

CONCERTS DANIEL

Palau de la Musica Catalana

Tercer i últim Concert

del genial pianista

EMIL SAUER

Diumenge, 9 de Gener de 1921

a 3/4 de 10 del vespre

Pianos BECHSTEIN Pianos BLÜTHNER

D U C A N O L A

Instrument artístic a 65 i 88 notes
combinat amb els següents pianos

Ritmüller	Baldur	Irmeler	Feurich
Schimmel	Uebel et Lechleiter	Förster	Steinweg
Hupfer	Niendorf	Schidmayer	BLÜTHNER
Fiedler	Thürmer	Lipp	

ÚNIC REPRESENTANT

RICARD RIBAS

Rambla d'Estudis, 11

PROGRAMA

I

Preludi i Fuga en *re major*..... *Bach-D' Albert*
Sonata, op. 53, coneguda per *Aurora* *Beethoven*

Allegro con brio.
Adagio molto. Introduzione.
Rondó, Allegro moderato, Prestissimo.

II

Romança en *fa sostingut major*..... } *Schumann*
Toccata, op. 7..... }
Bolero, op. 19 (a petició) } *Chopin*
Nocturn, op. 15, n.º 2 }
Estudi }

III

Impromptu en *sol major*, op. 90 *Schubert*
Etude de concert, n.º 1 *Sauer*
La cathédrale engloutie..... } *Debussy*
Les collines d'Anacapri..... }
Ministrels..... }
Rapsòdia hongaresa, n.º 12..... *Liszt*

Piano gran qua BECHSTEIN

CONCERTS DANIEL

CASA CENTRAL A MADRID

FUNDADA EN 1900

Director-Propietari: ERNEST DE QUESADA

SUCURSALS i REPRESENTANTS a BARCELONA, VALÈNCIA, BILBAO, SEVILLA i altres capitals de Espanya, com també a BUENOS AIRES, MONTEVIDEO, RIO DE JANEIRO, SANTIAGO DE CHILE, MEXIC, HAVANA, etc, etc. Pròxima obertura de SUB-CENTRALS a Barcelona i a París. Corresponsals a tots els grans centres musicals del món.

Agraïts al creixent favor que ve dispensant-nos el culte públic barceloní en el poc temps que portem actuant en aquesta capital, no havem reparat en esforços per a donar-li ocasió de tornar a admirar concertistes tan eminents com els cèlebres pianistes EDOUARD RISLER i EMIL SAUER i presentar per primera vegada a Barcelona notabilitats com la cantatriu alemanya ELENÉ GERHARDT i el pianista polonès IGNAZ FRIEDMAN.

Tenim en cartera els contractes dels més cèlebres artistes mundials, alguns desconeguts encara d'aquest públic, que donarem a conèixer en aquesta mateixa temporada. Així podem ja anunciar per al mes entrant la presentació a Barcelona del famós pianista i compositor alemany

Eugen D'Albert

Els abonats als CONCERTS DANIEL tindran reservades llurs localitats per a les series següents

TEATRE BARCELONA

Diumenge, 8 d'Abril de 1923

a les onze del matí

..... SEGON I DARRER

CONCERT POPULAR EMIL SAUER



PROGRAMA

I^a PART

ANDANTINO I VARIACIONS SCHUBERT-TAUSIG

SONATA, op. 27, n.º 2 (Clar de lluna)..... BEETHOVEN

Adagio sostenuto. Allegretto. Presto agitato.

II^a PART

TOCCATA, op. 7..... } SCHUMANN
"AU SOIR"..... }

IMPROMPTU, op. 29..... }
NOCTURNO, op 15, n.º 2 } CHOPIN
ALLEGRO DE CONCERT, op. 46..... }

III^a PART

"SI OISEAU J'ÉTAIS" HENSELT

ALAS DEL CANTO..... MENDELSSOHN-LISZT

RONDE DES LUTINS }
MARCHE DE RAKOCZY (Rapsòdia n.º 15). } LISZT

Piano gran cua BECHSTEIN de la casa RIBAS

TEATRE BARCELONA

Diumenge, 8 d'Abril de 1923
a les onze del matí

..... SEGON I DARRER

CONCERT POPULAR EMIL SAUER



PROGRAMA

I^a PART

ANDANTINO I VARIACIONS SCHUBERT-TAUSIG
SONATA, op. 27, n.º 2 (Clar de lluna)..... BEETHOVEN
Adagio sostenuto. Allegretto. Presto agitato.

II^a PART

TOCCATA, op. 7.....	}	SCHUMANN
"AU SOIR".....		
IMPROMPTU, op. 29.....	}	CHOPIN
NOCTURNO, op 15, n.º 2		
ALLEGRO DE CONCERT, op. 46.....		

III^a PART

"SI OISEAU J'ÉTAIS"	HENSELT	
ALAS DEL CANTO.....	MENDELSSOHN-LISZT	
RONDE DES LUTINS	}	LISZT
MARCHE DE RAKOCZY (Rapsòdia n.º 15).		

Piano gran cua BECHSTEIN de la casa RIBAS

Associació de Música : Tàrraga

Adscrita a la Lliga Nacional d' Associacions de Música

Tercer curs

CONCERT INAUGURAL

JAN SMETERLING

PIANISTA

Dissabte, 20 d' Octubre de 1923

A tres quarts de deu del vespre :: Sala d' ensaigs de l' Orfeó

Exclusivament per als associats

PROGRAMA

I

- | | |
|--|-------------|
| PRELUDI EN PLE CANT, en <i>sol major</i> (Que
le Sauveur des paiens vienne) . . . | BACH-BUSONI |
| SONATA en <i>do major</i> , op. 53 (Aurora) . . . | BEETHOVEN |
| <i>Allegro con brío</i> | |
| <i>Introduzione: Adagio molto</i> | |
| <i>Rondó: Allegretto moderato: Prestíssimo</i> | |

II

- | | | |
|--|---|--------|
| BALADA en <i>fa menor</i> | } | CHOPIN |
| BARCAROLA, op. 60. | | |
| ESTUDI, op. 10, número 2. | | |
| MAZURCA, número 34 | | |
| SCHERZO en <i>do diesi</i> , op. 54. | | |

III

- | | |
|----------------------------------|---------------|
| VALSOS, op. 39 | BRAHMS |
| PARAFRASI DE RIGOLETTO | LISZT |
| EN EL BELL DANUBI BLAU | STRAUSS-EVLER |

La gran Sonata "Aurora" de Beethoven

En el decurs de l'any 1804 hi ha una pausa en l'activitat de Beethoven: el seu ardor s'ablana. L'encisera figura d'una jove deixeble, Teresa de Brunswick, ilumina l'horitzó de la seva vida i l'amor sembla que li somriu de nou. Oblida aleshores per un moment els ombrívols pesars d'abans, troba en la vida nous encants i es deixa portar vers dolços ensonnis. Era el curt repòs del lluitador que pren alé. Del temps següent a aquest període de calma, són algunes obres importants del geni de Bonn, entre elles la Sonata que avui ens és donada a copçar, la qual, tan pel seu estil com per la seva extensió, bé mereix el qualificatiu de "gran sonata" i requereix en l'executant gran força i singular aptesa.

Aquesta Sonata, com moltes altres, la fantasia d'un editor l'ha batejada amb un títol especial. En mantes edicions va designada amb el nom de "L'Aurora", cosa que amb prou feines justifiquen el *crescendo* del començament o el despertar del crepuscle que sembla reflexar-se en la lenta introducció que precedeix el Rondó final i en el qual hom diu que hi ha un cant dels bogadors del Rhin.

Cert que no reproduceix impressions de la natura, i la llum que hi resplendeix sembla menys la llum del dia que la llum de l'esperit. Però d'altra banda si es té en compte la grandesa de la concepció i la força i plenitud dels pensaments expressats, podrem trobar tal vegada fonamentat el romàntic títol i veure en la Sonata una "aubada": per a Beethoven la d'una nova activitat, i per al món artístic la d'un ideal encara desconegut.

Chopin

La consulta de l'interessantíssima obra de Vicents M.^a de Gibert, "Chopin: sus obras" és utilíssima per a millor penetrar el sentit de les obres del poeta del piano. En ella espigolem els següents conceptes referents a algunes de les composicions de Chopin incloses en el programa d'aquest vespre.

BALADA en *fa menor*. —Opino amb Niecks que la tònica general de la peça és la tristesa i l'enyor i que aquests sentiments es trasllueixen amb la mateixa intensitat des del principi fins al fi. Hom no sap en quina poesia de Mickiewicz es va inspirar Chopin en escriure aquesta *Balada* (els poemes de Mickiewicz foren els inspiradors de les *Balades* de Chopin segons va manifestar aquest mateix a Schumann), però m'inclino a creure que no reproduïx cap llegenda ni drama. Al meu entendre va voler evocar en música els records de les hores felices de l'adolescència.

BARCAROLA, en *fa dièsi major*, op. 60, ens deixa entreveure una Venècia banyada en aigües grises i coberta per les boires del septentrió. Descriu, segons Tausig, una escena d'amor en discreta góndola; el cant en terceres i sextes no deixa lloc a dubte sobre l'intervenció de dos personatges amb els cors que bateguen a un mateix compàs.

ESTUDI DESÉ, *vivace assai* en *la bemoll major*, reflexa un estat de felicitat. Bülow declara que el que arriba a executar aquest estudi de faisó acabada, pot vantrar-se d'haver assolit el cim més enlairat del parnàs dels pianistes.

PREUS

Butaques amb entrada	3'00 ptes.
Llunetes	2'50 »
Cadires de galeria..	1'50 »
Entrada general	1'00 »

El timbre a càrrec del públic

Es despatxen localitats a la «Unión Musical Española»
(abans casa Dotèsio) Portal de l'Angel 1 i 3, i el dia del
concert a la taquilla de la «Sala Granados».

Oliva de Vilanova, impressor. — Barcelona

SALA GRANADOS

AV. TIBIDABO, 18 : BARCELONA

RECITAL DE PIANO

**BALTASAR
SAMPER**

DIA 1.^{ER} DE JUNY DE 1919

A LES 5 DE LA TARDA

PROGRAMA

Jardins sous la pluie

Nocturn *... ..

«Children's Corner»

I Doctor Gradus ad Parnassum

II Berceuse des éléphants *

III Sérénade à la poupée *

Dança.

C. Debussy

Fantasia, op. 17

a) Fantàstic i apassionat

b) Enèrgic

c) Lent

Schumann

Dos Estudis *... ..

Lotus Land *... ..

Vals *..

Dança elegiaque *..

Passacaglia *

Dança negra *..

Cyril Scott

* Primera audició

PIANO "CUSSÓ S. F. H. A."

CYRIL SCOTT



ENTRE els més interessants compositors moderns anglesos, mereix aquest mestre lloc de preferència.

D'éll va dir Debussy, que és un dels músics més originals de l'actual generació. I, en efecte, la seva personalitat s'acusa fermament en totes ses obres, per una forta i moderníssima tècnica i per la novetat i depurat bon gust de ses concepcions pianístiques.

Mereixedora, per tots conceptes, d'ésser divulgada, l'obra d'aquest artista, l'audició de les composicions que avui s'executen serà una preparació a sessions ulteriors en les que es donaràn a conèixer altres composicions de més volada i on es manifesta més lliurement el seu geni.

ATENEU BARCELONÈS

Dia 29 d'Abril de 1910, a dos quarts de deu de la nit

RECITAL DE PIANO Baltasar Samper

(De l'Academia Granados)

PROGRAMA

Suite en <i>mi major</i>	HAENDEL
1. <i>Prelude.</i>	
2. <i>Allemande.</i>	
3. <i>Courante.</i>	
4. <i>Air varié.</i>	
Sonata XVIII	Scarlatti-Granados
» IX	» »
Sonata op. 10, n.º 3	BEETHOVEN
Rapsodia n.º 2, op. 79	BRAHMS
Escenes d'infants.	SCHUMANN
1. <i>Llunyans paisos.</i>	7. <i>Ensomni.</i>
2. <i>Historia curiosa.</i>	8. <i>Vora'l foc.</i>
3. <i>Jugant a fet.</i>	9. <i>Sobre un cavall de fusta.</i>
4. <i>L'infant prega.</i>	10. <i>Massa entenimentat.</i>
5. <i>Ditxa completa.</i>	11. <i>Fent la por.</i>
6. <i>Gran aconteixement.</i>	12. <i>L'infant s'adorm.</i>
13. <i>El poeta parla.</i>	
Mort d'Isolda	Wagner-Liszt

Piano ORTIZ & CUSSÓ

ORFEÓ GRACIENC

ESMERAGDA, 27 I 29



RECITAL

de piano

ENRIQUETA SABATER

Deixebia del mestre Tomás Buxó

Día 1 de Maig de 1921

A les 10 del vespre

PROGRAMA

I PART

Suite en *sol mayor*. Händel.

Allemanda. Allegro. Corrente.

Aria. Minueto. Gavotta. Giga.

Sonata en *fa menor* op. 57 (Apasionatta) Beethoven.

Allegro. assai.

Andante con molto.

Allegro ma non troppo. Presto.

II PART

Estudis sinfónicos. Schumann.

III PART

Estudi en *do menor*. } Chopin.

Estudi en *la bemol*. }

Dos sardanas. Buxó.

(Primera audició).

La plus que lente (valse). Debussy.

Tocatta. Saint Saëns.

Piano STEINGRABER & SOHNE
cedit per la casa Cassadó & Moreu

V Concert Històric a càrrec deCLARA SANSONI**PROGRAMA**

I PART

Fantasia i Fuga... Bach-Liszt

Pastoral i Capritxo. Scarlatti

Estudi en forma de
vals..... Saint-Saëns

II PART

Iberia..... Albèniz

Evocació - El Puerto

El Corpus a Sevilla

III PART

Iberia..... Albèniz

Albaicín - El Polo

Lavapiés

Piano STEINWAY cedit per sos representants CHASSAIGNE FRÈRES

Dijous 9

II i últim CONCERTCLARA SANSONI**PROGRAMA**

Fantasia i fuga cromàtica... Bach

La Vega..... Albèniz**Iberia**..... Albèniz

Rondeña - Almeria

Triana - Málaga

Jerez - Eritaña

PREUS

LOCALITATS	Per Concert
	PESETES
Sense entrades	
Llotges pati i amfiteatre.....	35
Amb entrada	
Sillons pati i amfiteatre	7
Circulars pati	5
Graderia pati	3
Setis numerats, I rengle.....	5
— — II a V rengle.....	3
ENTRADA GENERAL.....	1'40

L'impost a càrrec del públic

ABONAMENT I LOCALITATS

Magatzem de musica «UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA»,

Portal del Angel, 1 i 3, de 3 a 7 tarda.

El dia de cada concert despatx de localitats i entrades sols a taquilla.

CONCERTS DANIEL

Palau de la Musica Catalana

REAPARICIÓ DEL GENIAL CONCERTISTA

EMIL SAUER

el pianista ídol del públic barceloní

DOS GRANS CONCERTS

Dies 4 i 7 de Desembre de 1920

a $\frac{3}{4}$ de 10 del vespre

PROGRAMES

PRIMER CONCERT

Dissabte, 4 de desembre

I

Concert en <i>re menor</i>	<i>Bach-Stradal</i>
Sonata en <i>do sostingut menor</i> , op. 27, número 2 (Clar de lluna).....	<i>Beethoven</i>

II

Impromptu, op. 142, n.º 2	<i>Schubert</i>
Rondo capriccioso, op. 14	<i>Mendelssohn</i>
Bolero, op. 19.....	{ <i>Chopin</i>
Nocturn, op. 9, n.º 2.....	
Estudi, op. 25, n.º 9.....	

III

Los requiebros (de "Goyescas").....	<i>Granados</i>
Dedicada a Sauer.	
Pregiera	{ <i>Sauer</i>
Boite a musique	
Flammes de mer (Estudi de concert n.º 7)	
Marxa de Rakoczy	<i>Liszt</i>

Piano gran qua BECHSTEIN.

SEGON CONCERT

Dimarts, 7 de desembre

I

Gavota i Variacions	<i>Rameau</i>
Tres preludis de choral per a orgue	<i>Bach</i>
(Transcrits per Theodor Száuto).	
Sonata en <i>do major</i>	<i>Scarlatti</i>

II

Carnaval, op. 9	<i>Schumann</i>
-----------------------	-----------------

III

Vals, op. 64, n.º 2	{ <i>Chopin</i>
Nocturn, op. 27, n.º 2.....	
Estudi	
Somni d'amor	{ <i>Liszt</i>
Volubilité (Estudi de concert n.º 18)	
Intermezzo	{ <i>Sauer</i>
Frisson de feuilles (Estudi de concert n.º 6)	
Soirée dans Granade	<i>Debussy</i>
Toccata, op. 111, n.º 6.....	<i>Saint-Saëns</i>

Piano gran qua BECHSTEIN.

CONCIERTOS DANIEL

TEMPORADA DE 1920 A 1921 — SEGUNDA SERIE

DOS UNICAS AUDICIONES

THIBAUD-FERTÉ (Sábado 27 de Noviembre 1920)

TRIO... { MARCEL CIAMPI (PIANO)
MAURICE HAYOT (VIOLIN)
ANDRE HEKKING (VIOLONCHELO)

(PRIMEROS DIAS DE DICIEMBRE DE 1920)

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

INCLUIDOS LOS IMPUESTOS

	POR CADA CONCIERTO	En abono a los dos conciertos
	Pesetas	Pesetas
Palcos plateas con cinco entradas	50	75
Idem entresuelos con cinco id.	50	75
Idem principales con cinco id.	25	40
Idem segundos con cinco id.	20	30
Butaca con entrada	7	10
Delantera de anfiteatro principal con id.	5	8
Asiento de id. id. con id.	3	4
Delantera de anfiteatro segundo con id.	4	7
Asiento de id. id. con id.	2	3
Entrada de palco	2	

Queda abierto el abono en la Dirección de los «Conciertos DANIEL», Los Madrazo, 14, Tel. M-33-09, de once a una y de cuatro a siete, desde el día 15 de noviembre. El abono se cerrará el 25 de noviembre, y el 26 empezará la venta separada para cada concierto en los «Conciertos DANIEL», Los Madrazo, 14, y el día de cada concierto se expendrán las localidades en el despacho del Teatro de la Comedia.

R. Velasco, imp.

Conciertos Daniel

Temporada de 1920 a 1921

CUARTA AUDICION

SAUER

Teatro de la Comedia

Sábado 13 de Noviembre de 1920

a las CINCO Y MEDIA de la tarde

Dirección de los CONCIERTOS DANIEL:
Los Madrazo, 14, Madrid.—Teléf. M. 33-09

JACQUES THIBAUD.

El nombre de este ilustre artista francés ocupa un lugar preeminente entre los célebres maestros violinistas. Su labor como sonatista ha sido considerada como una de las más depuradas. Calor, apasionamiento, emoción, imprime a las obras que interpreta.

Ha realizado brillantes excursiones por toda Europa y América del Norte y por las Filarmónicas de nuestra patria, visitándonos nuevamente en unión del pianista ARMAND FERTÉ, considerado como un gran colaborador del gran violinista. Por primera vez se presenta al gran público de Madrid inaugurando la segunda serie de nuestros conciertos.

TRÍO CIAMPI-HAYOT-HEKKING.

Rara vez ha sucedido que se reúnan maestros de gran personalidad para una colaboración de conjunto. De aquí que no siempre las agrupaciones hayan conseguido realizar una labor brillante y escogida.

En nuestro deseo de ampliar las manifestaciones musicales públicas reducidas hasta este momento puramente a lucimientos de virtuosismo, hemos podido conseguir que los ilustres instrumentistas que integran este trío se unan para que puedan dar a conocer, admirablemente interpretados, tres de los más bellos tríos que el genio creador de Mozart, Schumann y Beethoven ha producido.

«Conciertos Daniel»

PROGRAMA

I

Sonata en «do mayor», op. 53 (La Aurora). Beethoven.

Allegro con brío. Adagio molto. Allegretto moderato.

II

Carnaval, op. 9. Schumann.

Preambulo—Pierrot—Arlequín—Vals noble—Eusebius—Florestan—Coqueta—Réplica—Mariposas—A. S. C. H.—S. C. H. A. Letras danzantes—Chiarina—Chopin—Estrella—Reconocimiento—Pantalón y Colombina—Vals alemán—Paganini—Declaración—Paseo—Pausa—Marcha de la Contradía de David contra los Filisteos.

III

Intermezzo, op. 117, núm. 1. Brahms.

Preludio, op. 104, núm. 1. Mendelssohn.

Nocturno, op. 27, núm. 2. Chopin.

Impromptu, op. 29. Chopin.

Estudio, op. 25, núm. 2. Chopin.

IV

Vals olvidado, núm. 1. Liszt.

La Soirée dans Granade. Debussy.

Tocatta, op. 111, núm. 6. Saint-Saens.

PIANO «BECHSTEIN»

CONCERTS DANIEL

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Comiat del genial pianista

Emil Sauer

Tres grans concerts d'abonament

Gener de 1921

2	6	9
Diumenge tarda	Díada de Reis nit	Diumenge nit

El dimecres de la setmana entrant sortiran
els programes i s'obrirà l'abonament.

SEGON i últim CONCERT

Divendres, 10 de desembre

I

- | | |
|---|------------------|
| Gavota i Variacions | <i>Ramau</i> |
| Tres preludis de choral per a orgue | <i>Bach</i> |
| (Transcrits per Theodor Száuto). | |
| Sonata en <i>do major</i> | <i>Scarlatti</i> |

II

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| Carnaval, op. 9 | <i>Schumann</i> |
|-----------------------|-----------------|

III

- | | | |
|---|---|--------------------|
| Vals, op. 64, n.º 2 | } | <i>Chopin</i> |
| Nocturn, op. 27, n.º 2 | | |
| Estudi | } | <i>Liszt</i> |
| Somni d'amor | | |
| Volubilité (Estudi de concert n.º 18) | } | <i>Sauer</i> |
| Intermezzo | | |
| Frissón de feuilles (Estudi de concert n.º 6) | | |
| Soirée dans Grenade | | |
| Toccata, op. 111, n.º 6 | | <i>Debussy</i> |
| | | <i>Saint-Saëns</i> |

Piano gran qua BECHSTEIN.

DESPATX DE LOCALITATS: Demà dimecres al PALAU DE LA MUSICA CATALANA, de 5 a 7.—Dijous, a la UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Portal de l'Àngel, 1 i 3, de 2 a 7 de la tarda.—Divendres, a taquilla.

CONCERTS DANIEL

Palau de la Musica Catalana

PRIMER CONCERT de l'èminent pianista

EMIL SAUER

Dimarts 7 de Desembre de 1920

a $\frac{3}{4}$ de 10 del vespre

Pianos BECHSTEIN
Pianos BLÜTHNER

DUCANOLA

Instrument artístic a 65 i 88 notes
combinat amb els següents pianos

Ritmüller	Uebel et Lechleiter	Schidmayer
Schimmel	Niendorf	Lipp
Hupfer	Thürmer	Feurich
Fiedler	Irmeler	Steinweg
Baldur	Förster	BLÜTHNER

ÚNIC REPRESENTANT
RICARD RIBAS
Rambla d'Estudis, 11

PROGRAMA

I

Concert en re menor	<i>Bach-Stradal</i>
<i>Maestoso e pesante. - Grave. - Fuga. - Largo. - Finale.</i>	
Sonata en do sostingut menor, op. 27, número 2 (Clar de lluna).....	<i>Beethoven</i>
<i>Adagio sostenuto.</i>	
<i>Allegretto.</i>	
<i>Presto agitato.</i>	

II

Impromptu. op. 142, n.º 2	<i>Schubert</i>
Rondò capriccioso, op. 14	<i>Mendelssohn</i>
Bolero, op. 19.....	} <i>Chopin</i>
Nocturn, op. 9, n.º 2.....	
Estudi, op. 25, n.º 9.....	

III

Los requiebros (de "Goyescas").....	<i>Granados</i>
<i>Dedicada a Sauer.</i>	
Preghieria	} <i>Sauer</i>
Boite à musique	
Flammes de mer (Estudi de concert n.º 7)	
Marxa de Rakoczy	<i>Liszt</i>

Piano gran qua BECHSTEIN.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA / SABADELL
ADSCRITA A L'ASSOCIACIÓ DE MÚSICA "DA CAMERA" DE BARCELONA

SISE CONCERT TERCER CURS

RECITAL DE PIANO

EMIL SAUER

TEATRE PRINCIPAL

24 FEBRER 1922

PROGRAMA

I

PRELUDI i FUGA en *re menor* . . . J. S. BACH - D'ALBERT

SONATA APPASSIONATA, op. 57 . . . BEETHOVEN

Allegro assai.

Andante con moto.

Allegro ma non troppo.

Presto.

II

NOCTURN, op. 23, núm. 4 . . . SCHUMANN

SCHERZO del *Somni d'una nit d'istiu* . . . MENDELSSOHN

BOLERO, op. 19	}	CHOPIN
NOCTURN, op 9 núm. 2		
VALS, op. 64, núm. 2		
ESTUDI		

III

CAIXETA DE MÚSICA	}	SAUER
REMORS DE FULLES		
SOMNI D'AMOR	}	LISZT
CAMPANEL·LA		

JOAN SEBASTIÀ BACH

El nom august de BACH poc podia tardar en aparèixer en els nostres programes, per tal com es tracta d'una de les personalitats més divinament grandioses que han vist els segles.—La seva vida, transcorreguda entre els anys 1685 i 1750, fou regida per una suma tan considerable d'activitats musicals, que l'edició completa de ses produccions, requeri 59 grans volums, sense comptar el grandíssim nombre d'obres que resten perdudes.—La seva noblesa sobirana, la diafanitat de la seva composició, essencialment «arquitectòniques», un enlairament vers el més pur infinit («els àngels, al Cel, toquen música de Bach», ha dit algú), són algunes de les característiques del gran, del immens JOAN SEBASTIÀ BACH, el qual a Catalunya és ben sovint honorat.—Les audicions, a Barcelona, per l'Orfeó Català, de la «Gran Missa» i la més recent de la «Passió segons Sant Mateu» han estat manifestacions esplendoroses d'aquest geni immortal.—L'obra que figura avui en el present programa fou escrita originàriament per orgue, havent fet la transcripció a piano, l'eminent concertista Eugen d'Albert.



LUDWIG VAN BEETHOVEN

No és aquest per diverses circumstàncies el moment de que publiquem la biografia d'aquest altre altíssim far lluminós de la música, cosa la qual farem en ocasió en què poguem donar-li l'amplitud necessària.—Limitem-nos a uns breus comentaris respecte a la famosa «Sonata quasi una Fantasia, dedicada alla Damigella Contessa Giulietta Guicciardi», que figura avui en programa: L'infortunada vida de BEETHOVEN té un moment de llum primaveral. Ha conegut (any 1801) una gentil donzella, qui devé deixeblla seva, i l'amor envaeix sa vida.—Somnis, il·lusions d'amor, aviat resten esvaïts.—Giulietta pertany a noble família, i s'imposa el renunciament.—BEETHOVEN, per tal de fer-se digne de la seva amada, fa el propòsit de treballar intensament, i crea en aquell moment una obra d'inspiració sublim, on tota l'excelsitud de la seva ànima enamorada resta continguda meravellosament, sense, però, que pugui evitar l'expressió de turment que ja aleshores li inflingia el pressentiment de que els seus somnis no serien complerts.—La força de la passió que inspirà aquesta Sonata, feu designar-la romànticament amb el títol de «Sonata del clar de lluna».—Potser l'evocació del misteri d'una nit de lluna clara, no ha deixat de fer comprenedora més fàcilment a més de quatre oients, la subjugant bellesa d'aquesta obra, sobre tot en el seu primer temps.



AVIAT

QUARTET WENDLING



Adscrita a la ASSOCIACIÓ DE MUSICA : DA CAMERA : de Barcelona

CURS I — 1921 : 1922
CONCERT TERCER

EMIL SAUER

PIANISTA

TEATRE FORTUNY
DIMECRES 22 DE FEBRER DE 1922
A TRES QUARTS DE DEU DEL VESPRE

EMILI SAUER

Aquest genial artista, de prestigi auriolat amb els esplendors de les primeres magnituds com a intèrpret al piano, nasqué en 1862 a Hamburg, rebent ja ferma instrucció musical en plena infantesa, sots la direcció de sa adorada mare que gaudia d'excel·lents dots de pianista. Fou als seus tretze anys d'edat, que en sentir-li executar selectes obres, Rubinstein, encisat, disposava que el novell artista desenvolupés la seva personalitat baix la direcció del director del Conservatori de Moscou, Nicolau Rubinstein, germà del gran pianista i compositor del segle XIX. Terminats sos estudis, als 20 anys, SAUER es llençà plenament a la vida de concertista, conquerint sos primers llores a l'Anglaterra.

Fou a l'estiu dels anys 1884 i 1885 que SAUER visqué a Weimar, rebent les magistrals orientacions de Liszt, coronades a son terme amb plaentes paraules del gran artista hongarès profetitzant gloriós pervindre al jove pianista.

A 15 de Gener de 1886, en SAUER debutà a Berlin aconseguint un dels exclatants èxits que consagren el nom d'un prestigi. Es a partir d'aquesta data que el gran pianista hamburguès recorre el mon per les rutes de la glòria, rebent els honors encomiàstics de la crítica musical, que arriben fins a l'enlairament de considerar a SAUER com a privilegiat successor de Rubinstein i de Liszt, criteris musicals tan prestigiosos com Ed. Hansbick, de Viena.

En 1901, en premi a la vàlua de son prestigiós nom es honorat amb el càrrec de Professor Imperial de Viena, creat exprofés per a SAUER qui des d'aquella data fins a 1907, portà la direcció de les classes de perfeccionament de piano, en el Conservatori de la capital austriaca.

En contínua creixença la fama de SAUER, culmina en els formidables èxits assolits arreu en l'actual tournèe de comiat. La entusiàstica admiració conquerida per les excelsituts del gran virtuós en els tres recitals darrerament donats al Palau de la Música Catalana, motivarà un glorificador record en el musicòfil públic barceloní.

PROGRAMA

I

- PRELUDI I FUGA, en re menor J. S. BACH - D'ALBERT.
SONATA, en do diesi menor, op. 27,
núm. 2 (dita *Clar de lluna*) BEETHOVEN.
I. ADAGIO SOSTENUTO.
II. ALLEGRETTO.
III. PRESTO AGITATO.

II

- NOCTURN, op. 23, núm. 4 SCHUMANN.
SCHERZO, (del *Somni d'una nit d'estiu*). MENDELSSOHN.
BALADA, op. 47 CHOPIN.
NOCTURN, op. 9, núm. 2 »
VALS, op. 64, núm. 2. »
ESTUDI »

III

- CAPSETA DE MÚSICA SAUER.
REMOR DE FULLES »
SOMNI D'AMOR LISZT.
CAMPANEL·LA »

PIANO BECHSTEIN

SEGON CONCERT

Dissabte, 18 Febrer

PROGRAMA

I PART

CONCERT EN ISTIL ITALIA *J. S. BACH*

Allegro animato. — Andante molto espressivo. — Presto.
Giocoso.

SONATA N.º 1, en re menor *SAUER*

Moderato assai. — Molto vivace. — Intermezzo. — Tempo giusto. (Tema amb variacions.)

II PART

INTERMEZZO, op. 117, n.º 1 *BRAHMS*

SCHERZO del «SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU» *MENDELSSOHN*

BALADA, op. 47 *CHOPIN*

NOCTURN, op. 27, n.º 2 *CHOPIN*

DOS ESTUDIS *CHOPIN*

III PART

BOITE A MUSIQUE *SAUER*

TOCCATA, en do menor *SAUER*

EN EL BOSC *LISZT*

SOMNI D'AMOR *LISZT*

MAZEPPA *LISZT*

DESPATX DE LOCALITATS: a l'Administració del Palau, de 8 a 7 de la tarda

CONCERTS DANIEL

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Primer Concert

de l'èminent pianista

EMIL SAUER

Dimecres, 15 de Febrer de 1922

A $3\frac{3}{4}$ de deu del vespre

Gran magatzem de Pianos, Música i Instruments

≡ **RICARD RIBAS** ≡

Rambla dels Estudis, 11

BARCELONA

EXCLUSIVA dels cèlebres pianos

"BECHSTEIN" I "BLÜTHNER"

EXCLUSIVA dels pianos combinats més perfectes i de major sensibilitat

"DUCANOLA" I "DUCARTIST"

EXCLUSIVA dels violins, cellos i violes

"TIM"

de construcció científic-artística, veritable revolució en l'art instrumental de corda

EXCLUSIVA de les millors cordes del món a preus molt econòmics

VISITEU AQUESTA CASA ABANS DE COMPRAR

PROGRAMA

I PART

ANDANTINO AMB VARIACIONS *SCHUBERT*

SONATA, op. 11 *SCHUMANN*

Un poco Adagio.—Allegro vivace.—Aria.—Scherzo
e intermezzo. Finale.

II PART

BALADA, op. 38
VALS, op. 64, n.º 2. } *CHOPIN*
BERCEUSE, op. 57
ÉTUDE }

III PART

GAVOTA, op. 14 } *SGAMBATI*
TOCCATA, op. 18, n.º 4 }
ÉTUDE caprice } *SAUER*
MOTO PERPETUO, en vuitenes }
EN ALES DEL CANT *MENDELSSOHN-LISZT*
CAMPANELLA *LISZT*

Piano *BECHSTEIN*

Tercer i últim Concert

Dímarts, 21 Febrer

PROGRAMA

I PART

PRELUDI I FUGA, en re major *BACH-D'ALBERT*

SONATA, op. 109 *BEETHOVEN*

Vivace ma non troppo.—Prestissimo.—Andante molto
cantabile ed espressivo.

II PART

NOCTURN, op. 23, n.º 4 } *SCHUMANN*

TOCCATA, op. 7 }

IMPROMPTU, op. 36 }

MASURCA, op. 59, n.º 3 } *CHOPIN*

NOCTURN, op. 15, n.º 1 }

VALS, op. 42 }

III PART

SERENADE FRANÇAISE }

FRISSON DE FEUILLES. (Estudi de concert nú-
mero 6.) } *SAUER*

RICORDANZA }

NORMA, gran fantasia } *LISZT*

DESPATX DE LOCALITATS: a l'Administració del Palau, de 3 a 7 de la tarda

CONCERTS DANIEL

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Segon Concert

de l'eminent pianista

EMIL SAUER

Dissabte, 18 de Febrer de 1922

A $\frac{3}{4}$ de deu del vespre

Gran magatzem de Pianos, Música i Instruments

≡ **RICARD RIBAS** ≡

Rambla dels Estudis, 11

BARCELONA

EXCLUSIVA dels cèlebres pianos

"BECHSTEIN" I "BLÜTHNER"

EXCLUSIVA dels pianos combinats més perfectes i de major sensibilitat

"DUCANOLA" I "DUCARTIST"

EXCLUSIVA dels violins, cellos i violes

"TIM"

de construcció científic-artística, veritable revolució en l'art instrumental de corda

EXCLUSIVA de les millors cordes del món a preus molt econòmics

VISITEU AQUESTA CASA ABANS DE COMPRAR

PROGRAMA

I PART

CONCERT EN ISTIL ITALIÀ *J. S. BACH*

Allegro animato. — Andante molto espressivo. — Presto.
Giocoso.

SONATA N.º I, en re menor *SAUER*

Moderato assai. — Molto vivace. — Intermezzo. — Tempo giusto.
(Tema amb variacions.)

II PART

INTERMEZZO, op. 117, n.º 1 *BRAHMS*

SCHERZO del «SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU» *MENDELSSOHN*

BALADA, op. 47 } *CHOPIN*

NOCTURN, op. 27, n.º 2 }

DOS ESTUDIS }

III PART

BOITE A MUSIQUE } *SAUER*

TOCCATA, en do menor }

EN EL BOSC } *LISZT*

SOMNI D'AMOR }

MAZEPPA }

Piano **BECHSTEIN**

CONCERTS DANIEL

PRÒXIMAMENT

Únic Concert a Barcelona del cèlebre violinista

Jacques Thibaud

acompanyat del reputat pianista

Tomàs Terán

CONCERTS DANIEL

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Concert extraordinari

de l'eminent pianista

EMIL SAUER

Dissabte, 25 de Febrer de 1922

A $\frac{3}{4}$ de deu del vespre

Gran magatzem de Pianos, Música i Instruments

≡ **RICARD RIBAS** ≡

Rambla dels Estudis, 11

BARCELONA

EXCLUSIVA dels cèlebres pianos

"**BECHSTEIN**" i "**BLUTHNER**"

EXCLUSIVA dels pianos combinats més perfectes i de major sensibilitat

"**UCANOLA**" i "**UCARTIST**"

EXCLUSIVA dels violins, cellos i violes

"**TIM**"

de construcció científic-artística, veritable revolució en l'art instrumental de corda

EXCLUSIVA de les millors cordes del món a preus molt econòmics

VISITEU AQUESTA CASA ABANS DE COMPRAR

PROGRAMA

I PART

ANDANTE I VARIACIONS.....

HAYDN

SONATA, op. 27, n.º 2 (*Clar de lluna*)

BEETHOVEN

Adagio sostenuto.

Allegretto.

Presto agitato.

II PART

CARNAVAL, op. 9 (*Scènes mignonnes*)

SCHUMANN

Préambule, Pierrot, Arlequin, Valse noble, Eusebius, Florestan, Coquette, Réplique, Papillons, Lettres Dansantes, Chiarina, Chopin, Estrella, Reconnaissance, Pantalon et Colombine, Valse allemande, Paganini, Aveu, Promenade, Pause, Marche des «Davidsbundler» contre les Philistins.

ESTUDI, op. 10, n.º 3

IMPROMPTU, op. 29

NOCTURN, op. 9, n.º 2

VALS (obra pòstuma)

CHOPIN

III PART

SONET DE PETRARCA

RONDA DE GNOMS

PREGHIERA

MURMURE DU VENT

ECHO DE VIENNE (gran vals de concert)

LISZT

SAUER

Piano BECHSTEIN

CONCERTS DANIEL

Palau de la Música Catalana

Dissabte, dia 25 de Febrer de 1922

a 3/4 de 10 del vespre

ÚNIC CONCERT EXTRAORDINARI

de l'incomparable pianista

EMIL SAUER

PROGRAMA

PRIMERA PART

ANDANTE I VARIACIONS.....	HAYDN
SONATA , op. 27, n.º 2 (<i>Clar de lluna</i>)	BEETHOVEN
Adagio sostenuto. — Allegretto. — Presto agitato.	

SEGONA PART

CARNAVAL , op. 9.....	SCHUMANN
ESTUDI, op. 10, n.º 3	} CHOPIN
IMPROMPTU, op. 29	
NOCTURN, op. 9, n.º 2	
VALS (obra pòstuma)	

TERCERA PART

SONET DE PETRARCA.....	} LISZT
RONDA DE GNOMS	
PREGHIERA	} SAUER
MURMURE DU VENT.....	
ECHO DE VIENNE (gran vals de concert)	

PREUS DE LES LOCALITATS

Llotges pati i amfiteatre, sense entrades, 30 ptes. — Sillons pati i amfiteatre, amb entrada, 6 pessetes. Circular pati, amb entrada, 4 ptes. — Graderia pati, amb entrada, 2:50 ptes.—Seti numerat, I rengle, amb entrada, 4 ptes.—Seti numerat, II a V rengle, amb entrada, 2:50 ptes.—ENTRADA GENERAL, 1 pta.

L'impost a càrrec del públic.

Despatx de localitats a l'Administració del Palau, de 3 a 7 tarda

e ingrata. A la vuelta de España, realiza una sonada tournée por Inglaterra (que resultó verdaderamente triunfal, y muere en París, dejando 86 obras para piano, única especialidad a que se dedicó.

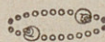
En cada una de sus obras, ya sean Estudios, Baladas, Polacas, Sonatas, Mazurcas, Valses, Nocturnos, Preludios o Scherzos, ha puesto Chopin la sensibilidad de su alma soñadora. Siempre es poeta, ya exprese la melancolía, la desesperación o el desconsuelo, y siempre sus inspiraciones son delicadas y distinguidas.

Franz Liszt, 1811-1896.

Las exageraciones del romanticismo de 1830 no han tenido en la esfera musical representante más fiel que Liszt. Nació en Roedig, villa húngara, y ha sido un pianista prodigioso y tal vez ha alcanzado los últimos límites de la ejecución en el piano. Su carácter romántico y variable, quizá influido por la lectura de Chateaubriand, le hizo incurrir en exageraciones de prácticas religiosas, tanto, que se temía que quedara perdido para el arte el hábil pianista. Después pasó de la devoción católica al culto san-simoniano, y de éste a las ideas republicanas. Viajó por muchas capitales de Europa recogiendo delirantes ovaciones. Gran admirador de Wagner, hizo ejecutar durante el destierro de éste en Suiza, la repetición del «Tannhauser» y el estreno de «Lohengrin».

En los últimos años, las tendencias religiosas que habían marcado la primera juventud de Liszt, recobraron su imperio en aquella alma de contrastes. Desengañado de las humanas vanidades, entró Liszt en las sagradas órdenes, después de un viaje a Roma, y desde entonces sólo se ocupó de música religiosa.

El poema sinfónico «San Francisco caminando sobre las olas» con el «arreglo de las melodías de Schubert» figuran entre las producciones más interesantes de Liszt.

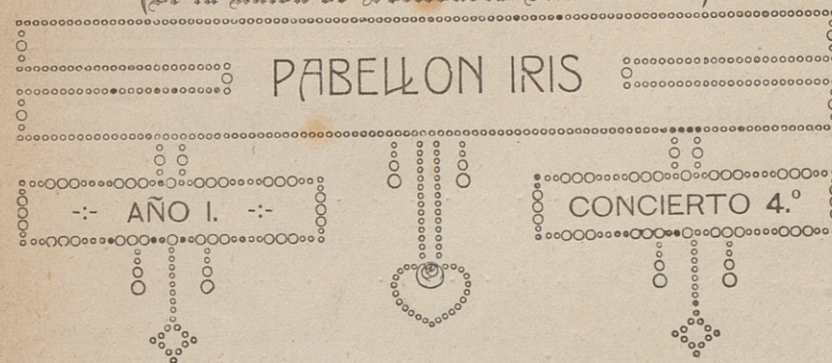


Domicilio social en el Casino de Avilés.

IMP. "EL GOBIERNO" AVILÉS

Sociedad Filarmónica Avilesina

(De la Unión de Sociedades Filarmónicas)



Recital de piano

a cargo de

Emeric von Stefanici



PROGRAMA

Martes 23 de Abril de 1918.

Primera parte.

- I. Chacona. BACH-BUSONI.
- II. Sonata. (Los adioses, la ausencia y la vuelta). BEETHOVEN.
- III. Carnaval de Viena. SCHUMANN.

Segunda parte.

- I. Polonesa militar. CHOPIN.
- II. Nocturno en re.
- III. Vals.
- IV. Estudio (arreglo mano izquierda por Stefaniai).
- V. Polonesa triunfante.

Tercera parte.

- I. Canto de amor. LISZT
- II. Gavota. GLUCK-STEFANIAI.
- III. Liebeslied. KREISLER-STEFANIAI.
- IV. San Francisco caminando sobre las olas. . LISZT.
- V. Lindenbaum. SCHUBERT-STEFANIAI.
- VI. Tarantela. (Venecia y Nápoles). . . . LISZT.

A las seis y media de la tarde.

Intermedios de quince minutos.

~~~~~  
Está prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

## Luis van Beethoven, 1770-1827.

Larga es la lista de los hombres de genio que han expiado su celebridad con las amargas y sinsabores de su existencia. Beethoven no se eximió de la ley general, y su vida prueba la triste veidat de que la gloria es con frecuencia un gran dolor rodeado de esplendorosa apariencia de dicha.

Nació Beethoven en Bonn. Su padre fué tenor de la capilla del elector de Colonia. El futuro compositor de tan admirables sinfonías mostró al principio escasas aptitudes para la música, y sólo el paternal vigor podía lograr a la fuerza sentarle al piano.

Su carácter rebelde y testarudo no se sometía fácilmente a las exigencias de sus maestros que fueron muchos, y entre ellos el inmortal Haydn. Su vida se divide en tres períodos. El primer periodo va hasta 1800 y puede llamarse la época más feliz de su vida. Durante este período de su juventud escribió sus obras más francamente melódicas.

El segundo período va de 1801 a 1814 época de la creación de sus grandes sinfonías. En este período empiezan los pesares y disgustos que envenenaron su alma hasta última hora: la sordera alarmante y el desgraciado amor hacia Giulietta Guicciardi que inspiró la admirable sonata «Claro de luna». A partir de 1815 hasta su muerte, empieza el último período. Su inspiración es ya menos clara; su música que, aun esforzándose en dar voz a lo infinito, seguía siendo en el período precedente inteligible y precisa, se hace oscura y confusa. Por fin la creciente gravedad de su sordera, la muerte de su hermano y la ingratitud de su sobrino fueron un golpe fatal al que su robusta constitución no resistió; murió en Viena a la edad de 57 años.

## Federico Chopin, 1810-1849.

Fuele dado a Chopin expresar en el lenguaje de los sonidos las quejas del alma dolorida de la Polonia. Nació este delicado artista en Zelazowa-Wola, no lejos de Viena. A los 18 años se le admiraba ya como gran pianista. Hacia esa edad, se estableció en París, donde permaneció muchos años seguidos, conquistando gran fama como compositor y como concertista. Atacado de tisis en lo mejor de su vida, se vió obligado a buscar alivio en el clima templado de Mallorca, y allí vegetó malamente una larga temporada en compañía de Jorge Sand, tan su amiga por aquel entonces, como poco después olvidadiza



## ADVERTENCIAS

*Los conciertos comenzarán puntualmente a la hora prefijada.*

*Serán ocupadas las localidades del teatro sin otra limitación que el derecho de prioridad, y los palcos no se considerarán ocupados hasta tanto que lo estén todos sus asientos.*

*La transferencia del billete de socio es causa de expulsión de la Sociedad. (Art. II del Reglamento.)*

*Los señores socios que lleguen retrasados, se servirán esperar al pequeño descanso de uno a otro número del programa para ocupar la localidad.*

Se ha establecido la mútua correspondencia para la asistencia de los socios a los conciertos, con las Filarmónicas de Bilbao, Zaragoza, León, Oviedo, Santander, Burgos, Valencia, La Coruña, Alicante, Palencia, Avilés, Asociación de Música de Cámara (Barcelona) y Orpheon Portuense (Oporto).

También se ha establecido la mútua correspondencia, **a favor de los hijos de socio**, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón. No disfrutarán de este derecho los que por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

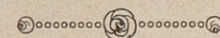
**Por acuerdo de la Junta General**, sólo podrán utilizar las invitaciones señoras forasteras y las que pertenezcan a la familia de los socios.

---

Domicilio social: DOMINGUEZ GIL, 12-entresuelo-izquierda  
(Oficina, de seis a siete de la tarde)

## SOCIEDAD

## FILARMÓNICA DE GIJÓN



Año XI.—Concierto 4.º

# STEFANIAI

*Pianista*

TEATRO JOVELLANOS

Abril de 1918.

Concierto n.º 106 de la Sociedad



# PROGRAMA

Lunes 22 de Abril de 1918

## PRIMERA PARTE

|                                                 |             |
|-------------------------------------------------|-------------|
| Tocata, intermedio y fuga en <i>do mayor</i> .. | BACH-BUSONI |
| Sonata, op. 110 .....                           | BEETHOVEN   |
| <i>Moderato cantabile, molto espressivo=</i>    |             |
| <i>Molto allegro=Adagio, ma non troppo</i>      |             |
| <i>=Allegro, ma non troppo (Fuga)</i>           |             |
| Andante.....                                    | BRAHMS      |
| «Dies iræ» .....                                | DOHNANYI    |

## SEGUNDA PARTE

|                                                                                  |          |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Fantasia, op. 17.....                                                            | SCHUMANY |
| Nocturno en <i>do menor</i> .....                                                | CHOPIN   |
| Estudio, op. 10, n.º 3 (arreglado para la mano<br>izquierda por Stefaniai) ..... |          |
| Polonesa trágica .....                                                           |          |

## TERCERA PARTE

|                                           |                    |
|-------------------------------------------|--------------------|
| La Maja y el Ruiseñor (de «Goyescas») ... | GRANADOS           |
| Liebesleid .....                          | KREISLER-STEFANIAI |
| Capriccio .....                           | PAGANINI-LISZT     |
| «Don Juan» (Gran fantasía) .....          | LISZT              |

A las siete de la tarde

Intermedios de 20 minutos.

Piano gran cola Steinway, propiedad de la Sociedad

Está prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.



## :: ADVERTENCIAS ::



- 1.<sup>a</sup> Está prohibido molestar a los concurrentes y a los artistas, con conversaciones ni con ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se ejecutan.
- 2.<sup>a</sup> Es indispensable, para asistir a los conciertos, la entrega del correspondiente billete a la entrada.
- 3.<sup>a</sup> Podrán asistir a los conciertos los socios de las Filarmónicas de Zaragoza, Bilbao, Santander, Gijón, Oviedo, León, Burgos, Palencia, Coruña, Alicante, Asociación de Música de Cámara de Barcelona y Orpheon Portuense.
- 4.<sup>a</sup> Los socios de las Filarmónicas de la Unión deberán acreditar documentalente y no en otra forma, que pertenecen a alguna de dichas Sociedades.
- 5.<sup>a</sup> Los forasteros que se hallen en esta ciudad podrán proveerse de billetes de Socios transeuntes, bajo las siguientes condiciones:

Estar domiciliado fuera de las provincias de Valencia y Castellón.

Ser presentado por un Socio de esta Filarmónica, bajo cuya responsabilidad se extenderán las invitaciones.

La cuota del Socio transeunte será de CINCO PESETAS por concierto.

Los billetes podrán ser adquiridos en el domicilio del Secretario (Tetuán, 19), la víspera y el día del concierto, de catorce a diez y seis.

Sociedad Filarmónica  
de Valencia

Año VIII

## CONCIERTO IV

Núm. 75 de la Sociedad

: 23 de Enero de 1918 :

CON EL CONCURSO DEL PIANISTA

STEFANIAI



CONSERVATORIO DE MÚSICA

— A LAS SEIS DE LA TARDE —



# PROGRAMA

## CONCIERTO DIA 23 ENERO A LAS SEIS TARDE

### PRIMERA PARTE

*Toccata, Intermezzo y Fuga.* . . . Bach-Busoni.  
(en do mayor)

*Sonata en mi bemol, op. 81.* . . . Beethoven.

a) Adiós.

b) La ausencia.

c) El regreso.

*Romanza, op. 28, núm. 2.* . . . Schumann.

*Rapsodia, op. 79, núm. 1.* . . . Brahms.

*"Dies irae"* . . . Dohnanyi.

### SEGUNDA PARTE

*Polonesa (trágica)* . . . . .

*Nocturno, op. 48, núm. 1.* . . . . .

*Estudio, op. 10, núm. 3.* . . . . .

Arreglado por Stefaniai para la mano izquierda.

*Polonesa (triumfante)* . . . . .

Chopin.

### TERCERA PARTE

*La Maja y el Ruiseñor.* . . . Granados.

*Liebes leid.* . . . . . Kreisler-Stefaniai.

Vals, 1.ª vez.

*Serenata.* . . . . . Schubert-Liszt.

*Canto de amor.* . . . . . Liszt.

*Venecia y Nápoles.* . . . . . Liszt.

# STEFANIAI

Pocas palabras acerca de este notabilísimo pianista, tan universalmente conocido, y tan aplaudido por cuantos públicos le han escuchado.

Aunque húngaro de nacimiento, Emeric von Stefaniai trasladóse pronto a Berlín, donde estudió con el célebre Dohnanyi y más tarde completó los estudios con lecciones de Ferruccio Busoni. Obtuvo el premio internacional Mendelssohn, en reñida lucha.

Su perfecta técnica, pureza y brillantez de dicción y gran comprensión del estilo de cada autor, hacen que se le considere como uno de los primeros pianistas del mundo.

En Berlín conoció a la hija de nuestro ilustre compatriota el genial escultor Mariano Benlliure, y contrajo matrimonio con ella hace pocos años, residiendo actualmente en Madrid.

DESCANSO  
DE QUINCE  
MINUTOS

No se abrirán las puertas de acceso al Salón durante la ejecución de las obras



## :: ADVERTENCIAS ::



- 1.<sup>a</sup> Está prohibido molestar a los concurrentes y a los artistas, con conversaciones ni con ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se ejecutan.
- 2.<sup>a</sup> Es indispensable, para asistir a los conciertos, la entrega del correspondiente billete a la entrada.
- 3.<sup>a</sup> Podrán asistir a los conciertos los socios de las Filarmónicas de Zaragoza, Bilbao, Santander, Gijón, Oviedo, León, Burgos, Palencia, Coruña, Alicante, Asociación de Música de Cámara de Barcelona y Orpheon Portuense.
- 4.<sup>a</sup> Los socios de las Filarmónicas de la Unión deberán acreditar documentalente y no en otra forma, que pertenecen a alguna de dichas Sociedades.
- 5.<sup>a</sup> Los forasteros que se hallen en esta ciudad podrán proveerse de billetes de Socios transeúntes, bajo las siguientes condiciones:

Estar domiciliado fuera de las provincias de Valencia y Castellón.

Ser presentado por un Socio de esta Filarmónica, bajo cuya responsabilidad se extenderán las invitaciones.

La cuota del Socio transeunte será de CINCO PESETAS por concierto.

Los billetes podrán ser adquiridos en el domicilio del Secretario (Tetuán, 19), la víspera y el día del concierto, de catorce a diez y seis.

Sociedad Filarmónica  
de Valencia

Año VIII

## CONCIERTO V

Núm. 76 de la Sociedad

: 25 de Enero de 1918 :

CON EL CONCURSO DEL PIANISTA

STEFANIAI



CONSERVATORIO DE MÚSICA

===== A LAS SEIS DE LA TARDE =====



# PROGRAMA



## CONCIERTO

DIA 25 ENERO

:: A LAS SEIS TARDE ::

### PRIMERA PARTE

*Chaconne.* . . . . . Bach-Busoni.

*Rapsodia, op. 79, núm. 2.* . . . Brahms.

*Carnaval, op. 9.* . . . . . Schumann.

### SEGUNDA PARTE

*Dante.* . . . . . Liszt.

Fantasia quasi sonata.

### TERCERA PARTE

*Nocturno en fa.* . . . . . Chopín.

*Valse.* . . . . . Chopín.

*Aria.* . . . . . Mendelssohn-Liszt.

*Soirée de Vienne.* . . . . Schubert-Liszt.

*Der Lindenbaum.* . . . . Schubert-Liszt.

*Harmonies du soir.* . . . . Liszt.

*Don Juan.* . . . . . Liszt.

Gran fantasía.

DESCANSO  
DE QUINCE  
MINUTOS



:: No se abri-  
rán las puer-  
tas de acceso  
al Salón du-  
rante la eje-  
cución de las  
obras :: ::

# STEFANIAI



Pocas palabras acerca de este notabilísimo pia-  
nista, tan universalmente conocido, y tan aplau-  
dido por cuantos públicos le han escuchado.

Aunque húngaro de nacimiento, Emeric von  
Stefaniai trasladóse pronto a Berlín, donde estu-  
dió con el célebre Dohnanyi y más tarde comple-  
tó los estudios con lecciones de Ferruccio Buso-  
ni. Obtuvo el premio internacional Mendelssohn,  
en reñida lucha.

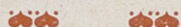
Su perfecta técnica, pureza y brillantez de dic-  
ción y gran comprensión del estilo de cada autor,  
hacen que se le considere como uno de los pri-  
meros pianistas del mundo.

En Berlín conoció a la hija de nuestro ilustre  
compatriota el genial escultor Mariano Benlliure,  
y contrajo matrimonio con ella hace pocos años,  
residiendo actualmente en Madrid.





## :: ADVERTENCIAS ::



- 1.<sup>a</sup> Está prohibido molestar a los concurrentes y a los artistas, con conversaciones ni con ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se ejecutan.
- 2.<sup>a</sup> Es indispensable, para asistir a los conciertos, la entrega del correspondiente billete a la entrada.
- 3.<sup>a</sup> Podrán asistir a los conciertos los socios de las Filarmónicas de Zaragoza, Bilbao, Santander, Gijón, Oviedo, León, Burgos, Palencia, Coruña, Alicante, Asociación de Música de Cámara de Barcelona y Orpheon Portuense.
- 4.<sup>a</sup> Los socios de las Filarmónicas de la Unión deberán acreditar documentalente y no en otra forma, que pertenecen a alguna de dichas Sociedades.
- 5.<sup>a</sup> Los forasteros que se hallen en esta ciudad podrán proveerse de billetes de Socios transeuntes, bajo las siguientes condiciones:

Estar domiciliado fuera de las provincias de Valencia y Castellón.

Ser presentado por un Socio de esta Filarmónica, bajo cuya responsabilidad se extenderán las invitaciones.

La cuota del Socio transeunte será de CINCO PESETAS por concierto.

Los billetes podrán ser adquiridos en el domicilio del Secretario (Tetuán, 19), la víspera y el día del concierto, de catorce a diez y seis.

Sociedad Filarmónica  
de Valencia

Año VIII

## CONCIERTO V

Núm. 76 de la Sociedad

: 25 de Enero de 1918 :

CON EL CONCURSO DEL PIANISTA

STEFANIAI



CONSERVATORIO DE MÚSICA

===== A LAS SEIS DE LA TARDE =====



# :: PROGRAMA ::



## CONCIERTO DIA 25 ENERO

:: A LAS SEIS TARDE ::

### PRIMERA PARTE

*Chaconne*. . . . . Bach-Busoni.

*Rapsodia, op. 79, núm. 2*. . . . Brahms.

*Carnaval, op. 9*. . . . . Schumann.

### SEGUNDA PARTE

*Dante*. . . . . Liszt.

Fantasía quasi sonata.

### TERCERA PARTE

*Nocturno en fa*. . . . . Chopín.

*Valse*. . . . . Chopín.

*Aria*. . . . . Mendelssohn-Liszt.

*Soirée de Vienne*. . . . . Schubert-Liszt.

*Der Lindenbaum*. . . . . Schubert-Liszt.

*Harmonies du soir*. . . . . Liszt.

*Don Juan*. . . . . Liszt.

Gran fantasía.

DESCANSO  
DE QUINCE  
:: MINUTOS ::



:: No se abrirán las puertas de acceso al Salón durante la ejecución de las obras :: ::

# STEFANIAI



Pocas palabras acerca de este notabilísimo pianista, tan universalmente conocido, y tan aplaudido por cuantos públicos le han escuchado.

Aunque húngaro de nacimiento, Emeric von Stefaniai trasladóse pronto a Berlín, donde estudió con el célebre Dohnanyi y más tarde completó los estudios con lecciones de Ferruccio Busoni. Obtuvo el premio internacional Mendelssohn, en reñida lucha.

Su perfecta técnica, pureza y brillantez de dicción y gran comprensión del estilo de cada autor, hacen que se le considere como uno de los primeros pianistas del mundo.

En Berlín conoció a la hija de nuestro ilustre compatriota el genial escultor Mariano Benlliure, y contrajo matrimonio con ella hace pocos años, residiendo actualmente en Madrid.





# PRECIOS

|                           |              | Por abono<br>2 conciertos | A diario |
|---------------------------|--------------|---------------------------|----------|
|                           |              | PTAS.                     | PTAS.    |
| Palcos patio y anfiteatro | sin entradas | 40                        | 25       |
| Sillones »                | con entrada  | 8                         | 5        |
| Circulares patio          | »            | 5                         | 3        |
| Gradería patio            | »            | 4                         | 2'50     |
| Asientos fijos, I fila    | »            | 4                         | 2'50     |
| » » II a V filas          | »            | 3                         | 2        |
| Entrada general           |              |                           | 1        |

El timbre, a cargo del público.

Queda abierto el abono y despacho de localidades:  
CASA DOTESIO, almacén de música, 1 y 3, Puerta  
del Angel y SALA AEOLIAN, Plaza Sta. Ana, 14, pral.

PIANOS STEINWAY & SONS, de New-York  
y  
PIANOS-PIANOLA marca **STEINWAY** y otras

"SALA AEOLIAN" (The Aeolian Co.)  
Agente: PAUL IZABAL, Plaza Sta. Ana, 14, pral.

IMP. HENRICH Y COMP. BARCELONA.

# ≡≡≡ PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Tournée del eminente pianista húngaro

Emeric von  
Stefaniai

VIERNES 27 Y LUNES 30 DE NOVIEMBRE 1914

A LAS 9 Y MEDIA DE LA NOCHE



## I CONCIERTO

VIERNES 27 NOVIEMBRE 1914,  
A LAS 9 Y MEDIA DE LA NOCHE

### PROGRAMA

#### I PARTE

|                                              |                |
|----------------------------------------------|----------------|
| Chaconne .....                               | BACH-BUSONI    |
| Andante, op. 5 .....                         | BRAHMS         |
| Rapsodia, en <i>fa sostenido menor</i> ..... | E. V. DOHNÁNYI |
| » en <i>mi bemol menor</i> .....             | »              |

#### II PARTE

|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| Gran Sonata en <i>sol menor</i> ..... | LISZT |
| (dedicada a Schumann)                 |       |

*Lento assai.*  
*Allegro enérgico.*  
*Andante sostenuto.*  
*Allegro enérgico (final).*

#### III PARTE

|                                            |              |
|--------------------------------------------|--------------|
| Nocturno en <i>sol menor</i> .....         | CHOPIN       |
| Arabesca .....                             | SCHUMANN     |
| San Francisco caminando sobre las olas ... | LISZT        |
| Canto Polonés (nocturno) .....             | CHOPIN-LISZT |
| Venezia e Napoli (tarantela) .....         | LISZT        |

Piano gran cola de concierto "STEINWAY & SONS" cedido por la  
*Sala Aeolian* y expresamente enviado por la casa STEINWAY,  
para estos conciertos.

## II CONCIERTO

LUNES 30 NOVIEMBRE 1914,  
A LAS 9 Y MEDIA DE LA NOCHE

### PROGRAMA

#### I PARTE

|                                   |             |
|-----------------------------------|-------------|
| Toccata, intermezzo y fuga .....  | BACH-BUSONI |
| Rapsodia en <i>fa menor</i> ..... | BRAHMS      |
| » en <i>sol menor</i> .....       | »           |

#### II PARTE

|                                                                              |          |
|------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Fantasia op. 17 en <i>do mayor</i> .....                                     | SCHUMANN |
| (dedicada a Fr. Liszt)                                                       |          |
| I. <i>Avec beaucoup de fantaisie et de passion.</i>                          |          |
| II. <i>Très énergique.</i>                                                   |          |
| III. <i>Lent, mais soutenu, toujours très doux</i><br><i>jusqu'à la fin.</i> |          |

#### III PARTE

|                                   |                   |
|-----------------------------------|-------------------|
| Nocturno en <i>mi mayor</i> ..... | CHOPIN            |
| Gavota .....                      | GLUCK - STEFANIAI |
| Balada en <i>sol menor</i> .....  | GRIEG             |

#### IV PARTE

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| Sonetto del Petrarca ..... | LISZT |
| Vals Impromptu .....       | »     |
| Rapsodia n.º 15 .....      | »     |

Piano gran cola de concierto "STEINWAY & SONS" cedido por la  
*Sala Aeolian* y expresamente enviado por la casa STEINWAY,  
para estos conciertos.



# SALA MOZART

---

RECITAL DE PIANO dedicat a la

ASOCIACION MUSICAL DE BARCELONA

---

## ROSARI SIMAL

piano d'acompanyament **Mtre. Tomás Buxó**

*Dijous 16 Març 1916*

A les 9 i mitja

---

### PROGRAMA

I

**Preludi i Fuga** en Mi major J. S. BACH

**Sonata** ob. 53 (Aurora) BEETHOVEN

(a) Allegro con brio - (b) Adagio molto  
(c) Rondó - Allegretto moderato - Prestissimo.

II

**1.<sup>er</sup> Temps Sonata** en Dó menor R. SIMAL

**Estudi** en Fa menor ob. 25

**Preludi** ob. 28 núm. 15

**Vals** ob. 70 núm 1 (Obra póstuma) } CHOPIN

**Polonesa** ob. 71 n.º 2 ( » » ) }

**Variacions serioses** ob. 54

F. MENDELSSOHN

III

**Concert** en Mi major MOSZKOWSKI  
(Primera audició)

Moderato. Tempo calmato. Allegro animato.  
Andante - Scherzo - Allegro deciso.

Dos pianos.

*Piano: Cussó SFHA*

Lo present programa anula l'anterior.



PIANOS ARMONIUMS I AUTOPIANOS  
"CUSSÓ SFHA" VERAMENT D'ART  
EXPOSICIÓ PERMANENT. - Canuda, 31, baixos

# SALA MOZART

---

## RECITAL DE PIANO

dedicat a la

ASOCIACIÓN MUSICAL DE BARCELONA

---

## ROSARI SIMAL

piano d'acompanyament

Mtre. Tomás Buxó

*Dijous 16 de Març 1916.*

A les 9 i mitja.





## PROGRAMA

I.

**Preludi i Fuga** en Mi major J. S. BACH  
**Sonata** ob. 53 (Aurora) BEETHOVEN  
(a) Allegro con brio - (b) Adagio molto  
(c) Rondó - Allegretto moderato - Prestissimo.

II.

**Variacions serioses** ob. 54  
F. MENDELSSOHN

|                                           |   |        |
|-------------------------------------------|---|--------|
| <b>Preludi</b> ob. 28 núm 15.             | } | CHOPIN |
| <b>Estudi</b> en Fa major ob. 25          |   |        |
| <b>Vals</b> ob. 70 núm. 1. (Obra póstuma) |   |        |
| <b>Polonesa</b> ob. 71 n.º 2 » » )        |   |        |

III.

**Concert** en Mi major MOSZKOWSKI  
(Primera audició)

Moderato. Tempo calmato. Allegro animato.

Andante - Scherzo - Allegro deciso.

Dos pianos.

*Piano: Cussó SFHA*



**JOAN FELIP RAMEAU** *Rigodon i Musette, El Tambori i La Vilatana*, del reputat compositor dijonenc (1683 - 1764) són exquisites obres escrites per a clavecí, que donen clara idea de les cançons i dances de la vella música francesa, rublertes de les claretats de joia i tendresa de la melodia popular.

**SCHUMANN** Els 12 estudis simfònics en forma de variacions, representen una obra bellament concebuda per a donar aspecte orquestral a la música de piano. Foren compostos sobre el tema donat per un amateur, el capità Van Fricken, pare d'Ernestina (la «Estrella» del Carnaval, de la qual SCHUMANN era amorós), tema de gran musicalitat i ric en possibilitats de textura harmònica: les variacions ostenten un devassall de sentimentals maticos melòdics.

**DEODAT DE SÉVERAC** Nat en 1873 a Sant Feliu de Caraman i mort a Cèret el 24 de Març de 1921, aquest músic exquisit forjà la seva personalitat baix la direcció de Carles Bordes i Vicens d'Indy a la «Schola Cantorum» de París. Amarat del sant amor a la terra nadiua l'encisaven els cants i les dances catalanes, l'ardenta llum, el blau celatge i les exuberàncies de color del seu adorat país d'Oc, i la joiosa fantasia de sos compatricis.

En *Tartana* és la primera composició de l'obra *Cerdanya*. Comença amb una descriptiva cridòria popular a ple aire, exterioritzadora de la joiosa llibertat de la vida a muntanya. Arriba seguidament la tartana missatgera de cançons, rialles, brugit de xurriaques i picarols... Parada sentimental... Dances improvisades... i presa de la marxa de la tartana vessant sempre alegria.

**MAURICI RAVEL** Entre la producció pianística d'aquest compositor de l'escola impressionista francesa, nat a Ciboure en 1875, *Jocs d'Aigua* és obra que es destaca per sa policromia musical descriptiva de les màgiques irisacions i del fantàstic brugit dels brolladors dels olímpics jardins de Versalles.

**CÉSAR FRANCK** Compositor francès nat a Liège (1822-1890) quina característica és el conreu d'un art noble i profund. El *Preludi Choral i Fuga* és una de les obres mestres de l'organista de Santa Clotilde, de París. D'inspiració intensament religiosa a l'ensem que fortament humana, com en moltes altres de les seves obres, Franck ací acobla a la grandesa de sentiment i de la pensa, una arquitectura perfecta, aportant una plenitud i feliç renovació a la vella forma de *Preludi i Fuga*.

**ENRIC MORERA** Es el sub-director de la Escola Municipal de Barcelona un dels nostres més grans compositors, nat en la capital catalana el 22 de Maig de 1865. Autor d'una immensa producció de melodies i cançonetes, obres per a orquestra, de la harmonització de moltes cançons populars, de peces per a cor i d'orfeó, de més de 30 belles sardanes per a cobla i d'hermoses obres de teatre líric.



Adscrita a la ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : DA CAMERA : de Barcelona

CURS I — 1921 : 1922  
CONCERT VUITÉ

**BLANCHE SELVA**

PIANISTA

TEATRE FORTUNY

DIJOURS 22 DE JUNY DE 1922 :: A TRES QUARTS DE DEU DE LA NIT

GRÀFICS MAYAS - REUS



## BLANCA SELVA

De pare català-francès i de mare lorenó-francesa, BLANCA SELVA nasqué en 29 de Gener del 1884.

Iniciada la seva educació musical a la tendra edat dels cinc anys, era precisament en la revetlla de la data en que anava a complir sos tretze, quan debutà com a concertista, després d'haver guanyat una primera medalla en el Conservatori de París.

No pas gaire més tard fou quan en el providencial moment d'una interpretació de la *Symphonie sur un theme montagnard* de Vicens d'Indy, encisada per les bel·leses que hi brollen, amarada de fe, senti l'irresistible impuls d'aixoplugar-se per a sos estudis, en la artística direcció d'aquell insigne mestre parisenc, essent indubtablement aquest un gran factor en la formació de la gran artista, a la que un seguit d'anys d'auster i profund estudi han segellat la seva personalitat amb els atributs de la perfecció, enlairant-la en la possessió d'aquella benhaurança de tot ésser *acabat* que obliga a sobressortir-se de si mateix per a irradiar la pròpia llum. Es per això que veiem a BLANCA SELVA infatigable, orientant pels viaranyes de l'Art, a més de 600 deixebles als qui pràcticament fa conèixer la meravellosa didàctica de sos tres llibres sobre *L'enseignement musicale de la Technique du piano*.

Es l'any 1902, que la genial pianista fou nomenada Professora del «Curs superior» de la *Schola Chantorum* de París. Actualment té a son càrrec els *Cursos superiors d'interpretació* en els Conservatoris de Praga i d'Estrasburg.

Ha sigut la gran artista, única fins ara en donar a França i a Catalunya la execució complerta de l'obra total de J. S. Bach, en 17 sessions. Porta celebrats infinitat de Concerts històrics, i és incalculable el nombre de ses presentacions com a solista en els Concerts Colonne, Lamoureux, Pasdeloup, etc. En artística *tournèe* ha recorregut mantes vegades l'Anglaterra, França, Suïssa, Rússia, Alemanya i nostre país.

En elogi de BLANCA SELVA son escrites per Henri Duparc les següents paraules:

«Quan vós toqueu, és l'ànima qui escolta: tot seguit hom és dona compte de la meravellosa execució. Porto sentit mantes vegades el cèlebre *Preludi Choral* i *Fuga* de Cèsar Frank... mai com l'altra nit, ni essent tan prop del mestre estimat.—Fou una evocació!—Vos havia sentit tocar en l'època de vostre debut, i certament ereu ja una molt remarcable pianista... Avui sou única!»

## PROGRAMA

### I

RIGODON I MUSETTE .. .. . RAMEAU.

EL TAMBORI .. .. . »

LA VILATANA .. .. . »

SONATA en sol .. .. . MOZART.

ALLEGRO. ANDANTE. PRESTO.

12 ESTUDIS SIMFÒNICS EN FORMA DE

VARIACIONS, Op. 13 .. .. . SCHUMANN.

### II

EN TARTANA, de la *suite CERDANYA*.. .. D. DE SÉVERAC.

JOCS D'AIGUA .. .. . RAVEL.

DANÇA.. .. . DEBUSSY.

PRELUDI CHORAL I FUGA .. .. . CÉSAR FRANK.

### III

DOS DANCES, (Dedicades a BLANCA SELVA). .. .. MORERA.

PRELUDI .. .. . ALBÉNIZ.

ORIENTAL.. .. . »

CÓRDOBA.. .. . »

ARAGÓ. .. .. . »

SEGUIDILLAS.. .. . »

TRIANA, (Dedicada a BLANCA SELVA) . .. .. »



## PROGRAMA DEL IV CONCERT

DIMARTS, 27 DE DESEMBRE

...

EDUART TOLDRÁ, *violí*.

LLUIS SÁNCHEZ, *viola*.

ANTONI PLANAS, *violoncel*.

GUILLEM GARGANTA, *piano*.

I

QUARTET en *mi bemoll* . . . . . SCHUMANN.

II

OBRES D'AUTORS CATALANS, PER A VIOLÍ I PIANO

ELEGIA . . . . . ZAMACOIS.

SCHERZO - BALLET (1.<sup>a</sup> audició) . . . . . LAMBERT.

ROMANÇA (1.<sup>a</sup> audició) . . . . . GARRETA.

HUMORESCA (violí i piano) . . . . . BUXÓ.

III

QUARTET en *la* . . . . . BRAHMS.

# ASSOCIACIÓ D'AMICS DE LA MÚSICA

CURS

1921

Any

Palau  
de la

1922

seté

Música  
Catalana



TERCER CONCERT

Dimarts, dia 20 de desem-  
bre de 1921, a tres  
quarts de deu  
de la nit



HOMENATGE ALS AMICS  
 CARLES BORDES  
 ISAAC ALBÉNIZ  
 DEODAT DE SÉVERAC  
 PER LLUR AMIGA  
 BLANCA SELVA

# RECITAL DE PIANO PER LA EMINENT ARTISTA BLANCA SELVA

## PROGRAMA

I

|                                                                                                                       |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| CAPRICI a cinc temps . . . . .                                                                                        | CH. BORDES    |
| VERS EL MAS EN FESTA (Pel camí del torrent. — Repòs a la font. —<br>El mas en festa. — Angelus del vespre.) . . . . . | D. DE SÉVERAC |
| RECÓ DE CEMENTIRI EN PRIMAVERA (Sant Fèlix de Lauraguais). . . . .                                                    | D. DE SÉVERAC |
| BANYISTES AL SOL (Record de Banyuls) . . . . .                                                                        | D. DE SÉVERAC |

II

|                                                                                                                                       |               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| IBÈRIA (Segon quadern dedicat a Blanca Selva). a.—Rondeña. b.—Al-<br>meria. c.—Triana . . . . .                                       | J. ALBÉNIZ    |
| LES FESTES (Record de Puigcerdà) (Sardanes.— Xarmant rencontre.—<br>Carabiners. — On es retrova el car Albéniz. — Sardanes) . . . . . | D. DE SÉVERAC |
| ELS TRAGINERS DAVANT EL CRIST DE LLÍVIA . . . . .                                                                                     | D. DE SÉVERAC |
| ESTANCES A MME. DE POMPADOUR (Primera audició) . . . . .                                                                              | D. DE SÉVERAC |

III

|                                                                                                                                                                    |               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| QUARTA FANTASIA RÍTMICA . . . . .                                                                                                                                  | CH. BORDES    |
| SOTA ELS LLORERS-ROSES (o vespre de carnaval en la costa catalana).<br>Fantasia dedicada a la memòria dels Mestres estimats: Chabrier-<br>Bordes-Albéniz . . . . . | D. DE SÉVERAC |
| NAVARRA (obra pòstuma acabada per D. de Séverac) . . . . .                                                                                                         | J. ALBÉNIZ    |

NO'S PERMET ENTRAR NI SORTIR DE LA SALA DURANT L'EXECUCIÓ DE LES OBRES



# PALAU DE LA MUSICA CATALANA

DIUMENGE 18 DE DESEMBRE DE 1921

a dos quarts de cinc de la tarda

VI dels nou Concerts en dies festius a la tarda

## RECITAL Blanche Selva

Planista francesa

### PROGRAMA

#### I PART

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| PRELUDI, CHORAL I FUGA.....   | C. FRANCK |
| PAVANA I FORLANA.....         | CHAUSSON  |
| SISÈ NOCTURN .....            | FAURÉ     |
| IDIL·LI I SCHERZO - VALS..... | CHABRIER  |

#### II PART

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| POEMA DE LES MUNTANYES.....           | V. D'INDY  |
| I. Harmonie. - Le chant des bruyères. |            |
| II. Danses rythmiques.                |            |
| III. Plain air. - Harmonie.           |            |
| IBÈRIA.....                           | I. ALBÉNIZ |
| a. Evocació.                          |            |
| b. El Puerto.                         |            |
| c. El Corpus a Sevilla.               |            |

#### III PART

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| JOCs D'AIGUA .....        | M. RAVEL   |
| LA CATEDRAL ENGOLIDA..... | C. DEBUSSY |
| L'ISLA JOIOSA .....       | ÍD.        |

### PREUS

| LOCALITATS                      |                | PEL PÚBLIC | Pels socis de l'ORFEO CATALÀ |
|---------------------------------|----------------|------------|------------------------------|
|                                 |                | Pesseles   | Pesseles                     |
| Llotges pati i amfiteatre ..... | sense entrades | 30         | 25                           |
| Sillons pati i amfiteatre.....  | amb entrada.   | 6          | 5                            |
| Circular pati.....              | » »            | 4          | 3                            |
| Graderia pati .....             | » »            | 3          | 2.50                         |
| Seti numerat, I rengle .....    | » »            | 3          | 2.50                         |
| — — II a V rengle.....          | » »            | 2.50       | 2                            |
| ENTRADA GENERAL .....           | » »            | 1          | 1                            |

El timbre a càrrec del públic.

LOCALITATS: A l'Administració del Palau, de 3 a 7 de la tarda.

Per a obtenir la rebaixa concedida als Srs. Socis de l'Orfeo Català precisa adquirir les localitats abans del dia del Concert.

El dia de cada Concert despatx de localitats i entrades a taquilla.



≡≡≡ PALAU DE LA  
MUSICA CATALANA

**Tardor de 1911**

**FESTIVALS BACH**

Segon Concert d'abonament

RECITAL

**BLANCHE SELVA**

Dia 19 de Novembre de 1911

A dos quarts de deu del vespre



# PROGRAMA

## I PART

- Allemande en *sol* ..... SCARLATTI  
L'Entretien des Muses..... RAMEAU  
Les Cyclopes .....  
Partita en *si bemoll* ..... J. S. BACH  
    *a)* Preludi. *b)* Allemande. *c)* Courante  
    *d)* Sarabande. *e)* Menuets. *f)* Gigue  
Toccata i Fuga en *re major*..... J. S. BACH

## II PART

- Sonata op. 111 ..... BEETHOVEN  
    *a)* Maestoso. — Allegro con brio ed appassionato.  
    *b)* Arietta con variazioni.  
Preludi, Choral i Fuga ..... CÉSAR FRANCK

## III PART

- Poema de les Montanyes (1.<sup>a</sup> audició).. V. D'INDY

- Harmonie.  
I Le Chant des Bruyères (Le Chant des Bruyères, Brouillard, Weber, La Bien-Aimée, Lointain).  
II Danses rythmiques (Danses rythmiques, Valse grotesque, La Bien-Aimée, Danses).  
III Plein Air (Promenade, Hêtres et Pins, La Bien-Aimée, Calme, Coup de Vent, A deux, Amour).  
Harmonie (Souvenir?)

- Navarra (1.<sup>a</sup> audició)..... ALBÉNIZ

Piano PLEYEL



# Adéu a Barcelona

del seu pianista predilecte

## EMIL SAUER

Diumenge, 19 de Març, al vespre

### RECITAL CHOPIN

#### PROGRAMA

##### I

ALLEGRO DE CONCERT, op. 46  
NOCTURN, op. 37, n.º 2.  
MASURCA, op. 59, n.º 3.  
DOS ESTUDIS.

##### II

FANTASIA, op. 49.  
BERCEUSE, op. 57.  
VALS, op. 64, n.º 2.  
BOLERO, op. 19.

##### III

BALADA, op. 23.  
PRELUDI, op. 28, n.º II  
POLONESA, op. 53.

---

PREUS DE COSTUM. - Despatx de localitats a l'Administració del Palau, durant el concert d'avui i els següents dies, de 3 a 7 tarda. Els senyors abonats a la darrera sèrie tindran reservades llurs localitats fins el dijous, dia 16.

# CONCERTS DANIEL

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

---

## Concert extraordinari

de l'èminent pianista

# EMIL SAUER

Dimarts, 14 de Març de 1922

A  $\frac{3}{4}$  de deu del vespre



Gran magatzem de Pianos, Música i Instruments

≡ **RICARD RIBAS** ≡

Rambla dels Estudis, 11

BARCELONA

EXCLUSIVA dels cèlebres pianos

"BECHSTEIN" i "BLUTHNER"

EXCLUSIVA dels pianos combinats més perfectes i de major sensibilitat

"DUCANOLA" i "DUCARTIST"

EXCLUSIVA dels violins, cellos i violes

"TIM"

de construcció científic-artística, veritable revolució en l'art instrumental de corda

EXCLUSIVA de les millors cordes del món a preus molt econòmics

VISITEU AQUESTA CASA ABANS DE COMPRAR

## PROGRAMA

### I PART

**Sonata Appassionata**, op. 57..... *BEETHOVEN*

Allegro assai.

Andante con moto.

Allegro ma non troppo.

Presto.

### II PART

IMPROMPTU, op. 90, n.º 3 ..... *SCHUBERT*

PRELUDI, op. 104, n.º 1 ..... *MENDELSSOHN*

**Sonata**, op. 35 ..... *CHOPIN*

Grave. Doppio movimento.

Scherzo.

Marcia funebre.

Presto.

### III PART

VECCHIO MINUETTO, op. 18, n.º 2 ..... *SGAMBATI*

FLAMES DE MER (Estudi de Concert n.º 7) ..... } *SAUER*

VALSE OUBLIÉE, n.º 1 ..... }

RAPSÒDIA HÚNGARA, n.º 12 ..... *LISZT*

Piano BECHSTEIN



## PREUS

|                                 |                  |       |      |
|---------------------------------|------------------|-------|------|
| Llotges pati i amfiteatre ..... | (sense entrades) | Ptes. | 30   |
| Sillons pati i amfiteatre ..... | (amb entrada)    |       | 6    |
| Circulars pati .....            | —                | —     | 4    |
| Graderia pati .....             | —                | —     | 2:50 |
| Setis numerats, I rengle .....  | —                | —     | 4    |
| — — II a V rengle .....         | —                | —     | 2:50 |
| ENTRADA GENERAL .....           |                  |       | 1    |

L'impost a càrrec del públic

NOTA: Els senyors abonats a la última sèrie dels CONCERTS SAUER, tindran reservades llurs localitats fins el divendres, dia 10, a les 7 de la tarda

Despatx de localitats a l'Administració del Palau, de 3 a 7 de la tarda

# CONCERTS DANIEL

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

## Concert extraordinari

de l'eminent pianista

# EMIL SAUER

Dimarts, 14 de Març de 1922

A <sup>3</sup>/<sub>4</sub> de deu del vespre



Gran magatzem de Pianos, Música i Instruments

≡ **RICARD RIBAS** ≡

Rambla dels Estudis, 11

BARCELONA

EXCLUSIVA dels cèlebres pianos

"**BECHSTEIN**" i "**BLUTHNER**"

EXCLUSIVA dels pianos combinats més perfectes i de major sensibilitat

"**UCANOLA**" i "**UCARTIST**"

EXCLUSIVA dels violins, cellos i violes

"**TIM**"

de construcció científic-artística, veritable revolució en l'art instrumental de corda

EXCLUSIVA de les millors cordes del món a preus molt econòmics

**VISITEU AQUESTA CASA ABANS DE COMPRAR**

## PROGRAMA

### I PART

**Sonata Appassionata**, op. 57..... **BEETHOVEN**

Allegro assai.

Andante con moto.

Allegro ma non troppo.

Presto.

### II PART

IMPROMPTU, op. 90, n.º 3..... **SCHUBERT**

PRELUDI, op. 104, n.º 1..... **MENDELSSOHN**

**Sonata**, op. 35..... **CHOPIN**

Grave. Doppio movimento.

Scherzo.

Marcia funebre.

Presto.

### III PART

VECCHIO MINUETTO, op. 18, n.º 2..... **SGAMBATI**

FLAMES DE MER (Estudi de Concert n.º 7)..... **SAUER**

VALSE OUBLIÉE, n.º 1..... **LISZT**

RAPSÓDIA HÚNGARA, n.º 12..... **LISZT**

Piano **BECHSTEIN**



## Precios de las localidades

|                                                 | PESETAS |
|-------------------------------------------------|---------|
| Palcos sin entradas.....                        |         |
| { Plateas.....                                  | 20      |
| { Entresuelos.....                              | 20      |
| { Principales.....                              | 10      |
| { Segundos.....                                 | 5       |
| Butacas, con entrada.....                       | 5       |
| Delanteras de anfiteatro principal, con id..... | 4       |
| Asientos de id. id., con id.....                | 1,50    |
| Delanteras de anfiteatro segundo, con id.....   | 3       |
| Asientos de id. id., con id.....                | 1       |
| Entrada de palco.....                           | 1       |

Venta de las localidades en la

CONCERT DIRECTION H. DANIEL.—Los Madrazo, 14. De once a una y de tres a siete. Teléfono M 33-09. Y el día del concierto en el despacho del Teatro de la Comedia.

# CONCIERTOS DANIEL

(Empresa: ERNESTO DE QUESADA y C.<sup>2</sup>)

## TEATRO DE LA COMEDIA

El Sábado 17 de Enero de 1920, a las cinco y media de la tarde, única audición por

**ANDRÉS SEGOVIA**

Dirección de los CONCIERTOS DANIEL :- Los Madrazo, 14. Teléfono M. 33-09 :- Madrid

# Conciertos Daniel

## Teatro de la Comedia

AUDICIÓN

Stefaniai



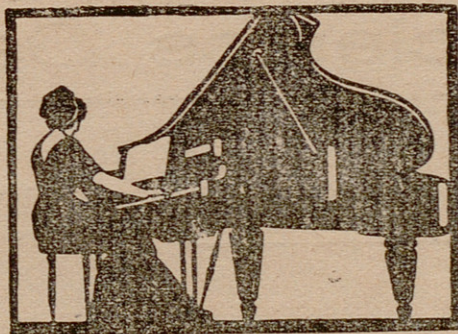
LUNES 12 DE ENERO DE 1920

a las CINCO Y MEDIA de la tarde

DIRECCIÓN DE LOS CONCIERTOS DANIEL

LOS MADRAZO, 14 - Teléfono M. 33-09 - MADRID





# = CASA DANIEL = PIANOS

LOS MADRAZO, 14 — Madrid — TELEFONO M 33-09

VENTA DE LOS CÉLEBRES

**PIANOS PLEYEL**  
**Pianos SOHMER — Pianos ZILCHER**  
**EL PHOLAPIANO** (Piano automático de sensibilidad humana).

Antes de adquirir un instrumento, visitad la  
CASA DANIEL, la más económica en España.

## PROGRAMA

### I

Passacaglia en *do menor* (primera vez) ..... BACH-STEFANIAL.  
Carnaval, op. 9 ..... SCHUMANN.

Preámbulo—Pierrot—Arlequín—Vals noble—Eusebius—  
Florestan—Coqueta—Réplica—Mariposas—A. S. C. H.—  
S. C. H. A.—Letras danzantes—Chiarina—Chopen—  
Estrella—Reconocimiento—Pantalón y Colombina—Vals  
alemán—Paganini—Declaración—Paseo—Pausa—Mar-  
cha de la Cofradía de David contra los Filisteos.

### II

Sonata en *si bemol*, op. 35 ..... CHOPIN.

Allegro appassionato.  
Scherzo.  
Marcha fúnebre.  
Prestissimo.

### III

Paisaje (primera vez) ..... STEFANIAL.  
Scherzo ..... DOHNANYI.  
Valse (Liebesleid) ..... KREISLER-STEFANIAL.  
Izketan (primera vez) ..... P. DONASTI-STEFANIAL.  
Rapsodia húngara, núm. 12 ..... LISZT.

Piano BALDWIN



# ***Associació de Música : Girona***

---

I.

**Robert SCHUMANN**

**Carnaval, op. 9**

**A** bans de començar ses relacions amoroses amb Clara Wieck, que més tard esdevingué la seva esposa, Schumann va sentir un gran amor per Ernestina von Ficken. Ella passà una temporada al poblet d'Asch, de Bohèmia, les quatre lletres del qual foren la base que prengué Schumann per a compondre el «Carnaval», segons hom pot despendre del procés històric i de la gènesi que d'aquesta obra ens dona el mateix compositor, en un estudi sobre Liszt publicat en 1840: «El nom d'un poblet en el qual va viure accidentalment una persona de la meua amistat i apreci, estava format per les lletres corresponents a algunes de les notes de l'escala... Vaig acabar l'obra pel Carnaval de 1835 (2 de Març) i va tenir per origen un estat d'ànim per mi inoblidable. Més tard vaig posar a l'obra el títol de CARNAVAL, batejant també cadascuna de ses parts constitutives».



El «Carnaval» fou, doncs, suggerit per sos amors amb Ernestina Ficken, però en una època en què ja coneixia a Clara i segurament no li era pas del tot indiferent, com pot endevinar-se en el sospitós fragment que en aquesta mateixa obra li dedica.

El «Carnaval» porta un subtítol: *Petites escenes sobre quatre notes*. Com que en la tècnica alemanya les notes de l'escala musical es designen amb algunes de les lletres de l'abecedari <sup>(1)</sup>, Schumann es val de mantes combinacions i artificis per ampliar el peu forçat de la composició.

La S no correspon a cap nota del pentàgrama, no és lletra musical, però com que en la pronúncia alemanya té el so de ES, i ES, en la música, equival a *mi bemoll*, l'autor usa aquest subterfugi per emprar aquesta lletra en les combinacions, el resultat de les quals és el següent:

|                    |   |                 |                  |
|--------------------|---|-----------------|------------------|
| PRIMERA COMBINACIÓ | { | S o ES. . . . . | <i>mi bemoll</i> |
|                    |   | C. . . . .      | <i>do</i>        |
|                    |   | H. . . . .      | <i>si</i>        |
|                    |   | A. . . . .      | <i>la</i>        |
| SEGONA COMBINACIÓ  | { | AS . . . . .    | <i>la bemoll</i> |
|                    |   | C. . . . .      | <i>do</i>        |
|                    |   | H. . . . .      | <i>si</i>        |
| TERCERA COMBINACIÓ | { | A. . . . .      | <i>la</i>        |
|                    |   | S o ES. . . . . | <i>mi bemoll</i> |
|                    |   | C. . . . .      | <i>do</i>        |
|                    |   | H. . . . .      | <i>si</i>        |

Es cadascuna de les parts en què es divideix l'obra, llevat del *Preludi*, apareix, amb la intervenció d'aquestes quatre notes, l'al·lusió simbòlica dels primers amors del genial i malhaurat romàntic. <sup>(2)</sup>

(1) Les lletres que componen el nom de Bach responen musicalment a les notes *si bemoll* (B), *la* (A), *do* (C) i *si* (H).

(2) Podem afegir, com a detall curiós i casual, que les quatre esmentades lletres són, d'entre totes les que componen el cognom de Schumann, les úniques que tenen correspondència musical.

La lluita entre els dos bàndols s'interromp amb l'*animato* i el *vivo*, que ja han aparegut en el pròleg, per tornar a rependre's amb més braó i interrompre's de nou; acabant finalment l'obra amb el complert desenrotllament del vertiginós *galop* que tancà el pròleg.

Aquest darrer quadre del «Carnaval» és el corolari perfecte de tota la composició, una de les produccions personalíssimes del més romàntic de tots el músics.





**Declaració** (*passionato*). — Frase d'una íntima passió, tímida i vacil·lant, com sortida d'un cor verge, que el poeta llença a la fi. Confessió d'amor tendre i suplicant que, en realitat, no és més que el preludi del quadre següent.

**Passeig** (*comodo*). — Amb les frases persistents de la parella, figura principal d'aquest número, s'apunten incidentalment llunyans ressons, fragments solts d'altres diàlegs i d'altres sentiments. Aquest temps va desenrotllant-se per progressions d'una musicalitat admirable, amb verdader aire de vals d'accents implorants i entusiastes. El poeta, correspost en son amor, passeja sa felicitat per la sala de ball portant del braç la seva parella.

**Pausa** (*vivo*). — Es com una cadència per arribar a la fi. Un accident agitat, el mateix que s'ha produït en el preàmbul, sembla turbar la festa. Les notes típiques no apareixen fins als compassos sisè, setè i vuitè i el tema del preludi torna, tot sinuós, per a donar sa nota d'aspecte estrafalari.

**Marxa dels "Davidsbündler" contra els Filisteus** (*non allegro*). Als pomposos acords de la marxa, iniciada també sobre les notes típiques, entren els confreres de David. <sup>(1)</sup> Amb un humorisme deliciós Schumann fa que el seu himne de guerra sigui el mateix dels filisteus: lleuger, ardorós, fresc i juvenil quan caracteritza als primers (*molto piu vivo*); greu, dogmàtic i antiquat quan, en el baix, simbolitza als segons en la forma típica del tema del segle XVII.

(1) A l'escriure el «Carnaval», Schumann acabava de fundar a Leipzig la «Nova Gasetta Musical» alçada contra la crítica musical de tota l'Alemanya. Entorn d'aquest ideal va agrupar-s'hi una pleiade de músics enemics dels procediments rutinaris sustentats pels que per ells merescueren el dictat de filisteus. Schumann va projectar de reunir a aquests privilegiats en una associació, la Davidsbund (banda o confraria de David). Aquesta idea no pogué portar-se a la pràctica, però en moltes de ses obres literàries i musicals el mestre hi féu referència, donant vida, així, a aquesta agrupació secreta dels Davidsbündler, títol que va conferir a quants combatien a favor d'aquest nou art.

El «Carnaval» consta de vintidues parts, executades sense interrupció, que es desentrollen de la manera següent:

**Preàmbul**. — Està constituït per breus apunts de divers caràcter, formant per si sol una obra de petites dimensions, però perfectament construïda. Primer el *quasi maestoso*, descorrent el teló de l'escena carnavalesca, alegre, marcial, desenfadat, amb sa primera fase transformada per un moment en son matís de passió i tendresa; després el *piu mosso*, brillant, ple de gràcia, descriptiu del bullici, tancant en son desenrotllament brevíssims apunts episòdics de variat caràcter, entre els quals destaca una frase elegant i amorosa; ve l'*animato*, espiritual i espurnejant, com un moviment de curiositat interromput per un *viu* dibuix, que després té de constituir un dels números de l'obra amb el títol de *Pausa*, com incident que torba l'alegria i la gatzara de la festa; i finalment, un breu *presto, galop* desenfrenat i vertiginós amb el qual termina el preludi.

**Pierrot** (*moderato*). — El popular pallasso de la farsa apareix dibuixat amb el seus grollers moviments, sa salutació desgarbada, son caràcter senzill. Les notes *la, mi bemoll, do, si* (A, S, C, H), apareixen en el baix en el primer membre de la frase i en la melodia en el segon.

**Arlequí** (*vivo*). — Desseguida es presenta el company de Pierrot, tot enginyós, alegre, lleuger i desinvolt, boi fent sa còmica reverència. Les mateixes quatre notes, *la, mi bemoll, do, si*, comencen a dibuixar son comiat.

**Vals noble** (*un poco maestoso*). — Està compost de dos períodes, incissiu i ben determinat el primer i el segon més romàntic i somniador. El caràcter de noblesa s'accentua principalment en la primera part; en la segona, sense abandonar del tot aquesta característica, predomina una apassionada tendresa. Els dos períodes estan tallats segons el patró melòdic i expressiu del genuí vals alemany. El temps comença amb les quatre notes característiques.

**Eusebius** (*adagio*). — En sos escrits de crítica de la «Nova Revista de Música» Schumann usava els pseudònims *Eusebius* i *Florestan*, servint-se del primer per a l'elogi i del segon per a la censura. Aquesta pàgina, de melodia sentida i efusiva, que després adquireix un caràcter de meditació, respira tota



ella un optimisme indulgent, que de mica en mica va prenent cert tint de tendresa. La melodia gira en son arabesc al voltant de les notes simbòliques.

**Florestan** (*passionato*). — Més que l'antítesi de l'anterior ve a ésser aquest temps son complement indispensable. Impetuós, juvenil i enèrgic oposa al dolç mutisme d'*Eusebius* la verbosa i arrebatadora eloqüència del temperament fogós i sever, que denuncia al censor implacable. La melodia típica es dibuixa sobre les quatre notes. De sobte desapareix per a deixar entreveure la d'una parella que ve tot dialogant. Coqueta i el seu company es presenten sobre el motiu que després continuaran en la rèplica.

**Coqueta** (*vivo*). — Al silenci que interromp la presentació d'aquesta parella segueixen les actituds gracioses i frívoles del nou personatge: manyagueries amb el ventall, mirades apassionades a través de l'antifaç, joguinetjos amorosos al compàs de la modulació al to de *do menor*, tot expressat amb el més admirable encert de poeta i músic a la vegada. Coqueta també utilitza les notes característiques, i, en acabar, entaula un breu diàleg que porta el títol de

**Rèplica.** — Diàleg deliciós, sobre una frase sèria i sentimental, que l'adorador repeteix amb sincera credulitat, tot comentant ella la seva passió amb un cruent somriure.

**Papallones** (*prestíssimo*). — Es difícil de desxifrar el que Schumann va proposar-se d'expressar en aquest temps en què una munió de papallones, diria's, desfilen per l'esguard del compositor amb llurs moviments ràpids i indecisos. Potser fou escrit tot pensant encara en la coqueteria i frivolitat de les dones. Dos motius intervenen, acris, que s'esfumen així d'indicats, efimers, però lluminosos.

**Lletres dansants** (*presto*). — Les notes que formen el motiu típic de l'obra (ASCH SCHA) prenen part a la festa, al costat de les figures reals i fantàstiques evocades pel romanticisme schumanní; s'agiten en un ball fantàstic apareixent i desapareixent com foc-follets.

**Chiarina** (*passionato*). — Indubtablement, tal com s'indica abans, Clara Wieck interessava ja en aquests temps el cor de l'autor. A ningú més que a ella

està consagrat aquest número: n'hi ha prou amb oir la melodia inicial, desbordant d'inefable tendresa per a convèncer-nos que Schumann a l'escriure'l no es preocupava solament d'Ernestina.

**Chopin** (*agitato*). — La romàntica figura del compositor polac apareix en una de ses característiques i apassionades melodies de grans dibuixos arpeggiats que realcen un tema de chopinesca *berceuse*.

**Estrella** (*con affecto*). — Evocació musical d'Ernestina von Frichen, acompanyada, naturalment, de les notes típiques en l'iniciament del tema, les quals segueixen sense interrupció en tota la resta de l'obra. Es, aquesta, una frase ben seductora i deliciosament inspirada. Cansta de dos temes que s'engranen i completen musicalment i expressivament. En la segona part s'afegeix a la seva veu la d'una altra persona (*piu presto*) cantant ambdós, i gairebé conjuntament la mateixa melodia.

**Reconeixença** (*animato*). — Fragment més polifònic que no pas melòdic, caracteritzat per una desbordant alegria i gratitud. Els incisos cromàtics li donen un caràcter marcadament afectiu i sentimental en el que transpua una plena satisfacció.

**Pantalon i Colombina** (*presto*). — Altre diàleg de personatges tradicionalment carnavalescs, en el que no hi intervé per res l'amor. Entren disputant el vell i la filla, l'enamorada d'Arlequí.

**Vals alemany** (*molto vivace*). — Setze compassos composen aquesta dansa popular dels camperols, que després de transcorreguda la part següent es reproduceix en la mateixa forma.

**Paganini** (*presto*). — Es una espècie d'*intermezzo* intercalat entre la presentació i la represa del vals. *Pizzicati*, virtuosismes de mecanisme i prodigioses agilitats acompanyen l'aparició del bruixot del violí. De sobte desapareix, i després d'un moment d'estupefacció, els camperols s'entreguen novament al ball favorit.



SALLE DES AGRICULTEURS - 8, Rue d'Athènes

Le MARDI 11 NOVEMBRE 1924, à 21 heures

2<sup>e</sup> RÉCITAL DE PIANO

CHOPIN — BOCQUET — SCRIABINE

donné par

Walter

SCHAUFUSS - BONINI

PROGRAMME

- |                                                                        |   |                                  |   |                |
|------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------|---|----------------|
| 1. a) <i>Polonaise</i> en fa dièze mineur, Op. 44 .. .. .              | } | CHOPIN                           |   |                |
| b) <i>Prélude</i> (la goutte), N° 15, Op. 28. .. .. .                  |   |                                  |   |                |
| c) <i>Scherzo</i> en do dièze mineur, Op. 39 .. .. .                   |   |                                  |   |                |
| 2. a) <i>3<sup>me</sup> Sonate</i> , Op. 43 .. .. .                    | } | 1 <sup>re</sup> Audition à Paris | } | Roland BOCQUET |
| b) <i>Prélude</i> , N° 2, Op. 23 .. .. .                               |   |                                  |   |                |
| c) <i>Fantaisie</i> (Canicule), Op. 19. .. .. .                        |   |                                  |   |                |
| 3. a) <i>6 Préludes</i> , Op. 11. .. .. .                              | } | A. SCRIABINE                     |   |                |
| b) <i>Mazurka</i> , N° 4, Op. 25 .. .. .                               |   |                                  |   |                |
| c) <i>Etude</i> , N° 12, Op. 8. .. .. .                                |   |                                  |   |                |
| 4. <i>9<sup>me</sup> Sonate</i> , Op. 68 ( <i>redemandée</i> ) .. .. . |   | A. SCRIABINE                     |   |                |
| 5. a) <i>Valse</i> en la bémol majeur, N° 1, Op. 69 .. .. .            | } | CHOPIN                           |   |                |
| b) <i>Valse</i> en la bémol majeur, N° 1, Op. 34 .. .. .               |   |                                  |   |                |
| c) <i>Valse</i> en do dièze mineur, N° 2, Op. 64 .. .. .               |   |                                  |   |                |
| d) <i>Ballade</i> en la bémol majeur, Op. 47 .. .. .                   |   |                                  |   |                |

PIANO PLEYEL

PRIX DES PLACES. — Parterre, 1<sup>re</sup> série : 15 fr. ; 2<sup>e</sup> série 10 fr. ;  
3<sup>e</sup> série 5 fr. (Droits compris)

BILLETS : à la SALLE ; chez DURAND, 4, Place de la Madeleine ; ESCHIG, 48, Rue de Rome ;  
ROUART et LEROLLE, 40, Boulevard Malesherbes ; au BUREAU MUSICAL de PARIS,  
32, Rue Tronchet ; au GUIDE BILLETS, 20, Avenue de l'Opéra et à l'OFFICE MONDIAL de  
CONCERTS, 23, Rue du Rocher, Wagram 87-85.

Imprimerie Spéciale de l'Office Mondial de Concerts



Konzertdirektion F. RIES (F. Plötner), Dresden

---

Mittwoch, den 3. Dezember 1924, abends 7 1/2 Uhr

Künstlerhaus

# Klavier-Abend

## Walter

# Schaufuss-Bonini

---

- |                  |                                                                                                                                       |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. R. Bocquet    | Ballade (Eroica) op. 22<br>Souvenir<br>Prélude op. 48 Nr. 2<br>Prélude op. 44 Nr. 3<br>5. Sonate (in einem Satz) op. 52 (Uraufführg.) |
| II. A. Skrjabin  | 6 Préludes op. 11<br>Mazurka op. 25 Nr. 4<br>Etude op. 8 Nr. 12                                                                       |
| III. A. Skrjabin | 9. Sonate (in einem Satz) op. 68                                                                                                      |
| IV. F. Chopin    | Nocturne H dur op. 62 Nr. 1<br>3. Ballade As dur op. 47                                                                               |
| V. F. Chopin     | Walzer cis moll op. 64 Nr. 2<br>Walzer As dur op. 34 Nr. 1<br>3. Scherzo cis moll op. 39                                              |

---

Konzertflügel: **Julius Blüthner**, Prager Straße 12

---

Während der Vorträge bleiben die Saaltüren geschlossen

---

Konzert- und Vortrags-Uebersicht unentgeltlich an den Kassen



---

**SALLE DES AGRICULTEURS, 8, Rue d'Athènes**

---

Le Vendredi 31 Octobre 1924, à 21 heures

**RÉCITAL DE PIANO**

**BRAHMS — CHOPIN — BOCQUET — SCRIABINE**

donné par

**Walter**

**SCHAUFUSS - BONINI**

---

**PROGRAMME**

- I. — **BRAHMS** : 1) *Deux Valses*, Op. 39.  
2) *Intermezzo* (Berceuse), en mi bém. maj., Op. 117. N° 1.  
3) *Rhapsodie* en mi bém. maj., Op. 119.
- II. — **CHOPIN** : *Sonate* en si mineur, Op. 58.  
Allegro maestoso - Scherzo (molto vivace) - largo  
Finale (presto, ma non tanto).
- III. — **R. BOCQUET** : 1) *Souvenir*.  
2) *Prélude*.  
3) *Prélude*.  
4) 1<sup>re</sup> *Ballade* (Eroica), en do. Op. 22.
- IV. — **A. SCRIABINE** : 1) 9<sup>e</sup> *Sonate*, Op. 68.
- V. — **CHOPIN** : 1) *Nocturne* en si majeur, Op. 9, N° 3.  
2) *Mazurka* en la bémol majeur, Op. 59, N° 2.  
3) *Nocturne* en si majeur, Op. 62, N° 1.  
4) 3<sup>e</sup> *Scherzo* en do dièse mineur, Op. 39.

---

**PIANO PLEYEL**

---

**PRIX DES PLACES.** — Parterre : 1<sup>re</sup> Série 15 francs  
2<sup>e</sup> Série : 10 fr. — Galerie 5 fr. (Droits compris)

---

**BILLETS** : A la SALLE : chez DURAND, 4, Place de la Madeleine ; ESCHIG, 48, Rue de Rome ;  
ROUART et LEROLLE, 40, Boulevard Malesherbes ; au BUREAU MUSICAL de PARIS, 32, Rue  
Tronchet ; au GUIDE BILLETS, 20, Avenue de l'Opéra ; et à l'OFFICE MONDIAL de  
CONCERTS, 23, Rue du Rocher, Wagram 87-85.



Salle des Concerts de l'Hôtel Majestic, 19, Avenue Kléber, Paris (16<sup>e</sup>)  
(Métro : KLÉBER ou ÉTOILE)

JEUDI 3 AVRIL 1924 à 21 heures

(Ouverture des portes à 20 h. 30)

CONCERT

du pianiste italien

WALTER

SCHAUFUSS-BONINI

avec le Concours de MM.

G. Z. HALÉVY

Ténor

et

ROLAND BOCQUET

Compositeur

PROGRAMME

- I. Sonate (Clair de Lune) op. 27. . . . . BEETHOVEN  
M. W. SCHAUFUSS-BONINI
- II. a) Les Moissonneuses. . . . . } Chanté VASSILENKO  
b) Rêverie du jeune villageois . . . . . } en Russe MOUSSORGSKY  
c) Chanson du jeune Aliocha Popovitch. . . . . } GRECHANINOFF  
M. HALÉVY
- III. a) Nocturne en ut dièse op. 27 . . . . . CHOPIN  
b) Valse en la bémol op. 69. . . . .  
c) Rhapsodie n° II. . . . . LISZT  
M. W. SCHAUFUSS-BONINI

Première Audition d'Œuvres de M. Roland BOCQUET

- I. Nuit dans la Forêt } Chanté en italien  
Lady Rosa  
Au Printemps  
M. HALÉVY  
Au piano : l'AUTEUR
- II. Ballade n° 4 op. 30  
Souvenir op. 26 n° 1  
Nocturne " " n° 2  
Canicule op. 19  
M. W. SCHAUFUSS-BONINI  
PIANO GAVEAU
- III. Au bord de la Mer } Chanté en italien  
Romance  
Nuit de Juin  
Hymne à la Vie  
M. HALÉVY  
Au piano : l'AUTEUR
- IV. Sonate n° 4 op. 49  
Trois Préludes op. 40 n° 4  
op. 44 n° 3  
op. 51 n° 5  
Ballade n° 1 Eroica op. 21  
M. W. SCHAUFUSS-BONINI

PRIX DES PLACES : Réservées, 15 fr. ; 1<sup>re</sup> Série, 10 fr. ; 2<sup>e</sup> Série, 5 fr. (droits compris)

BILLETS : Salle Majestic, 19, avenue Kléber. — chez Durand, 4, place de la Madeleine. — au Guide-Billels, 20, avenue de l'Opéra. — au Bureau Musical, 32, rue Tronchet. — chez Eschig, 48, rue de Rome. — Sénart, 49, rue de Rome.