



Unicos Agentes:

A. CHIODINI y Cía.

Florida 315

(Casa G. BELLUCCI)

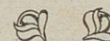


ASOCIACION
WAGNERIANA
de BUENOS AIRES

RECITAL DE PIANO

POR

RICARDO VIÑES



EL DIA LUNES 4 DE OCTUBRE A LAS 21.15

(9.15 de la noche)

En el Salón "La Argentina"

Rodriguez Peña 361

AÑO 1920



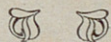
RICARDO VIÑES

La Comisión Directiva de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, presenta hoy a sus asociados al eminente pianista RICARDO VIÑES, concertista de fama mundial reconocida, y uno de los artistas más completos por sus cualidades interpretativas y técnicas.

Sobresaliente en todo los géneros pianísticos, RICARDO VIÑES se ha consagrado especialmente a la versión de las composiciones francesas, rusas y españolas modernas, habiendo conseguido ser considerado como el primero entre cuantos se dedican a la ejecución de dichas obras, que exigen una técnica nueva, un «toucher» especial y un sentido rítmico y colorista en estrecha relación con la nueva música.

RICARDO VIÑES posee una técnica asombrosa, memoria no menos feliz y su repertorio es extensísimo. Tiene en la historia del piano significación propia, personalidad inconfundible.

La crítica europea y americana ha hecho de él los más grandes y merecidos elogios.



PROGRAMA

Toccata y Fuga en re menor.....	J. S. Bach
Les vieux Seigneurs (Sarabande grave)	Couperin
Les Tourbillons (Rondó).....	Rameau
La Lourese.....	Champion
Capricho sobre el bailable de «Alcestes»	Gluck-Saint-Saëns

Jeux d'eaux.....	Ravel
Les collines d'Anacapri.....	Debussy
Poisons d'or.....	
Juegos de niños.....	Mussorgsky
Gopak.....	

Almería (de «Iberia»).....	Albéniz
Cubana.....	Falla
Seguidillas.....	
Coin de cimetière au printemps.....	Séverac
Islamey (Fantasía Oriental).....	Balakirew

Piano ERARD

La audición empezará puntualmente y no se permitirá la entrada al salón durante la ejecución de las obras.



CURSO II

1919-1920

CONCIERTO CUARTO (XIII DE LA SOCIEDAD)

SÁBADO 31 DE
ENERO DE 1920

SALÓN PRADERA.
A LAS 6,30

RICARDO
VIÑES

PIANISTA

. I .

Toccata y fuga en <i>re menor</i>	BACH-TAUSSIG
Los viejos señores (zarabanda grave)	COUPERIN
Torbellinos	RAMEAU
Capricho sobre los aires de «ballet» de <i>Alceste</i>	GLUCK—SAINT-SAENS

. II .

Romanza en <i>fa sostenido</i>	SCHUMANN
Estudio	CHOPIN
Nocturno	»
Juegos de agua	LISZT
La isla alegre	DEBUSSY

. III .

Novellette	RIMSKY-KORSAKOW
Mazurca	BORODINE
Juegos de niños	MOUSSORGSKY
La Maja y El Ruiseñor	GRANADOS
Miramar (Valencia)	TURINA
El Puerto	ALBÉNIZ
Danza gitana del fin del día	FALLA

PIANO ERARD, DE LA FILARMÓNICA



VIÑES nació en Lérida, el 5 de Febrero de 1875. Hijo de un abogado y de una distinguida profesional, hizo sus primeros estudios artísticos bajo la dirección del organista Terraza, y después entró en el Conservatorio de Barcelona, donde fué discípulo de Pujol y obtuvo a los doce años el primer premio de piano. Su éxito le valió ser pensionado por Barcelona y Lérida, permitiéndole esto ingresar en el Conservatorio de París, y tener por maestros a Benjamín Godard, a Lavignac y Carlos de Bériot. En la clase de este último obtuvo otro primer premio. Antes de recibir tal consagración de su joven talento, habíase ya hecho aplaudir en algunos ambientes mundanos, como en casa del célebre doctor Fauvel, quien se interesó por sus comienzos. Pronto intervino en los conciertos de la *Société Nationale de Musique*, de la *Schola Cantorum*, del *Salon d'Automne*, y, más tarde, de la *Société des Concerts du Conservatoire*, y en los célebres Lamoureux y Colonne. Con una audacia que algunos juzgaban temeraria, dió a conocer e impuso al público universal las obras más discutidas de los compositores modernos César Franck, Chabrier, Chausson, Vicente D'Indy, Déodat de Séverac, Fauré, Debussy, Florent Schmidt, Roger Ducasse, Mauricio Ravel, Alberto Roussel, Enrique Février, etc. «El nombre de Ricardo Viñes quedará unido a la historia de la composición de principios de este siglo»—ha dicho un crítico—. No sólo se interesó por esos compositores, que con él triunfaron en Francia y en el extranjero, y á los que procuró derecho de ciudadanía. Él ha sido también el vulgarizador en Europa de las pintorescas músicas rusa y española, y sus interpretaciones de Moussorgsky, Balakirew, Borodine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Akimenko, Liapounow, y nuestros Albéniz, Granados, Falla y Turina, asombraron en París, Londres, Berlín, Viena, Bruselas, Ginebra, Florencia, Oporto, Madrid, Barcelona, Lyon, Burdeos, Tolosa, Marsella, etc. En 1905, a propósito de cuatro conciertos históricos que consagró en la sala Erard a la «música de teclado», desde sus orígenes hasta nuestros días, se recordaron las audiciones memorables de Rubinstein (el viejo pianista ruso) ante el artista que hacía revivir cuatro siglos líricos, desde la obra austera y litúrgica de Antonio de Cabezón, el organista de Felipe II, hasta las producciones más sutiles de la nueva escuela francesa. Más recientemente, con motivo de los centenarios de Schumann, de Chopin y de Liszt, interpretó las obras más características de estos autores con insuperable maestría. «El ha traducido el alma de Chopin—pudo leerse entonces—con una fantasía, un ardor, una emoción y tal riqueza de sonoridad, que le proclaman el intérprete elegido.» «Yo no sabría—escribe un consciente crítico berlinés—nombrar uno solo, de entre los pianistas actuales, que pueda ser igualado a RICARDO VIÑES por la claridad de sus períodos, la belleza del sonido y la inteligencia en el empleo de los pedales.» VIÑES ha formado tribunal de exámenes en los Conservatorios de París, Ginebra, Lille, etc.

ADVERTENCIAS

La Junta Directiva ha acordado que, el pase personal e intransmisible que sirva para asistir a estos conciertos sea el correspondiente al mes de Diciembre último.

—Los señores socios fundadores y numerarios, podrán solicitar los billetes suplementarios que necesiten para señora, hasta dos horas antes de la señalada para el concierto, en el almacén de música de don Manuel Villar, calle Mayor, 37, donde también podrán retirar los recibos que tengan pendientes.

La transferencia del billete de socio o el uso indebido de las invitaciones para señora es causa de expulsión de la Sociedad. (Art. 14 del Reglamento.)

—La Junta Directiva ha acordado no conceder ingreso en la Sociedad en los días que se celebren sesiones musicales, toda vez que no hay tiempo hábil de tramitar y legalizar su concesión. En su virtud, las personas que deseen inscribirse en la misma, lo solicitarán por lo menos el día anterior a la celebración de los conciertos, en el domicilio social, Gerona, 30.

—Para conocimiento de los señores socios y a fin de que llegue al de las personas que deseen ingresar en la Sociedad Filarmónica, se recuerda que hay vigente **cuota de entrada**, importante cinco pesetas, con las solas excepciones de los que habiendo sido bajas por riguroso luto o por traslado forzoso de residencia, solicitarán de nuevo pertenecer a la sociedad, inmediatamente después de terminado el luto o efectuado su regreso.

—Los señores socios que para personas precisamente de fuera de la localidad necesitaran la concesión de **tarjetas de transeunte**, lo solicitarán, por lo menos, el día antes de la celebración de los conciertos; advirtiéndose que dichas tarjetas se extenderán por la referida Junta, bajo la responsabilidad del socio, figurando en ellas el nombre de éste y el de la persona para quien se solicita, así como su residencia.

—Se recuerda que la persona o personas que **aparentemente** tomen posesión de un palco o platea, no tienen derecho más que al asiento que ocupan, pudiendo el resto de la localidad ser utilizada por las que lleguen después; no debiendo por tanto aquellas poner inconveniente, ni éstas tener reparo en completarla.

Tal es la práctica seguida en casi todas las Filarmónicas, sin ningún género de reclamaciones, debido a estar constituidas dichas Sociedades por un núcleo de personas distinguidas y de esmeradísima educación.

Establecida la mutua correspondencia para la asistencia de conciertos, de los señores socios de las Filarmónicas de Bilbao, Zaragoza, León, Ferrol, Oviedo, Santander, Burgos, Gijón, Valencia, Coruña, Avilés, Palencia, San Sebastián, Segovia, Logroño, Orense, Valladolid, Vigo, Asociación de música de Cámara de Barcelona, Orfeón portugués de Oporto y "Sociedad de Conciertos" de Lisboa, los pertenecientes a dichas entidades, que se encuentren en esta capital, podrán asistir a los conciertos, probando documentalmen- te, y no de otro modo, su cualidad de tales socios.

Sociedad Filarmónica de Alicante

AÑO VI

Grandes Conciertos

3.º y 4.º de la 6.ª Serie

(34 Y 35 DE LA SOCIEDAD)

para los días

26 y 27 de Enero de 1920

A CARGO DEL EMINENTE PIANISTA

Ricardo Viñes



TIP. GUTENBERG. — ALICANTE.

Para el día 26

7 menos cuarto de la tarde

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Toccata y fuga en Re menor.....	Bach-Tausig
Les vieux seigneurs (Sarabande grave)...	Couperin
Les Tourbillons.....	Rameau
Caprice sur les airs de ballet «d'Alceste»..	Gluck-Saint-Saens

(Descanso de quince minutos)

SEGUNDA PARTE

Novellete en Re.....	Schumann
Romanza en Fa sostenido.....	»
Les jeux d'eau a la ville d'Este.....	Lizst
Estudio.....	Chopin
Nocturno.....	»
Scherzo en Do sostenido menor.....	»

(Descanso de quince minutos)

TERCERA PARTE

La Maja y el Ruiseñor.....	Enrique Granados
Miramar (Valencia).....	Joaquín Turina
Pavane pour une infante defunte.....	Maurice Ravel
Brises.....	Florent Schmitt
L'Isle joyeuse.....	Debussy

Piano Cola ERARD, propiedad de la Sociedad

Se ruega al público se abstenga de entrar y salir en el local durante la ejecución de las obras

Para el día 27

7 menos cuarto de la tarde

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Passacaille.....	Luigi de Rossi
Sonata en Sol.....	Padre Antonio Soler
La Loureuse.....	Chambonnières
32 variaciones en Do menor.....	Beethoven

(Descanso de quince minutos)

SEGUNDA PARTE

Impromptu en La bemol.....	G. Fauré
Coin de cimetière au printemps.....	Déodat de Séverac
Menuet Antique.....	Maurice Ravel
La cathedrale engloutie.....	Claude Debussy
2.ªme Gymnopedie.....	Erik Satie
Scherzo-Valse.....	M. Chabier

(Descanso de quince minutos)

TERCERA PARTE

Novellete.....	Rimsky-Korsakow
Mazurca.....	Borodine
Jeux d'enfants.....	Moussorgsky
Jardin endormi.....	Albeniz
Danza gitana del fin del día.....	M. de Falla

Piano Cola ERARD, propiedad de la Sociedad

Se ruega al público se abstenga de entrar y salir en el local durante la ejecución de las obras



SALLE DES AGRICULTEURS

8, Rue d'Athènes, 8

— PARIS —



Jeudi 20 Mars 1919, à 3 h. 1/2

Premier Concert DE RICARDO VIÑES

PROGRAMME

Toccata et Fugue en Ré mineur	BACH-TAUSIG
Passacaille	LUIGI DE ROSSI (1598-1653)
Sonata (1^{re} audition)	PADRE ANTONIO SOLER (1729-1783)
Fantaisie (op. 17)	SCHUMANN
<i>Fantasque et passionné</i>	
<i>Moderato</i>	
<i>Lentement, avec douceur</i>	
Feux Follets	LISZT
4^e Ballade (Fa mineur)	CHOPIN
Le Désert	BALAKIREW
* Berceuse des Fées (1^{re} audition)	GLINKA-LIAPOUNOW
Jeux d'Enfants	MOUSSORGSKY
* Oiseaux tristes	MAURICE RAVEL
1^{re} Gnosienne	ERIK SATIE
* Poissons d'Or	CLAUDE DEBUSSY
Almeria (de la suite Iberia)	ISAAC ALBENIZ
Seguidillas (1^{re} audition)	MANUEL DE FALLA
L'Andalouse sentimentale (monologue)	JOAQUIN TURINA
* El Fandango de Candil (de la suite Goyescas)	ENRIQUE GRANADOS

— o PIANO ERARD o —

(*) Les œuvres dont le titre est marqué d'un astérisque sont dédiées à RICARDO VIÑES.

PRIX DES PLACES

FAUTEUILS : 1^{re} Série, 11 fr. — 2^{me} Série, 6 fr. — PARTERRE, 4 fr.

GALERIE : 1^{re} Série, 6 fr. — 2^{me} Série, 3 fr. 50

Taxe d'Etat comprise

LOCATION : SALLE DES AGRICULTEURS et chez MM. DURAND et C^{ie},
4, place de la Madeleine

PARFUMS

GUELDY

PARIS



"LA FEUILLERAIE"

EN VENTE PARTOUT chez M.N. THIBAUD & Co. Concess. G^{néral} pour la France - 7 et 9, Rue La Boétie - PARIS

IMPREMTA IBÉRICA

P. TRIOMF, 48

POBLE NOU



Sala Mozart

Canuda, 31



Dissabte 26 de Juny de 1926

a dos quarts de cinc de la tarda

CONCERT

a càrrec de senyorettes deixebles del Mestre

EN RICARD VIVES



Invitació a favor de

D.

i família

PROGRAMA



PRIMERA PART

Marxes militars en re i si bemoll	GRANADOS
<i>Srtes. Mercè Blooch i Germaine Viterbo</i>	
Romança sense paraules en mi	MENDELSSOHN
Mazurka en fa sostingut menor	CHOPIN
<i>Srta. Josefina Planas</i>	
Minuet	PADEREWSKY
Mazurka n.º 2	GODARD
<i>Srta. Concepció Kaupp</i>	
Minuets en re i si bemoll	MOZART
<i>Srtes. Maria Riera i Rosa Torelló</i>	
Nocturn en mi bemoll	CHOPIN
Marxa grotesca	SINDING
<i>Srta. Anna Argilagós</i>	
Romança sense paraules en sol menor	MENDELSSOHN
Vals en mi menor	CHOPIN
<i>Srta. Mercè Santacana</i>	
Llegenda	PADEREWSKY
Impromptu en la bemoll	SCHUBERT
<i>Srta. Joaquina Llorens</i>	
La primavera	GRIEG
Vals en la bemoll	CHOPIN
<i>Srta. Angels Ràfols</i>	
Dances en la i en re	GRIEG
<i>Srtes. Eulària Berdaguer i Esther Parera</i>	

SEGONA PART

Nocturn en mi menor	CHOPIN
Vals en re bemoll	»
<i>Srta. Montserrat Camps</i>	
Barcarola	ALIÓ
Minuet	SCHUBERT
<i>Srta. Maria Jordana</i>	

Preludi en re bemoll menor	CHOPIN
Papillons	OLE OLSEN

Srta. Maria Rodergas

Nocturn en fa sostingut menor	CHOPIN
Estudi en la bemoll	»

Srta. Amalia Elizalde

Polonesa en do sostingut menor	CHOPIN
Vals en sol bemoll	»

Srta. Paquita Argilagós

Cançó i dança	MOMPOU
Noveleta n.º 1	SCHUMANN

Srta. Enriqueta Coral

Nocturn en do sostingut menor	CHOPIN
Vals en la bemoll	»

Srta. Pilar Saforcada

TERCERA PART

Estudi en mi	CHOPIN
Impromptu en si bemoll	SCHUBERT

Srta. Pilar Pinós

Nocturn en fa	CHOPIN
Estudi en fa menor	»

Srta. Dolors Fusté

Rapsodia n.º 2	BRAHMS
Sant Francesc sobre les ones	LISZT

Srta. Trinitat Aguilar

Preludi	RACHMANINOFF
Chor de filadores del «Vaixell fantasma»	WAGNER-LISZT

Srta. Maria de Sentmenat i Güell

La Cathédrale engloutie	DEBUSSY
Marxa militar	SCHUBERT-TAUSIG

Srta. Carme Plà

Estudi en do menor	CHOPIN
Polonesa-Fantasia	»

Srta. Rita Brosa

PIANO CUSSÓ S F H A

sessions
amicals
de Musica

Joan Sebastià BACH

Preludi i Fuga, en RE major.

W. Amadeu MOZART

Allegro d'una Sonata.

Lluís de BEETHOVEN

Largo e mesto (de l'op. 10 n.º 3)

Claude DEBUSSY

Preludi de la «Suite Bergamasque».

La Cathédrale engloutie.

P e r e V A L L R I B E R A ,

al piano.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XVI :- 1925-1926

EMIL VON SAÜER

(PIANO)



CONCIERTO NÚM. 137
23 DE FEBRERO DE 1926

En el Teatro Principal

A las seis y media de la tarde

SAÜER

Emil von Saüer, ex-discípulo de Nicolás Rubinstein y del genial Franz Liszt, es una de las glorias modernas del piano. El conocimiento que tiene del sonido y la elasticidad que sabe darle, son realmente asombrosos. La escala de sus matices ofrece infinitos grados, aun dentro del *fortissimo* que nunca llega a ser ruido confuso, sino sonido armonioso y sujeto a disciplina. Los demás aspectos de su mecanismo, no son menos admirables.

Siendo profesor del Conservatorio de Viena, abandonó la clase de piano que allí desempeñaba, obligado por los ruegos de sus admiradores y a instancias de sus entusiastas amigos; consagrándose desde entonces por completo a la carrera de concertista, en la que ha corrido en triunfo el mundo entero. Aclamado por las multitudes, mimado por los Reyes, condecorado por los Gobiernos, goza de celebridad universal.

Emil Saüer es además notable compositor.

Tal resulta a grandes rasgos la personalidad artística del célebre pianista alemán, que por segunda vez honra con su concurso los conciertos de nuestra Filarmónica.



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Concierto italiano	BACH.
<i>Allegro.—Andante molto espressivo.—Presto.</i>	
* Rondó (op. 121)	BEETHOVEN.
* Nocturno (op. 23 n.º 4)	SCHUMANN.
* Alucinaciones (op. 12 n.º 5)	Id.
Preludio (op. 104 n.º 1)	MENDELSSOHN.

SEGUNDA PARTE

Sonata en si bemol menor (op. 35)	CHOPIN.
I. <i>Grave.—Doppio movimento.</i>	
II. <i>Scherzo.</i>	
III. <i>Marcha fúnebre.</i>	
IV. <i>Finale.—Presto.</i>	

TERCERA PARTE

* Frisson de feuilles (estudio n.º 6)	SAÜER.
* Plegaria	Id.
* Estudio en octavas (n.º 4)	Id.
Soneto del Petrarca (en mi mayor)	LISZT.
Venecia y Nápoles (tarantela)	Id.

Descansos de 15 minutos

Piano PLEYEL de la Filarmónica.



* Primera audición en nuestra Sociedad.

NOTAS

Concierto italiano —El gran perfeccionamiento de Bach en el arte de la composición lo alcanzó principalmente en los años de su estancia en Weimar, de 1708 a 1715, época en la cual el gran maestro transcribió o arregló para clavicordio diez y seis conciertos de violín de Vivaldi y tres para órgano, a petición de un sobrino del Gran Duque de Weimar, Juan Ernesto.

Los conciertos de Vivaldi pasaban entonces por ser lo más admirable que se había producido en el género. Estudiando la naturaleza de aquellas ideas musicales, su enlace, sus relaciones, la modulación y los artificios del arte en aquel tiempo; transcribiendo estos conciertos para el clavicordio y haciendo en ellos los necesarios cambios que exigía la naturaleza del nuevo instrumento en el que habían de ser ejecutados, llegó a adquirir tal destreza que, al decir de Forkel, de ese trabajo salió Bach completamente formado como compositor.

Influenciado por la música italiana, escribió Bach el *Concierto* que figura en el programa, concierto que fué publicado en Enero de 1735, a la vez que una *overtura*, con el siguiente título: *Segunda parte del «Clavier-Uebung» compuesta de un concierto en el estilo italiano, y una overture en el estilo francés, para un clavicémbalo con dos teclados.*

Sonata en si bemol.—A los diez y ocho años fué admirado ya Chopin como gran pianista. A esa edad se estableció en París, donde permaneció, salvo pasajeros intervalos, hasta su muerte, adquiriendo de día en día fama universal como compositor y como concertista. En 1837 advierte los primeros síntomas de la tuberculosis pulmonar que le lleva al sepulcro; para atajar el mal, pasa una larga temporada en Palma de Mallorca, acompañado de Jorge Sand, la famosa novelista francesa. La enfermedad avanza lentamente; después de un viaje triunfal por Inglaterra y Francia, muere en París en plena juventud, dejando ochenta y seis obras originales, casi todas ellas para piano solo.

La *Sonata en si bemol menor* (de la que se han escrito varias anécdotas) es la más popular de sus tres *Sonatas* de piano, y quizás de todas sus obras. No es fácil precisar la fecha en que fué escrita. Lo único que se sabe es que Chopin la ejecutó en 1839 delante de Moscheles, y que entonces estaba todavía en manuscrito. La célebre *Marcha fúnebre*, infinitas veces transcrita, para varios instrumentos, fué ejecutada en el órgano por M. Lefebure en los funerales de Chopin, celebrados en la iglesia de la Magdalena el 30 de Octubre de 1849. Dice Mme. Audley, refiriéndose a esta conmovedora ceremonia: «Nunca podré olvidar la emoción que sentí cuando, al presentarse en la escalinata de la iglesia el cuerpo sin vida del gran poeta del piano, otro poeta del órgano, M. Lefebure-Wely, entonó la *Marcha fúnebre* de la *Sonata en si bemol menor*. El auditorio de élite, que llenaba la vasta nave, se estremeció de tristeza, y más de una lágrima vi asomarse a los ojos de los que venían a despedirse para siempre de Chopin».

Obras de Saüer.—Saüer es un distinguidísimo compositor como se indica en otro lugar de este programa. Su producción no es muy copiosa, pero sí escogida. Sus dos conciertos, sus sonatas y, sobre todo, sus doce estudios para piano, son obras muy notables, que su autor—excusado es decirlo—interpreta de modo soberano.

Obras de Liszt.—*Soneto del Petrarca.* Como su título indica, está inspirada esta composición en un soneto del gran poeta italiano. *Venecia y Nápoles* es obra construida en aire de tarantela (bailable de ritmo violento, como es sabido). Ambas composiciones tienen la brillantez y dificultades de interpretación que caracteriza la escuela pianística de Liszt.

IMPREMTA IBÉRICA

P. TRIOMF, 48

POBLE NOU



SALA MOZART

CANUDA, 31

DISSABTE 25 DE JUNY DE 1927

A DOS QUARTS DE CINC TARDA

CONCERT

A CÀRREC DE SENYORETES

DEIXEBLES DEL MESTRE

EN RICARD VIVES



INVITACIÓ

PROGRAMA



PRIMERA PART

Andante	HAYDN
<i>Sretes. Josepa Berdaguer i Dolors de la Riva</i>	
Granada	ALBENIZ
<i>Sreta. Maria Vilanova</i>	
Vals en la menor	CHOPIN
<i>Sreta. Isabel Iañez</i>	
Consolation	LISZT
<i>Sreta. Maria Roura</i>	
La caça	MENDELSSOHN
<i>Sreta. Carme Botey</i>	
Mallorca	ALBENIZ
<i>Sreta. Maria Riera</i>	
Minuet	PADEREWSKY
<i>Sreta. Dolors Batlle</i>	
Serenata	MALATS
<i>Sreta. Angels Massip</i>	
Minuet	MOZART
Vals en re bemoll	CHOPIN
<i>Sreta. Eulària Berdaguer</i>	
Mazurkas en la menor i si bemoll	CHOPIN
<i>Sreta. Germaine Viterbo</i>	
Marxa grotesca	SINDING
La primavera	GRIEG
<i>Sreta. Mercè Bloch</i>	
Impromptu en la bemoll	SCHUBERT
Vals en re bemoll	CHOPIN
<i>Sreta. Josephina Planas</i>	

SEGONA PART

Nocturn en mi menor	CHOPIN
Minuet	SCHUBERT
<i>Sreta. Anna Argilagós</i>	

Romança sense paraules en la bemoll	MENDELSSOHN
Cançó i dansa n.º 1	MONPOU

Sreta. Josephina Sangenis

Barcarola	ALIÓ
Peons	ARENSKY

Sreta. Mercè Santacana

Romança sense paraules en mi	MENDELSSOHN
Dança espanyola n.º 5	GRANADOS

Sreta. Angels Ràfols

Córdoba	ALBENIZ
Seguidillas	»

Sreta. Joaquina Llorens

Berceuse	GARGANOFF
Scherzino	»

Sreta. Maria Jordana

Romanza	SCHUMANN
Estudi en do menor	CHOPIN

Sreta. Maria Rodergas

Preludi	RACHMANINOF
Vals en si bemoll	CHOPIN

Sreta. Paquita Argilagós

TERCERA PART

Estudi en mi	CHOPIN
Marxa de la Ruïnes d'Atenes	BEETHOVEN

Sreta. Amalia Elizalde

Cançó i dansa n.º 3	MONPOU
La primavera	SINDING

Sreta. Enriqueta Coral

Impromptu en mi bemoll	SCHUBERT
Vals en la bemoll	CHOPIN

Sreta. Pilar Saforcada

Air varié	HANDEL
Chor de filadores del «Vaixell fantasma»	WAGNER

Sreta. Trinitat Aguilar

Impromptu en la bemoll	SCHUBERT
Ballade en la bemoll	CHOPIN

Sreta. Maria de Sentmenat i Güell

Un sospir	LISZT
Invitació al vals	VEBER-TAUSIG

Sreta. Carme Plà

PIANO CUSSÓ S F H A

IMPREMTA IBÉRICA

P. TRIOMF, 48

POBLE NOU



SALA MOZART

CANUDA, 31

DISSABTE 25 DE JUNY DE 1927

A DOS QUARTS DE CINC TARDA

CONCERT

A CÀRREC DE SENYORETES

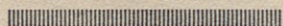
DEIXEBLES DEL MESTRE

EN RICARD VIVES



INVITACIÓ

PROGRAMA



PRIMERA PART

Andante	HAYDN
<i>Sretes. Josepa Berdaguer i Dolors de la Riva</i>	
Granada	ALBENIZ
<i>Sreta. Maria Vilanova</i>	
Vals en <i>la menor</i>	CHOPIN
<i>Sreta. Isabel Iañez</i>	
Consolation	LISZT
<i>Sreta. Maria Roura</i>	
La caça	MENDELSSOHN
<i>Sreta. Carme Botey</i>	
Mallorca	ALBENIZ
<i>Sreta. Maria Riera</i>	
Minuet	PADEREWSKY
<i>Sreta. Dolors Batlle</i>	
Serenata	MALATS
<i>Sreta. Angels Massip</i>	
Minuet	MOZART
Vals en <i>re bemoll</i>	CHOPIN
<i>Sreta. Eulària Berdaguer</i>	
Mazurkas en <i>la menor i si bemoll</i>	CHOPIN
<i>Sreta. Germaine Viterbo</i>	
Marxa grotesca	SINDING
La primavera	GRIEG
<i>Sreta. Mercè Bloch</i>	
Impromptu en <i>la bemoll</i>	SCHUBERT
Vals en <i>re bemoll</i>	CHOPIN
<i>Sreta. Josephina Planas</i>	

SEGONA PART

Nocturn en <i>mi menor</i>	CHOPIN
Minuet	SCHUBERT
<i>Sreta. Anna Argilagós</i>	

Romança sense paraules en <i>la bemoll</i>	MENDELSSOHN
Cançó i dança n.º 1	MONPOU
<i>Sreta. Josephina Sangers</i>	
Barcarola	ALIÓ
Peons	ARENSKY
<i>Sreta. Mercè Santacana</i>	
Romança sense paraules en <i>mi</i>	MENDELSSOHN
Dança espanyola n.º 5	GRANADOS
<i>Sreta. Angels Ràfols</i>	
Córdoba	ALBENIZ
Seguidillas	»
<i>Sreta. Joaquina Llorens</i>	
Berceuse	GARGANOFF
Scherzino	»
<i>Sreta. Maria Jordana</i>	
Romanza	SCHUMANN
Estudi en <i>do menor</i>	CHOPIN
<i>Sreta. Maria Rodergas</i>	
Preludi	RACHMANINOF
Vals en <i>si bemoll</i>	CHOPIN
<i>Sreta. Paquita Argilagós</i>	

TERCERA PART

Estudi en <i>mi</i>	CHOPIN
Marxa de la Ruïnes d'Atenes	BEETHOVEN
<i>Sreta. Amalia Elizalde</i>	
Cançó i dança n.º 3	MONPOU
La primavera	SINDING
<i>Sreta. Enriqueta Coral</i>	
Impromptu en <i>mi bemoll</i>	SCHUBERT
Vals en <i>la bemoll</i>	CHOPIN
<i>Sreta. Pilar Saforcada</i>	
Air varié	HANDEL
Chor de filadores del «Vaixell fantasma»	WAGNER
<i>Sreta. Trinitat Aguilar</i>	
Impromptu en <i>la bemoll</i>	SCHUBERT
Ballade en <i>la bemoll</i>	CHOPIN
<i>Sreta. Maria de Sentmenat i Güell</i>	
Un sospir	LISZT
Invitació al vals	VEBER-TAUSIG
<i>Sreta. Carme Plà</i>	

PIANO CUSSÓ S F H A

IMPREMTA IBÉRICA

P. TRIOMF, 48

POBLE NOU



SALA MOZART

CANUDA, 31

DISSABTE 25 DE JUNY DE 1927

A DOS QUARTS DE CINC TARDA

CONCERT

A CÀRREC DE SENYORETES

DEIXEBLES DEL MESTRE

EN RICARD VIVES



INVITACIÓ

PROGRAMA



PRIMERA PART

Andante	HAYDN
<i>Sretes. Josepa Berdaguer i Dolors de la Riva</i>	
Granada	ALBENIZ
<i>Sreta. Maria Vilanova</i>	
Vals en <i>la menor</i>	CHOPIN
<i>Sreta. Isabel Iañez</i>	
Consolation	LISZT
<i>Sreta. Maria Roura</i>	
La caça	MENDELSSOHN
<i>Sreta. Carme Botey</i>	
Mallorca	ALBENIZ
<i>Sreta. Maria Riera</i>	
Minuet	PADEREWSKY
<i>Sreta. Dolors Batlle</i>	
Serenata	MALATS
<i>Sreta. Angels Massip</i>	
Minuet	MOZART
Vals en <i>re bemoll</i>	CHOPIN
<i>Sreta. Eulària Berdaguer</i>	
Mazurkas en <i>la menor i si bemoll</i>	CHOPIN
<i>Sreta. Germaine Viterbo</i>	
Marxa grotesca	SINDING
La primavera	GRIEG
<i>Sreta. Mercè Bloch</i>	
Impromptu en <i>la bemoll</i>	SCHUBERT
Vals en <i>re bemoll</i>	CHOPIN
<i>Sreta. Josephina Planas</i>	

SEGONA PART

Nocturn en <i>mi menor</i>	CHOPIN
Minuet	SCHUBERT
<i>Sreta. Anna Argilagós</i>	

Romança sense paraules en <i>la bemoll</i>	MENDELSSOHN
Cançó i dança n.º 1	MONPOU
<i>Sreta. Josephina Sangesis</i>	
Barcarola	ALIÓ
Peons	ARENSKY
<i>Sreta. Mercè Santacana</i>	
Romança sense paraules en <i>mi</i>	MENDELSSOHN
Dança espanyola n.º 5	GRANADOS
<i>Sreta. Angels Ràfols</i>	
Córdoba	ALBENIZ
Seguidillas	»
<i>Sreta. Joaquina Llorens</i>	
Berceuse	GARGANOFF
Scherzino	»
<i>Sreta. Maria Jordana</i>	
Romanza	SCHUMANN
Estudi en <i>do menor</i>	CHOPIN
<i>Sreta. Maria Rodergas</i>	
Preludi	RACHMANINOF
Vals en <i>si bemoll</i>	CHOPIN
<i>Sreta. Paquita Argilagós</i>	

TERCERA PART

Estudi en <i>mi</i>	CHOPIN
Marxa de la Ruïnes d'Atenes	BEETHOVEN
<i>Sreta. Amalia Elizalde</i>	
Cançó i dança n.º 3	MONPOU
La primavera	SINDING
<i>Sreta. Enriqueta Coral</i>	
Impromptu en <i>mi bemoll</i>	SCHUBERT
Vals en <i>la bemoll</i>	CHOPIN
<i>Sreta. Pilar Safortcada</i>	
Air varié	HANDEL
Chor de filadores del «Vaixell fantasma»	WAGNER
<i>Sreta. Trinitat Aguilar</i>	
Impromptu en <i>la bemoll</i>	SCHUBERT
Ballade en <i>la bemoll</i>	CHOPIN
<i>Sreta. Maria de Sentmenat i Güell</i>	
Un sospir	LISZT
Invitació al vals	VEBER-TAUSIG
<i>Sreta. Carme Plà</i>	

PIANO CUSSÓ S F H A

ASSOCIACIÓ DE MÚSICA : OLOT

CURS IV

CONCERT VI



RICARD VINYES

PIANISTA

TEATRE PRINCIPAL

DIVENDRES, 7 MAIG

A 3/4 DE DEU DE LA NIT

OLOT, ANY MCMXXVI

Ricard VINYES

Malgrat del constant allunyament dels nostres concerts—a causa de viure habitualment a París—el nom i la fama d'aquest il·lustre pianista és coneguda i apreciada com cal de tots els filharmònics catalans.

Ricard Vinyes és un músic català, catalaníssim, que amb la seva glòria personal contribueix a la glòria de Catalunya.

Va néixer a Lleyda, el 5 de febrer de 1875. Fill d'un advocat i d'una distingida pianista, féu els seus primers estudis artístics sota la direcció de l'organista Terraza, entrant després al Conservatori de Barcelona, deixeble de Pujol, on assolí, als dotze anys, el primer premi de piano; triomf que li valgué, per dues vegades, subvencions de Barcelona i Lleyda per poder perfeccionar i ampliar els seus estudis al Conservatori de París, on assolí, brillantíssimament, en 1894, el primer premi de piano.

Abans d'aquesta darrera consagració de son jove talent, s'havia ja fet aplaudir intensament en diversos recitals a la capital francesa. Entre altres cal recordar, per llur significació preponderant, els de la «Société Nationale de Musique» «Schola Cantorum», «Salon d'Automne», «Société des Concerts du Conservatoire» «Concerts Lamoureux», «Colonne», etc.

Posteriorment els seus concerts foren ampliat per tota l'Europa i des d'aleshores el seu nom ha quedat consagrat arreu com un dels més grans pianistes. Amb una audàcia que molts jutjaren de temerària, s'esforçà en fer conèixer des de molt jove, les obres més discutides dels compositors moderns. Per la seva esplèndida puixança reeixí heroicament de la dura prova; triomf molt més meritori, si es té en compte que fou aconseguit precisament en un terreny ben allunyat de radiants virtuosismes—d'èxit imminent quan s'està tant ben dotat com ell—però on no es pot triomfar sense posseir una intel·ligència vastament cultivada i una sensibilitat maravillosa, capaces d'entendre i expressar la multiplicitat de l'ànima moderna.

«El nom de Ricard Vinyes quedarà lligat a l'història de la composició de començament del present segle» hom digué ja fa anys a França, i és perquè en Vinyes més que l'interpret definitiu dels moderns, n'ha estat el propulsor, el defensor entusiasta i abnegat, aquell qui amb gran consciència ha imposat per tot arreu les obres més discutides de César Frank, Chabrier, Chausson, d'Indy, Fauré, Debussy, Florent, Schmidt, Ravel, Roussel, Satie; dels russos Mussorgsky, Balakirew, Borodin, Glazounow, Rimsky Korsakow, Akimenko, Liaounow; dels Albéniz, Granados, Turina, Falla, del Campo, Mompou, Pare San Sebastián i tants i tants d'altres.

Un altre testimoni de com en Vinyes confirma les seves extraordinàries dots en la interpretació de les més diferents escoles, és ço que esdevingué a París amb motiu dels Centenaris de Chopin, Schumann i Listz. Entre tants eminents pianistes com podien escollir-se per a l'interpretació de les obres d'aquests artistes, fou ell sol qui merescué semblant honor.

Reportem, encara, el testimoni de la crítica alemanya per a mostrar la unanimitat de l'admiració que mereix arreu. Deia el «Pots» de Berlín: Certament, no sabríem pas anomenar un tan sols d'entre els pianistes actualment vivents qui pugui ésser igualat a Ricard Vinyes, per la claretat dels períodes, per la bellesa del so, per l'intel·ligència en els pedals».

PROGRAMA

I

- TOCATA I FUGA en *re menor*. J. S. BACH
 MINUET en *fa* (obra inèdita) JOAN MORENO
 (XVIII segle)
 GAVOTA (D'Ifigènia a Aurida). GLUCK-BRAHMS
 SONATA en *sol*. ANTONI SOLER
 (compositor olotí del segle XVIII)

II

- IMPROMPTU en *la bemol*. G. FAURE
 PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNCTE M. RAVEL
 SCHERZO-VALSE. E. CHAVRIER
 NOCTURN. A. BORODIN
 LA PORTE DES BOGATYRS DE KIEW M.-P. MUSSORGSKY

III

- COMPLANTA . . . { de «Catalanesques». . . LL. MILLET
 JOVENÍVOLA . . . {
 FULLA D'ÀLBUM. E. GRANADOS
 ORIENTAL I. ALBÉNIZ
 CANÇÓ i DANSA. F. MOMPOU
 DANSA DEL MOLINER (d'«El Sombrero de tres
 picos»). M. DE FALLA

Piano mitja cua GROTRIAN STEINWEG

NOTES: No's permet entrar ni sortir de la sala durant l'execució de les obres.—El concert començarà puntualment a l'hora anunciada.—Queda terminantment prohibit fumar en la sala d'audicions.

más que el intérprete definitivo de los modernos, ha sido su propulsor, el defensor entusiasta y abnegado, aquel que con su gran constancia ha impuesto en todas partes las obras más discutidas de Cesar Franck, Chabrier, Chausson, d'Indi, Fauré, Debussy, Ravel, Russel; de los rusos Balakirew, Borodin, Akimenko; de los Albéniz, Granados, Falla, del Campo, Mompou y tantos y tantos otros.

De ningún modo quiere decir esto que en los campos anteriores de la producción pianística no haya conseguido éxitos así mismo resonantes. Poseyendo como pocos concertistas una cultura vastísima muchas veces la ha dado a conocer en la organización de series históricas de conciertos. Dice "Le Figaro" con motivo de una de estas serias dada en París: "El público escogidísimo que llenaba la sala, quiso testimoniar toda su admiración por el prodigioso artista el cual en una de estas veladas que recuerdan las tan memorables de Antonio Rubinstein, ha hecho revivir magníficamente cuatro siglos de música, partiendo de la obra austera y litúrgica de Antonio de Cabezón, organista de Felipe II, para llegar hasta las producciones más sutiles y refinadas de nuestra joven escuela francesa".

Digamos para acabar, que como verdadero, como artista íntegro, Viñes es un gran apasionado de la poesía y de la pintura, siendo sabrosísima su conversación cuando se interna por caminos de valoración de las obras clásicas o de última hora.

Lloréns Castelló—Palamós

ADVERTENCIAS

Una vez empezada cada una de las partes del concierto, no se permitirá la entrada.

Abstenerse de hacer ruido, de hablar y perturbar de cualquier otra manera el silencio que debe reinar durante la ejecución de las obras.

Ocupar cada cual su sitio inmediatamente después del segundo aviso, a fin de evitar el ruido y molestias que ocasiona el entrar precipitadamente en la sala de audiciones.

No ocupar los asientos reservados previamente por la Junta Directiva, como tampoco aquellos en que haya prenda, una vez empezado el concierto.

Abstenerse de fumar en la sala de Conciertos.

Asociación de Música y Palamós



II Curso

VIII Concierto

Salón Carmen

Jueves día 6 de Mayo de 1926

A las 9 y $\frac{1}{2}$ de la noche en punto



Ricardo Viñes,

Pianista



PROGRAMA

I

Toccata y fuga en <i>re menor</i> .	J. S. BACH
Minuet en <i>fa</i> (obra inédita) ..	JAUN MORENO (XVIII Siglo)
Gavota (De Ifigenia a Aulida)	GLUCK-BRAHMS
Sonata en <i>sol</i>	ANTONIO SOLER. (XVIII siglo)

II

Impromptu en <i>la bemol</i>	G. FAURÉ
Pavane pour une infante défunte	M. RAVEL
Scherzo-Valse	E. CHAVRIER
Nocturn	A. BORODIN
La porte des Bogatyrs de Kiew	M.-P. MUSSORGSKY

III

Complanta } De	
Jovenívola } «Catalanesques»	LL. MILLET
Fulla d'album	E. GRANADOS
Oriental	I. ALBÉNIZ
Canción y danza.	F. MOMPOU
Danza del molinero (de «El sombrero de tres picos»	M. DE FALLA

Ricardo Viñes . (pianista)

A pesar de su constante alejamiento de nuestros conciertos, a causa de vivir habitualmente en París, el nombre y la fama de este ilustre pianista es conocida y apreciada por todos los filarmónicos.

Nació en Lérida, el 5 de Febrero de 1875. Hijo de un abogado y de una distinguida pianista, hizo sus primeros estudios artísticos bajo la dirección artística del organista Terraza, entrando después en el Conservatorio de Barcelona discípulo de Pujol, donde conquistó a los doce años el primer premio de piano, triunfo que le valió por dos veces subvenciones de Barcelona y Lérida para poder perfeccionar y ampliar sus estudios en el Conservatorio de París, donde conquistó brillantísimamente, en 1894 el primer premio de piano.

Antes de esta última consagración de su joven talento, se había ya hecho aplaudir intensamente en diversos recitales en la capital francesa, entre los que hay que recordar por su significación preponderante, los de la Sociedad Nacional de Música, Schola Cantorum, Concerts Lamoureux, Colonne, etc.

Posteriormente, sus conciertos fueron ampliados por toda Europa, y desde entonces ha quedado consagrado en todas partes como uno de los más grandes pianistas.

“El nombre de Ricardo Viñes quedará ligado a la historia de la composición de principios del presente siglo” se dijo hace ya años en Francia y es por que Viñes,

Asociación de Música de Calamós

INVITACION

Ricardo Viñes . (Pianista)

Salón Carmen : Jueves 6 de Mayo de 1926
a las 9 y media de la noche en punto

más que el intérprete definitivo de los modernos, ha sido su propulsor, el defensor entusiasta y abnegado, aquel que con su gran constancia ha impuesto en todas partes las obras más discutidas de Cesar Franck, Chabrier, Chaussou, d'Indi, Fauré, Debussy, Ravel, Russel; de los rusos Balakirew, Borodin, Akimenko; de los Albéniz, Granados, Falla, del Campo, Mompou y tantos y tantos otros.

De ningún modo quiere decir esto que en los campos anteriores de la producción pianística no haya conseguido éxitos así mismo resonantes. Poseyendo como pocos concertistas una cultura vastísima muchas veces la ha dado a conocer en la organización de series históricas de conciertos. Dice "Le Figaro" con motivo de una de estas serias dada en París: "El público escogidísimo que llenaba la sala, quiso testimoniar toda su admiración por el prodigioso artista el cual en una de estas veladas que recuerdan las tan memorables de Antonio Rubinstein, ha hecho revivir magníficamente cuatro siglos de música, partiendo de la obra austera y litúrgica de Antonio de Cabezon, organista de Felipe II, para llegar hasta las producciones más sutiles y refinadas de nuestra joven escuela francesa".

Digamos para acabar, que como verdadero, como artista íntegro, Viñes es un gran apasionado de la poesía y de la pintura, siendo sabrosísima su conversación cuando se interna por caminos de valoración de las obras clásicas o de última hora.

Lloréns Gastelló - Palamós

ADVERTENCIAS

Una vez empezada cada una de las partes del concierto, no se permitirá la entrada.

Abstenerse de hacer ruido, de hablar y perturbar de cualquier otra manera el silencio que debe reinar durante la ejecución de las obras.

Ocupar cada cual su sitio inmediatamente después del segundo aviso, a fin de evitar el ruido y molestias que ocasiona el entrar precipitadamente en la sala de audiciones.

No ocupar los asientos reservados previamente por la Junta Directiva, como tampoco aquellos en que haya prenda, una vez empezado el concierto.

Abstenerse de fumar en la sala de Conciertos.

Asociación de Música y Palamós



II Curso

VIII Concierto

Salón Carmen

Jueves día 6 de Mayo de 1926

A las 9 y ½ de la noche en punto



Ricardo Viñes,

Pianista



PROGRAMA

I

Toccata y fuga en <i>re menor</i> .	J. S. BACH
Minuet en <i>fa</i> (obra inédita) ..	JAUN MORENO (XVIII Siglo)
Gavota (De Ifigenia a Aulida)	GLUCK-BRAHMS
Sonata en <i>sol</i>	ANTONIO SOLER. (XVIII siglo)

II

Impromptu en <i>la bemol</i>	G. FAURÉ
Pavane pour une infante défunte	M. RAVEL
Scherzo-Valse	E. CHAVRIER
Nocturn	A. BORODIN
La porte des Bogatyrs de Kiew	M.-P. MUSSORGSKY

III

Complanta } De	
Jovenívola } «Catalanesques»	LE. MILLET
Fulla d'álbum	E. GRANADOS
Oriental	I. ALBÉNIZ
Canción y danza.	F. MOMPOU
Danza del molinero (de «El sombrero de tres picos»	M. DE FALLA

Ricardo Viñes . (pianista)

A pesar de su constante alejamiento de nuestros conciertos, a causa de vivir habitualmente en París, el nombre y la fama de este ilustre pianista es conocida y apreciada por todos los filarmónicos.

Nació en Lérida, el 5 de Febrero de 1875. Hijo de un abogado y de una distinguida pianista, hizo sus primeros estudios artísticos bajo la dirección artística del organista Terraza, entrando después en el Conservatorio de Barcelona discípulo de Pujol, donde conquistó a los doce años el primer premio de piano, triunfo que le valió por dos veces subvenciones de Barcelona y Lérida para poder perfeccionar y ampliar sus estudios en el Conservatorio de París, donde conquistó brillantísimamente, en 1894 el primer premio de piano.

Antes de esta última consagración de su joven talento, se había ya hecho aplaudir intensamente en diversos recitales en la capital francesa, entre los que hay que recordar por su significación preponderante, los de la Sociedad Nacional de Música, Schola Cantorum, Concerts Lamoureux, Colonne, etc.

Posteriormente, sus conciertos fueron ampliados por toda Europa, y desde entonces ha quedado consagrado en todas partes como uno de los más grandes pianistas.

“El nombre de Ricardo Viñes quedará ligado a la historia de la composición de principios del presente siglo” se dijo hace ya años en Francia y es por que Viñes,

Asociación de Música de Palamós

INVITACION

Ricardo Viñes . (Pianista)

Salón Carmen : *Jueves 6 de Mayo de 1926*
a las 9 y media de la noche en punto

$$\begin{array}{r} 3 \\ 3 \\ 2 \\ 5 \\ 4 \\ 5 \\ \hline 23 \end{array}$$

REPERTORI NORMAL

MUSICA ANTIGA

Minuet en fa (inédit), J. MORENO
(sigle XVIII)
Sonata en sol.....A. Soler
(s. XVIII)

La Lourense.....CHAMBONNIERES
Les vieux Seigneurs, COUPERIN
L'Arlequina..... "
Allegro en sol....MICHELANGELO -

Gavota d'Ifigenia....ROSSI
GLUCK + BRAHMS

Toccata i fuga en re menor, BACH

Les Tourbillons.....RAMEAU

Caprice sur les Aïrs de

Ballet d'Alceste... GLUCK-SAINT-
SAENS

SAENS

MUSICA ROMANTICA

Intermezzo..... SCHUMANN

Novelleta en re..... "

3 Preludis.....

2 Estudis..... "

Barcarola.....

A la rusa..... LISZT

Les Jeux d'eau a la
Villa d'Este..... "

MUSICA RUSSA

Au Couvent..... BORODIN

Mazurka "

Nocturn....."

Serenata....." "

Scherzo..... 11

Novelleta en si..... RYMSKY-

Danseuse Forêt Sacrée...Th.A.Ki-

menko

Une Tabetiene a musique LIADOW
Gopak(Dansa russa).... MUSSORGSKY

La Porte de Kiew..... "

S A L A : P A R É S

CINC QUARTS DE MÚSICA MODERNA

OBRES I PRIMERES AUDICIONS DE
FRANCIS POULENC, DARIUS MILHAUD, HENRI SAU-
GUET, ERIK SATIE, MANUEL BENAVENTE, HUMBER-
TO ALLENDE, ERNESTO HALFFTER, VILLALOBOS,
MANUEL BLANCAFORT, AGUSTÍ GRAU.

PRIMERA AUDICIÓ DE
L'ENFANT ET LES
SORTILÈGES

(FRAGMENTS)

DE MAURICE RAVEL.

ESTRENA DE
III CANÇÓ I DANSA
DE FREDERIC MOMPOU.



EXECUTADES PER L'INTERPRET PREDILECTE DELS
AUTORS MODERNS, EL GRAN PIANISTA CATALA

RICARD VIÑES

DIVENDRES, DIA 14 DE MAIG DE 1926,
A LES SET DEL VESPRE.

LOCALITATS A LA MATEIXA SALA PARÉS

Pianos en ús a
l'ACADEMIA GRANADOS

Cussó SFHA

≡ PALAU DE LA
MUSICA CATALANA

RECITAL DE PIANO

per

María Lluciá Vidal

Primer premi del Concurs de 1911 de
l'ACADEMIA GRANADOS, celebrat
baix la presidencia de l'eminent pianista

Eduard Risler

Divendres 19 Janer 1912

A dos quarts de deu del vespre

PROGRAMA

- | | |
|--|--------------|
| I. Gallarda ⁽¹⁾ | CABEZÓN |
| II. Sonata n.º 2 | SCARLATTI |
| III. Sonata en <i>re</i> | MOZART |
| Allegro con spirito. Andantino con espressione.
Rondó allegro. | |
| IV. Fantasia i fuga en <i>do menor</i> , sobre 'l choral «Ad nos, ad salutare undam» | LISZT-BUSONI |
| V. Variacions serioses | MENDELSSOHN |
| VI. Un sospir | LISZT |
| VII. Allegro de concert | GRANADOS |
| VIII. Llegendra de San Francisco de Paula, caminant demunt les ones | LISZT |

Piano gran cúa CUSSÓ SFHA.

Descans després dels números III i IV

(1) Diferencies sobre la Gallarda milanesa, traduïda á la notació moderna per F. Pedrell.

LISZT-BUSONI

Fantasia i fuga en *do menor*, sobre 'l choral «Ad nos, ad salutare undam».

Aquesta obra es, per la seva forma, una de les més grans que escrigué son autor.

Composta pera orga, En Busoni la transcrivé al piano, i dient que sembla escrita pera aquest instrument, queda fet el mellor elogi del gran pianista i transcriptor italià.

Comensa aquesta gran obra am un temps moderat de caràcter patètic iniciant el tema del choral; se desenrotlla grandiosament durant un curt espai fins arribar a una variant del tema, interessantíssim treball polifònic de 17 compasos, després dels quals se succeeixen alguns períodes glosant sempre 'l choral. Mes tart apareix, en una forma rítmica de gran energia, el segon tema que abarca tota la meitat de l'obra i qu'es desenrotlla am una grandiositat mai superada pel mateix autor.

Al arribar a la meitat d'aqueixa hermosa fantasia, un éxtasi, un moment sublim de místic romanticisme, invadeix l'ànima del gran Liszt i am la frase més inspirada de quantes pogué crear, produeix en nostre esperit una de les emocions mes intenses i mes poètiques.

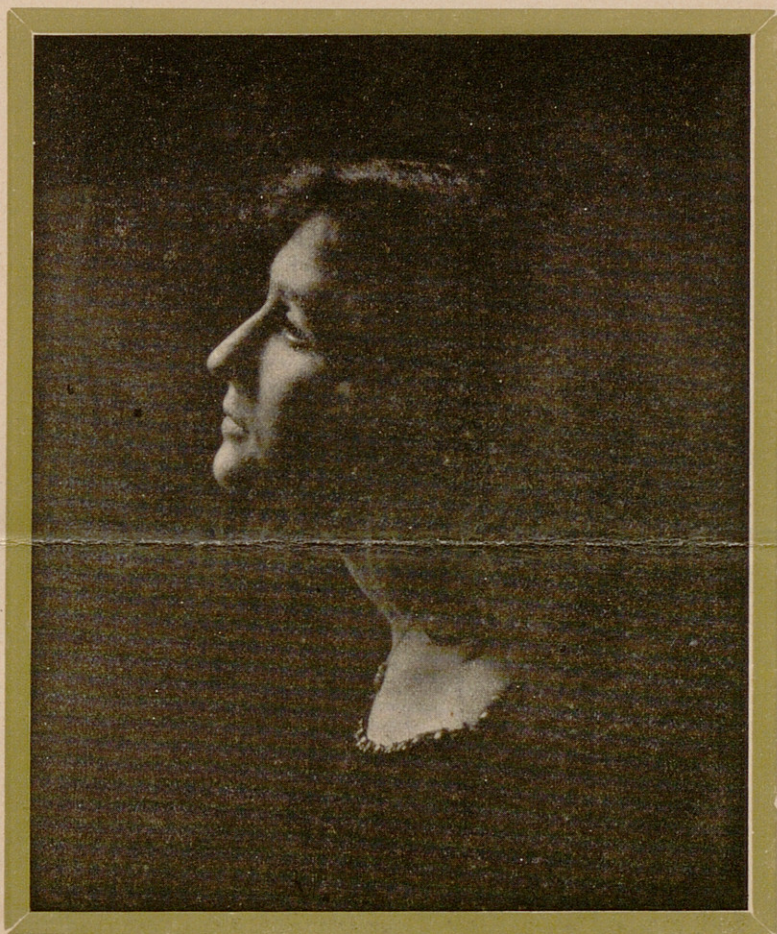
La fuga, la base de la qual es el tema íntegre del choral, està tractada de dos maneres. Segueix la forma escolástica fins arribar a la meitat, en que podria dirse que son desenrotllo pren un aspecte sinfònic, continuant d'aquesta manera fins arribar al final de l'obra, ahont el choral apareix en tó major i en tota la seva grandiositat.

La senyoreta Llucià donará la primera audició a Espanya d'aquesta gran obra.

SALA GRANADOS

AVENIDA DEL TIBIDABO, 18

DOMINGO 26 DE MAYO, A LAS 5 DE LA TARDE



CONCIERTO PEPITA VIRELLA

Dedicado a sus condiscípulos de la ACADEMIA GRANADOS

PROGRAMA

I

PRELUDIO.	Grieg
SONATA, op. 31 núm. 3.	Beethoven
a) Allegro	
b) Scherzo	
c) Minuetto	
d) Finale	

II

VALS BRILLANTE.	Chopin
BALADA en la bemol.	
MAZURCA.	
SCHERZO en si bemol.	

III

IMPROMPTU con variaciones.	Schubert
VALSES POÉTICOS	Granados
ARABESCA.	Debussy
ESTUDIO en forma de Vals.	Saint-Saens

Piano gran cola PLEYEL

2233

1

Boethoven

2233

2233

2233

2233

2233

2233

Boethoven

2233

2233

2233

Boethoven

2233

2233

TEATRE ELDORADO

Diumenge, 14 d' Abril 1918, a les 11 del matí

RECITAL DE PIANO
PEPITA VIRELLA

PROGRAMA

I.

PRELUDI GRIEG
SONATA op. 31 núm. 3 BEETHOVEN
Allegro. — Scherzo. — Minuetto. — Presto.

II.

WALZ op. 34
BALADA en LA bemol
MAZURKA
SCHERZO en SI bemol menor

CHOPIN

III.

IMPROMPTU amb variacions.	SCHUBERT
VALSOS POÈTICS	GRANADOS
ARABESCA	DEBUSSY
ESTUDI amb forma de Wals	SAINT-SAËNS

Piano: CHASSAIGNE FRERES

PREUS

Llotjes; sense entrades, 10 ptes.=Sillons Pati, Circulars Pati 1.er rengle i Circulars
 1.er Pis 1.er rengle amb entrada 3 ptes.=Circulars pati 2.on a 5.nt rengle amb entrada
 2 ptes.=Circulars 1.er Pis 2.on a 5.nt rengle amb entrada 1'50 ptes.=Setis numerats
 2.on Pis amb entrada, 1 pta.=Entrada general, 75 ctms.=Timbre a càrrec del públic.

Despatx de localitats: Unió Musical Española; avans Casa Dotesio, Portal del Angel 1 y 3



SCHOLA CANTORUM DE SANT JUST

Palma de Sant Just, 3, pral.

CONCERT

per la pianista

DOLORS VALERI

Professora de la «Schola Cantorum de Sant Just»

BARCELONA

Divendres, 13 de Maig de 1921

a tres quarts de deu de la nit

INVITACIÓ

Na Dolors Valeri, la gentil concertista ara retornada a casa nostra triomfadora en altres terres, farà mercè als amics d'uns moments d'espiritual delectança

Don Jeroni de Moragas, el noble amic de «Schola Cantorum» i subtil violoncel·lista, ha ofert la seva cooperació altíssima i generosa a l'intimitat de la festa, fent sentir amb la gràcia de la seva execució acurada, algunes melodies, acompanyades per la Srta. Valeri

PROGRAMA

I

DANÇA	GRIEG
MALLORCA	ALBÉNIZ
DANÇA	GRANADOS
RONDÓ	MENDELSSOHN

PIANO

II

CANÇÓ TRISTA . . .	TSCHAIKOWSKY
NOTTURNO	GOLTERMANN
ARIA DE RINALDO .	HÄNDEL
BERCEUSE	FAURÉ
TRE GIORNI	PERGOLESE
REVERIE	SCHUMANN
ARIA	J. S. BACH

VIOLONCEL Y PIANO

III

AU COUVENT	BORODINE
NOCTURN	
ESTUDI	CHOPIN
ESTUDI	
POLONESA	

PIANO



OLIVA DE VILANOVA, IMPRESSOR
BARCELONA