

SOCIEDAD
FILARMÓNICA DE GIJÓN



Año XII. — Concierto 5.º

RECITAL DE PIANO

Magda Tagliaferro

TEATRO JOVELLANOS

Abril de 1919

Concierto núm. 115 de la Sociedad

PROGRAMA

Miércoles 23 de Abril de 1919

PRIMERA PARTE

Preludio, coral y fuga C. FRANCK

SEGUNDA PARTE

Andante y final (de la sonata en *si menor*).
Dos estudios } CHOPIN
Gran vals }

TERCERA PARTE

En Tartane DEODAT DE SEVERAC
Sevilla ALBENIZ
Tocata DEBUSSY
Estudio en forma de vals SAINT SAËNS

A las siete de la tarde

Intermedios de 15 minutos.

Está prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

ADVERTENCIAS

Los conciertos comenzarán puntualmente a la hora prefijada.

Serán ocupadas las localidades del teatro sin otra limitación que el derecho de prioridad, y los palcos no se considerarán ocupados hasta tanto que lo estén todos sus asientos.

La transferencia del billete de socio es causa de expulsión de la Sociedad. (Art. 11 del Reglamento.)

Los señores socios que lleguen retrasados, se servirán esperar al pequeño descanso de uno a otro número del programa para ocupar la localidad.

Se ha establecido la mútua correspondencia para la asistencia de los socios a los conciertos, con las Filarmónicas de Bilbao, Zaragoza, León, Oviedo, Santander, Burgos, Valencia, La Coruña, Alicante, Palencia, Avilés, Orense, Asociación de Música de Cámara (Barcelona), Orpheon Portuense (Oporto), Segovia, San Sebastián, Valladolid y Vigo.

También se ha establecido la mútua correspondencia, a favor de los hijos de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y Gijón. No disfrutarán de este derecho los que por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo con cierta fijeza.

Por acuerdo de la **Junta General**, sólo podrán utilizar las invitaciones señoras forasteras y las que pertenezcan a la familia de los socios.

Domicilio social: DOMINGUEZ GIL, 12-entresuelo-izquierda
(Oficina, de seis a siete de la tarde)

PROGRAMA

ADVERTENCIAS

Los conciertos comenzarán puntualmente a la hora prefijada.
Serán ocupadas las localidades del teatro sin otras limitaciones,
que el derecho de prioridad, y los países no se considerarán ocupados
hasta tanto que no estén todos sus asientos.
La asistencia del público de socio es causa de exclusión de la
Sociedad (Art. II del Reglamento).
Los señores socios que lleguen retrasados, se servirán esperar al
pequeño descanso de una a cinco minutos del programa por com-
par la indicación.

Se ha establecido la misma correspondencia para la asistencia de los socios
a los conciertos con las Filarmónicas de Bilbao, Barcelona, León, Oviedo,
Santander, Burgos, Valencia, La Coruña, Lugo, Orense,
Vigo, Pontevedra, San Sebastián, Valladolid,
Zaragoza, San Sebastián, Valladolid,
También se ha establecido la misma correspondencia, a favor de los hijos
de socio, entre las Filarmónicas de Oviedo y León. No disfrutarán de este de-
recho los que por razón de estudios u otra causa cualquiera, residan en Oviedo
con cierta frecuencia.

Por acuerdo de la Junta General, sólo podrán utilizar
las invitaciones señores forasteros y las que pertenecan
a la familia de los socios.

Domicilio social: DOMÍNGUEZ GIL, 12-entresuelo-izquierda
(Oficina de sala a siete de la tarde)

ADMINISTRATION DE CONCERTS A. DANDELOT

83, Rue d'Amsterdam -:- Paris

Salle des Annales Politiques et Littéraires

51, Rue St-Georges

Dimanche 1^{er} Décembre 1918, à 3 heures

1^{er} Récital de Piano

donné par Mlle

Magdalena Tagliaferro

PROGRAMME

1. Sonate *Beethoven*
Les adieux — L'absence — Le retour.
2. Trois moments musicaux *Schubert*
Funérailles *Liszt*
3. Prélude *Chopin*
Quatre études »
ut mineur — ré bémol posthume
ut mineur, arpèges — fa majeur.
Grande Valse »
4. La Torreberneja *Albeniz*
El Albaicin (Ibèria) »
Barcarolle *Fauré*
Alborada del Gracioso *Ravel*

PIANO PLEYEL

Prix des places : Réservées : 11 fr. ¶ Premières : 8.50 ¶ Deuxièmes : 6.50
TAXE ET DROITS COMPRIS

LOCATION

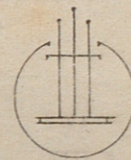
chez MM. DURAND & C^{ie}, 4, Place de la Madeleine ;
SENART, 49, Rue de Rome,
à l'AGENCE, 38, Boulevard des Italiens,
et à l'ADMINISTRATION DE CONCERTS A. DANDELOT, 83, Rue d'Amsterdam,
Téléph. Gut. 13-25.

Sociedad Filarmónica de Bilbao

RECITAL DE PIANO

el día 25 de febrero de 1920

Magdalena TAGLIAFERRO



A las seis y media de la tarde.

AÑO XXIV

CONCIERTO X

CONCIERTO DEL DÍA 25 DE FEBRERO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

CONCIERTO EN «MI» BEMOL ————— MOZART

I. ALLEGRO. II. ANDANTE. III. ALLEGRO.

La transcripción del acompañamiento de orquesta será ejecutada en un segundo piano por el Sr. Arisqueta.

SEGUNDA PARTE

BALADA EN «SI» MENOR ————— LISZT

LA LEGGEREZZA ————— »

FUNERAILLES ————— »

TERCERA PARTE

DOS PRELUDIOS ————— CHOPIN

«FA» MAYOR Y «SI» MAYOR.

DOS ESTUDIOS ————— »

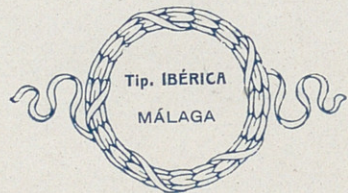
«SOL» BEMOL MAYOR Y «DO» MENOR.

CUATRO VAISES ————— »

«DO» SOSTENIDO MENOR, «RE» BEMOL MAYOR,

«FA» MENOR Y «LA» BEMOL MAYOR.

Pianos de concierto ERARD cedidos por la UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA.



LOS MÁDRAZO, 14 - MADRID



ADVERTENCIAS

El Concierto empezará puntualmente a la hora anunciada.
Durante las audiciones se ruega absoluto silencio.
Se suplica al público no entre ni salga durante la interpretación del programa.

Un tranvía, que hará el recorrido acostumbrado, esperará la terminación del concierto.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MÁLAGA



TOMÁS TERÁN
(PIANISTA)

SESIONES NÚMEROS 481 Y 482

14 y 16 Enero 1919.—A las 9 y media de la noche

PROGRAMA

Primer Concierto

14 Enero 1919

PRIMERA PARTE

Sonata en fa menor (appassionata) . . . Beethoven

- I Allegro assai.
- II Andante con moto.
- III Allegro ma non troppo.—Presto.

SEGUNDA PARTE

Preludio }
Evocación } Albéniz
El Puerto }
Triana }

TERCERA PARTE

Tocatta Enesco
Clair de lune Debussy
Nocturno (para la mano izquierda) . . . Scriabine
Berceuse. Chopin
Dos estudios »
Polonesa, op. 53 »

TOMÁS TERÁN

Nació en Valencia en 1895, y desde muy niño demostró decidida afición y aptitudes para la música. Seis años contaba cuando empezó sus estudios bajo la dirección de los profesores Guervós y Malats, y llegó a obtener el primer premio de piano con *menciones especiales*, caso único en el Conservatorio de Madrid. Asimismo consiguió el extraordinario Estela, que se disputan anualmente los primeros premios del curso académico, mereciendo también ser pensionado por S. M. la Reina D.^a María Cristina.

De la actual generación de pianistas españoles, Tomás Terán ocupa el primer lugar por las condiciones excepcionales de su mecanismo y por la seria interpretación que imprime a cuantas obras ejecuta.

PROGRAMA

Segundo Concierto

16 Enero 1919

PRIMERA PARTE

Chacona Bach-Busoni
Rapsodia en sol menor Brahms
Novellete Schumann
Marcha Militar. Schubert-Tandig

SEGUNDA PARTE

Sonata, op. 35 Chopin
I Grave.
II Scherzo.
III Marcha fúnebre.
IV Final.—Presto.

TERCERA PARTE

Allegro de concierto }
Danza Española } Granados
Los Requebros (a petición) }
Rêve d'amour. Liszt
Polonesa en mi mayor »

ADVERTIMENTS: Per a la lliure entrada al Teatre, cal la presentació de la invitació corresponent.

Una invitació dóna dret a ocupar qualsevulla localitat, exceptuant les llotges, que queden reservades als socis adquirents.

Es prega als socis vulguin ocupar llur localitat després del segon avís, per tal d'evitar les molèsties que ocasionen les presses de darrera hora.

Al vestibul del Teatre es reberan inscripcions de soci.

TALLERS
DALMAU CARLES,
PLA, S. A.

ASSOCIACIO DE MUSICA. - GIRONA
Adscrita a la Lliga Nacional d'Associacions de Música

SEGON CONCERT

1.^{er} CURS

TEATRE
PRINCIPAL

ALBERT **TADLEWSKI**
PIANISTA

DIVENDRES, 24 NOVEMBRE A LES 10 DE LA NIT

1922

PROGRAMA

I

ROMANÇA }
CARNAVAL, op. 9 } SCHUMANN

Preàmbul.—Pierrot.—Arlequí.—Vals noble.—Eusèbius.—Florestan.—Coqueta.—Rèplica.—Papellones.—Lletres dansants.—Chiarina.—Chopin.—Estrella.—Agraïment.—Pantalon i Colombina.—Vals alemany.—Paganini.—Confidència amorosa.—Passejant.—Pausa.—Marxa de la confraria de David contra els Filisteus.

II

SONATA en *si bemol menor*, op. 35. . . . CHOPIN

Grave.—Doppio movimento
Scherzo
Marcia fúnebre
Presto

III

NOCTURN en *re bemol major* A. SCRIBINE
(per la mà esquerra sola)

VARIACIONS, op. 5 EYWIND ALNAES

PIANO DE CUA CUSSÓ SFHA, GALANTMENT CEDIT PER D.^a CATERINA MASSAGUER, VDA. DE COLL



ASSOCIACIÓ DE MUSICA : OLOT
ADSCRITA A LA LLIGA NACIONAL D'ASSOCIACIONS DE MUSICA DE
CATALUNYA

CONCERT INAUGURAL

ALBERT TADLEWSKI

PIANISTA

CASAL CATALÀ

25 NOVEMBRE 1922

PROGRAMA

I.

ROMANÇA. . . . *R. SCHUMANN*
CARNAVAL, op. 9. . . . »

PREÀMBUL · PIERROT · ARLEQUÍ · VALS NOBLE · EUSEBIUS · FLORESTAN ·
COQUETA · RÉPLICA · PAPALLONES · LLETRES DANTSANTS · CHIARINA ·
CHOPIN · ESTRELLA · RECONEXIENÇA · PANTALON I COLOMBINA · VALS
ALEMANY · PAGANINI · DECLARICIÓ · PASSEIG · PAUSA · MARXA DELS
"DAVIDSBÜNDLER" CONTRA ELS FILISTEUS.

II.

SONATA, EN LA BEMOL MAJOR, op. 110. *BEETHOVEN*

MODERATO CANTABILE MOLTO ESPRESSIVO · ALLEGRO MOLTO · ADAGIO ·
ARIOSO DOLENTE · FUGA · AISTESSO TEMPO DI ARIOSO · L'INVERSIONE
DELLA FUGA · ANIMATO

III.

NOCTURNS, EN RE BEMOL MAJOR, . *A. SCRIBINE*
(PER LA MÀ ESQUERRA SOLA)

GRANS VARIACION, op. 5. *E. ALNAES*

PIANO MITJA CUA GROTIAN STEINWEG

Queda prohibit entrar o sortir de la sala durant l'execussió de les
obres.