

CONCERT EXTRAORDINARI

de violí i piano

Diumenge, 14 de maig, al vespre

Presentació del cèlebre violinista polonès

Paul Kochanski

qui executarà un triat programa de Sonates en unió del genial

Artur Rubinstein

PROGRAMA

BRAHMS: *Sonata en re.*

C. FRANCK: *Sonata en la major.*

BEETHOVEN: *Sonata a Kreutzer.*

Preus iguals que per als concerts RUBINSTEIN.

Els senyors abonats a n'aquestos tindran reservades llurs localitats fins per tot dijous, dia 11.

Despatx de localitats en l'Administració del PALAU DE LA MUSICA CATALANA durant el concert d'avui, i tots els dies de 3 a 7 tarda.

CONCERTS DANIEL

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Tercer i últim Recital de Piano

per

Artur Rubinstein

Dimarts, 9 de maig de 1922

a tres quarts de 10 del vespre

Gran magatzem de Pianos, Música i Instruments

≡ **RICARD RIBAS** ≡

Rambla dels Estudis, 11

BARCELONA

EXCLUSIVA dels cèlebres pianos

"BECHSTEIN" I "BLÜTHNER"

EXCLUSIVA dels pianos combinats més perfectes i de major sensibilitat

"DUCANOLA" I "DUCARTIST"

EXCLUSIVA dels violins, cellos i violes

"TIM"

de construcció científic-artística, veritable revolució en l'art instrumental de corda

EXCLUSIVA de les millors cordes del món a preus molt econòmics

VISITEU AQUESTA CASA ABANS DE COMPRAR

PROGRAMA

I

PRELUDI, CHORAL I FUGA	FRANCK
INTERMEZZO, op. 119	BRAHMS
CAPRICCIO, op. 76	»
RAPSÒDIA, op. 114	»

II

HOMMAGE A RAMEAU	DEBUSSY
ONDINE (de Preludes)	»
TERRACE DES AUDIENCES AU CLAIR DE LUNE (de Preludes)	»
POISSONS D'OR	»
L'ÎLE JOYEUSE	»

III

CORPUS CHRISTI EN SEVILLA	} IBERIA..... ALBÉNIZ
RONDEÑA	
EL ALBAICÍN	
TRIANA	

PIANO BECHSTEIN

PREUS DE LES LOCALITATS

AMB L'IMPOST COMPRÈS

LOCALITATS	Per Concert	Abonament als 3 concerts
	PESETES	PESETES
Sense entrades		
Llotges pati i amfiteatre.....	40	100
Amb entrada		
Sillons pati i amfiteatre.....	8	20
Circular pati.....	5	12
Graderia pati.....	3	8
Seti numerat, I rengle.....	5	12
— — II a V rengle.....	3	8
ENTRADA GENERAL.....	1'50	4

ABONAMENT:

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
de 3 a 7 de la tarda.

ADMINISTRACIÓ DELS CONCERTS DANIEL:

A BARCELONA: Unión Musical Española, Portal de l'Angel, 1 i 3
A MADRID: Los Madrazo, 14

Gran magatzem de Pianos, Música i Instruments

≡ **RICARD RIBAS** ≡

Rambla dels Estudis, 11

BARCELONA

EXCLUSIVA dels cèlebres pianos

"BECHSTEIN" I "BLÜTHNER"

EXCLUSIVA dels pianos combinats més perfectes i de major sensibilitat

"DUCANOLA" I "DUCARTIST"

EXCLUSIVA dels violins, cellos i violes

"TIM"

de construcció científic-artística, veritable revolució en l'art instru-
mental de corda

EXCLUSIVA de les millors cordes del món a preus molt econòmics

VISITEU AQUESTA CASA ABANS DE COMPRAR

CONCERTS DANIEL

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Tres recitals de piano

per

Artur Rubinstein

Dies 30 abril, 5 i 9 maig 1922

a tres quarts de 10 del vespre

PRIMER RECITAL

Diumenge, 30 d'abril

PROGRAMA

I

TOCATA	BACH-D'ALBERT
POLONESA FANTASIA	CHOPIN
DUGUES MASURQUES	»
BALADA en <i>la</i> bemol	»

II

CARNAVAL, op. 9	SCHUMANN
-----------------------	----------

III

VERS LA FLAMA	SCRIABINE
MARXA	PROKOFIEFF
VISIÓ FUGÍVOLA	»
SUGESTIÓ DIABÒLICA	»
LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE	DEBUSSY
MINISTRELS	»
DANSA de «EL AMOR BRUJO»	FALLA

PIANO BECHSTEIN

PROGRAMES

SEGON RECITAL

Divendres, 5 de maig

PROGRAMA

I

FANTASIA I FUGA, en <i>sol</i> menor	BACH-LISZT
SONATA, op. 53 (Aurora)	BEETHOVEN

II

BARCAROLA	CHOPIN
DOS ESTUDIS	»
NOCTURN	»
POLONESA en <i>la</i> bemol	»

III

LA VALLÉE DES CLOCHES	RAVEL
ALBORADA DEL GRACIOSO	»
MOUVEMENTS PERPETUELS	FRANCIS POULENC
VALS MEFIISTO	LISZT

PIANO BECHSTEIN

TERCER RECITAL

Dimarts, 9 de maig

PROGRAMA

I

PRELUDI, CHORAL I FUGA	FRANCK
INTERMEZZO, op. 119	BRAHMS
CAPRICCIO, op. 76	»
RAPSÒDIA, op. 114	»

II

CORPUS CHRISTI EN SEVILLA	ALBÉNIZ
RONDEÑA	»
EL ALBAICÍN	»
TRIANA	»

III

HOMMAGE A RAMEAU	DEBUSSY
ONDINE (de Preludes)	»
TERRACE DES AUDIENCES AU CLAIR DE LUNE (de Preludes)	»
POISSONS D'OR	»
L'ÎLE JOYEUSE	»

PIANO BECHSTEIN



CURSO II

1919-1920

CONCIERTO CUARTO (XIII DE LA SOCIEDAD)

MARTES 23 DE
CIEMBRE 1919

SALÓN PRADERA.
A LAS 6,30

ARTURO
RUBINSTEIN

PIANISTA

. I .

Sonata en *fa menor*. Op. 57 (Appassionata) BEETHOVEN

Allegro assai.—Andante con moto.—Allegro ma non troppo.—Presto.

. II .

Barcarola

CHOPIN

Dos estudios

»

Balada en *sol menor*

»

Nocturno

»

Polonesa. Op. 55

»

. III .

Navarra

ALBÉNIZ

La isla alegre

DEBUSSY

Nocturno

LISZT

Marcha militar

SCHUBERT-TAUSIG

PIANO ERARD, DE LA FILARMÓNICA

ARTURO RUBINSTEIN nació en Varsovia (Polonia), el año 1888. Estudió con Barth, y bajo la dirección del célebre Joachim. A los doce años presentóse a los públicos de Berlín y Londres, siendo contratado para una excursión por los Estados Unidos, donde se le consideró como el niño más prodigioso que se había dado a conocer hasta entonces. De 1916 a 1919 ha interpretado más de 300 conciertos en España, y el éxito le ha seguido dócil y clamorosamente. Hoy toca por primera vez en Valladolid.

Precios de las localidades

	Por cada concierto	En abono por los dos conciertos
	PESETAS	PESETAS
Palcos sin entradas.....	Plateas.....	60 100
	Entresuelos.....	60 100
	Principales.....	30 50
	Segundos.....	20 30
Butacas, con entrada.....	8	15
Delanteras de anfiteatro principal, con id.....	6	10
Asientos de id. id., con id.....	3	5
Delanteras de anfiteatro segundo, con id.....	5	8
Asientos de id. id., con id.....	2	3
Entrada de palco.....	2	

Queda abierto el abono en la

CONCERT DIRECTION H. DANIEL.—Los Madrazo, 14.—Tel. M 33-09 de once a una y de tres a siete, desde el 13 de Diciembre. El abono se cerrará el 18 de Diciembre a las siete de la noche, y el 19 se empezará la venta separada para cada concierto. El día de cada concierto se expendrán las localidades en el despacho del Teatro de la Comedia.

CONCIERTOS DANIEL

(Empresa: ERNESTO DE QUESADA y C.^a)

TEATRO DE LA COMEDIA

Lunes 12 Enero 1920, a las cinco y media. STEFANIAI
Sábado 17 id. id. id. SEGOVIA
Miércoles 31 id. id. id. MANÉN
Marzo-Abril id. id. id. SAUER

Venta de las localidades en la dirección de los

CONCIERTOS DANIEL

Los Madrazo, 14.—MADRID.—Teléfono M. 33-09

R. Velasco, imp.

Teatro de la Comedia

DOS CONCIERTOS DE DESPEDIDA

RUBINSTEIN

Sábado 20 y lunes 22 Diciembre de 1919

A las cinco y media de la tarde

Concert Dirección H. DANIEL.

Los Madrazo, 14, Madrid.—Tel. M. 3309.

7106/43

PRIMER RECITAL

I

Sonata en *fa menor*, op. 57. (Appassionata)... BEETHOVEN.

Allegro assai.

Andante con moto.

Allegro ma non troppo. Presto.

II

Fantasia en <i>fa menor</i> , op. 49.....	}	CHOPIN.
Nocturno.		
Fantasia. Impromptu.....		
Mazurca.....		
Scherzo en <i>si bemol menor</i>		

III

Balada en <i>si menor</i>	}	LISZT.
Au bord d'une source		
Estudio trascendental.		
Evocación	}	ALBÉNIZ.
Lavapiés		

Piano BALDWIN

SEGUNDO RECITAL

I

Capricho sobre el baile de *Alceste*. GLUCK-SAINT-SAËNS.
(A petición),

Sonata SCARLATTI.

Le Caquet DANDRIEU-GODOSKY.

Gigue LOEILLY-GODOSKY.

Rapsodia BRAHMS.

II

Sonata en *si menor* LISZT.
(Dedicada a Schumam)

Esta sonata se ejecuta sin interrupción

Introducción: Lento assai.

Primer tema: Allegro enérgico.

Dos segundos temas: Grandioso. Cantando expresivo.

Desarrollo: Allegro.

Andante sostenuto: *Fa sostenido mayor*.

Continuación del desarrollo: Fugato. Allegro.

Primer tema: *Si menor*.

Segundos temas: *Si mayor*.

Epílogo. Andante sostenuto.

III

La Cathedrale en gloutie..... DEBUSSY.

Poissons d'or.....

Dos estudios

Valse

Tarantella *Venezia e Napoli*..... LISZT.

Piano BALDWIN

PREUS DE LES LOCALITATS

	Abonament	Diari
	Pessetes	Ptes.
Llotjes pati i amfiteatre, (sense entrades) . . .	80	35
Sillons pati i amfiteatre. (amb entrada). . .	16	7
Circulars pati.	9	4
Graderia pati.	7	3
Setis numerats, I rengle. . .	9	4
— — II a V rengle . . .	6	2'50
Entrada general		1



El timbre a càrrec del públic.

Despatx durant el dia al magatzem de musica "Unión Musical Española" (avans "Casa Dotesio") 1 i 3, Portal del Angel i a la nit, al "Palau de la Musica Catalana.

El dia de cada concert, sols se despatxarà a taquilla.

TIP. "LA PUBLICIDAD"

BARBARÁ, 11 Y 13
BARCELONA

:: PALAU DE LA
MUSICA CATALANA

TRES CONCERTS per l'EMINENT **ARTUR** :: PIANISTA **RUBINSTEIN**

Dies 12, 16 i 18 de decem-
bre de 1919. A dos quarts
de deu del vespre. ::

PRIMER CONCERT

DIVENDRES, 12

PRIMERA PART

Chaconne... .. Bach-Busoni
Dança de "Alceste" .. Gluck-S. Sæns
Chor de Derviches de
les "Ruines de Ate-
nes" Beethoven
Saint Sæns

SEGONA PART

Preludi Debussy
Ondine »
La Vallée des Cloches Ravel
Alborada del Gracioso. »
El Albaicín Albéniz
Triana »

TERCERA PART

Scherzo, op. 39 Chopin
Berceuse »
Valse »
Funerailles Liszt
Rapsodia n.º X »

SEGON CONCERT

DIMARTS, 16

PRIMERA PART

Carnaval, op. 9 Schumann

SEGONA PART

Barcarola Chopin
Dos Estudis »
Balada en "sol" menor... .. »
Nocturn »
Polonesa, op. 53 »

TERCERA PART

Navarra Albéniz
Lotus Land Cyril Scott
Valses nobles et senti-
mentales Ravel
Nocturn Liszt
Marxa turca Beethoven-
Rubinstein

TERCER CONCERT

DIJOURS, 18

PRIMERA PART

Fantasia i Fuga Bach-Liszt
Prelude, Choral et fugue Cesar Franck

SEGONA PART

Almería Albéniz
El Puerto »
Rondeña »
Lavapiés... .. »

TERCERA PART

Les cloches a l'abayée L. Vuillemin
L'île joyeuse Debussy
Mazurka Chopin
Balada, la bemol »
Marxa militar Schubert-Tausig

PREUS

LOCALITATS	Per Concert		Abonament als 3 concerts
	PESETES	PESETES	
Sense entrades			
Llotges pati i amfiteatre.....	30	70	
Amb entrada			
Sillons pati i amfiteatre.....	6	14	
Circular pati.....	4	9	
Graderia pati.....	2'50	6	
Seti numerat, I rengle.....	4	9	
— — II a V rengle.....	2'50	6	
ENTRADA GENERAL.....	1		

L'impost a càrrec del públic

ABONAMENT I LOCALITATS

Al PALAU DE LA MÚSICA CATALANA,

de 3 a 7 de la tarda

NOTA. Els senyors abonats a la passada sèrie de CONCERTS SAUER tindran reservades llurs localitats fins per tot el dia 8 de Febrer.

PIANOS BECHSTEIN BLÜTHNER DUCANOLA

Instrument artístic a 65 i 88 notes
combinat amb els següents pianos

Ritmüller
Schimmel
Hupfer
Fiedler

Baldur
Uebel et Lechleiter
Niendorf
Thürmer

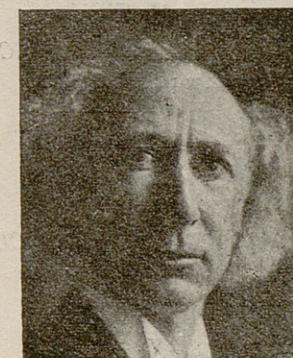
Irmeler
Förster
Schidmayer
Lipp

Feurich
Steinweg
BLÜTHNER

ÚNIC REPRESENTANT
RICARDO RIBAS
Rambla d'Estudis, 11

CONCERTS DANIEL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Última presentació a Barcelona del genial pianista



EMIL SAUER

TRES GRANS CONCERTS

Dies 15, 18 i 21 Febrer de 1922

I PROGRAMA

I
ANDANTINO AMB VARIACIONS SCHUBERT

II
SONATA, op. 11 SCHUMANN
Un poco adagio.—Allegro vivace.—Aria.—Scherzo
e intermezzo. Finale.

III
BALADA, op. 38
VALS, op. 64, n.º 2. } CHOPIN
BERCEUSE, op. 57
ÉTUDE }

IV
GAVOTA, op. 14
TOCCATA, op. 18, n.º 4 } SGAMBATI
ÉTUDE caprice
MOTO PERPETUO, en vuitenes. } SAUER

V
EN ALES DEL CANT MENDELSSOHN-LISZT
CAMPANELLA LISZT

Piano BECHSTEIN

CONCERTS

II PROGRAMA

I
CONCERT EN ISTIL ITALIA J. S. BACH
Allegro animato.—Andante molto espressivo.—Presto.
Giocoso.

II
SONATA N.º 1, en re menor SAUER
Moderato assai.—Molto vivace.—Intermezzo.—Tempo giu-
sto. (Tema amb variacions.)

III
INTERMEZZO, op. 117, n.º 1 BRAMHS
SCHERZO del «SOMNI D'UNA-NIT D'ESTIU» MENDELSSOHN

IV
BALADA, op. 47
NOCTURN, op. 27, n.º 2 } CHOPIN
DOS ESTUDIS }

V
BOITE A MUSIQUE
TOCCATA, en do menor SAUER

VI
EN EL BOSC
SOMNI D'AMOR } LISZT
MAZEPPA }

Piano BECHSTEIN

III PROGRAMA

I
PRELUDI I FUGA, en re major BACH-D'ALBERT

II
SONATA, op. 109 ... BEETHOVEN
Vivace ma non troppo.—Prestissimo.—Andante molto
cantabile ed espressivo.

III
NOCTURN, op. 23, n.º 4 SCHUMANN
TOCCATA, op. 7

IV
IMPROMPTU, op. 36
MASURCA, op. 59, n.º 3 } CHOPIN
NOCTURN, op. 15, n.º 1
VALS, op. 42 }

V
SERENADE FRANÇAISE
FRISSON DE FEUILLES. (Estudi de concert nú-
mero 6.) } SAUER

VI
RICORDANZA LISZT
NORMA, gran fantasia

Piano BECHSTEIN

PREUS

LOCALITATS	Per Concert	Abonament als 3 concerts
	PESETES	PESETES
Sense entrades		
Llotges pati i amfiteatre.....	35	75
Amb entrada		
Sillons pati i amfiteatre	7	15
Circular pati	5	11
Graderia pati	3	7
Seti numerat, I rengle	5	11
— — II a V rengle	3	7
ENTRADA GENERAL.....	1.40	

L'impost a càrrec del públic

ABONAMENT I LOCALITATS

Magatzem de música «UNIO MUSICAL ESPANYOLA»,
abans CASA DOTESIO, Portal del Angel, 1 i 3, de 3 a 7 tarda.

El dia de cada CONCERT despatx de localitats i entrades al Palau

NOTA. Els senyors abonats a la passada sèrie de CONCERTS SAUER
tindran reservades llurs localitats fins per tot el dia 5 de Febrer

PIANOS BECHSTEIN BLÜTHNER

DUCANOLA

Instrument artístic a 65 i 88 notes
combinat amb els següents pianos

Ritmüller
Schimmel
Hupfer
Fiedler

Baldur
Uebel et Lechleiter
Niendorf
Thürmer

Irmeler
Förster
Schidmayer
Lipp

Feurich
Steinweg
BLÜTHNER

ÚNIC REPRESENTANT
RICARD RIBAS
Rambla d'Estudis, 11

IMP. HENRICH I C.^a—BARCELONA

CONCERTS DANIEL PALAU DE LA MUSICA CATALANA



Ultima sèrie del genial pianista

EMIL SAUER

TRES GRANS CONCERTS
Dies 13, 17 i 20 Febrer de 1921

4106/45

PROGRAMES

PRIMER CONCERT

Diumenge, 13 Febrer a 3/4 de 10 del vespre

PROGRAMA

I

- Concert en estil italià..... *Bach*
 Allegro moderato. Andante. Presto.
 Sonata en *fa menor*, op. 57 (Appassionata) *Beethoven*
 I.—Allegro assai.
 II.—Andante con motto.
 III.—Allegro ma non troppo. Presto.

II

- Noveleta núm. 8, op. 21..... *Schumann*
 Dugues romances sens paraules..... *Mendelssohn*
 Balada, op. 23.....
 Nocturn, op. 27, núm 1..... } *Chopin*
 Estudi.....

III

- Rigaudon, op. 204, núm. 3..... *Raff*
 Propos de bal.....
 Voix des oiseaux (Estudi de concert n.º 2). *Sauer*
 Rapsòdia núm. 9 (Carnaval de Pesth)..... *Liszt*

Piano gran qua BECHSTEIN

SEGON CONCERT

Dijous, 17 Febrer a 3/4 de 10 del vespre

RECITAL CHOPIN

PROGRAMA

I

- Sonata en *si menor*, op. 58.
 Allegro maestoso.—Scherzo.—Largo.
 —Finale (Presto ma non tanto).

II

- Impromptu, op. 36.
 Vals, op. 42.
 Berceuse, op. 57.
 Estudi.
 Nocturn, op. 15, núm. 1.
 Polonesa, op. 53.

III

- Sonata en *si bemol*, op. 35.
 Grave. Doppio movimento —Scherzo.—
 Marcia fúnebre.—Presto.

Piano gran qua BECHSTEIN

TERCER CONCERT

Diumenge, 20 Febrer a 3/4 de 10 del vespre

PROGRAMA

I

- Variacions en *fa menor*..... *Haydn*
 Carnaval, op. 9 (a petició)..... *Schumann*

II

- Impromptu, op. 142, núm. 3..... *Schubert*
 Scherzo, op. 4..... *Brahms*
 Barcarola, op. 60.....
 Nocturn, op. 27, núm. 2..... } *Chopin*
 Estudi.....

III

- Vecchio Minuetto, op. 18, núm. 2..... } *Sgambati*
 Nenia, op. 18, núm. 3.....
 Vals impromptu..... *Liszt*
 En ales del cant..... *Mendelssohn-Liszt*
 Vals de Mefisto, núm. 1..... *Liszt*

Piano gran qua BECHSTEIN

ARTURO RUBINSTEIN



L. BONET.

SOCIEDAD
FILARMÓNICA
VALENCIA

CONCIERTOS XIII y XIV

164 y 165 DE LA SOCIEDAD

9 y 10 MAYO DE 1924

|||||

RECITAL DE PIANO

por

ARTURO RUBINSTEIN

TEATRO PRINCIPAL : A LAS 6'15 DE LA TARDE

CVRSO XIII

1923-1924



L. BONET.



CONCIERTO XIII

9 MAYO DE 1924 ... A LAS 6'15 DE LA TARDE



PRIMERA PARTE

Barcarola..... Chopin.
Dos vales..... »
Dos estudios..... »
Scherzo en *si bemol*..... »

SEGUNDA PARTE

Sonata en *si* menor..... Liszt.
(Dedicada a Schumann.)

Introducción: Lento assai.
Primer tema: Allegro enérgico.
Dos segundos temas: Grandioso. Cantando expresivo.
Desarrollo: Allegro.
Andante sostenuto: Fa sostenido mayor.
Continuación del desarrollo: Fugato. Allegro
Primer tema: *Si* menor.
Segundos temas: *Si* mayor.
Epílogo. Andante sostenuto.

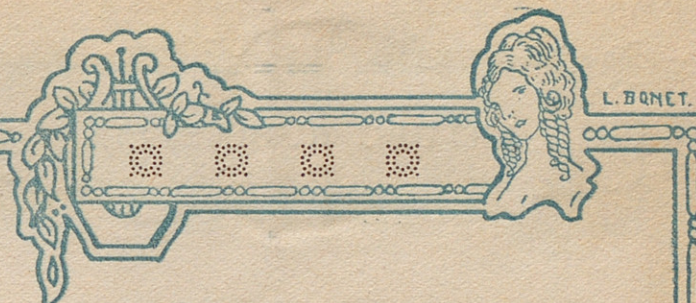
(Esta sonata se ejecuta sin interrupción.)

TERCERA PARTE

Navarra..... Albéniz.
Evocación..... »
Farruca..... Falla.
Danza de la Molinera..... »
Danza del Amor brujo..... »

PIANO BECHSTEIN

Las puertas del teatro se abrirán a las cinco y media.



CONCIERTO XIV

10 MAYO DE 1924 .., A LAS 6'15 DE LA TARDE



PRIMERA PARTE

Fantasia y Fuga en *sol* mayor..... Bach-Liszt.
Estudios sinfónicos, op. 13..... Schumann.

SEGUNDA PARTE

Tres movimientos de «Petrouchka».... Strawinsky.

Danza rusa.
En el cuarto de «Petrouchka».
El carnaval ruso.

TERCERA PARTE

Balada..... Chopin.
Berceuse..... »
Polonesa, op. 53..... »
Sueño de amor..... Liszt.
Mephisto, vals..... »

PIANO BECHSTEIN

Las puertas del teatro se abrirán a las cinco y media.

NOTAS AL PROGRAMA



FRANZ LISZT (1811-1886)

Sonata en si menor

En 1853 escribió Liszt su célebre sonata en *si* menor, dedicada a Schumann, una de las obras más discutidas, principalmente desde el punto de vista de la forma. Las ideas de Liszt sobre la música pura son bien conocidas. «No siendo las formas de arte —dice en uno de sus libros— sino medios distintos destinados a evocar sentimientos y pasiones para presentarlos en forma tangible y sensible, y comunicar a los demás las vibraciones propias, el genio se manifiesta por la invención de formas nuevas, adaptadas a veces a sentimientos que no habían surgido aún en el círculo encantado de la música».

Y así como en el terreno de la música pura habían ido surgiendo las *Bagatelas* de Beethoven, los *Impromptus* y los *Momentos musicales* de Schubert, los *Nocturnos* de Chopin y las *Piezas características* de Schumann; así como Beethoven en sus últimas sonatas y cuartetos había reducido o ampliado el número de tiempos tradicional, alterando también el organismo interior de los mismos, Liszt, en su sonata en *si* menor, hace de los cuatro tiempos uno solo, volviendo así la vista al tipo de sonatas de principios y mediados del siglo XVIII, si bien en el organismo de ella se ve seguido, ampliado, el modelo de primer tiempo, en una concepción cíclica adoptada después por muchos compositores posteriores, César Franck entre ellos.

La sonata de Liszt podría, pues, considerarse como el gigantesco primer tiempo de una sonata, en el desarrollo del cual se introduce un movimiento lento.

He aquí la forma en que se expresa un comentarista de Liszt: «Después de unos compases de introducción se entabla la lucha

entre los dos motivos que forman el primer tema, el segundo de los cuales, de carácter rítmico, va ascendiendo de la obscuridad de las regiones graves hasta la plena luz... La lucha se interrumpe por un episodio lento (segundo tema), transformándose en una especie de diálogo tranquilo. El drama parece haber terminado; las notas tranquilas de la introducción vuelven a presentarse como si hubiésemos recorrido un ciclo, cuando el fuego renace de las cenizas y la lucha se entabla de nuevo. Los dos motivos iniciales aparecen en un desarrollo fugado que trae consigo una amplia reproducción de la exposición, terminada en calma, sobre los últimos ecos de los dos temas principales y sobre un recuerdo de la lenta introducción. De la «forma sonata» de Beethoven, la sonata de Liszt conserva sus líneas vagas—la exposición y la recapitulación—y el perpetuo contraste, el incesante dialogar de los dos temas.»

Los mismos temas circulan por todo el organismo de la sonata con personalidad propia, pero animados de espíritus distintos, hasta contrarios a veces. Todos ellos son muy característicos, sobre todo en su pensamiento motriz, verdaderos aciertos de expresión, si bien a veces en la expansión y desarrollo de la melodía suele reflejarse algo del gusto dominante en aquella época entre algunos compositores. Esta doble cualidad—belleza de la idea en sus elementos primero, falta de depuración en su desarrollo—justifica de una parte el que muchos compositores, Wagner entre ellos, no se hayan desdeñado de inspirarse en los motivos de Liszt, y explica de otra que sus obras no hayan alcanzado toda la popularidad que merecen.



CONCERT EXTRAORDINARI

de violí i piano

Diumenge, 14 de maig, al vespre

Presentació del cèlebre violinista polonès

Paul Kochanski

qui executarà un triat programa de Sonates en unió del genial

Artur Rubinstein

PROGRAMA

BRAHMS: *Sonata en re.*

C. FRANCK: *Sonata en la major.*

BEETHOVEN: *Sonata a Kreutzer.*

Preus iguals que per als concerts RUBINSTEIN.

Els senyors abonats a n'aquestos tindran reservades llurs localitats fins per tot dijous, dia 11.

Despatx de localitats en l'Administració del PALAU DE LA MUSICA CATALANA durant el concert d'avui, i tots els dies de 3 a 7 tarda.

CONCERTS DANIEL

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Tercer i últim Recital de Piano

per

Artur Rubinstein

Dimarts, 9 de maig de 1922

a tres quarts de 10 del vespre

Gran magatzem de Pianos, Música i Instruments

≡ **RICARD RIBAS** ≡

Rambla dels Estudis, 11

BARCELONA

EXCLUSIVA dels cèlebres pianos

"BECHSTEIN" I "BLÜTHNER"

EXCLUSIVA dels pianos combinats més perfectes i de major sensibilitat

"DUCANOLA" I "DUCARTIST"

EXCLUSIVA dels violins, cellos i violes

"TIM"

de construcció científic-artística, veritable revolució en l'art instrumental de corda

EXCLUSIVA de les millors cordes del món a preus molt econòmics

VISITEU AQUESTA CASA ABANS DE COMPRAR

PROGRAMA

I

PRELUDI, CHORAL I FUGA	FRANCK
INTERMEZZO, op. 119	BRAHMS
CAPRICCIO, op. 76	»
RAPSÒDIA, op. 114	»

II

HOMMAGE A RAMEAU	DEBUSSY
ONDINE (de Preludes)	»
TERRACE DES AUDIENCES AU CLAIR DE LUNE (de Preludes)	»
POISSONS D'OR	»
L'ÎLE JOYEUSE	»

III

CORPUS CHRISTI EN SEVILLA	} IBERIA	ALBÉNIZ
RONDEÑA		
EL ALBAICÍN		
TRIANA		

PIANO BECHSTEIN

ENSEÑANZA

Casanovas, 144, 4.º, 1.ª

SALA MOZART

(Canuda, 31)

RECITAL DE PIANO

ANTONIO
REDONDO

Invitación (gratuita)

Día 19 marzo a las cinco y media.

PROGRAMA

I

Preludio, coral y fuga C. FRANK.

II

Polonesa CHOPIN.
Nocturno (mano izquierda) SCRIBINE.
Sueño de amor }
Rapsodia húngara n.º 12 LISZT.

III

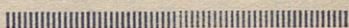
Triana. }
El Albaicín Iberia. ALBÉNIZ.
Evocación }
Navarra. ID.

Se ruega no entrar y salir de la Sala durante la interpretación de las obras.

PIANO «CUSO S F H A»



COLISEUM



ÚNIC RECITAL

Artur Rubinstein

Diumenge, 25 d'Abril de 1926
a les 11 del matí

PROGRAMA

I

POLONESA en <i>fa sostingut</i> (Tràgica)	} CHOPIN
PRELUDI	
MASURCA	
NOCTURN	
IMPROMPTU	
SCHERZO en <i>do sostingut</i> menor	

II

RONDEÑA, de la Suite "IBERIA"	} ALBÉNIZ
EVOCACIÓN » »	
EL ALBAICÍN » »	
NAVARRA » »	

III

BALADA	} CHOPIN
ESTUDI	
BARCAROLA	
BERCEUSE	
POLONESA en <i>la bemol</i> (Triumfant)	

PIANO BECHSTEIN

Organització: CONCERTS CATALONIA

PREUS de les localitats

PESSETES			
Llotges proscenis pati.....	amb 6 seients		30
» » amfiteatre »	6 »		30
» pati	» 5 »		25
» »	» 6 »		30
» »	» 10 »		50
» amfiteatre.....	» 4 »		15
» »	» 7 »		26'25
Butaques pati			5
» amfiteatre, 1. ^{er}			3'75
» » 2. ^{on}			2'50
» » laterals.....			2'50
Entrada passeig, laterals			2'50
ENTRADA GENERAL			1'50



Colisevm

Única audició a Barcelona
pel famós pianista



Artur RUBINSTEIN

DIUMENGE, 9 de Gener de 1927
a les 11 del matí

"Sociedad Musical DANIEL, s. A." Madrid-Barcelona

Rubinstein és de sobres conegut per a què calgui una nova presentació de la seva personalitat musical.

Rubinstein ha sigut consagrat com el més esplendorós intèrpret de Chopin, Albéniz, Granados i Falla, en tota l'Europa i Amèrica, on s'esgoten les localitats al sol anunci d'una audició seva.

Rubinstein és un gran suggeridor de fondes emocions estètiques; és el pianista que commou i apassiona.

No deixeu **Rubinstein** en aquest de sentir recital del propvinent diumenge dia 9 a les 11 del matí al Coliseum, i que per manca de temps serà l'únic que donarà a Barcelona.



PROGRAMA

I

SONATA en fa menor, op. 57
(Appassionata) BEETHOVEN
Allegro assai.
Andante con moto.
Allegro ma non troppo. Presto.

II

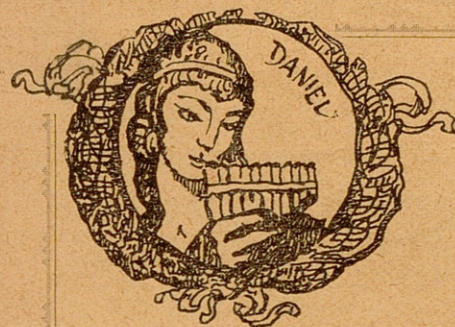
EL ALBAICÍN ALBÉNIZ
NAVARRA »
CÓRDOBA »
CANÇÓ E DANZA MONPOU
DANZA DEL MIEDO (del Amor Brujo) FALLA
FARRUCA (El Sombrero de tres picos) »
DANZA RITUAL DEL FUEGO
(del Amor Brujo) »

III

BARCAROLA CHOPIN
DOS MAZURKAS »
RAPSODIA HÚNGARA, n.º 12 LISZT

PREUS de les localitats

	PESSETES
Llotges proscenis pati..... amb 6 seients	30
» » amfiteatre » 6 »	30
» pati » 5 »	25
» » » 6 »	30
» » » 10 »	50
» amfiteatre..... » 4 »	15
» » » 7 »	26'25
Butaques pati	5
» amfiteatre, 1. ^{er}	3'75
» » 2. ^{on}	2'50
» » laterals.....	2'50
Entrada passeig, laterals	2'50
ENTRADA GENERAL	1'50



Colisevm

Única audició a Barcelona
pel famós pianista



Artur RUBINSTEIN

DIUMENGE, 9 de Gener de 1927
a les 11 del matí

"Sociedad Musical DANIEL, s. A." Madrid-Barcelona

Rubinstein és de sobres conegut per a què calgui una nova presentació de la seva personalitat musical.

Rubinstein ha sigut consagrat com el més esplendorós intèrpret de Chopin, Albéniz, Granados i Falla, en tota l'Europa i Amèrica, on s'esgoten les localitats al sol anunci d'una audició seva.

Rubinstein és un gran suggeridor de fondes emocions estètiques; és el pianista que commou i apassiona.

No deixeu **Rubinstein** en aquest de sentir recital del propvinent diumenge dia 9 a les 11 del matí al Coliseum, i que per manca de temps serà l'únic que donarà a Barcelona.



PROGRAMA

I

SONATA en fa menor, op. 57
(Appassionata) BEETHOVEN
Allegro assai.
Andante con moto.
Allegro ma non troppo. Presto.

II

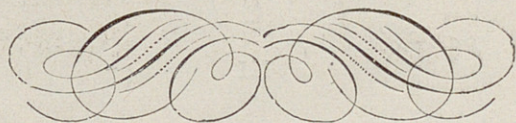
EL ALBAICÍN ALBÉNIZ
NAVARRA »
CÓRDOBA »
CANÇÓ E DANZA MONPOU
DANZA DEL MIEDO (del Amor Brujo) FALLA
FARRUCA (El Sombrero de tres picos) »
DANZA RITUAL DEL FUEGO
(del Amor Brujo) »

III

BARCAROLA CHOPIN
DOS MAZURKAS »
RAPSODIA HÚNGARA, n.º 12 LISZT

PRECIOS de las localidades

	PESETAS
Palcos proskenios platea... con 6 asientos	30
» » anfiteatro » 6 »	30
» platea » 5 »	25
» » » 6 »	30
» » » 10 »	50
» anfiteatro » 4 »	15
» » » 7 »	26'25
Butacas platea	5
» anfiteatro, 1.º	3'75
» » 2.º	2'50
» » laterales	2'50
Entrada paseo, laterales	2'50
ENTRADA GENERAL	1'50



Colisevm

Única audición en Barcelona
por el famoso pianista



Arturo RUBINSTEIN

DOMINGO, 9 de Enero de 1927
a las 11 de la mañana

"Sociedad Musical DANIEL, S. A." Madrid-Barcelona

Rubinstein es sobradamente conocido, para que precise una presentación.

Rubinstein ha sido consagrado como el más brillante intérprete de Chopin, Albéniz, Granados y Falla, en todo Europa y América, donde se agotan las localidades al solo anuncio de una audición suya.

Rubinstein es un gran sugeridor de hondas emociones estéticas; es el pianista que conmueve y apasiona.

No deje **Rubinstein** en este recital de oír a **Rubinstein** del próximo domingo 9 a las 11 de la mañana en el Coliseum, y que por premura de tiempo, será el único que celebre en Barcelona.



PROGRAMA

I

SONATA en fa menor, op. 57
(Appassionata) BEETHOVEN
Allegro assai.
Andante con moto.
Allegro ma non troppo. Presto.

II

EL ALBAICÍN ALBÉNIZ
NAVARRA »
CÓRDOBA »
CANÇÓ E DANZA MONPOU
DANZA DEL MIEDO (del Amor Brujo) FALLA
FARRUCA (El Sombrero de tres picos) »
DANZA RITUAL DEL FUEGO (del Amor Brujo) »

III

BARCAROLA CHOPIN
DOS MAZURKAS »
RAPSDIA HÚNGARA, n.º 12 LISZT

PRECIOS de las localidades

	PESETAS
Palcos proskenios platea... con 6 asientos	30
» » anfiteatro » 6 »	30
» platea » 5 »	25
» » » 6 »	30
» » » 10 »	50
» anfiteatro » 4 »	15
» » » 7 »	26'25
Butacas platea	5
» anfiteatro, 1.º	3'75
» » 2.º	2'50
» » laterales	2'50
Entrada paseo, laterales	2'50
ENTRADA GENERAL	1'50



Colisevm

Única audición en Barcelona
por el famoso pianista



Arturo RUBINSTEIN

DOMINGO, 9 de Enero de 1927
a las 11 de la mañana

“Sociedad Musical DANIEL, s. A.” Madrid-Barcelona

Rubinstein es sobradamente conocido, para que precise una presentación.

Rubinstein ha sido consagrado como el más brillante intérprete de Chopin, Albéniz, Granados y Falla, en todo Europa y América, donde se agotan las localidades al solo anuncio de una audición suya.

Rubinstein es un gran sugeridor de hondas emociones estéticas; es el pianista que conmueve y apasiona.

No deje **Rubinstein** en este recital de oír a del próximo domingo 9 a las 11 de la mañana en el Coliseum, y que por premura de tiempo, será el único que celebre en Barcelona.



PROGRAMA

I

SONATA en fa menor, op. 57
(Appassionata) BEETHOVEN

Allegro assai.
Andante con moto.
Allegro ma non troppo. Presto.

II

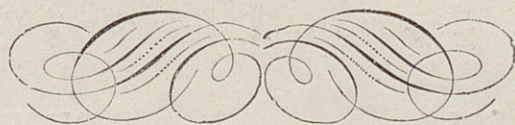
EL ALBAICÍN ALBÉNIZ
NAVARRA »
CÓRDOBA »
CANÇÓ E DANZA MONPOU
DANZA DEL MIEDO (del Amor Brujo) FALLA
FARRUCA (El Sombrero de tres picos) »
DANZA RITUAL DEL FUEGO (del Amor Brujo) »

III

BARCAROLA CHOPIN
DOS MAZURKAS »
RAPSDIA HÚNGARA, n.º 12 LISZT

PRECIOS de las localidades

	PESETAS
Palcos proskenios platea... con 6 asientos	30
» » anfiteatro » 6 »	30
» platea » 5 »	25
» » » 6 »	30
» » » 10 »	50
» anfiteatro » 4 »	15
» » » 7 »	26'25
Butacas platea	5
» anfiteatro, 1.º	3'75
» » 2.º	2'50
» » laterales	2'50
Entrada paseo, laterales	2'50
ENTRADA GENERAL	1'50



Colisevm

Única audición en Barcelona
por el famoso pianista



Arturo RUBINSTEIN

DOMINGO, 9 de Enero de 1927
a las 11 de la mañana

"Sociedad Musical DANIEL, s. A." Madrid-Barcelona

Rubinstein es sobradamente conocido, para que precise una presentación.

Rubinstein ha sido consagrado como el más brillante intérprete de Chopin, Albéniz, Granados y Falla, en todo Europa y América, donde se agotan las localidades al solo anuncio de una audición suya.

Rubinstein es un gran sugeridor de hondas emociones estéticas; es el pianista que conmueve y apasiona.

No deje **Rubinstein** en este recital de oír a del próximo domingo 9 a las 11 de la mañana en el Coliseum, y que por premura de tiempo, será el único que celebre en Barcelona.



PROGRAMA

I

SONATA en fa menor, op. 57
(Appassionata) BEETHOVEN
Allegro assai.
Andante con moto.
Allegro ma non troppo. Presto.

II

EL ALBAICÍN ALBÉNIZ
NAVARRA »
CÓRDOBA »
CANÇÓ E DANZA MONPOU
DANZA DEL MIEDO (del Amor Brujo) FALLA
FARRUCA (El Sombrero de tres picos) »
DANZA RITUAL DEL FUEGO (del Amor Brujo) »

III

BARCAROLA CHOPIN
DOS MAZURKAS »
RAPSDIA HÚNGARA, n.º 12 LISZT

CONCIERTOS PARA ABRIL

Cuarteto FLONZALEY

y

José ITURBI (Pianista)

SOCIEDAD FILARMÓNICA

— DE MÁLAGA —

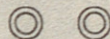
SESIÓN 635 DE LA SOCIEDAD

AÑO LIX. CONCIERTO XIV. 1927 - 1928.



Arturo RUBINSTEIN

— PIANISTA —



DOMINGO 18 DE MARZO DE 1928

: A las seis y media de la tarde :

Piano BECHSTEIN cedido por la casa Juan López

:: PROGRAMA ::

I.

Fantasia y Fuga BACH-LISZT
Preludio, Coral y Fuga CÉSAR FRANCK.

II.

Preludio. PROKOFIEFF.
Las tres toronjas de amor (Marcha). »
Poema SRIABINE.
El Albaicín. ALBÉNIZ.
Lavapiés. »

III.

Barcarola. CHOPIN.
Dos Estudios »
Fantasia-Impromptu »
Mazurka »
Scherzo en *si* bemol »

NOTES: No's permet entrar ni sortir de la sala durant l'execució de les obres.—El concert començarà puntualment a l'hora anunciada.—Queda terminantment prohibit fumar en la sala d'audicions



CURS V

CONCERT IV

JAUME ROCA

PIANISTA

IIII

TEATRE PRINCIPAL

IIII

Dimarts, 15 de Març.

A $\frac{3}{4}$ de deu de la nit.

OLOT, ANY MCMXXVII.

Jaume Roca compta ara uns 15 anys i l'èxit més falaguer ja l'ha coronat. Els recitals donats a Girona, Figueres, Sant Feliu i Palamós, han estat ja valorats per la crítica en termes molt afectuosos, com reveladors d'un temps musical formidable que farà que en temps no llunyans Jaume Roca se pugui comptar entre els grans virtuoses del piano.

«L'Associació de Música d'Olot», amatenta a tot el que sigui una manifestació d'art i reconeixement a l'esforç de un virtuós, dona aquest recital de piano, presentant el jove i jove pianista Jaume Roca honor del Mestre Civils.

PROGRAMA

I

PRELUDI I FUGA N.º VII	BACH
ESTUDIS N.ºs 5 Y 9	CHOPIN
SCHERZO N.º 1	»

II

SONATA OP. 27 (Clar de Lluna)	BEETHOVEN
<i>Adagio sostenuto.</i>	
<i>Allegretto.</i>	
<i>Presto Agitato.</i>	

III

VARIATIONS SERIEUSES	MENDELSSON
NOCTURN III	FAURÉ
GNOMENREIGEN (Danse des Gnomes)	LISTZ

S'inclourà al Programa una obra de Borodine

Piano mitja cua GROTIAN STEINWEG

ADVERTIMENTS:

- I — Les invitacions de dama poden recollir-se en el domicili social de l'Associació, Rambla Vidal 28, fins a les set de la vetlla del dia del concert.
- II — Els socis poden ocupar qualsevol seient de la classe que'ls correspongui en la Sala de Concerts, éssent pregats de fer-ho immediatament després del segon avis, per tal d'evitar el soroll i les molèsties que ocasionen les presses de darrera hora.
- III — Les portes del saló restaran tancades durant l'execució de les obres.
- IV — Els socis són pregats d'abstenir-se de fumar dintre la Sala de Concerts.
- V — La qüota de socis transeunts per a aquest mes ha estat fixada en 5 ptes. soci pati i 2 ptes. soci galeria.

VIADER DE SANT FELIU

CINQUE CONCERT

CURS III



JAUME ROCA

PIANISTA

SALÓ NOVETATS

DIMARTS, 22 Febrer MCMXXVII

A tres quarts de deu

JAUME ROCA

JOVENCELL encara, compta només 14 anys i l'èxit l'ha acaronat ja, amb tot l'esclat vigorós que somniar pugui, l'artista més complert. Els seus recitals han estat avalorats per la crítica com reveladors d'un tremp musical formidable, que li farà assolir a no trigar gaire un dels llocs més preeminents entre'ls nostres virtuoses del piano. A ell poden aplicar-se aquelles paraules altíssimes de Maragall adreçades a "Micio Horzowzky, infant," en la seva poesia:

Havent escoltat, Beethoven

Has tornat a ensenyar-me la puresa.
Del tot jo no l'havia desapresa
(no del tot, criatura, no del tot);
però ara, als meus anys, la saviesa
de tornar a ésser nin, amb la riquesa
de tot el món a dintre, jo l'he entesa
per tes mans, criatura, per ton cor.

Amb aquella innocència que el tenien,
tes mans de nin, el cor d'aquell gegant!
El gros aucell, en mans de xic infant,
debatia ses ales poderoses:
somreies retenint-lo entre tes mans...
Ha voltat; i abaixant el front, commoses,
totes les dones s'han tornat formoses
i tots el homes s'han tornat germans.

PROGRAMA

I

PRELUDI I FUGA N.º VII (<i>mi bemoll</i>)	J. S. BACH
ESTUDIS N.ºs V i IX (<i>en fa menor i sol bemoll major</i>)	CHOPIN
SCHERZO N.º I (<i>si menor</i>)	»

II

SONATA, Op. 27 (<i>do sostingut menor</i>)	L. V. BEETHOVEN
Adagio sostenuto.	
Allegretto	
Presto agitato	

III

VARIATIONS SERIEUSES	MENDELSSON
3. ^{er} NOCTURN.	G. FAURÉ
AU COUVENT.	BORODINE
GNOMENREIGE (<i>Danse des Gnomes</i>)	FR. LISZT

melòdic i és el que ocupa la major part de l'introducció. Essent el motiu *lebewohl*, el desenrotlló poètic de les seves tres notes, de la notació de aquesta paraula, el que caracteritza i engendra tot el primer temps. *Allegro*.—El primer tema, en mi bemoll, acompanyat per una progressió descendent en terceres, conté el motiu *lebewohl*. Es de breus dimensions, continuant el mateix motiu en l'epíssodi de transició en formes distintes, de vegades invertit i una nova presentació d'ell mateix introdueix el segon tema en si bemoll les tres primeres notes del qual reproduïxen l'anotació de l'esmentat motiu, que engendra també, com element principal, el període de cadència.—En la reproducció, el primer tema torna a sortir en forma original; la transició molt poc alterada; el segon tema, en mi bemoll; i la cadència va seguida d'una llarga *coda*, basada en principi amb el primer tema i després gairebé exclusivament en el *lebewohl*, tractat en diverses formes i presentat al final en canon, sobre la forma de la seva primera aparició en començar l'*adagio*.

L'ABSÈNCIA.—Tot sembla en aquest *Andante espressivo*—diu Nagel—una efusió immediata d'un íntim sentiment, que uneix a la seva varonil serenitat un anhel patètic i una esperança impacient». I Marx: «La seva riquesa harmònica li dona un colorit de calor i profunditat; ja és una sola veu la que enraona el llenguatge de la desolació». El seu motiu principal per la seva forma i concissió, recorda un que després emprà Wagner en els *Nibelungs*. Aquest temps és de reduïdes proporcions i de construcció molt original. El primer tema comença en sol menor, no adoptant la tonalitat del temps fins en terminar la primera exposició. La transició és molt breu i per un passatge en escales, dona entrada al segon tema, en sol major, *cantabile*, sobre un trèmol del baix. Apareix després el primer tema en fa menor, seguit de la transició i del segon tema, en fa major i un passatge d'enllaç dona entrada al temps final.

EL RETORN.—Es mostra aquí la introducció al final, amb una precisió de sentit poètic, descriptiu de l'ansietat del que espera veure aparèixer d'un moment a l'altre una persona estimada. L'alegria domina en tot el temps. I és tot ell en moviment animadíssim (in lebhaftesten Zeitmaasse). Està precedit d'una introducció amb la intervenció constant de semicorxeres. El tema principal, en mi bemoll, adoptant sempre el dibuix arpegiat es presenta tres vegades consecutives, descendent d'octava en cadascuna d'elles i augmentant la força del só; la transició està constituïda per tres epíssodis molt breus: el primer en semicorxeres; el segon, en notes trencades (*sforzato*); i en el tercer, en sol bemoll, com l'anterior, molt lleuger i gentil. El segon tema, en si bemoll, està constituït per un doble contrapunt i és caracteritzat pel dibuix del baix, ajuntant-se-li un passatge d'escales en la part superior.

El tema és repetit després una octava més alta, amb el seu complement en la mà esquerra, essent el període de cadència molt breu. Comença el desenrotlló amb un nou motiu, segueix amb el segon tema i una indicació del primer prepara el retorn del mateix. Ara, el primer tema és més abreujat, degut a la omisió de la última de les seves repeticions, i amb acompanyament diferent; en la transició apareixen, igual que abans, els seus tres epíssodis; hom sent ara el segon tema en mi bemoll seguit del període de cadència i s'inicia en *poco andante* la *coda* amb el primer tema, tornant després al *tempo primo* per produir l'acabament.



CURS VI — CONCERT LI

SESSIÓ BEETHOVEN
E. RISLER
PIANISTA

TEATRE FORTUNY

Dijous 5 DE MAIG DE 1927

::

A LES DEU DE LA NIT.

EDOUARD RISLER

Heu-vos-ací un nom que pot ben dir-se que no necessita presentació, car està de fa temps ben present entre musicòfils i profans, havent-se conquerit pública anomenada de RISLER EL GRAN.

Això no obstant, mereixedor es l'eminent pianista de que en sintètica forma, sien dits uns mots en recordança de sa privilegiada vida artística consagrada llarga i intensament a la Música.

EDUARD RISLER va néixer de pares francesos a Baden l'any 1873. Des del 1883 al 1890 va estudiar amb Diémer i Dubois al Conservatori de París, del que'n fou nomenat professor de piano en 1906.

Ben aviat feu sa primera tournèe, recorrent triomfalment França, Alemanya, Rússia, Holanda, Suïssa, Espanya, etc.

Des de 1896 a 1897 ocupà un lloc d'alta representació artística al Teatre de Bayreuth, com més tard en l'Opera de París, on dirigí els estudis preparatoris per a la primera representació de *Els Mes-tres Cantaires*.

A Ginebra hi actuà com a director d'orquestra desenrotllant-hi una llarga tongada de concerts simfònics. Al 1906, en ésser nomenat professor i membre del Consell Superior del Conservatori, es dedicà a la execució de les 32 *Sonates* de Beethoven i dels 48 *Preludis* i *Fu-gues* de «Le clavecin bien temperé» de Bach, amb quin repertori ha recorregut diverses temporades les principals capitals europees. En la interpretació de música moderna, sobressurt executant obres de Chabrier, Vincent D'Indy, Fauré, Dukas, Debussy i Ravel.

El crític Pierre Lalo judica a l'artista amb les següents paraules: «RISLER, no solament toca el piano, sinó que interpreta i executa la música; cosa per cert no pas gaire freqüent en un pianista».

La *Associació de Concerts de Reus*, en volguer rendir un tribut d'admiració a Beethoven en l'any en que s'escau el centenari de son traspàs, dedicant-li per enter el programa del present concert, ha escullit a un prestigi reconegut com RISLER per a que siguin interpretades degudament les belles *Sonates* XII, XVII, XXVI i XXIII.

va completament lliure de passió i de *pathos*: hermós, intern, exemplar admirable de bellesa seria i pura; una pau religiosa a voltes interrompuda per intents de desbordament passional, bentost sufocats, hi domina en ell, segons diu Elterlein.

Allegretto.—Czerny manifesta que la idea d'aquest final li fou suggerida a BEETHOVEN en veure des de la finestra com passava un cavall a galop, i ademés que moltes idees per a la expressió musical naixien de modo semblant, ja que cada só, cada moviment del món extern se l'hi transformava per a ell en música i ritme. Certa o nó, aquesta suggestió, el fet és que l'*Allegretto* bastit casi tot amb un breuissim motiu, no desmereix per això en grandesa de valua el seu intern contingut artístic. Marx reprova el que sia executat massa depressa, com si fos un vals vienés o un estudi; Reinecke sustenta també aquest criteri, remarcant a l'ensem, que a través de son caràcter de *perpetuum mobile* s'hi amaga un fluid corrent melòdic. Tothom està conforme en afirmar que és típic d'aquest temps, son expressiu caràcter, son encisador perfum melòdic, sa frenètica resignació, i una fantasia sens límits.

XXVI SONATA EN *mi bemoll major*, op. 81

D'aquesta Sonata hi ha dugues versions, que fan referència als propòsits de BEETHOVEN en compòndre-la. La primera, que sembla ésser la més autoritzada, es fonamenta en documents del mateix BEETHOVEN. Declarada la guerra entre França i Austria en 1809 i davant la ràpida marxa de Napoleò sobre Viena, la família imperial va abandonar aqueixa capital en 4 de Maig, partint amb ella l'Arxiduc Rodolf, deixeble, amic i protector de BEETHOVEN. L'autògraf del primer temps de la sonata està encapçalat amb aquests mots escrits per l'autor: *Das Lebewohl Wien am 4ten Mai 1809, bei die Abreise S. Kaiserl. Hoheit des Weyherthen, Erherzogs Rudolf*. (L'Adéu. Viena, 4 Maig 1809, en la partença de S. A. I. el venerat Arxiduc Rodolf). I entre els apunts per a la seva composició ha trobat Nottebohm una nota que diu: *Der Abschied*. (taxat). *Das Lebewohl—am 4ten. Mai—gewidmet und aus den Herzen geschrieben S. K. H.* (El comiat.—L'Adeussiau—4 Maig—dedicat a S. A. I., i escrit amb el cor). L'autògraf del segon i del tercer temps porta també amb alemany el títol de: «L'arribada (die Ankunft) de S. A. I. el venerat Arxiduc Rodolf, el 30 de gener de 1810», existint de més entre els borradors del temps final una nota amb les paraules: *Abschied.—Abwesenheit.—Ankunft*. (Comiat.—Absència.—Arribada). De manera que aquestes notes lliuren de tot dubte creure en la intenció veritable de BEETHOVEN en escriure aquesta Sonata.

Però, tota vegada que la segona versió s'ha extés d'una manera considerable, no dubtem de transcriure-la: Atribuïnt a totes les produccions de BEETHOVEN, una emanació de la seva vida personal, hom ha dit que el comiat, l'absència i el retorn no es refereixen a l'Arxiduc Rodolf sinó a dos amants, creient algun comentarista, precisant més l'opinió de Marx, que Teresa Brunswick i BEETHOVEN són justament els veritables protagonistes que varen inspirar-la.

Així, per a formar-se millor una idea d'aquesta obra, és interessant mirar-la ben d'aprop:

EL COMIAT.—Tot el temps, des de la introducció, és una variant feliç del tema. En l'*Adagio* que serveix d'introducció a aquest temps figuren dos motius: el primer, en *mi bemoll*, piano, *espressivo*, està compost de tres notes i damunt d'elles hi ha escrita la paraula *Lebewohl* (El comiat); el segon, es desenrotlla en un sentit

tot estirar donada en tò humorístic, altres han cregut trobar en l'obra de Shakespeare la clau per a la interpretació, entrant els noms del màgic Prosper, d'Ariel i de Caliban.

Com a testimoni d'aquesta mena d'intent d'interpretació de la relació d'aquesta Sonata amb el drama shakespeareà, és curiós d'esmentar les següents notes aparescudes en el programa d'un concert, en que darrera del títol de cada temps musical hi van frases de *La Tempesta*:

Largo-Allegro.—«Oh jornada del dolor! Estém perduts! Reseu! Estem perduts!»

Adagio.—«Vaig sofrir en veure'ls sofrir».

Allegretto.—«... mes veles eren gonflades per l'alenada de vostra boca!»

Lenz no creu en que aquesta Sonata fos inspirada per una tempesta material, per un frapant fenomen de la Natura, sinó que la inspiració era nada íntimament per a expressar el tresbals de profonds sentiments i cobejances no satisfetes.

Hi ha qui accepta relacions de semblança amb *La Tempesta*, de Shakespeare, emprò com a semblança de tendència, d'esperit d'impressió, sense res de relació determinada amb els personatges.

Són majoria els qui en la Sonata hi veuen el precís sentiment de la desesperació.

Aquest és el criteri d'en Nohl, com ho és el de un crític que la titula «la desesperació és la fi de ma vida». Wasielewski encara amb més encert segurament, la qualifica com a una expressió de la tragèdia de l'ànima de BEETHOVEN, com a un esplai on s'hi reflexen les angoixes i temences filles de la progressiva sordària. Aquesta explicació del sentiment que inspira el primer allegro de la Sonata, pren més relleu si's té en compte que el seu bocet fou trobat escrit en un quadern d'anotacions amb data molt propera a la en que escrigué el «Testament de Heiligenstadt», on tan hi traspuen les esgarriances de dolor del mestre, en veure's oblidat de Julieta Guicciardi, i sentint-se els progressos de la sordària, als 29 anys d'edat.

Largo-Allegro.—En tot aquest temps s'hi troba un gran enlairament. Com bé diu Nagel, aquí BEETHOVEN fuig de la matèria per a aixecar-se amb l'idea; no és conreuada la forma per la forma, sinó que aquesta resulta una adaptació per a expressar el pensament; i no abastant-li al mestre la pròpia riquesa de mitjans musicals per a satisfer son desig d'exterioritzar son món intern, acud per primer cop al recitat, com a única expressió apropiada per tal de poder expressar degudament les intimitats més pregones de son pensament.

En aquest temps la forma està especialment determinada pel contingut. A l'acord arpegiat que constitueix el *largo* d'accent misteriós, de caient interrogatiu, s'hi enfronta bentost l'anhelant dibuix encapçalador de l'Allegro, mogut i plé de vida. En esser repetits amb distinta tonalitat, sembla com si tota aquesta part no formés més que una introducció al següent passatge en que el motiu interrogatiu en baix és respost constantment amb accents planívols, de desesperació, fins al juntar-se amb el segon tema que augmenta encara la frisança característica del motiu inicial de l'Allegro. Reapareix encara tres voltes la interrogació, capdevantera de tota la part central ombrívola i moguda. Torna altra volta a sorgir misteriosa, seguida d'un recitat com la resignació acompanyada de lo inevitable, per a finir després d'un nou període de desconhort, tenebrosament, en les més fosques regions de la sonoritat.

Adagio.—Es un dels millors temps lents de BEETHOVEN, en quant a claretat i repós d'expressió. Es la placidesa, substituint al sentiment turmentós de l'Allegro;

PROGRAMA

I

SONATA en la bemoll, op. 26 BEETHOVEN.

ANDANTE CON VARIAZIONI.

SCHERZO.

MARXA FÚNEBRE SOBRE LA MORT D'UN HEROI.

ALLEGRO.

II

SONATA en re menor, op. 31, núm. 2. BEETHOVEN.

LARGO-ALLEGRO.

ADAGIO.

ALLEGRETTO.

III

SONATA CARACTERISTICA (*El comiat, l'absència i el retorn*), op. 81 BEETHOVEN.

ADAGIO-ALLEGRO.

ANDANTE ESPRESSIVO.

VIVACISSIMAMENTE.

IV

SONATA en fa menor, (Appassionata), op. 57. .. BEETHOVEN.

ALLEGRO ASSAI.

ANDANTE CON MOTO (Variacions).

ALLEGRO MA NON TROPPO-PRESTO.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

NAT EN 1770 A BONN I TRASPASSAT A VIENA EN 1827

XII SONATA EN *la bemoll major*, op. 26

Es aquesta una de les més populars, segurament per la seva marxa fúnebre. Amb ella la major part dels musicògrafs hi acostumen a inaugurar el nomenat según estil de BEETHOVEN, lliure ja de tota reminiscència d'Haydn i de Mozart, caracteritzat per una portentosa personalitat, intensament apassionat, sempre revestit d'una grandesa sense precedents (descomptant l'obra de Bach), volant sempre en progressió envers una major independència en la forma, amb persistent reflexe del pessimisme que anava engolint l'ànima del genial mestre.

Composta en 1801, quan BEETHOVEN tenia 32 anys; la sordera iniciada ja de feia temps, anava en augment fent que s'anés agrejant de cada dia més el caràcter del compositor, per al qui doncs, ja la vida començava a perdre anteriors encisos: «Una vida de silenci, nó, és impossible; per això no hi soc pas nat...; visc de ple en ma música, i per això ja avants d'haver acabat una obra, en tinc un'altra de començada», escrivia a Wegeler, quan tot just havia escrit unes notes per aquesta Sonata. Aquest ambient d'amargor i sofriment, dona característica personalitat en l'obra consecutiva, de la segona època de BEETHOVEN.

El plà d'aquesta Sonata—*Andante con variazioni, Scherzo, Marcia fúnebre i Allegro final*—revela una independència creadora que ha motivat el que crítics com Lenz, no califiquin l'obra com a gran sonata, per mancar-li el consuetudinari primer temps; i d'altres com Hans de Bullow la considerin mancada d'unitat i fóra de dependència de tot propòsit psicològic.

El començar una Sonata amb un andante amb variacions, no és del tot nou: Mozart hi havia començat la seva célebre *Sonata en la major*. També l'intercalat d'una marxa fúnebre, com a temps independent, ha sigut motiu de molts comentaris. Wasielewski, fa remarcar que en les obres de BEETHOVEN d'aquesta època, s'hi dibuixa sovint el caràcter de marxa fúnebre; en la introducció, al final del septet, en el darrer temps de la *Sonata* per a trompa i piano (op. 17).

Dugues versions, semblants, s'han divulgat sobre els motius que impulsaren a BEETHOVEN a escriure la célebre *Marxa fúnebre*. Segons Ries, foren els impulsors, els grans elogis que a BEETHOVEN prodigaven sos amics, sobre la *Marxa fúnebre* escrita per Paër en sa òpera *Aquiles*. Per a molts d'altres, els movils foren l'impressió que al genial compositor produí un redoblant de timbals que Paër havia posat en la citada *Marxa*. Val a dir que els comentaristes tan poca importància donen a l'una com a l'altra d'aquestes versions.

Segons Czerny, el final d'aquesta *Sonata* és una imitació del final de la *Sonata* de Cramer en *la major*. Nagel, sense contradir la semblança, remarca que en dugues obres de Clementi, més velles, s'hi pot reconèixer la mateixa idea harmònica, demés de posar de relleu les diferències de son desenrotllo en el pulcre estil de Cramer i en l'expressiva forma de BEETHOVEN.

Per a Wasielewski, la joia i vivacitat del *final* d'aquesta *Sonata*, a seguit de la *Marxa fúnebre*, serien inspirades en el final de Mignon, de Goethe, quan en les exè-

quies canta el cor: «Nins, torneu a la vida. Eixugueu a ple aire vostres llàgrimes.» Com ben suposa Nagel, no és pas inverossimil que aquest crit a la Vida en presència de la Mort, fos l'inspirador de BEETHOVEN, ateses ses idees sobre el pla de ses propies obres i la veneració sentida envers Goethe, explicant-se, doncs, en la següent forma el plà d'aquesta *Sonata*: el primer temps seria nat al dolç caliu del sentiment; el *segón*, seguiria com a llògica continuació; la *marxa fúnebre*, brollada per propia inspiració; i el *final*, «la vida és la victòria».

En el primer temps, les variacions no hi campejen ja com a caprici o mostra de gran habilitat tècnica; la noblesa de sa melodia, la manera de succeir-se i d'estar perfilades, fan que les variacions es manifestin com a parts d'un gran conjunt, a mena d'evolucions d'una idea fonamental en sentiments distints. Amb aquest criteri, Reinecke, considerant-les com a parts d'un tot, diu que aquestes variacions deuen executar-se sense pauses perceptibles ni canvis de temps, fora de tot estil de bravura. Marx, en algunes hi veu un color simfònic, la evocació del timbre de qualque instrument; el violoncel i'l clarinet en la primera, la flauta en la darrera.

La primitiva idea del *Scherzo*, fou posar un minuet a continuació de les variacions. BEETHOVEN en aquesta *Sonata* hi escrigué son *Scherzo*, notabilíssim pel trio «un d'aquells tríos tranquils i encisadors que sols ell sabia escriure» ha ben dit Marx.

Un tètric estol d'armades tropes, de mutilats guerrers, esmortuïts pel dolor causat per la pèrdua de l'heroi que mantes vegades conduí a la victòria, diu que hi veu Marx en la corpenedora melodia de la *Marxa fúnebre*, aixís com en el trio sent el redoblant de timbals i les estridències dels platerets. «Aquí,—diu—no hi ha doncs, ni malaltissos burgesos seguint la conducció del cadàver; és una marxa ideal». Nagel, parlant d'aquesta marxa, diu que tota ella trespua força. Elterlein, l'anomena digna precursora de la que després compongué el genial mestre per a la *Simfonia heròica*. La *coda*, és lo únic que sembla sortir-se del caràcter objectiu de la marxa, a mena de lamentació o comentari personal.

El *final* és el temps menys important de la Sonata. Te estructura graciosament viva, juvenívola, fresca i joiosa. Elterlein, diu que és posat a posta per tal d'esboirar l'amargor produïda per la marxa fúnebre. Nagel diu que hi campegen aires de vida i moviment.

XVII SONATA EN *re menor*, op. 31, n.º 2

Tots els comentaristes de l'obra beethoveniana, emplacen aquesta Sonata entre les més característiques del segon període: bella i commovedora com cap altra, encarna una esplendorosa fita en l'història de la vida de BEETHOVEN; una de les seves obres més intenses, on s'hi profundisa fins a lo patètic, trobant-s'hi engrandides les concepcions anteriors, i deixades per complert les trivialitats de joc de sons per a supllantar-les per pures expressions de lo més íntim de l'ànima.

El mestre sentia una profunda predilecció per aquesta sonata. Segons diu Ries, era la que preferia per a tocar-la, sobretot quan tenia auditori. Schindler, en preguntar a BEETHOVEN quins havien estat els motius d'inspiració d'aquesta Sonata i de la nomenada *Appassionata*, obtingué per resposta: «Llegí *La Tempesta*, de Shakespeare.»

Aquesta referència ha sigut motiu de diversos comentaris. Mentres que uns, com Nagel, qualifiquen de ridícula aquesta resposta, que consideren apòcrifa o a

GRANDE SALA DEL R.^o CONSERVATORIO G. VERDI

ANNO SOCIALE 1924 - 1.^a SERIE

ARTHUR RUBINSTEIN - Pianoforte

Consiglieri di turno: Albertini Ing. Comm. Cesare - Terrabugio M. Cav. Giuseppe

PROGRAMMA

del IX.^o Concerto - Lunedì 10 Marzo 1924, ore 21,15

I. - L. v. BEETHOVEN Sonata in *mi bemolle magg.* Op. 31 N. 3
(1770-1827)

Allegro
Scherzo - Allegretto vivace
Minuetto - Moderato e grazioso
Presto con fuoco

II. - M. RAVEL . . . La vallée des Cloches
(1875)

Alborada del Gracioso

POULENG * . . . Mouvements perpetuels

M. DE FALLA * . . . Danse de « Amor Brujo »

PROKOFIEFF * . . . Marche

* Suggestion diabolique

III. - I. ALBENIZ . . . El Albacin
(1861-1902)

Navarra

(*) Prima esecuzione nei Concerti della Società del Quartetto.

F. CHOPIN
(1810-1849)

Berceuse, Op. 57

Polonaise in *la bemolle*, Op. 53

ARTHUR RUBINSTEIN, nato nel 1889, fu protetto dal grande violinista Joseph Joachim, ch'ebbe a raccomandarlo ed affidarlo per lo studio di perfezionamento a Paderewsky. Questi indusse il giovane pianista ad intraprendere, a soli 16 anni, la prima tournée artistica in America. In seguito Rubinstein viaggiò attraverso tutta l'Europa, producendosi soprattutto in Spagna, Inghilterra ed in Italia. Nel 1923 ebbe ad eseguire a Parigi un ciclo di concerti al Teatro « Des Champs Elysées ».

Pianoforte BECHSTEIN della Ditta Ricordi & Finzi



Salvo imprevisti il prossimo concerto della 1.^a Serie sarà il seguente:

X Concerto - 23 Marzo, ore 15, - - GASPAR CASSADÒ - Violoncello

È vietato l'accesso alla sala durante l'esecuzione dei pezzi.

È vietato uscirne in presenza degli esecutori.

È vietata l'occupazione dei posti mediante soprabiti od oggetti qualsiasi

La sala si apre tre quarti d'ora prima dell'ora fissata pel concerto

Per iscrizioni di soci, schiarimenti, informazioni ecc. si prega rivolgersi **per iscritto** al recapito della Società

Via Santa Maria alla Porta N. 5.

SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO
(FONDATA NEL 1864)



VIA S. MARIA ALLA PORTA, 5

SALA DEL R.^o CONSERVATORIO G. VERDI

ARTHUR RUBINSTEIN - Pianoforte

Consiglieri di turno : Albertini ing. comm. Cesare - Terrabugio M.^o cav. Giuseppe

ANNO SOCIALE 1924 - 2.^a SERIE

PROGRAMMA

del IX.^o Concerto - Domenica 9 Marzo 1924, ore 15

I. - G. S. BACH - E. D'ALBERT Toccata in *fa maggiore*
(1685-1750) (1864)

F. CHOPIN . . . Scherzo in *do diesis minore*, Op. 39
(1810-1849)
Due Studi
Polonaise in *fa diesis minore*, Op. 44

II. - C. DEBUSSY . . . Poissons d'or
(1862-1918)
L'Isle Joyeuse

L. ALBENIZ . . . Dalla suite « *Iberia* » :
(1861-1909)
Evocation
Triana

III. - F. LISZT . . . Funérailles
(1811-1886) Rêve d'amour
Mephisto-Valse

ARTHUR RUBINSTEIN, nato nel 1900, fu protetto dal grande violinista Joseph Joachim, ch'ebbe a raccomandarlo ed affidarlo per lo studio di perfezionamento a Paderewsky. Questi indusse il giovane pianista ad intraprendere, a soli 16 anni, la prima tournée artistica in America. In seguito Rubinstein viaggiò attraverso tutta l'Europa, producendosi soprattutto in Spagna, Inghilterra ed in Italia. Nel 1923 ebbe ad eseguire a Parigi un ciclo di concerti al Teatro « Des Champs Elysées ».

Pianoforte BECHSTEIN della Ditta Ricordi & Finzi



Salvo imprevisti il prossimo concerto della 2ª Serie sarà il seguente:

X Concerto - 25 Marzo, ore 21,15 - GASPAR CASSADÒ - Violoncello

È vietato l'accesso alla sala durante l'esecuzione dei pezzi.

È vietato lasciare la sala in presenza degli esecutori.

È vietata l'occupazione dei posti mediante soprabiti od oggetti qualsiasi

La sala si apre tre quarti d'ora prima dell'ora fissata pel concerto

Per iscrizione di soci, schiarimenti, informazioni ecc. si prega rivolgersi **per iscritto** al recapito della Società

 Via Santa Maria alla Porta N. 5.

CONCIERTOS DANIEL

COLISEUM

Unica audición en Barcelona
por el famoso pianista

ARTURO
RUBINSTEIN

Domingo 25 Marzo 1928
a las once de la mañana

PROGRAMA

I

<i>Fantasia y Fuga</i>	<i>Bach-Liszt</i>
<i>Sonata op. 53 (La Aurora) . . .</i>	<i>Beethoven</i>
<i>Allegro con brio</i>	
<i>Largo</i>	
<i>Rondó.</i>	

II

<i>La maja y el ruiseñor.</i>	<i>Granados</i>
<i>Evocación.</i>	<i>Albeniz</i>
<i>Corpus Christi en Sevilla . . .</i>	<i>id.</i>
<i>Lavapiés</i>	<i>id.</i>
<i>Triana</i>	<i>id.</i>

III

<i>Scherzo</i>	<i>Chopin</i>
<i>Dos estudios</i>	<i>id.</i>
<i>Vals</i>	<i>id.</i>
<i>Berceuse</i>	<i>id.</i>
<i>Marcha Militar</i>	<i>Schubert-Tausig</i>

PIANO GAVEAU

Despacho de localidades sin aumento: Unión Musical
Española, Puerta del Angel, 23, de 3 a 7 tarde y en
la taquilla del Coliseum.

CONCIERTOS DANIEL

COLISEUM

*Unica audición en Barcelona
por el famoso pianista*

**ARTURO
RUBINSTEIN**

**Domingo 25 Marzo 1928
a las once de la mañana**

PROGRAMA

I

<i>Fantasia y Fuga</i>	<i>Bach-Liszt</i>
<i>Sonata op. 53 (La Aurora) . . .</i>	<i>Beethoven</i>
<i>Allegro con brio</i>	
<i>Largo</i>	
<i>Rondó.</i>	

II

<i>La maja y el ruiseñor.</i>	<i>Granados</i>
<i>Evocación.</i>	<i>Albeniz</i>
<i>Corpus Christi en Sevilla . . .</i>	<i>id.</i>
<i>Lavapiés</i>	<i>id.</i>
<i>Triana</i>	<i>id.</i>

III

<i>Scherzo</i>	<i>Chopin</i>
<i>Dos estudios</i>	<i>id.</i>
<i>Vals</i>	<i>id.</i>
<i>Berceuse</i>	<i>id.</i>
<i>Marcha Militar</i>	<i>Schubert-Tausig</i>

PIANO GAVEAU

*Despacho de localidades sin aumento: Unión Musical
Española, Puerta del Angel, 23, de 3 a 7 tarde y en
la taquilla del Coliseum.*

CONCIERTOS DANIEL

COLISEUM

*Unica audición en Barcelona
por el famoso pianista*

**ARTURO
RUBINSTEIN**

**Domingo 25 Marzo 1928
a las once de la mañana**

PROGRAMA

I

<i>Fantasia y Fuga</i>	<i>Bach-Liszt</i>
<i>Sonata op. 53 (La Aurora) . . .</i>	<i>Beethoven</i>
<i>Allegro con brio</i>	
<i>Largo</i>	
<i>Rondó.</i>	

II

<i>La maja y el ruiseñor.</i>	<i>Granados</i>
<i>Evocación.</i>	<i>Albeniz</i>
<i>Corpus Christi en Sevilla . . .</i>	<i>id.</i>
<i>Lavapiés</i>	<i>id.</i>
<i>Triana</i>	<i>id.</i>

III

<i>Scherzo</i>	<i>Chopin</i>
<i>Dos estudios</i>	<i>id.</i>
<i>Vals</i>	<i>id.</i>
<i>Berceuse</i>	<i>id.</i>
<i>Marcha Militar</i>	<i>Schubert-Tausig</i>

PIANO GAVEAU

*Despacho de localidades sin aumento: Unión Musical
Española, Puerta del Angel, 23, de 3 a 7 tarde y en
la taquilla del Coliseum.*

CONCIERTOS DANIEL

COLISEUM

*Unica audición en Barcelona
por el famoso pianista*

**ARTURO
RUBINSTEIN**

**Domingo 25 Marzo 1928
a las once de la mañana**

PROGRAMA

I

<i>Fantasia y Fuga</i>	<i>Bach-Liszt</i>
<i>Sonata op. 53 (La Aurora) . . .</i>	<i>Beethoven</i>
<i>Allegro con brio</i>	
<i>Largo</i>	
<i>Rondó.</i>	

II

<i>La maja y el ruiseñor.</i>	<i>Granados</i>
<i>Evocación.</i>	<i>Albeniz</i>
<i>Corpus Christi en Sevilla . . .</i>	<i>id.</i>
<i>Lavapiés</i>	<i>id.</i>
<i>Triana</i>	<i>id.</i>

III

<i>Scherzo</i>	<i>Chopin</i>
<i>Dos estudios</i>	<i>id.</i>
<i>Vals</i>	<i>id.</i>
<i>Berceuse</i>	<i>id.</i>
<i>Marcha Militar</i>	<i>Schubert-Tausig</i>

PIANO GAVEAU

*Despacho de localidades sin aumento: Unión Musical
Española, Puerta del Angel, 23, de 3 a 7 tarde y en
la taquilla del Coliseum.*

CONCIERTOS DANIEL

COLISEUM

*Unica audición en Barcelona
por el famoso pianista*

**ARTURO
RUBINSTEIN**

**Domingo 25 Marzo 1928
a las once de la mañana**

PROGRAMA

I

<i>Fantasia y Fuga</i>	<i>Bach-Liszt</i>
<i>Sonata op. 53 (La Aurora) . . .</i>	<i>Beethoven</i>
<i>Allegro con brio</i>	
<i>Largo</i>	
<i>Rondó.</i>	

II

<i>La maja y el ruiseñor.</i>	<i>Granados</i>
<i>Evocación.</i>	<i>Albeniz</i>
<i>Corpus Christi en Sevilla . . .</i>	<i>id.</i>
<i>Lavapiés</i>	<i>id.</i>
<i>Triana</i>	<i>id.</i>

III

<i>Scherzo</i>	<i>Chopin</i>
<i>Dos estudios</i>	<i>id.</i>
<i>Vals</i>	<i>id.</i>
<i>Berceuse</i>	<i>id.</i>
<i>Marcha Militar</i>	<i>Schubert-Tausig</i>

PIANO GAVEAU

*Despacho de localidades sin aumento: Unión Musical
Española, Puerta del Angel, 23, de 3 a 7 tarde y en
la taquilla del Coliseum.*

TEATRO SAN FERNANDO



CONCIERTOS 135, 136 Y 137 DE LA SERIE

EDOUARD RISLER

EMINENTE PIANISTA

(Considerado como el mejor intérprete de Beethoven)



Lunes 25, Jueves 28 y Viernes 29 de Abril de 1927

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

2.^a Asimismo se prohíbe molestar a los concurrentes con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la sala.

3.^a Se recuerda que las personas que APARENTEMENTE toman posesión de una platea o palco, no tienen derecho más que al asiento que ocupan, sin que en ningún caso puedan oponerse a que los espectadores que lleguen después, utilicen el resto de la localidad.

4.^a Ninguna prenda u objeto colocado en cualquiera localidad antes de empezar el concierto, indicará la posesión de ésta, ni su reserva para futuros ocupantes. — Una vez empezado el espectáculo, de la mutua cortesía se espera el respeto de aquellas que tengan signo de haber estado ocupadas.

5.^a Se advierte que los palcos tornavoz o de proscenio no pueden ser ocupados por los señores socios o sus familias, por ser de propiedad particular.

6.^a Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

7.^a Se ruega encarecidamente a los señores socios que no lleven niños a los conciertos.



naturalmente y siempre, en la técnica apropiada al piano, mientras que Beethoven realizaba su idea sin preocuparse por ello. Si quereis ejecutar las sonatas, por excelente que sea vuestro mecanismo, será menester trabajarlas y volverlas a trabajar para ponerlas bajo vuestros dedos; después, cuando queráis interpretarlas, pensad en Beethoven y no imiteis a todos esos que recurren a sus pequeños cerebros deformados y groseramente deformantes. ¿El secreto de los triunfos de Risler? Helo aquí: Risler posee una instrucción de compositor. Lo ha estudiado todo, analizado todo, leído todo: su maestría técnica es tal que hace lo que quiere de sus dedos. Modula las sonoridades como quiere. En fin, encarna en él todos los autores a tal punto, que si escuchándole cerramos los ojos, creeríamos oírlos a ellos mismos en sus obras. Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Mendelssohn, Liszt, Chopin, Schumann. Que tiene el poder de «encarnarse» de tal manera, lo han escrito Saint-Saëns y Paul Bertrand, aunque también hay muchos que lo dicen sin escribirlo, que poseen el genio de la interpretación. No busqueis en otra parte el secreto de las ovaciones que provoca.»



PIAZZA HERMANOS

SUCESORES DE L. PIAZZA

Plaza del Pacífico núm. 6

SEVILLA

Fábrica de Pianos y Armonios

GRAMÓFONOS--DISCOS--MÚSICA

Gran surtido de Pianola-Pianos
AEOLIAN

y de Autopianos de renombradas
marcas desde 4.500 pesetas

FACILIDADES PARA PAGO A PLAZOS

PÍDANSE NOTAS DE PRECIOS

Y CONDICIONES DE PAGO

Inmenso surtido en Rollos de todas clases y marcas

PIAZZA HERMANOS

Sucesores de L. Piazza

Plaza del Pacífico núm. 6.—Sevilla

MAQUINAS PARLANTES PORTATILES

“DECCA”

LAS MEJORES CONOCIDAS HASTA HOY

Discos marca “La Voz de su Amo”
“Regal”
“Odeón”, etc.

Ventas a plazos

Pídanse catálogos

Cómo y por qué el gran pianista francés interpreta a Beethoven

La ponderada revista musical *Le Menestrel*, de París, en su número del 31 de Marzo próximo pasado y por intermedio de su autorizadísimo crítico, dice:

«Tres obras, las tres últimas sonatas (op. 109, 110 y 111) de Beethoven, constituían el programa del concierto dado el 27 de Marzo por Eduardo Risler, pero como este gran artista no conoce el cansancio y tampoco sabe resistirse a los auditorios que siempre le aclaman y quieren oírle, ejecutó además *La muerte de Isolda*, de Wagner, y *En la tarde*, de Schumann.

¿Qué diremos de las tres sonatas de Beethoven? ¿Que son tres obras maestras? Pero ¿esto quién lo ignora? ¿Analizarlas? Serían necesarias como doscientas líneas y no dispongo más que de veinte para las tres. Entonces me permitireis, tan brevemente como lo sea posible, que tente de demostrar lo que dichas sonatas exigen para que se las comprenda y ejecute; después os descorreré el velo del secreto de los triunfos de Eduardo Risler.

Antes de pensar en ejecutar las sonatas, es necesario leerlas y comprenderlas: se deben poseer los mismos conocimientos que los compositores. Cuando, teniendo la instrucción necesaria hayais comprendido las sonatas y queráis ejecutarlas, recordad que presentan una dificultad inaudita y que exigen un mecanismo único en su género, especial, particular de Beethoven. Delaborde, que fué un virtuoso a quien se igualara quizás, pero nunca se superará, me decía un día: «a este diablo de Beethoven hay momentos en que no se sabe cómo digitarle». Delaborde tenía razón. Se podrá digitar cualquier obra de Chopin o de Liszt, puesto que estos dos genios, cuando componían sus obras para piano, pensaban

Edouard Risler

Nació en Baden, de padres franceses, el año 1873. De 1881 a 1890 estudió con Diémer y Dubois en el Conservatorio de París; en 1906 fué nombrado profesor de piano de dicho Conservatorio, plaza que tuvo que dejar porque sus numerosas y extensas giras le impedían sostenerla.

Risler ha recorrido todos los países de Europa con los más grandes triunfos, y es, no sólo el más grande pianista francés de la actual generación, sino uno de los más afamados del mundo entero.

Hace muchos años que se le consagró como el mejor y más genial intérprete de Beethoven y Bach, siendo memorables los conciertos que dió en las principales capitales de Europa de las 32 *Sonatas* de Beethoven, de los 48 *Preludios* y *Fugas*, de *El clave bien templado*, de Bach, de las obras de Liszt y de la moderna escuela francesa.

El célebre crítico francés Pierre Lalo juzga a este incomparable pianista del modo más gráfico y justo que puede hacerse en una sola frase: «Risler—dice—no solamente toca el piano, sino que ejecuta e interpreta la música; cosa bastante rara en un virtuoso».

Lunes 25 de Abril

A las 6 de la tarde

PRIMER CONCIERTO

DEDICADO A **BEETHOVEN**

PROGRAMA

I

Sonate en *La* bémol, op. 26. *Beethoven*

Andante con variazioni.
Scherzo.
Marcia Funebre sulla morte d'un Eroe.
Allegro.

II

Sonate en *Ré* mineur, op. 31, n.º 2. *Beethoven*

Largo - Allegro.
Adagio.
Allegretto.

III

Sonate caractéristique: *Les adieux, l'absence et le retour*, op. 81^a. *Beethoven*

Adagio - Allegro.
Andante espressivo.
Vivacissimamente.

IV

Sonate en *Fa* mineur (dite *Appassionata*), op. 57. *Beethoven*

Allegro assai.
Andante con moto (variations).
Allegro ma non troppo - Presto.

Jueves 28 de Abril

A las 6 de la tarde

SEGUNDO CONCIERTO

PROGRAMA

1. Fantaisie ou Sonate en Sol majeur, op. 78. *Fr. Schubert*
en quatre parties.

- a) Molto moderato e cantabile.
- b) Andante.
- c) Menuetto.
- d) Rondo allegretto.

2. Sonate en La bémol, op. 37. *C. M. Weber*
en quatre parties.

- a) Allegro moderato.
- b) Andante.
- c) Menuetto capriccioso, Presto assai.
- d) Rondo: Moderato e molto grazioso.

3. Variations sur le thème du *Crucifixus* de
Bach. *F. Liszt*

4. a) Légende de Saint François d'Assise
prêchant aux oiseaux. *F. Liszt*
b) Napoli. —

Piano *Bechstein*, propiedad de la Sociedad



Viernes 29 de Abril

A las 6 de la tarde

TERCER CONCIERTO

PROGRAMA

1. Suite, op. 90 *Saint-Saëns*
1) Prélude et Fugue.
2) Menuet.
3) Gavotte.
4) Gigue.

2. Scènes d'enfants, op. 15. *Schumann*
Pays lointains - Curieuse histoire - Colin-Maillard
Enfant suppliant - Bonheur parfait
Importante occupation - Rêverie - Au coin du feu
A cheval sur son bâton - Presque trop sérieux
La peur - L'enfant s'endort - Le poète parle

3. Les barricades mystérieuses. *Couperin*
Le rossignol en amour. —
Le tic-toc-choc ou les maillotins —
Le coucou. *Daquin*
Le rappel des oiseaux. *Rameau*
Tambourin. —
Les cyclopes —

4. Per i piccoli canali (*Venise*) *Reynaldo Hahn*
Effet de nuit sur la Seine. —
Eros caché dans les bois. —
En Caïque. —
Narghilé —
L'ange verrier (*Cathédrale de Bourges*). —
Faunesse dansante (*Palais de Fontaine-bleau*). —

5. Fantaisie *Chopin*
Nocturne en Si bémol mineur —
Mazurka en La mineur. —
Scherzo en Si bémol mineur. —

TEATRE ELDORADO

ASOCIACIÓN MUSICAL DE BARCELONA

(Concert 340)

oooooooooooo

9.^a Serie de quatre MATINÉS LIRIQUES POPULARS
de la "ORQUESTRA SIMFÓNICA DE BARCELONA"

Director: Mestre LAMOTE de GRIGNON

7 i 21 Mars, 18 Abril, 9 Maig

TERCER CONCERT

(Audició 165)

Amb el concurs de la Srta. **MERCÉ ROSES DE RIGALT**
Pianista

I

SIMFONIA núm. 4, en Sol major G. MAHLER

- I. Moderat.
- II. Moderadament animat.
- III. Un poc lent.
- IV. Molt moderat. (Una veu: **Srta. RUFI**)
(Primera audició)

II

CONCERT núm. 5; en Fa major,
per a piano i orquestra SAINT-SAENS

- I. Allegro animato.
- II. Andante.-Allegretto tranquillo.-Andante.
- III. Molto allegro.

Piano: Srta. M. ROSES DE RIGALT

LEONORA, obertura núm. 3 BEETHOVEN

PIANO GRAN QUA DE CONCERT CHASSAIGNE FRÈRES

Dia 18 d'Abril de 1920 A les onze del matí

No s'executará cap obra fora de programa

NOTES AL PRESENT PROGRAMA

GUSTAU MAHLER

Nat en 1860 a Bohemia; féu sos estudis musicals al Conservatori de Viena, ont tingué per condeixeble a Hugo Wolf.—Als 22 anys començà la seva carrera de director d'Orquestra, fent-se ben aviat un prestigi que 'l dugué, en 1888, a la direcció de la Opera de Hamburg. En 1897 fou cridat a la direcció de la Opera de Viena, i en 1908 va anar a ocupar igual càrreg a New-York, tornant a Viena l' any següent per a dirigir una de les seves «simfonies».

La obra de Mahler es compon de tres col·leccions de «lieder» amb piano; dues sèries de «lieder» amb orquestra; una «balada» per a solos, chors i orquestra i vuit simfonies.

Mahler compositor, es proposà seguir directament el camí traçat per Beethoven en la NOVENA SIMFONIA; en la seva música s'hi troba la influència melòdica, graciosa i un xic melancòlica de Schubert, una flexibilitat «vienesa»; influències rítmiques «txeques» i hongaresas, una polifonia molt particular i una riquesa de temes extraordinària, unit a una multiplicitat de mitjans veritablement desconcertadora. Amb una llibertat extremada en el «plan» i en el desenrotllament, i produhint els mes inesperats contrastes, Mahler, sense «programa literari», sense altre objectiu que fer «música pura», deixa rajar lliurement la seva imaginació, tan sincera com poderosa.

La seva mort prematura, ocorreguda en 1911, ha privat al mon musical d'una de les figures que mes relleu havian alcansat en el nostre temps.

(Del llibre «HISTORIA DE LA MUSICA MODERNA» de CAMIL MAUCLAIR)

QUART CONCERT 9 de Maig

I

TERCERA SIMFONIA A. BRUCKNER
en quatre parts (Primera audició)

II

HISPANQUES, quadros simfònics . . . LAMOTE DE GRIGNON
DER FREISCHUTZ, obertura WEBER

NOTA.—En la tardor vinenta continuarán les MATINES LIRIQUES POPULARS de la ORQUESTRA SIMFONICA DE BARCELONA, amb la audició integral de **LES NOU SIMFONIES DE BEETHOVEN.**

SALA MOZART

Dia 26 Abril 1920

RECITAL DE VIOLÍ JOAN ALTIMIRA

Día 15 de Maig 1920

RECITAL DE GUITARRA ALFRED ROMEA