuela moderna francesa.



El próximo mes de Junio se celebrarán un concierto por la

Orquesta Sinfónica de Madrid

y tres festivales que tomarán parte la

Orquesta Sinfónica de Madrid

y el

Orfeón Donostiarra

dirigidos por el maestro

Fernandez Arbós

PRIMERA PARTE

Sonata, op. 10, núm. 3 BEETHOVEN

- I. Presto.
- II. Largo e mesto.
- III. Menuet'o. Allegro.
- IV. Rondó. Allegro.

Sonata, quasi una fantasía, op. 27, núm. 2 BEETHOVEN

- I. Adagio sostenuto.
- II. Allegretto.
- III. Presto agitato

SEGUNDA PARTE

Escenas de niños, op. 15 SCHUMANN

- I. De tierras y gentes extrañas.
- II. Historia curiosa.
- III. Jugando a cogerse.
- IV. Súplica infantil.
- V. Dicha completa.
- VI. Noticia importante.
- VII. Ensueño.
- VIII. Junto a la chimenea.
- IX. Cabalgando en el caballo de cartón.
- X. Casi serio.
- XI. Asustandolo.
- XII. El niño se duerme.
- XIII. Habla el poeta.

L'Invitación a la valse WEBER

TERCERA PARTE

Sonata en *si menor* (dedicada a Schumann) LÍSTZ

(Esta sonata se toca sin interrupción)

- Introducción. Lento assai.
Tema principal. Allegro enérgico.
Segundo tema en *re mayor*. Grand'oso. Cantando espressivo.
Desenvolvimiento. Allegro et recitatifs.
Intermedio en *fa sostenido*. Andante sostenuto.
Repetición del desenvolvimiento en forma de fuga: reaparición del tema principal y del segundo tema. Allegro enérgico.
Epílogo. Andante sostenuto. Lento assai.

SOCIEDAD FILARMÓNICA
DE BILBAO



RECITAL DE PIANO
RISLER

EL DÍA 5 DE ABRIL DE 1918

24



A las seis y media de la tarde.

Sabino Ruiz, editor. — Bilbao

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- I. *Sonata*, op. 31, núm. 2, en Re menor ————— BEETHOVEN.
 I. Largo-Allegro.
 II. Adagio.
 III. Allegretto.
- II. *Sonata*, op. 110, en La bemol ————— »
 I. Moderato cantabile molto espressivo.
 II. Molto allegro. Adagio, ma non troppo.
 Fuga. Allegro ma non troppo.

SEGUNDA PARTE

- I. *Pièces Pittoresques* ————— CHABRIER.
 I. Paysage.
 II. Mélancolie.
 III. Tourbillon.
 IV. Sous bois.
 V. Mauresque.
 VI. Ydille.
 VII. Danse villageoise.
 VIII. Improvisation.
 IX. Menuet pompeux.
 X. Scherzo-Vals.
- II. Dos Leyendas ————— LISZT.
 a) San Francisco predicando a los pájaros.
 b) San Francisco andando sobre las olas.
- III. Valse Mephisto ————— »

Gran piano de concierto ERARD cedido por UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA.

EDOUARD RISLER

Nació en Baden-Baden el año 1873. Cursó el piano en el Conservatorio de París con tanto aprovechamiento que todavía niño, obtuvo el primer premio en la clase del célebre Diémer. Estudió la teoría de la música y la composición con Emmanuel Chabrier, y amplió sus conocimientos artísticos en Alemania, al lado de D'Albert, Stavenhagen y Lesmann.

Se le considera hoy como uno de los primeros concertistas, sobre todo en la especialidad de la música de piano de Beethoven. Pero no es solo un pianista y un *virtuoso*, de los que todo lo sacrifican al mecanismo del instrumento. Al contrario; su escuela de interpretación es seria, inteligente y expresiva, como resultado de un dominio artístico absoluto y de una vastísima erudición musical.

En este concepto forma al lado de los que pudieran llamarse *pianistas intelectuales*, como Bussoni, Lammond y Pugno.

Risler ha desempeñado en Bayreuth, a instancias del gran Richter, el cargo de director de ensayos y *repetidor* general, confiado siempre a teóricos de autoridad y experiencia.

Este pianista insigne alcanzó en la Sociedad *Filarmónica Madrileña* un verdadero triunfo, al terminar, en el año de 1907 la serie de ocho conciertos, durante la cual interpretó de magistral manera, las 32 sonatas para piano, de Beethoven. Al final del último concierto, el público, puesto en pie, tributó al gran artista una ovación extraordinaria, cuyo recuerdo perdura en la memoria de cuantos la presenciaron.

PREUS

DE LES LOCALITATS PER CONCERT

Llotjes pati	(sense entrades)	Ptes. 30
— amfiteatre	—	35
Billons pati i amfiteatre	(amb entrada)	5
Circulars pati	—	3
Graderia pati	—	2
Setis numerats, I rengle	—	3
— — II a V rengle	—	2
ENTRADA GENERAL	—	1

El timbre a càrrec del públic

EsRobert el despatx durant el dia al magatzem de musica
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA (avans CASA DOTESIO)
i i 3, Portal del Angel
i a la nit al PALAU DE LA MUSICA CATALANA

El dia de cada concert, sols se despatxarà a taquilla

Espresso i C. A. - BARCELONA

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Dos únics Concerts

per l'eminent pianista

EDUARD RISLER

Dies 10 i 14 de Maig de 1919

a tres quarts de deu del vespre

PROGRAMES

PRIMER CONCERT

PRIMERA PART

SONATA en *la bemol*, op. 26 BEETHOVEN

- I Andante con variazioni.
- II Scherzo. Molto allegro.
- III Marcia funebre sulla morte d'un eroe.
- IV Allegro.

SONATA en *mi bemol*, quasi una fantasia, op. 27, n.º 2 BEETHOVEN

- I Adagio sostenuto.
- II Allegretto.
- III Presto agitato.

SEGONA PART

ESCENES D'INFANTS, op. 15 SCHUMANN

De terres i gent forasteres.—Història curiosa.—Jugant a fet.—Prec infantil.—Ditxa complerta.—Nova important.—Ensomni.—Vora la llar.—A cavall de cartró.—Gairebé de bò de bè.—Fent-li por.—El nin s'adorm.—Parla'l poeta.

L'INVITACIÓ AL VALS WEBER

TERCERA PART

SONATA en *si menor* LISZT

Lento assai. Allegro energico. Grandioso. Recitativo. Andante sostenuto. Quasi adagio. Allegro energico. Più mosso. Stretta quasi presto. Presto. Prestissimo. Andante sostenuto. Allegro moderato. Lento assai.

SEGON CONCERT

PRIMERA PART

SONATA en *re major*, op. 10, n.º 3 BEETHOVEN

- I Presto.
- II Largo e mesto.
- III Menuetto. Allegro.
- IV Rondó. Allegro.

SONATA en *mi bemol*, op. 81 a BEETHOVEN

- a) Les adieux: adagio allegro.
- b) L'absence: andante espressivo.
- c) Le retour: vivacissimamente.

(sense interrupció).

SEGONA PART

NOCTURN en *si bemol menor* CHOPIN

MAZURCA en *la menor* ID.

IMPROMPTU en *fa sostingut* ID.

VARIACIONS (n.º 2 de la SONATINA) R. HAHN

BOURRÉ FANTASQUE CHABRIE

TERCERA PART

RAPSODIA n.º XI LISZT

UN SOSPIR (estudi en *re bemol*) ID.

POLONESA en *mi major* ID.

EL DELEITE ARTÍSTICO QUE USTED EXPERIMENTA AL ESCUCHAR LA INTERPRETACIÓN MAGISTRAL DE LAS OBRAS QUE INTEGRAN ESTE PROGRAMA, SERÍA INFINITAMENTE MAYOR SI USTED LAS CONOCIERA A FONDO.....

DESPUÉS DE HABERSE ASIMILADO LAS EXQUISITECES DE DICCIÓN DE TAN EMINENTE ARTISTA, SI USTED TUVIERA MECANISMO DE DEDOS, PODRÍA INDUDABLEMENTE, REPRODUCIR, EN TODO O EN PARTE, LAS BELLEZAS ARTÍSTICAS QUE HA OÍDO.....

POR MEDIO DE LA PIANOLA, PODRÍA USTED CONSEGUIR AMBAS COSAS! CONSTITUYE LA MEJOR PREPARACIÓN PARA ESCUCHAR CON PROVECHO UN CONCIERTO COMO ESTE. Y ES EL MEDIO MÁS PRÁCTICO Y ASEQUIBLE PARA RECORDARLO SIEMPRE.....

LA MEJOR INFORMACIÓN, PODRÁ USTED OBTENERLA DE ALGÚN AMIGO SUYO QUE POSEA LA AUTÉNTICA PIANOLA. SI NO RECUERDA NINGUNO, SOLICITE DETALLES Y DEMOSTRACIONES PRÁCTICAS QUE SE LE FACILITARÁN EN LA CASA

PAUL IZABAL

AGENTE EXCLUSIVO DE

THE ÆOLIAN Co.

CASA CENTRAL: PASEO DE GRACIA, 35. TELÉFONO 1890 A
SUCURSAL: BUENSUCESO, 5. ÍD. 4343 A

== PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Segon i últim Concert

de piano per

EDUARD RISLER

Dimecres 14 de Maig de 1919

a tres quarts de deu del vespre

PROGRAMA

PRIMERA PART

SONATA en *re major*, op. 10. n.º 3..... BEETHOVEN

- I *Presto.*
- II *Largo e mesto.*
- III *Menuetto. Allegro.*
- IV *Rondó. Allegro.*

SONATA en *mi bemoll*, op. 81 a..... BEETHOVEN

- a) *Les adieux: adagio. Allegro.*
- b) *L'absence: andante expresivo.*
- c) *Le retour: vivacissimamente.*

(sense interrupció).

SEGONA PART

NOCTURN en *si bemoll menor*..... CHOPIN

MAZURCA en *la menor*..... ID.

IMPROMPTU en *fa sostingut*..... ID.

VARIACIONS (n.º 2 de la SONATINA)..... R. HAHN

BOURRÉE FANTASQUE..... CHABRIER

TERCERA PART

RAPSODIA n.º XI..... LISZT

UN SOSPIR (estudi en *re bemoll*)..... ID.

POLONESA en *mi major*..... ID.

PIANO GRAN QUA "ERARD"

PREUS

LOCALITATS	A Diari
	PESETES
Sense entrades	
Llotges pati i amfiteatre.....	30
Amb entrada	
Sillons pati i amfiteatre	5
Circulars pati.....	3
Graderia pati	2
Setis numerats, I rengle.....	3
» II a V rengle.....	2
ENTRADA GENERAL.....	1

El timbre, a càrrec del públic.

DESPATX DE LOCALITATS

Magatzem de música UNIÓ MUSICAL ESPANYOLA,
abans CASA DOTESIO, 1 i 3, Portal del Angel.

El dia de cada CONCERT, sols se despatxarà a taquilla.

CONCERTS DANIEL

Palau de la Musica Catalana

DOS ÚNICS CONCERTS

per l'eminent pianista

EDOUARD RISLER

Dies 20, i 26 d'abril de 1920

a tres quarts de deu del vespre

PROGRAMES

CONCERTS RISLER

Primer Concert

20 abril 1920

I PART

XXIX SONATA en *si bemol major*.. BEETHOVEN
op. 106.

- I. Allegro
- II. Scherzo. Assai vivace
- III. Adagio sostenuto
- IV. Largo. Allegro risoluto

II PART

ELS MESTRES CANTAIRES (*obertura*)
L'HOLANDÈS ERRANT (*chor de fila-*
dores)..... WAGNER
TRISTANY I ISOLDA (*Mort d'Isolda*).

III PART

NAPOLI (*tarantela i cançó*) LISZT
RAPSDIA D'AUVERNIA..... SAINT-SAËNS
RAPSDIA ESPANYOLA LISZT

PIANO ERARD

CONCERTS RISLER

Segon Concert

26 abril 1920

I PART

XXXII SONATA en *do menor*, op. 111. BEETHOVEN
I. Maestoso.—Allegro con brio ed appassionato.
II. ARIETTA: Adagio, molto semplice e cantabile.

II PART

CHILDREN'S CORNER DEBUSSY
I. Doctor Gradus ad Parnassum.—II. Cant de
breçol dels elefants.—III. Serenada a la nina.—
IV. La neu dança.—V. El pastoret.—VI. Cake-
walk de Golliwogg.

LE TOMBEAU DE COUPERIN RAVEL
I. Prélude.—II. Fugue.—III. Forlane.
IV. Rigaudon.—V. Menuet.—VI. Toccata.

III PART

GRAN SONATA en *si menor* LISZT
INTRODUCCIÓ: Lento assai.—PRIMER TEMA: Allegro
energico.—DOS SEGONS TEMES: Grandioso.—Cantando
espressivo.—DESENROTLLLE: Allegro.—ANDANTE SOS-
TENUTO: Fa sostingut major.—CONTINUACIÓ DEL DES-
ENROTLLLE: Fugato.—Allegro.—PRIMER TEMA: Si
menor.—SEGONS TEMES: Si major.—EPÍLEG: Andante
sostenuto.

PIANO ERARD

PREUS

LOCALITATS	PESETES
Sense entrades	
Llotges pati i amfiteatre.....	30
Amb entrada	
Sillons pati i amfiteatre	5
Circulars pati.....	3
Graderia pati	2
Setis numerats, I rengle.....	3
» II a V rengle.....	2
ENTRADA GENERAL.....	1

El timbre, a càrrec del públic.

DESPATX DE LOCALITATS

Magatzem de música UNIÓ MUSICAL ESPANYOLA,
abans CASA DOTESIO, 1 i 3, Portal del Angel.

El dia del CONCERT, sols se despatxarà a taquilla.

CONCERTS DANIEL

Palau de la Musica Catalana

ÚNIC CONCERT

per l'èminent pianista

EDOUARD RISLER

Dilluns 26 d'abril de 1920

atres quarts de deu del vespre

PROGRAMA

I PART

XXIX SONATA en si bemol major... BEETHOVEN
op. 106.

- I Allegro
- II Scherzo. Assai vivace
- III Adagio sostenuto
- IV Largo. Allegro risoluto

II PART

CHILDREN'S CORNER DEBUSSY

- I. Doctor Gradus ad Parnassum. — II. Cant de breçol dels elefants. — III. Serenada a la nina. —
- IV. La neu dança. — V. El pastoret. — VI. Cake-walk de Golliwogg.

ELS MESTRES CANTAIRES (obertura) }
L'HOLANDÈS ERRANT (chor de fila- }
dores)..... } WAGNER
TRISTANY I ISOLDA (Mort d'Isolda). }

III PART

NAPOLI (tarantela i cançó) LISZT
RAPSÒDIA D'AUVERNIA SAINT-SAËNS
RAPSÒDIA ESPANYOLA LISZT

PIANO ERARD

bras caigan sobre vuestro corazón, no han de contradecirlo, porque os llevan un anuncio de libertad en vuestro placer o en vuestro dolor, en vuestra paz o en vuestra furia; porque debajo de las más varias palpitaciones exteriores hay una eterna palpitación, alma de todas, y de ésta he querido hablaros: es ella que palpita en el ritmo vario y uno de la sonata de Beethoven.

Si queréis saber lo que es ser hombre, acudid a una sonata de Beethoven.

JUAN MARAGALL

DOMICILIO SOCIAL: Santiago, 53
(UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA)

Consérvese el recibo corriente, para poderlo presentar como entrada, y para hacer valer el derecho de intercambio en las Filarmónicas que integran la «Federación».

Todo socio dado de baja que pretenda reingresar, habrá de satisfacer tres mensualidades, además de la corriente.

EN JUNIO, CONCIERTO IX
J. RICART-MATAS VIOLONCELLISTA
AL PIANO, CARMEN MATAS

VALLADOLID.—IMPRESA CASTELLANA

OCTAVO CONCIERTO



EDUARDO
RISLER PIANISTA

RISLER nació en Baden, de padres franceses, el año 1873. De 1881 a 1890 estudió con Diémer y Dubois en el Conservatorio de París; en 1906 fué nombrado profesor de piano de dicho Conservatorio. «RISLER —dice

Pierre Lalo— no solamente toca el piano, sino que ejecuta e interpreta la música; cosa bastante rara en un virtuoso.» Hoy el ilustre concertista figura a la cabeza de los pianistas de justa y universal consagración.

DE LA UNIÓN DE SOCIEDADES FILARMÓNICAS.

I

Sonata en re mayor ————— BEETHOVEN

Presto.
Largo e mesto.
Menuetto. Allegro.
Rondó. Allegro.

Sonata en mi bemol, op. 81 a ————— »

El adiós: *adagio allegro*. La ausencia: *andante expresivo*. El regreso: *vivacissimamente*.

II

Nocturno en si bemol menor ————— CHOPIN

Mazurka en la menor ————— »

Impromptu en fa sostenido ————— »

Variaciones (n.º 2 de la Sonatina) ————— HA HN

Bourré fantasque ————— CHABRIER

III

Sonata en si menor ————— LISZT

Lento assai. Allegro energico. Grandioso. Recitativo.
Andante sostenuto. Quasi adagio. Allegro energico.
Piu mosso. Stretta quasi presto. Presto. Prestissimo.
Andante sostenuto. Allegro moderato. Lento assai.

PIANO ERARD, PROPIEDAD DE LA FILARMÓNICA

Lunes 19 de Mayo de 1919 - SALA HISPANIA - A las ocho



Si queréis saber lo que es ser hombre, acudid a una sonata de Beethoven, porque en ellas es patente el ritmo de vuestra vida, que es el ritmo mismo de toda la naturaleza y el ritmo del alma.

Si queréis comunicar un sentido universal a vuestros actos, si queréis resolver con serenidad digna de hombres vuestras tribulaciones, si queréis orientaros en el torbellino de los movimientos sociales, acudid a una sonata de Beethoven. Os será más que consejo de amigo, que ciencia de sabios, que espada de justicia y armadura reluciente, porque os sentiréis hermanos de las grandes fuerzas naturales y a más con libre albedrío de hombres.

La sonata de Beethoven es tempestad que pasa, es guerra que acaba en victoria, pasión triunfante de sí misma, el eterno dolor redimido: y todo esto en vuestra mano, que vale más que consuelo y sabiduría y espada.

Ved si no es todo lo que os digo; considerad cómo empieza siempre con un grave anuncio, y en seguida estalla el dolor, la tempestad o la guerra. La pasión que se refuerce, grita, impreca, lánzase, destruye, y parece que nunca ha de cansarse, porque siempre vuelve a cobrar fuerza de su primer motivo, renovando el grito tenaz, la imprecación inacabable, el afán destructor que no se sacia, el anhelo de muerte; y de cuando en cuando el grave anuncio originario se interpone como un fantasma, como una fatalidad siempre presente que dice que el dolor, que la pasión, que la lucha son eternos; pero de pronto el alma, la tempestad, la espada, declinan rápidamente, su motivo parece que se agota, su voz se extingue; en vano aparece ya el fantasma imponiendo la fatalidad: el dolor, el grito, dicen: —No puedo más—. Hacen un último esfuerzo para levantarse, pero caen para siempre: suena el golpe seco, y el fantasma huye despavorido.

¿Qué són es ese tan dulce y profundo que parece brotar de nuestras mismas entrañas todas enternecidas? ¿es el llanto lejano de la amada que llora de su propia crueldad? ¿son las gotas que caen de los árboles bajo un cielo que empieza un azul nuevo? ¿es el bálsamo en la llaga o la paz renaciente en las almas doloridas? ¿es la hermosa esperanza? Son estas cosas juntas, porque es el espíritu único de todas ellas que canta. El canto se extiende consolador y suave, se alarga y nos envuelve en una prolongada caricia que quisiéramos interminable: es la profunda voluptuosidad de las convalecencias; es el reposo en la fuente sombreada que se encuentra en mitad del camino ardiente; es la que alguien nombró felizmente «flor entre dos abismos»: flor de fatalidad y de libertad a la vez.

Porque día vendrá en que la amada volverá arrepentida y amorosa; hora vendrá en que el sol brillará triunfante sobre las nubes desgarradas por un viento muy grande; tiempo vendrá en que el pueblo cantará a una voz su libertad nueva. ¿Y el alma sobre la cual pasó la fatalidad, quedaría para siempre en la convalecencia de aquel dolor? No; he aquí su canto triunfal, he aquí el abismo de su alegría por la que vuel-

ve libre a la paz del Criador. Es el tercer tiempo del ritmo universal, es la sonata de Beethoven que concluye en himno de redención del dolor, de la fatalidad, de la guerra, de la pasión que han pasado por el hombre purificándolo y dejándolo cada vez más resplandeciente.

¿Quién de vosotros no ha sentido estas cosas en su alma, tan reales como este papel que tenéis en las manos—¿qué digo?—infinitamente más reales? Pues entonces, ¿por qué me llamáis soñador y poeta en el mal sentido de la palabra? ¿Creéis que trato simplemente de distraeros de vuestra acción dolorosa, de vuestra pasión fecunda? ¿Creéis que quiero debilitar vuestro ánimo con fantasías y juegos de palabras? No; si precisamente al deciros éstas empieza mi corazón a latir con más fuerza y siento como un aumento de vida. ¿Y no lograría comunicároslo? Yo no os digo: abandonad vuestra acción; que os digo: no zozobréis en ella; yo no os digo: ahogad vuestra pasión; que os digo: ennoblecedla; yo no os digo que os rehuséis al dolor ni que os cubráis la frente para no ver la tempestad, sino que aprendáis el ritmo profundo del dolor y la alegría y acostumbréis ya en la oscuridad vuestros ojos al sol que ha de venir, no fuera que después el guiño afease vuestro semblante.

¿Y dónde queréis aprender todo esto? ¿en los libros de que después no os acordáis? ¿en el rencor del momento? ¿en la soledad de vuestro corazón salvaje? ¡Oh! no: sublimad vuestra razón de modo que todos los libros estén ya en ella; haced ligero el rencor de cada momento de modo que de uno a otro escape, y vuestra pasión sea libre de abrazar a quien ayer hirió; poblad vuestro corazón con las grandes perspectivas de la vida, que nada os pueda venir de nuevo. Oíd, oíd en todo la sonata de Beethoven.

No digáis que una cosa es bien vuestra, mientras no sintáis la música de ella: antes de esto no podéis decir que es vuestra, sino que vosotros sois suyos. Cuando la pasión os quita el conocimiento, ¿quién manda a quién?; pero cuando la pasión ilumina el conocimiento, ¿quién manda más que vosotros? Pues ésta es la sonata de Beethoven: la pasión iluminando el conocimiento, la fatalidad reducida a libertad aumentada, el ritmo necesario de la vida hecho melodía libre del hombre y armonioso canto. Es el hombre que vuelve a Dios.

¿Veis ahora cómo todo esto no son vanas fantasías? ¿veis cómo lo que yo quería no era debilitar vuestro ánimo, ni distraeros de vuestra acción, ni ahogaros la pasión en el pecho? ¿No os sentís, por el contrario, la razón más clara, el corazón más libre, el brazo más fuerte? ¿no sentís la realidad viva de vuestra alma, dominando toda otra realidad? ¿Me llamaréis todavía soñador y poeta en el mal sentido de la palabra? No me importaría, porque en este momento sé de cierto que tengo razón y nunca podréis quitármela.

Brilla el sol ante nuestros ojos en el cielo limpio, azul de mediodía; sopla alegremente el viento que viene de la montaña; y todas las cosas están olvidadas de que el invierno haya de ser una estación triste. Asimismo, en cualquiera estación de vuestro ánimo en que mis pala-



CURSO II

1919-1920

CONCIERTO NOVENO (XVIII DE LA SOCIEDAD)

LUNES 10 DE
MAYO DE 1920

SALÓN PRA-
DERA. A LAS 7

EDUARDO
RISLER

PIANISTA

. I .

Sonata en *la bemol*, op. 26 BEETHOVEN

Andante con variazioni.—Scherzo.—Marcha fúnebre sobre la muerte de un héroe.—Rondó allegro

Sonata en *do mayor*, op. 53 (*Aurora*) »

Allegro con brío.—Introducción y rondó final

. II .

Sonata en *fa menor*, op. 57 (*Appassionata*) »

Assai allegro.—Andante con moto.—Allegro, ma non troppo

Sonata en *fa sostenido mayor*, op. 78 »

Adagio cantabile. Allegro, ma non troppo.—Allegro vivace

. III .

Sonata en *do menor*, op. 111 »

Maestoso (introducción). Allegro con brío ed appassionato.—Arietta: adagio molto, semplice e cantabile (con 6 variaciones)

EL año pasado, por esta misma época, la FILARMÓNICA DE VALLADOLID presentó a nuestro público al supremo pianista RISLER. Su reaparición tiene todos los honores debidos a quien ha sido proclamado por la crítica universal «el intérprete de Beethoven». Sólo a este autor se consagra el concierto de hoy. En la ordenación del programa se ha seguido un orden cíclico, el del curso de la producción, y acaso nadie más autorizado para una exposición integral y devota, que RISLER, que ha podido ofrecer con la precisa altura del genio, ciclos completos, como las treinta y dos sonatas beethovenianas para piano, y la serie de preludios y fugas del *Clave bien temperado*, de Bach.

VIERNES 14

SÁBADO 15

Orquesta Sinfónica de Madrid

*Se encarece la conservación del recibo de Mayo,
para poder asistir a los tres conciertos del mes.*

PIANOS

ERARD DE PARIS

W. KNABE DE BALTIMORE



ÚNICOS AGENTES

A. CHIODINI Y CÍA.

FLORIDA 315

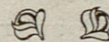


ASOCIACION
WAGNERIANA
de **BUENOS AIRES**

RECITAL DE PIANO

POR

EDOUARD RISLER



El día Lunes 13 de Septiembre a las 21.15

(9.15 de la noche)

En el Salón "La Argentina"

Rodriguez Peña 361

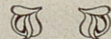
AÑO 1920

EDOUARD RISLER

El eminente pianista señor EDOUARD RISLER, cuyas altas condiciones artísticas han sido apreciadas debidamente por los amantes a la música y del piano en particular, interviene nuevamente en las tareas de esta Asociación, para reanudar los grandes éxitos que obtuvo el año pasado con sus tres memorables audiciones, de perdurable recuerdo entre los que concurrieron a las mismas.

La gran autoridad que caracteriza al señor RISLER, como intérprete de la música pianística de Beethoven, ha motivado que la Comisión Directiva de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires haya solicitado del eximio artista un programa exclusivamente formado por Sonatas del maestro Bonn, rogándole y obteniendo figurase entre ellas la op. 106 (en si bemol).

La audición de hoy, pues, como todas las del maestro RISLER, reúne a su carácter de puro arte un espíritu doctrinal y educativo, como complemento lógico de aquél.



PROGRAMA

BEETHOVEN (1770 - 1827)

Sonata op. 10, n° 3 (en re menor).

Presto
Largo e mesto
Minuetto
Rondó. Allegro

(Primera época)

Sonata op. 53 (en do menor, llamada "La Aurora").

Allegro con brio
Introduzione molto adagio
Rondó, allegretto moderato

(Segunda época)

Sonata op. 106 (en si bemol).

Allegro
Scherzo
Adagio sostenuto
Largo (Introducción)
Fuga. Allegro Risoluto

(Tercera época)

Piano ERARD

De la Casa A. CHIODINI & Cia.

La audición empezará puntualmente y no se permitirá la entrada al salón durante la ejecución de las obras.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XI ::: 1920-1921

Edouard Risler

(Piano)



CONCIERTO N.º 75
19 DE MAYO DE 1921

Edouard Risler

Por primera vez se va á oír en Burgos á este gran pianista, considerado hoy como una de las glorias más grandes del arte francés contemporáneo y aun del arte universal

Nació Risler en Baden, de padres franceses, en 1873. De 1883 á 1890 estudió con Diémer y Dubois en el Conservatorio de París, ampliando después sus conocimientos artísticos en Alemania con Dimmler, Stavenhagen, Klindworth y D'Albert. De 1896 á 1897 ocupó el alto cargo de repetidor en el teatro Wagner, de Bayreuth. Nombrado en 1906 profesor del Conservatorio de París, declinó bien pronto tan elevado honor para atender las demandas que como concertista le han hecho y continúan haciéndole de todo el mundo; porque todo el mundo civilizado ha recorrido el célebre pianista. Intérprete sin rival de las obras de Beethoven, es también especialista en las de la moderna escuela francesa.

En la Filarmónica de Madrid lleva dados más de cuarenta conciertos, número jamás igualado ni con mucho, por artista alguno. En dicha Sociedad interpretó el año 1907 en ocho sesiones memorables las 32 sonatas para piano, de Beethoven. Al finalizar el último concierto, el público, puesto en pié, tributó al gran artista una ovación extraordinaria, cuyo recuerdo perdura en la memoria de cuantos la presenciaron. En 1913 ejecutó los 48 preludios y fugas de *El clave bien temperado*, de Bach.

Risler no es un *virtuoso* de los que todo lo sacrifican al mecanismo del instrumento. Al contrario: su escuela de interpretación es seria, inteligente y expresiva como resultado de un dominio artístico absoluto y de una vastísima erudicción musical.

En este concepto forma al lado de los que pudieran llamarse *pianistas intelectuales*, como Bussoni, Lammond y Pugno.

Sea bien venido el famoso maestro, cuya actuación es un honor para nuestra Sociedad Filarmónica.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- | | | |
|--|---|------------|
| Sonata en <i>la</i> bemol (op. 26) | } | BEETHOVEN. |
| I. <i>Andante con variazioni.</i> | | |
| II. <i>Scherzo-Molto allegro</i> | | |
| III. <i>Marcia fúnebre-Andante maestoso.</i> | | |
| IV. <i>Allegro.</i> | | |
| Sonata en <i>mi</i> bemol (Claro de luna) op. 27 | } | |
| I. <i>Andante.</i> | | |
| II. <i>Molto allegro é vivace</i> | | |
| III. <i>Adagio con espressione.</i> | | |
| IV. <i>Allegro vivace.</i> | | |

SEGUNDA PARTE

- | | | |
|---|---|---------|
| Balada en <i>sol</i> menor. | } | CHOPIN. |
| Preludio en <i>do</i> menor | | |
| Mazurka en <i>la</i> menor. | | |
| Vals en <i>do</i> menor. | | |
| Scherzo en <i>si</i> bemol menor. | | |

TERCERA PARTE

- | | | |
|--|---|--------|
| Leyenda de San Francisco, predicando á los pájaros | } | LISZT. |
| Estudio en <i>re</i> bemol (Un suspiro) | | |
| Rapsodia española. | | |

Descansos de 15 minutos

Piano PLEYEL, de la Filarmónica.

Por haberse aceptado á última hora el concierto, no ha habido tiempo de redactar é imprimir las notas del programa.

Palau de la Música Catalana



RECITAL

de piano

ANNA ROIG

Deixebra del mestre Tomàs Buixó

Día 7 de Maig de 1919

A les 10 del vespre

HENRICH F. C. A. - BARCELONA

PROGRAMA

I PART

Concert italià..... Bach.

Allegro moderato.
Andante.
Presto.

Sonata, op. 53 (Aurora)..... Beethoven.

Allegro con brio.
Adagio molto.
Rondo.

II PART

Papillons..... Schumann.

Introducció. Presto. Prestissimo.
Allegro moderato. Presto. Andante espressivo.
Presto. Semplice. Allegro ma non troppo.
Prestissimo. Vivo. Polonesa. Finale.

Estudi en *la menor*..... } Chopin.
Polonesa en *fa sostingut menor*..... }

III PART

Rapsodia en *sol menor*..... Brahms.

Scherzo..... Buxó.

(Primera audició).

Nocturn (Somni d'amor)..... Liszt.

Jeux d'eau..... Ravel.

Navarra..... Albéniz.

Piano de gran cua CHASSAIGNE FRÈRES

SALA MOZART

ASOCIACION MUSICAL DE BARCELONA

RECITAL DE PIANO

ANNA ROIG



Divendres 31 d'Octubre 1919

A les 9 i mitja

PROGRAMA

I

PRELUDI i PUGA en La menor	BACH-LISZT
SONATA en La	MOZART
Andante grazioso.	
Minuetto.	
Allegretto.	

II

BALADA en Fa.	) CHOPIN
MASSURCA	
TRES ESTUDIS	

III

RAPSODIA	BRAHMS
SCHERZO.	BUXÓ
NOCTURN (Somni d'amor	LISZT
JEUX D'EAU	RAVEL
NAVARRA	ALBENIZ

Piano: Cussó SFHA

Per l'admissió de socis: Vertrallans, 4, pral.

PIANOS, ARMONIUMS i AUTOPIANOS
"CUSSÓ SFHA" VERAMENT D'ART
Exposició permanent. - Canuda, 31, baixos

Palau de la Musica Catalana

Dimars 22 Novembre 1910, a dos quarts de 10 del vespre

II Concert ROSENTHAL

PROGRAMA

I PART

Fantasia op. 78, *sol major*.... SCHUBERT

- a) Fantasia.
- b) Andante.
- c) Minuet.
- d) Allegretto.

Carnaval op. 9 SCHUMANN

Prélambule.—Pierrot.—Arlequin.—
Valse noble.—Eusebius.—Florestan.
—Coquette.—Réplique.—Papillons.
—A. S. C. H.—S. C. H. A. (lettres
dansantes).—Chiarina.—Chopin.—
Estrella.—Reconnaissance.—Panta-
lon et Colombine.—Valse allemande.
—Paganini.—Aveü.—Promenade.—
Pause.—Marche des Davidsbündler.

II PART

Berceuse
Scherzo en *do sostingut menor* } CHOPIN

Vals en *do sostingut menor* ... }

Estudi en terceres i contra-
punts sobre 'l vals en *re bemoll*
de CHOPIN ROSENTHAL

III PART

Triana (de la suite «IBERIA»).. ALBÉNIZ

Le bleu Danube..... }
STRAUSS
ROSENTHAL

Piano STEINWAY

::: PRÓXIMOS CONCIERTOS :::

MAYO Y PRINCIPIOS DE JUNIO



SOCIEDAD
FILARMÓNICA
DE VIGO

ODEON

AÑO III — SERIE 3.^a — CONCIERTO 33

ÚNICA AUDICIÓN

ROSENTHAL

EL PRIMER PIANISTA DEL MUNDO

VIERNES 1.º DE ABRIL DE 1921

A LAS SIETE DE LA TARDE

TIP. DEL FARO DE VIGO

PROGRAMA

I

Sonata en fa menor, op. 57

Beethoven

(Appassionata).

Allegro assai.

Andante con motto.

Allegro ma non troppo. Presto.

II

Carnaval, op. 9

Schumann

Preámbulo.-Pierrot.-Arlequín.-Vals noble.-
Eusebius.-Florestan.-Coqueta.-Réplica-Ma-
riposa.-A. S. C. H. S. C. H. A.-Letras dan-
zantes.-Chiarina.-Chopin.-Estrella.-Recono-
cimiento.-Pantalón y Colombina.-Vals ale-
mán.-Paganini.-Declaración.-Paseo.-Pausa.-
Marcha de la Cofradía de David contra los
Filisteos.

III

Nocturno en sol mayor

Chopin

Dos Estudios, op. 25 en fa menor, op. 25

en sol sostenido menor, en terceras

Chopin

Vals en do sostenido menor

Chopin

Canto polaco en sol mayor

Chopin-Liszt

IV

Rapsodia húngara n.º 2

Liszt

MORITZ ROSENTHAL

Es el primer pianista del mundo; el coloso del piano. No tiene par ni en el mecanismo, ni en lo genial de la interpretación. En Londres, después de seis años de ausencia por la guerra, sus conciertos ante millares de espectadores le valieron ovaciones delirantes, como nadie recuerda.

Arnold Rosé, el ilustre violinista director del cuarteto que lleva su nombre, nos decía lo siguiente hace pocos días.

«Tengo a Rosenthal por el más grande pianista del mundo. Es el único que se parece a Antón Rubinstein; el único que puede llamarse su heredero, como Emile Sauer puede llamarse a su vez heredero de Liszt. Liszt fué un *charmeur*, un «encantador, un mago del piano». Antón Rubinstein fué todo eso; pero fué además un *león* del piano. Eso es Moritz Rosenthal. Creo firmemente—añadía el Sr. Rosé—que Rosenthal conseguirá levantar de sus asientos a los socios de la Filarmónica.

Isaac Albéniz, nuestro glorioso artista, le dedica una de sus obras de la manera siguiente:

«Al más grande entre los más grandes pianistas Moritz Rosenthal».

Rosenthal nació en Lemberg (Polonia), en el año 1862. Tiene por tanto 59 de edad. Fué discípulo de Mihuly, Jossff y Liszt.

Segon i últim Concert Rosenthal

Divendres, 18 Març, a 3/4 de 10 del vespre

PROGRAMA

I

Aria i variacions	Händel
Sonata	Scarlatti
Sonata en <i>fa menor</i> , op. 57 (Appassionata) .. (Allegro assai. — Andante con moto. — Finale).	Beethoven

II

Sonata, op. 58	Chopin
(Allegro maestoso. — Scherzo. — Largo. — Finale).	

III

Nocturn	} Chopin
Cant polonès en <i>sol major</i>	
Fantasia sobre "Don Joan"	Liszt

Plano gran qua STEINWAY, cedit per la casa Izabal

DESPATX DE LOCALITATS: Magatzem de musica «UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA» abans CASA
DOTESIO, Portal del Angel, 1 i 3, de 3 a 7 tarda.

IMP. HENRICH I C.^a

CONCERTS DANIEL Palau de la Musica Catalana

PRIMER CONCERT

del famós pianista polonès

MORITZ

ROSENTHAL

Dia 15 de Març de 1921

a 3/4 de 10 del vespre

ELS PIANOS STEINWAY

VERTICALS, DE QUA I COMBINATS AMB LA

PIANOLA ÆOLIAN

SÓN RECONEGUTS COM ELS INSTRUMENTS DELS
IMMORTALS

ÚNIC AGENT: CASA IZABAL

CENTRAL:

Passeig de Gràcia, 35 - Tel. 1890 A

SUCURSAL:

Bonsuccés, 5 - Telèfon 4343 A



PROGRAMA

I

- | | |
|--|-----------|
| Sonata en <i>do menor</i> , op. 111. | Beethoven |
| a) Introducció: Maestoso - Allegro con brío ed apasionato. | |
| b) Arietta - Adagio con variazioni. | |

II

- | | |
|---|----------|
| Carnaval, op. 9. | Schumann |
| (Préambule - Pierrot - Arlequin - Valse Noble - Eusebius - Florestan - Coquette - Réplique - Papillons - Lettres dansantes - Chiarina - Chopin - Estrelle - Reconnaissance - Pantalon et Colombina - Valse Allemande - Paganini - Aveu - Promenade - Pause - Marche contre les Philistins.) | |

III

- | | |
|---|-------------|
| Nocturn en <i>sol major</i> | } Chopin |
| Tres estudis, op. 25, Nos. 1, 2 i 6. | |
| Vals en <i>do sostingut menor</i> | } Rosenthal |
| Papellons. | |
| Rapsòdia vienesa, sobre temes de J. Strauss. | |

Piano gran qua STEINWAY, cedit per la casa Izabal

PREUS

LOCALITATS	Per Concert	Abonament a 2 concerts
		PESETES
Sense entrades		
Llotges pati i amfiteatre.....	35	60
Amb entrada		
Sillons pati i amfiteatre	7	12
Circular pati	5	8
Graderia pati	3	5
Seti numerat, I rengle.....	5	8
— — II a V rengle.....	3	5
ENTRADA GENERAL.....	1'40	

El timbre a càrrec del públic

ABONAMENT I LOCALITATS

Magatzem de musica «UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA» (abans CASA DOTESIO),
Portal del Angel, 1 i 3, de 3 a 7 tarda.

El dia de cada Concert despatx de localitats i entrades sols al Palau.

NOTA. Els senyors abonats a la passada sèrie de CONCERTS SAUER
tindran reservades llurs localitats fins per tot el dia 12 de Març

ELS PIANOS STEINWAY & SONS

VERTICALS, DE QUA

i combinats amb la

ÆOLIAN PIANOLA

figuren en totes les CASES REIALS,
havent-els-hi adjudicat el sobrenom de

PIANOS DELS REIS
i
REIS DELS PIANOS

AGENT: FILL DE PAUL IZABAL

EXPOSICIÓ: Passeig de Gràcia, 35 - Tel. 1890 A

SUCURSAL: Bonsuccés, 5 - Telèfon 4343 A

CONCERTS DANIEL Palau de la Musica Catalana

Dugues grans audicions del famós pianista polonès

MORITZ

ROSENTHAL

Dies 15 i 18 de Març de 1921
a 3/4 de 10 del vespre

PRIMER CONCERT

Dimarts, 15 Març, a 3/4 de 10 del vespre

PROGRAMA

I

Sonata en *fa menor*, op. 57 (Appassionata)... Beethoven
 Allegro assai.
 Andante con moto.
 Allegro ma non troppo. — Presto.

II

Berceuse
 Balada en *fa menor*.....
 Quatre preludis.....
 Vals, op. 42.....
 Polonesa en *la bemol*, op. 53.....

Chopin

III

Au bord du lac Wallenstadt Liszt
 Tabatière a musique..... Liadow
 Papillons.....
 Rapsodia vienesa, sobre temas de J. Strauss....

Rosenthal

Piano gran qua STEINWAY

MORITZ ROSENTHAL

Nasqué a Lembërg (Polònia) l'any 1862; fou deixeble de Nikuli, de Joseffy i de Liszt, i vé donant concerts des de 1876. Ha conquerit la fama de pianista excepcional, que posseeix una força i una tècnica formidables, *úniques*, i dotat ensemps de coneixements musicals extraordinaris.

Es la tercera vegada que's presenta davant el públic barcelonès, i per tant no cal fer cap més presentació d'un concertista ja conegut en aquesta capital per les memorables audicions que donà anys passats, en el TEATRE DEL LICEU i en el PALAU DE LA MUSICA CATALANA.

SEGON CONCERT

Divendres, 18 Març, a 3/4 de 10 del vespre

PROGRAMA

I

Aria i variacions Händel
 Sonata Scarlatti
 Sonata en *mi bemol*, op. 31, n.º 3 Beethoven
 Allegro. — Scherzo: allegro vivace.
 Menuetto, moderato e grazioso.
 Presto con fuoco.

II

Sonata en *si menor*, op. 58 Chopin
 Allegro maestoso.
 Scherzo.
 Largo.
 Finale: Presto, non troppo.

III

Dugues romances sens paraules..... Mendelssohn
 Lindenbaum. (La tilia)..... Schubert-Liszt
 Cant polonès en *sol major* Chopin-Liszt
 Rapsòdia hongaresa, n.º 2 Liszt

Piano gran qua STEINWAY

ORQUESTRA PAU CASALS

CONCERTS DE PRIMAVERA

Abril-Maig 1921

2.^a sèrie de grans audicions simfòniques

Sis Concerts d'Orchestra

Dies 30 Abril, 6, 12, 18, 24 i 30 Maig
a la nit

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

El dia 1.^{er} d'Abril quedarà obert l'abonament.

Els abonats de la 1.^a sèrie tindran reservades llurs localitats.

PALAU DE
LA MUSICA
CATALANA

Recital-Chopin

per l'eminent pianista

RUBINSTEIN

Divendres, 10 Novembre 1916

A dos quarts de deu del vespre

IMP. HENRICK Y C.

Francisco Ferrer
Aubey 29 = 3-
J. M. Armanjuz
Aubrey March
20 = 1-
Antoni Mader
Raimon Catalina 3-
M. M.

PROGRAMA

I PART

Polonesa- Fantasia.

Quatre Preludis.

Scherzo en *do sostingut* menor.

II PART

Sonata en *si menor*, op. 58.

- a) Allegro maestoso.
- b) Scherzo.
- c) Largo-Andante.
- d) Final.

Barcarole

III PART

Barcarola.

Masurka.

Dos Estudis.

Nocturn.

Vals.

Polonesa en *la major*.

Piano Cussó SFHA.

Queda prohibit entrar i sortir de la sala durant l'execució de les obres.

ADVERTENCIAS

Los conciertos comenzarán puntualmente a la hora prefijada.

Serán ocupadas las localidades del teatro sin otra limitación que el derecho de prioridad, y los palcos no se considerarán ocupados hasta tanto que lo estén todos sus asientos.

La transferencia del billete de socio es causa de expulsión de la Sociedad. (Art. 11 del Reglamento.)

Los señores socios que lleguen retrasados, se servirán esperar al pequeño descanso de uno a otro número del programa para ocupar la localidad.

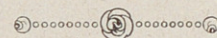
Se ha establecido la mútua correspondencia para la asistencia de los socios a los conciertos, con las Filarmónicas de Bilbao, Zaragoza, León, Oviedo, Santander, Burgos, Valencia, La Coruña, Logroño, Alicante, Asociación de Música de Cámara (Barcelona) y Orpheon Portuense (Oporto).

También se ha establecido la mútua correspondencia, **a favor de los hijos de socio** entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón. No disfrutarán de este derecho los que por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

Por acuerdo de la **Junta General**, sólo podrán utilizar las invitaciones señoras forasteras y las que pertenezcan a la familia de los socios.

Domicilio social: DOMINGUEZ GIL, 12-entresuelo-derecha
(Oficina, de seis a siete de la tarde)

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GIJÓN



Año IX. —Concierto 8."

Arthur Rubinstein

PIANISTA

TEATRO JOVELLANOS

Diciembre de 1916.

Concierto 94 de la Sociedad

PROGRAMA

Sábado 9 de Diciembre de 1916

PRIMERA PARTE

Sonata appassionata, op. 57 BEETHOVEN
*Allegro assai.-Andante con moto.-Allegro,
ma non troppo. Presto.*

SEGUNDA PARTE

Balada en la bemol	} CHOPIN
Dos estudios	
Vals	
Berceuse	
Polonesa, op. 44	

TERCERA PARTE

Ondine	RAVEL
L'isle joyeuse	DEBUSSY
Liebestraum (Nocturno)	LISZT
Marcha militar	SCHUBERT-TAUSIG

A las 7 de la tarde

Intermedios de 15 minutos.

Piano gran cola **Steinway**, propiedad de la Sociedad.

Está prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

Arthur Rubinstein

Nació en Varsovia, en 1889. Hizo sus estudios en Berlín, bajo la dirección de Joachim, y a los 17 años se presentó al público en París.

Desde entonces ha recorrido los centros musicales del mundo, con aplauso de la crítica que, en todas partes, rindió tributo de admiración al talento del artista, a su temperamento poético y a su brillante técnica.

Rubinstein se distingue especialmente en la interpretación de los grandes románticos Chopín y Schumann.



SOCIEDAD FILARMÓNICA

— DE BILBAO —

RECITAL DE PIANO

EL DÍA 11 DE DICIEMBRE DE 1916



ARTHUR RUBINSTEIN



EL CONCIERTO DARÁ PRINCIPIO A LAS
SEIS Y MEDIA EN PUNTO DE LA TARDE.

◁ PROGRAMA ▷

PRIMERA PARTE

Sonata appassionata, op. 57 BEETHOVEN.

I.—Allegro assai.

II.—Andante con moto.

III.—Allegro ma non troppo. Presto.

SEGUNDA PARTE

Balada en la bemol	}	CHOPIN.
Dos estudios		
Vals		
Berceuse		
Polonesa, op. 44.		

TERCERA PARTE

Ondine	RAVEL.
L' isle joyeuse	DEBUSSY.
Liebestraum (Nocturno).	LISTZ.
Marcha militar	SCHUBERT-TAUSIG.

NOTAS (1)

Ludwig van Beethoven (1770-1827). A treinta y dos se eleva el número de sonatas que Beethoven compuso para *piano-forte* (2). En ellas se puede seguir paso á paso, (como en los diez y seis cuartetos para instrumentos de arco) la evolución de su genio. No ocurre lo mismo con las diez sonatas para piano y violín, pues aparte de tener que vencer en éstas las dificultades que supone concertar instrumentos tan distintos como el violín y el piano, no aparecen periódicamente en la vida del artista, como aparecieron las sonatas para piano. La sonata *Appassionata*, como las tituladas *Aurora* y *Claro de luna*, pertenecen á la segunda época de Beethoven (1804-1814), es decir, al período en el cual llegó á la cúspide de la inspiración y del talento. En los trabajos de la primera época (1795-1804) no destacó su personalidad, influenciado como estaba por Haydn y Mozart; y en los últimos, los de la tercera época (1814-1827), la sordera, los sinsabores y desgracias, sumieron al maestro en una misantropía mortal, que gravitó tal vez demasiado sobre las alas del genio. El nombre de *appassionata* (por haber sin duda visto en ella la traducción de sombrías pasiones y profundas torturas del alma), no es de Beethoven, se lo agregó el editor Cranz de Hamburgo, y ha sido universalmente aceptado, no sin grandes reparos. Independientemente de las bellezas que encierra, que son muchas, por las dificultades técnicas de interpretación, ha sido siempre la sonata *appassionata* una de las composiciones favoritas de los grandes virtuosos.

Frederic Chopin (1809-1849). Ninguna de las obras de Chopin—dice su biógrafo y comentarista Fr. Niecks—sobrepasa en belleza á las baladas (3) Las baladas de Chopin, con su estilo narrativo, con su ambiente fantástico, con su dejo melancólico, fatalista, elegíaco, son quizá lo más personal de Chopin, lo que más encaja dentro de su espíritu romántico.

Los estudios se habían tratado por los compositores anteriores á Chopin como producciones que sólo tendían á ejercitar el mecanismo. Chopin, mira principalmente al sentimiento estético; tiende siempre á dar la impresión poética, sin descuidar por ello el carácter de ejercicio mecánico que el nombre de la composición reclama.

Sus *vals*es son características traducciones de los sentimientos nacidos bajo la influencia del vals. No son danzas; se concretan á exponer ideas que han exaltado el cerebro de un artista como recuerdos de las visiones del baile, y que han surgido entre el torbellino de las sedas, las olas de encajes y la brillantez deslumbradora de las joyas.

Entre las obras de Chopin son famosas sus doce *polonesas* ó polacas. Polaco él é hijo de madre polaca, conservó siempre gran cariño á su país natal, en cuyos aires populares se inspiró para la composición de las citadas obras; las cuales dijérase traducen la desesperación de todo un pueblo, que se siente vencido é impotente para romper las cadenas que le oprimen. Singular contraste con las polonesas (todo bravura y vigor) ofrece la *berceuse* del programa, composición delicadísima como todas las de su género, cuyo ritmo da la impresión de suave balanceo.

Chopin puso en toda su labor (dificilísima de ser bien interpretada), la sensibilidad de su alma elegantemente soñadora. Siempre es poeta, ya exprese la melancolía, la desesperación ó el desconsuelo.

(1) De todos los compositores que figuran en este programa, se han dado noticias biográficas y críticas en programas anteriores.

(2) En el instrumento llamado clavicordio (que no debe confundirse con el clavecín según ya se ha hecho notar en otra ocasión) sonaban las cuerdas golpeándolas con una lámina de cobre ó de madera, sujeta á la extremidad de la palanca de la tecla. Introducidos después los pedales y apagadores, el clavicordio dió lugar al *piano-forte*, (nombre que significa que pueden aumentarse ó debilitarse los sonidos), el cual perfeccionado se llama hoy sencillamente piano.

(3) Musicalmente considerada la palabra *balada* significa canciónailable. Cuando es solo instrumental tiene la forma de *rondó*, es decir, que el tema se insinúa ó repite varias veces.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO VII :: 1916-1917

Arthur Rubinstein

(Piano)



CONCIERTO XL

12 DE DICIEMBRE DE 1916

En el Teatro Principal

A las seis y media de la tarde

ARTHUR RUBINSTEIN

Nació en Varsovia el año 1889.

Terminada su educación musical en Berlín, hizo extensas *tournées* por Europa y América.

Durante la última temporada se dió á conocer en España con éxito extraordinario, y ahora visita por segunda vez las sociedades filarmónicas.

Sea de nuevo bienvenido á Burgos el insigne artista, considerado hoy en todas partes como uno de los pianistas mejores de la actualidad.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sonata en fa menor (apasionata) op. 57. BEETHOVEN

I. *Allegro assai.*

II. *Andante con moto.*

III. *Allegro ma non troppo.*

SEGUNDA PARTE

- | | |
|---------------------------------------|----------|
| a) Balada n.º 3, en la bemol. | } CHOPÍN |
| b) Dos estudios. | |
| c) Vals. | |
| d) Berceuse. | |
| e) Polonesa n.º 5, (op. 44). | |

TERCERA PARTE

- | | |
|--|-----------------|
| a) Evocación (de la suite <i>Iberia</i>). | ALBÉNIZ |
| b) L'isle joyeuse. | DEBUSSY |
| c) Liebestraum (<i>Nocturno</i>). | LISZT |
| d) Marcha militar. | SCHUBERT-TAUSIG |

Piano gran cola STEINWAY, generosamente cedido para este concierto por la Sociedad Salón de Recreo.

Intermedios de 15 minutos

Pianos "Cussó SFHA" 

Autoclaveola--Cussó SFHA

- CON REGISTRO SOLISTA -

para acentuar la melodía automáticamente

AUTOPIANOS "KASTONOME" y ELÉCTRICOS

Rollos de música para todos los aparatos

Copia de una de las cartas extractadas de nuestro LIBRO de ORO, en el cual figuran las de los más reputados músicos y célebres pianistas.

Sr. D. J. CUSSÓ

Muy Sr. mío: Antes de partir quisiera expresarle la admiración que me causan sus hermosos instrumentos. Su piano de concierto me ha llenado de satisfacción bajo todos conceptos. Su sonoridad es hermosa y su mecanismo perfecto. Le expreso mi mayor reconocimiento y toda suerte de felicitaciones por el gran éxito de su energía.

Soy de usted affmo. S. S.,

Arturo Rubinstein.

DEPÓSITO EXCLUSIVO PARA ESTA REGIÓN

EUSEBIO VENTURA

7, PINTOR SOROLLA, 7-- VALENCIA

NOTA. Vean otras marcas de pianos automáticos antes de visitar esta casa y se convencerán prácticamente de la superioridad del **Autoclaveola Cussó SFHA.**

PAPELERIA Y TIPOGRAFIA - E. MACHÍ - VALENCIA

Sociedad Filarmónica

de Valencia

Año VI

CONCIERTOS IV, V, VI, VII

(Núms. 58, 59, 60 y 61 de la Sociedad)

16, 17, 18 y 19 de Diciembre de 1916

Con el concurso del pianista

Arturo Rubinstein



CONSERVATORIO DE MÚSICA

: : A LAS SEIS DE LA TARDE : :

ARTURO RUBINSTEIN

Por segunda vez se presenta este notable artista en nuestra Filarmónica, y seguramente los señores Socios recordarán con deleite los cuatro conciertos que dió en el mes de Febrero de este mismo año. Después de dichos conciertos, Rubinstein continuó su «tournée» por España, pudiendo afirmarse que su fama de prodigioso pianista ha ido en creciente aumento. Sus éxitos, en los varios conciertos que ha dado en Madrid, Barcelona, San Sebastián y otras capitales, han sido grandes; lo mismo podemos decir de los que ha alcanzado en las Filarmónicas de la Unión, y por eso estas se han apresurado a contratarle en el presente curso de 1916-17. Dado el entusiasmo que reina en todas ellas por oír de nuevo a Rubinstein, es de presumir que sus audiciones constituirán otras tantas solemnidades artísticas.

DESCANSO
DE QUINCE
: MINUTOS :

No se abrirán las puertas de acceso al Salón durante la ejecución de las obras ::

ADVERTENCIA

Los próximos conciertos se celebrarán en el mes de Enero y estarán a cargo de la ORQUESTA DE MÚSICA DE CÁMARA DE VALENCIA que dirige el maestro D. E. López Chavarri. Las fechas exactas se anunciarán oportunamente : : : :



PROGRAMA

■ ■ ■

Día 16 de Diciembre

A las seis de la tarde

PRIMER CONCIERTO RUBINSTEIN

PRIMERA PARTE

Sonata en Fa menor. Op. 57

(Appassionata) **Beethoven**

- a) Allegro assai.
- b) Andante con moto.
- c) Allegro ma non troppo. Presto.

SEGUNDA PARTE

Suite Iberia. Albeniz

- a) Evocación.
- b) El Puerto.
- c) Rondeña.
- d) Málaga.
- e) Triana.

TERCERA PARTE

Au Soir.	}	Schumann
La Nuit		
La Fileuse.		Mendelssohn
Dos Estudios.		Scriabine
Marcha Militar.		Schubert-Tausig

PIANO DE GRAN COLA CUSSÓ SFHA

CEDIDO POR EL DEPOSITARIO EXCLUSIVO: EUSEBIO VENTURA
7, PINTOR SOROLLA — VALENCIA

7106/31.2

Pianos "Cussó SFHA" 

Autoclaveola--Cussó SFHA

- CON REGISTRO SOLISTA -
para acentuar la melodía automáticamente

AUTOPIANOS "KASTONOME" y ELÉCTRICOS

Rollos de música para todos los aparatos

Copia de una de las cartas extractadas de nuestro LIBRO de ORO, en el cual figuran las de los más reputados músicos y célebres pianistas.

Sr. D. J. CUSSÓ

Muy Sr. mío: Antes de partir quisiera expresarle la admiración que me causan sus hermosos instrumentos. Su piano de concierto me ha llenado de satisfacción bajo todos conceptos. Su sonoridad es hermosa y su mecanismo perfecto. Le expreso mi mayor reconocimiento y toda suerte de felicitaciones por el gran éxito de su energía.

Soy de usted affmo. S. S.,

Arturo Rubinstein.

DEPÓSITO EXCLUSIVO PARA ESTA REGIÓN

EUSEBIO VENTURA

7, PINTOR SOROLLA, 7 -- VALENCIA

NOTA. Vean otras marcas de pianos automáticos antes de visitar esta casa y se convencerán prácticamente de la superioridad del **Autoclaveola Cussó SFHA.**

PROGRAMA

• • •

Día 17 de Diciembre

A las seis de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO RUBINSTEIN

RECITAL CHOPIN

PRIMERA PARTE

Polonesa. Op. 44. }
Cuatro Preludios } **Chopin**
Scherzo, en Do sostenido menor }

SEGUNDA PARTE

Sonata en Si bemol menor. Op. 35. **Chopin**

- a) Grave. Allegro agitato.
- b) Scherzo.
- c) Marcha fúnebre.
- d) Presto.

TERCERA PARTE

Balada }
Mazurka. }
Dos Estudios } **Chopin**
Nocturno..... }
Valse..... }
Polonesa, en La mayor }

PIANO DE GRAN COLA CUSSÓ SFHA

CEDIDO POR EL DEPOSITARIO EXCLUSIVO: EUSEBIO VENTURA
7, PINTOR SOROLLA — VALENCIA

7106/313

Pianos "Cussó SFHA"  

Autoclaveola--Cussó SFHA

- CON REGISTRO SOLISTA -

para acentuar la melodía automáticamente

AUTOPIANOS "KASTONOME" y ELÉCTRICOS

Rollos de música para todos los aparatos

Copia de una de las cartas extractadas de nuestro LIBRO de ORO, en el cual figuran las de los más reputados músicos y célebres pianistas.

Sr. D. J. CUSSÓ

Muy Sr. mío: Antes de partir quisiera expresarle la admiración que me causan sus hermosos instrumentos. Su piano de concierto me ha llenado de satisfacción bajo todos conceptos. Su sonoridad es hermosa y su mecanismo perfecto. Le expreso mi mayor reconocimiento y toda suerte de felicitaciones por el gran éxito de su energía.

Soy de usted affmo. S. S.,

Arturo Rubinstein.

DEPÓSITO EXCLUSIVO PARA ESTA REGIÓN

EUSEBIO VENTURA

7, PINTOR SOROLLA, 7 -- VALENCIA

NOTA. Vean otras marcas de pianos automáticos antes de visitar esta casa y se convencerán prácticamente de la superioridad del **Autoclaveola Cussó SFHA.**

PROGRAMA

. . .

Día 18 de Diciembre

A las seis de la tarde

TERCER CONCIERTO RUBINSTEIN

PRIMERA PARTE

Toccata y Fuga, en Re menor. Bach-Tausig
Sonata en Mi bemol mayor.

Op. 31 n.º 3. Beethoven

- a) Allegro.
- b) SCHERZO: Allegretto vivace.
- c) Menuetto.
- d) Presto con fuoco.

SEGUNDA PARTE

Balada en Fa menor.
Tres Estudios póstumos.
Impromptu en Sol bemol mayor } Chopin
Tarantella.

TERCERA PARTE

L' Isle Joyeuse. Debussy
Ondine. Ravel
Nocturno } Liszt
Mephisto - valzer.

PIANO DE GRAN COLA CUSSÓ SFHA

CEDIDO POR EL DEPOSITARIO EXCLUSIVO: EUSEBIO VENTURA
7, PINTOR SOROLLA — VALENCIA

7106/31.4

Pianos "Cussó SFHA"  

Autoclaveola--Cussó SFHA

- CON REGISTRO SOLISTA -

para acentuar la melodía automáticamente

AUTOPIANOS "KASTONOME" y ELÉCTRICOS

Rollos de música para todos los aparatos

Copia de una de las cartas extractadas de nuestro LIBRO de ORO, en el cual figuran las de los más reputados músicos y célebres pianistas.

Sr. D. J. CUSSÓ

Muy Sr. mío: Antes de partir quisiera expresarle la admiración que me causan sus hermosos instrumentos. Su piano de concierto me ha llenado de satisfacción bajo todos conceptos. Su sonoridad es hermosa y su mecanismo perfecto. Le expreso mi mayor reconocimiento y toda suerte de felicitaciones por el gran éxito de su energía.

Soy de usted affmo. S. S.,

Arturo Rubinstein.

DEPÓSITO EXCLUSIVO PARA ESTA REGIÓN

EUSEBIO VENTURA

7, PINTOR SOROLLA, 7--VALENCIA

NOTA. Vean otras marcas de pianos automáticos antes de visitar esta casa y se convencerán prácticamente de la superioridad del **Autoclaveola Cussó SFHA.**

PROGRAMA

■ ■ ■

Día 19 de Diciembre

A las seis de la tarde

CUARTO CONCIERTO RUBINSTEIN

PRIMERA PARTE

Fantasia. Op. 17 Schumann

SEGUNDA PARTE

Balada en Sol menor. Op. 110 }
Valse. Op. 39 } Brahms
Variaciones sobre un tema
polonés Szymanowski

TERCERA PARTE

Scherzo en Si menor }
Nocturno }
Valse } Chopin
Mazurka }
Polonesa. Op. 53 }

PIANO DE GRAN COLA CUSSÓ SFHA

CEDIDO POR EL DEPOSITARIO EXCLUSIVO: EUSEBIO VENTURA
7, PINTOR SOROLLA — VALENCIA

7106/31.5

Pianos "Cussó SFHA"  

Autoclaveola--Cussó SFHA

- CON REGISTRO SOLISTA -

para acentuar la melodía automáticamente

AUTOPIANOS "KASTONOME" y ELÉCTRICOS

Rollos de música para todos los aparatos

Copia de una de las cartas extractadas de nuestro LIBRO de ORO, en el cual figuran las de los más reputados músicos y célebres pianistas.

Sr. D. J. CUSSÓ

Muy Sr. mío: Antes de partir quisiera expresarle la admiración que me causan sus hermosos instrumentos. Su piano de concierto me ha llenado de satisfacción bajo todos conceptos. Su sonoridad es hermosa y su mecanismo perfecto. Le expreso mi mayor reconocimiento y toda suerte de felicitaciones por el gran éxito de su energía.

Soy de usted affmo. S. S.,

Arturo Rubinstein.

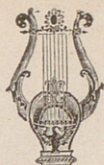
DEPÓSITO EXCLUSIVO PARA ESTA REGIÓN

EUSEBIO VENTURA

7, PINTOR SOROLLA, 7--VALENCIA

NOTA. Vean otras marcas de pianos automáticos antes de visitar esta casa y se convencerán prácticamente de la superioridad del **Autoclaveola Cussó SFHA.**

CONCERTS



DANIEL

Teatro de la Comedia

EL MIÉRCOLES 14 DE FEBRERO DE 1917

::: :: a las seis y media de la tarde ::: :::

Segundo Concierto Extraordinario

POR

Arturo Rubinstein

PRIMERA PARTE

Sonata en sí menor, op. 58. Chopin.

Allegro maestoso.

Scherzo molto vivace.

Largo Andante.

Finale. Presto, ma non tanto.

SEGUNDA PARTE

El Puerto. . .	} "Suite Iberia". Albéniz.
Almería. . . .	
El Polo	
Málaga	

TERCERA PARTE

Poissons d'or	Debussy.
Ondine.	Ravel.
Dos Preludios	Rachmaninov
Estudio, en la bemol	} Liszt.
Valse Mephisto (a petición)	

Representantes exclusivos de Arthur Rubinstein:

CONCERT DIRECTION H. DANIEL, Los Madrazo, 14.--Madrid.

EL TERCER CONCIERTO EXTRAORDINARIO se verificará el Sábado 3 de Marzo, a las cinco y media de la tarde.

R. Velasco, imp.

7106132

Arturo Rubinstein,

el genial artista, se complace en acceder a las insistentes peticiones del numeroso público que no ha podido escucharle en los últimos recitales, dando **tres conciertos extraordinarios** que se celebrarán los días 12 y 14 de Febrero y 3 de Marzo.

En estos tres conciertos **RUBINSTEIN** ejecutará íntegramente la magistral

«Suite IBERIA»

de nuestro malogrado compositor **Isaac ALBÉNIZ**, obra por la que siente gran admiración, y que interpreta maravillosamente. Tan es así, que hace cerca de un mes que se la oyó tocar la viuda de Albéniz, en su retiro de Palma de Mallorca, la que no pudiendo reprimir la emoción que le causó, le dijo llorando a **RUBINSTEIN** «que si el autor la hubiese oído le habría expresado su gratitud, porque nadie jamás la comprendió de manera tan sublime y conmovedora».

CONCERT-DIRECTION H. DANIEL

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

POR ABONO PARA LOS TRES CONCIERTOS

LOCALIDADES	PRECIO	TIMBRE	TOTAL
Plateas.....	120,00	30,00	150,00
Palcos sin entradas. { Entresuelos...	120,00	30,00	150,00
{ Principales...	90,00	22,50	112,50
{ Segundos....	60,00	15,00	75,00
Butacas sin entradas.....	12,00	3,00	15,00

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

POR CADA CONCIERTO

LOCALIDADES	PRECIO	TIMBRE	TOTAL
Plateas.....	50,00	12,50	62,50
Palcos sin entradas. { Entresuelos...	50,00	12,50	62,50
{ Principales...	40,00	10,00	50,00
{ Segundos....	25,00	6,25	31,25
Butacas, con entrada....	6,00	1,50	7,50
Delanteras de anfiteatro principal, con entrada.	4,00	1,00	5,00
Asientos de íd. íd., con íd.	2,40	0,60	3,00
Delanteras de anfiteatro segundo, con entrada.	2,00	0,50	2,50
Asientos de íd. íd., con íd.	1,20	0,30	1,50
Entrada de abono y palco	1,00	0,25	1,25

Queda abierto el abono en la administración de estos conciertos, **Concert-Direction H. Daniel**, calle de Los Madrazo, 14, de once de la mañana a una de la tarde y de tres a ocho de la noche; recibiendo encargos en el **TEATRO DE LA COMEDIA** y en la **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA** (antes Casa Dotesio), Carrera de San Jerónimo, 34. El abono quedará cerrado el 9 de Febrero.

Las localidades para cada concierto se expendrán con tres días de anticipación en los mismos sitios, sin aumento de precio.

R. Velasco, impresor

CONCERT-DIRECTION H. DANIEL
LOS MADRAZO, 14, MADRID

Teatro de la Comedia

TRES CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

EN ABONO

POR EL EMINENTE PIANISTA

ARTURO

RUBINSTEIN

LOS DÍAS

12 Y 14 DE FEBRERO Y 3 DE MARZO DE 1917

a las cinco y media de la tarde

Honrarán con su asistencia estos conciertos
SS. MM. LAS REINAS DOÑA VICTORIA y DOÑA MARÍA CRISTINA y S. A. R. LA INFANTA DOÑA ISABEL.

PROGRAMA DE LOS TRES CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

PRIMER CONCIERTO

12 de Febrero

PRIMERA PARTE

Carnaval, op. 9 (a petición).... SCHUMANN.

Preamble.—Pierrot.—Arlequin.—Eusebius.—Florestan.—
Coquette.—Replique.—Papillons.—Lettres dansantes.—
Chiarina.—Chopin.—Estrella.—Reconnaissance.—Panta-
lon et Colombine.—Valse allemande.—Paganini.—Aveu.—
Promenade.—Pause.—Marche des Davidbündler contre
les Philistins.

SEGUNDA PARTE

Evocación . . . }
Rondeña . . . }
El Albalcín . . }
Triana . . . }
«Suite IBERIA»... ALBÉNIZ.

TERCERA PARTE

Balada, *fa* menor..... }
Dos estudios }
Nocturno } CHOPIN.
Impromptu, *sol* sostenido.... }
Polonesa, *la* mayor..... }

SEGUNDO CONCIERTO

14 de Febrero

PRIMERA PARTE

Sonata en *si* menor, op. 58... CHOPIN.

Allegro maestoso.
Scherzo molto vivace.
Largo. Andante.
Finale. Presto, ma non tanto.

SEGUNDA PARTE

El Puerto . . . }
Almería. }
El Polo. } «Suite IBERIA», ALBÉNIZ.
Málaga. }

TERCERA PARTE

Poissons d'or..... DEBUSSY.
Ondine..... RAVEL.
Dos Preludios..... RACHMAMINOW.
Estudio en *la* bemol }
Valse Mephisto (a petición).. } LISZT.

TERCER CONCIERTO

3 de Marzo

PRIMERA PARTE

Toccata y Fuga en *re* menor... BACH.
(Arreglo de C. Tausig.)

Sonata en *do* mayor, op. 53
(Aurora)..... BEETHOVEN.
Allegro con brío.
Largo.
Rondó.

Rapsodia, op. 118..... BRAHMS.

SEGUNDA PARTE

Fête Dieu à Sevilla. }
Jerez }
Eritaña } «Suite
Lavapiés } IBERIA».. ALBÉNIZ.

TERCERA PARTE

Esta parte se compondrá de varias obras de
CHOPIN, cuya elección se reserva el artista, si-
guiendo la inspiración del momento y anun-
ciándolas él mismo al público antes de ejecu-
tarlas.

Administración de estos conciertos y representantes exclusivos de **Arturo Rubinstein**, CONCERT-DIRECTION H. DANIEL,
Los Madrazo, núm. 14, Madrid

SEGON CONCERT

DIMECRES 6 MARÇ

A TRES QUARTS DE DEU DEL VESPRE

PROGRAMA

I PART

Fantasia Polonesa, op. 61.

Quatre Estudis, op. 10 i 25.

II PART

Sonata, op. 35.

- I Grave.
- II Scherzo.
- III Marcia funebre.
- IV Finale. Presto.

III PART

Balada en *fa menor*, op. 52.

Dos Nocturns, op. 48, n.º 1 i op. 27, n.º 2.

Fantasia Impromptu, op. 66.

Scherzo, op. 31.

Despatx de localitats: Magatzem de música UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA,
Portal del Angel, 1 i 3. A la nit al Palau.

El dia del concert sols a taquilla.

IMP. HENRICH Y COMP

Palau de la Música Catalana



Concert Rubinstein

2 Març de 1918

A tres quarts de deu del vespre



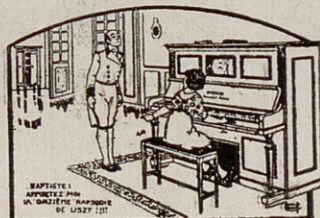
El Pianola Piano

Ha sido la admiración del mundo musical, y bien puede decirse que no existe hoy Maestro alguno que no haya proclamado sus cualidades artísticas y su evidente supremacía entre los instrumentos toca-pianos, la mayor parte de los cuales no son más que mera mecánica.

AGENTE EXCLUSIVO:

Paul Izabal

Paseo de Gracia, 35. BARCELONA



I RECITAL CHOPIN

PROGRAMA

I PART

Polonesa militar, op. 40, n.º 1.
Quatre Preludis, op. 25.
Scherzo en *do sostingut menor*.

II PART

Barcarola, op. 60.
Nocturn en *do menor*.
Tres Masurkas.
Balada en *la bemol*.

III PART

Impromptu en *fa sostingut*.
Dos Valsos.
Berceuse.
Polonesa op. 44.

Piano gran qua STEINWAY & SONS que aquesta casa ha enviat exprés de Nova-York per als presents Concerts.

No's permet entrar ni sortir de la sala durant l'execució de les obres.

TERCER I ÚLTIM RECITAL CHOPIN

DISSABTE 9 MARÇ

A TRES QUARTS DE DEU DEL VESPRE

PROGRAMA

I PART

Balada en *sol menor*, op. 23.

Vuit Preludis de la op. 28.

Scherzo en *si menor*, op. 20.

II PART

Sonata en *si menor*, op. 58.

- I Allegro maestoso.
- II Scherzo mo.to vivace.
- III Largo, Andante.
- IV Final, Presto, ma non tanto.

III PART

Fantasia en *fa menor*, op. 45.

Masurka, op. 56, n.º 3.

Nocturn en *fa sostingut*, op. 15, n.º 2.

Polonesa en *la bemol*, op. 53.

Despatx de localitats: Magatzem de música UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA,
Portal del Angel, 1 i 3. A la nit al Palau.

El dia del concert sols a taquilla.

IMP. HENRICH Y COMP

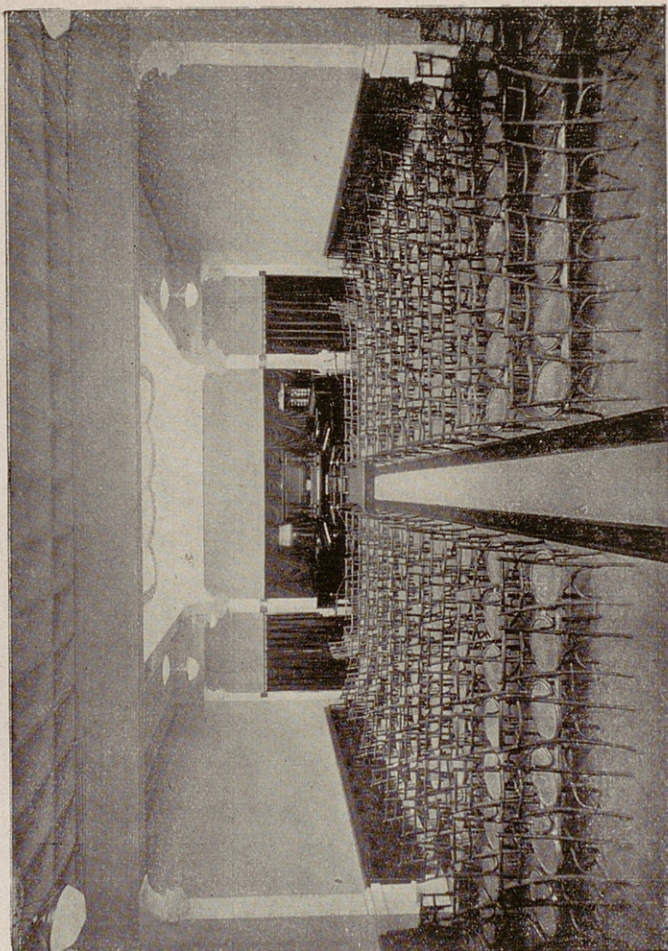
Palau de la Música Catalana



Segon Concert Rubinstein

6 Març de 1918

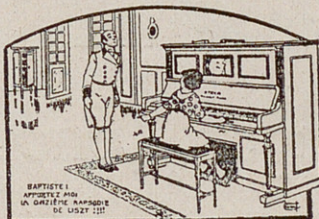
A tres quarts de deu del vespre



SALA ÆOLIAN Paseo de Gracia, 35

En esta elegante Sala se celebran conciertos todos los viernes, de 6 a 8, y en ellos no sólo se demuestra la supremacía de los Pianola-Pianos, sino que además se dan a conocer todas las novedades musicales que se producen.

INVITACIONES: solicitándolas al jefe del departamento de propaganda, todas las tardes de cuatro a seis



II RECITAL CHOPIN

PROGRAMA

I PART

Fantasia Polonesa, op. 61.

Quatre Estudis, op. 10 i 25.

II PART

Sonata, op. 35.

I Grave.

II Scherzo.

III Marcia funebre.

IV Finale. Presto.

III PART

Balada en *fa menor*, op. 52.

Dos Nocturns, op. 48, n.º 1 i op. 27, n.º 2.

Fantasia Impromptu, op. 66.

Scherzo, op. 31.

Piano gran qua STEINWAY & SONS que aquesta casa ha enviat exprés de Nova-York per als presents Concerts.

No's permet entrar ni sortir de la sala durant l'execució de les obres.

SALA ÆOLIAN

Paseo de Gracia, núm. 35

PATENTES REALES Y DISTINCIONES HONORÍFICAS
otorgadas a
THE ÆOLIAN CO

Proveedores con título de
S. M. el REY JORGE V
de Inglaterra

Proveedores con título de
S. S. PIO X
y de los Palacios Apostólicos

Proveedores de
S. M. ALBERTO I
Rey de Bélgica

Proveedores de S. A. R. el
PRÍNCIPE GUSTAVO ADOLFO
de Suecia

Proveedores de
S. M. el REY ALFONSO XIII
de España

CRUZ de la LEGIÓN DE HONOR
conferida por el
Gobierno de la REPÚBLICA FRANCESA
al PRESIDENTE de **THE ÆOLIAN CO**

Agente: **PAUL IZABAL** - Barcelona

Heutech y Comp.

=== PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA

Tercer i últim Concert

de piano per

Artur RUBINSTEIN

DIJOURS 3 MAIG DE 1917

A DOS QUARTS DE DEU DEL VESPRE

químera, acechan las puñaladas... El tango de la *Piedra Mañra*, brilla esplendoroso en *traje de luces* musical. (!) Es día de toros madrileño, con algarabía endiablada de organillos y vehículos; el tango persiste; serpentino, jacerandoso, adherente, en rutilantes cambios de tono y disonancias magníficas.

Nunca fué ALBÉNIZ tan grande, tan nuestro, tan valiente y despreocupado de la gloria fácil y del aplauso general, como al dignificar la música de plazuela y bodegón. Así es hijo de Santillana y Cervantes, *gran pícaro*, Goya lírico; émulo de Zuloaga y Baroja; divinamente español.

Ese final de *vuelta de los toros*, del chulo borracho que tararea el *Señora Casera*, lleva capa y pavero, es de Almaguiva, Tenorio y Lamparilla. — Del tango canallesco en LAVAPIÉS hace ALBÉNIZ con sublime desvergüenza un Capricho inmortal.

CONDESA DEL CASTELLÁ.

JEREZ

En tierras de Medina y Jerez quedaron danzas gitanas que van perdiéndose, y ALBÉNIZ, que no pudo enamorarse del Jerez de las bodegas, cortijos y costumbres inglesadas, sin poesía ni arte, aspiró sin duda algo muy hondo y sutil de nuestra alma e historia. Tuvo una visión de nuestro suelo, translúcida como un esmalte. Empieza Jerez por una danza; *Zambra de tam-tam* que bien pudiera ser el *jaleo* y mejor aún la *Tana*, como más depurada y de ritmo ondulante, indio, sagrado. Se escuchan golpes secos de pandereta, *chin-chin* de platillos y escalas velocísimas como de *Tiorba*.

Escrito en tono natural, el espolvoreo de alteraciones continuas da unos matices finísimos, imitables. — Cuando deja el tiempo *ternario* por el *binario*, se desarrolla uno de los motivos más bellos de la IBERIA. No es copla suelta sino a modo de *corrida* o *romance* de esa tierra: romances del Conde de Sol y otros que se cantaban por gente de nombradía.

Abandona ALBÉNIZ aquí, algo plástico y gráfico del resto de la IBERIA que pinta nuestra música y temperamento y se concentra en una visión étnica más amplia y espiritual. Es toda Andalucía; cantos, danzas, monumentos, barrios, lugares, paisajes, puertos, ventas, sierras y caminos; eso canta en JEREZ, con niebla de recuerdo y añoranza de una grandeza extinta.

LAVAPIÉS

Agua-fuerte sintética del Madrid presente y de su idiosincracia musical.

ALBÉNIZ, que glosa nuestros cantos y bailes de abo-lengo, recogió (como Barbieri) del arroyo donde ha nacido, la música de *tararira* sin tradición.

Página desconcertante, desvergonzada, llena de malicias, como un Capricho de Goya y un sainete de don Ramón de la Cruz. Cuadro del Madrid típico, del viejo *Ava-pies*, de chisperos y majas que *han sido*, de *chulos* y *señas-Pepas* que son: calles empinadas de acera angosta, de tabernuchos entre caserones Ducales, de la gente del *bronce*. Allí vuela el chiste, corre el vino y su

PROGRAMA

PRIMERA PART

Sonata en *si bemol major*.... Beethoven

op. 106

(HAMMER-KLAVIER SONATE)

- I. *Allegro.*
- II. *Scherzo: assai vivace.*
- III. *Adagio sostenuto.*
- IV. *Largo: Allegro risoluto (Fuga).*

SEGONA PART

IBERIA

El Puerto	}	Albéniz
Rondeña		
Jerez		
Lavapiés		

TERCERA PART

Aquesta part serà composta de varies obres que l'artista se reserva escollir, seguint l'inspiració del moment, i anunciant-les ell mateix al públic abans d'executar-les.

Piano de qua "BECHSTEIN"
cedit galantment pel seu propietari
En SANTIAGO RUSIÑOL

IBERIA

EL PUERTO

Es un cuadro de género; una impresión maravillosa. EL PUERTO es luminoso, meridional, lleno de color y carácter. Los pregones típicos de vendedores ambulantes, el cabrilleo del mar morisco, la melodía y suspiros del *canto hondo* y el ritmo brusco del *zapateado*, componen este número admirable, donde por un momento es protagonista la guitarra con sus *paseos y falsetas*.

Al final, acallado todo, en serenidad de crepúsculo, de cansancio o de barca que se aleja, se repite *rallentando y pianissimo*, la hermosa frase llena de pasión y melancolía, pero esta vez sin el floreio de *alatycho oriental*.

RONDEÑA

«Toma niña esa naranja,
Que la cogí de mi huerto...»

De rancia alcurnia, la Rondeña pasó por cambios de nombre y estilo. Es de creer que fué la vieja *Zarabanda* que provocó excomuniones eclesiásticas y que si entra en liza después de los *Polos de Punta* no es de menor calidad e importancia por sus coplas galanas y las vueltas y mudanzas de su baile en que sobresalió la comparsa de *Espeletilla*.

ALBÉNIZ la recogió sin duda en la Serranía de Ronda, patria de Espinel, el músico-poeta (inventor de la quinta cuerda de la guitarra), y supo evocarla bellamente con su ritmo especial con los golpes o efectos que los árabes llaman *Almasafih*; con ese canto que no parece obedecer a ley alguna en sus transiciones, y manifiesta claramente su origen de música oriental y primitiva.

Mientras el *cantaor* de Rondeñas ensimismado y grave, sin apetecer aplauso, canta para sí como un mirlo, el *tocaor* de guitarra con sus duendes improvisados asoma el alma por las cuerdas.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

INCLUIDOS LOS IMPUESTOS

	POR ABONO a los tres con- ciertos.	POR CADA cinco
Palcos plateas, bajos y entresuelos, con cinco entradas.....	125	55
Idem principales, con id.....	75	30
Idem segundos, con id.....	36	18
Idem terceros, con id.....	20	10
Butacas con entrada.....	15	7
Idem de entresuelo, 1. ^a fila, con id.....	18	7,50
Idem de entresuelo, 2. ^a a 7. ^a fila, con id.....	13	5,50
Delantera de anfiteatro principal, con id.....	12	5
Asientos de anfiteatro principal, con id.....	7,50	3
Delantera de anfiteatro segundo, con id.....	10	4
Asiento de anfiteatro segundo, con id.....	5	2
Entrada de paseo, en el entresuelo.....		1,25
Idem de id., en el anfiteatro principal.....		1
Idem de id., en el anfiteatro segundo.....		0,75
Idem de palco.....		1,25

Queda abierto el abono en la **Concert Direction H. Daniel**, Los Madrazo, 14, teléfono M. 3309, de once a una y de tres a siete, desde el 6 de Marzo al 1.º de Abril.

Las localidades para cada concierto se expendrán, asimismo, en la **Concert Direction H. Daniel**, sin aumento de precio, y el día de cada concierto en el despacho del Odeón.



R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUPLICADO

ODEÓN

TRES CONCIERTOS DE DESPEDIDA

POR

RUBINSTEIN

Sábado, 6, Lunes, 8 y Miércoles 10 de Abril de 1918

A las cinco y media de la tarde



CONCERT DIRECTION H. DANIEL

LOS MADRAZO, 14, MADRID

TELÉFONO: M. 3309

PROGRAMAS DE LOS TRES CONCIERTOS

PRIMER CONCIERTO

I

Sonata en *fa menor*, op. 57.
(Appassionato) Beethoven.

Allegro assai.
Andante con moto.
Allegro, ma non troppo.
Presto.

II

Suite Iberia Albéniz.

Corpus Christi en Sevilla.
El Polo.
Málaga.
Eritaña.

III

Quinta Sonata }
Fantasía, op. 28 } Scriabine.

Estudio en *fa menor*, (transcendental) }
Nocturno en *la bemol*... } Liszt.
Valse Mephisto..... }

SEGUNDO CONCIERTO

I

Fantasía, op. 17 Schumann.
(Dedicada a Liszt).

Siempre apasionado y fantástico.—En tono de leyenda.
Moderato siempre enérgico.
Lento y dulce.

II

Jardins sous la Pluie }
Homaje a Rameau }
La Plus que lente (vals).... } Debussy.
Masques }
L'Ille Joyeuse }

III

Suite Iberia Albéniz.

Evocación.
Rondeña.
El Albaicín.
Lavapiés.

TERCER CONCIERTO

I

Sonata en *si menor* Liszt.
(Dedicada a Schumann),

Lento assai.—Grandioso.
Recitativo.—Quasi adagio.—Allegro enérgico.
Stretta quasi presto.—
Presto.—Prestísimo.—
Allegro moderato.—
Lento assai.

II

Suite Iberia Albéniz.

El Puerto.
Almería.
Jerez.
Triana.

III

Alborada del gracioso ... Ravel.
(De Miroirs.)

Ditiramba Medtner.
Fileuse Mendelssohn.
Marcha militar Schubert-Tausig



Oficina:
Carrera de San Jerónimo, 34.
MADRID

Imprenta de Bernardo Rodríguez-Barquillo 8. — 4 1918. — 550.



El próximo concierto se celebrará el martes 30 de abril, a las cinco y media de la tarde, con el siguiente programa:

PRIMERA PARTE

Sonata en do mayor, op. 24..... WEBER.

Para piano, por **D. José Cubiles.**

SEGUNDA PARTE

Sexteto en mi bemol..... BRETÓN.

Para piano, flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa,
por profesores de la **Orquesta Filarmónica.**

TERCERA PARTE

Sonata en si bemol, núm. 10 (op. post.)..... SCHUBERT.

Marcha militar..... SCHUBERT-TAUSIG.

Para piano, por **D. José Cubiles.**



PROGRAMA

26 ABRIL 1918

PRIMERA PARTE

CLAUDIO DEBUSSY

La cathédrale engloutie. (*Préludes*, primer cuaderno, número 10.)

Profondément calme. — Dans une brume doucement sonore.

* **Mouvement.** (*Images*, primera serie, núm. 3.)

Animé, avec une légèreté fantasque, mais précise.

* **La fille aux cheveux de lin.** (*Préludes*, primer cuaderno, número 8.)

Très calme et doucement expressif.

Masques.

Très vif et fantasque.

La plus que lente (valse).

Lent: Molto rubato, con morbidezza.

Toccata. (*Pour le piano (suite)*, núm. 3. Enero-abril de 1901.)

(Dedicada a N. G. Coronio.)

SEGUNDA PARTE

ISAAC ALBÉNIZ

El Albaicín. (*Iberia*, tercer cuaderno, núm. 1.)

Allegro assai, ma melancolico.

(Dedicada a Mme. Marguerite Hasselmans.)

Rondeña. (*Iberia*, segundo cuaderno, núm. 1.)

Allegretto.

(Dedicada a Blanche Selva.)

Lavapiés. (*Iberia*, tercer cuaderno, núm. 3.)

Allegretto bien rythmé, mais sans presser.

Almería. (*Iberia*, segundo cuaderno, núm. 2.)

Allegretto moderato.

Triana. (*Iberia*, segundo cuaderno, núm. 3.)

Allegretto con anima.

TERCERA PARTE

CLAUDIO DEBUSSY

Pagodes. (*Estampes*, núm. 1.)

Modérément animé.

Poissons d'or. (*Images*, segunda serie, núm. 3.)

Animé.

(Dedicada a Ricardo Viñes.)

* **La terrasse des audiences du clair de lune.** (*Préludes*, segundo cuaderno, núm. 7.)

Lent.

Les collines d'Anacapri. (*Préludes*, primer cuaderno, núm. 5.)

Très modéré. — Vif.

* **Minstrels.** (*Préludes*, primer cuaderno, núm. 12.)

Modéré. — Nerveux et avec humour.

Hommage à Rameau. (*Images*, primera serie, núm. 2.)

Lent et grave. (Dans le style d'une sarabande, mais sans rigueur.)

L'isle joyeuse.

Quasi una cadenza. — Tempo: Modéré et très souple.

Descansos de quince minutos.

Piano STEINWAY.

* Primera vez.

PREUS

DE LES LOCALITATS PER CONCERT

Llotjes pati	(sense entrades)	Ptes. 30
— amfiteatre	—	— 25
Sillons pati i amfiteatre	(amb entrada)	— 5
Circulars pati	—	— 3
Graderia pati	—	— 2
Setis numerats, I rengle	—	— 3
— — II a V rengle	—	— 2
ENTRADA GENERAL	—	— 1

El timbre a càrrec del públic

Despatx durant el dia al magatzem de música
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA (avans CASA DOTESIO)
i i 3, Portal del Angel
i a la nit al PALAU DE LA MUSICA CATALANA

El dia de cada concert, sols se despatxarà a taquilla

NOTES

Als senyors abonats a l'última sèrie de concerts Rubinstein se'ls reservaran llurs mateixes localitats fins al dissapte, dia 20 d'Abril.
El concertista tocarà'l magnífic piano gran qua, marca STEINWAY & SONS que utilitzà en els prop-passats concerts.

Henrich y C^{as}

≡≡≡ PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Dos únics Concerts

per l'eminent pianista

ARTUR RUBINSTEIN

AUDICIÓ ÍNTEGRA DE
IBERIA
de ISAAC ALBÉNIZ

Dies 1^{er} i 3 de Maig de 1918

A TRES QUARTS DE DEU DEL VESPRE

PROGRAMES

Primer Concert

PRIMERA PART

SONATA en *fa menor*, op. 57..... BEETHOVEN

(*Apassionata*)

Allegro assai.

Andante con moto.

Allegro ma non troppo. Presto.

SEGONA PART

IBERIA	{	EVOCACIÓN	}	ALBÉNIZ
		CORPUS CHRISTI EN SEVILLA		
		ALMERÍA		
		ERITAÑA		
		EL POLO		
		TRIANA		

TERCERA PART

MASQUES	{	DEBUSSY
HOMMAGE À RAMEAU		
JARDINS SOUS LA PLUIE		
LA PLUS QUE LENTE (vals)		
L'ÎLE JOYEUSE		
NOCTURN en <i>la bemol</i> (SOMNI D'AMOR)...	{	LISZT
MEPHISTO-VALS		

Segon Concert

PRIMERA PART

GRAN SONATA en *si menor*..... LISZT

Lento assai. Allegro energico. Grandioso. Recitativo. Andante sostenuto. Quasi adagio. Allegro energico. Più mosso. Stretta quasi presto. Presto. Prestissimo. Andante sostenuto. Allegro moderato. Lento assai.

SEGONA PART

IBERIA	{	EL PUERTO	}	ALBÉNIZ
		EL ALBAICIN		
		RONDEÑA		
		MÁLAGA		
		JEREZ		
		LAVAPIÉS		

TERCERA PART

CAPRICE en <i>si menor</i>	BRAHMS
LA FILADORA	MENDELSSOHN
CAP AL TARD	SCHUMANN
FANTASIA, op. 28	SCRIABINE
ALBORADA DEL GRACIOSO (de MIROIRS)	RAVEL
ARABESCS sobre'l vals EL BELL DA-	
NUBI BLAU	STRAUSS-EVLER