

VIVALDI (ANTON).—Nació en 1680 (Venecia). † en 1743 (Venecia).—De su profusa labor musical, en la que, aparte composiciones de muy varios géneros, figuran 28 óperas, las publicaciones que cimentaron su fama fueron todas obras en las que el violín era la parte principal. Así se ve en sus *Concerti* de violín, que se estudian constantemente en Alemania, siendo la prueba más evidente de los especiales méritos de estas producciones, la decidida atracción que ejercieron sobre J. S. Bach, que arregló 16 para clavicordio y cuatro para órgano, desarrollando uno en un colosal *Concierto* para cuatro clavicordios y orquesta de cuerda.

HÄNDEL.—Nació en 1685 (Halle). † en 1759 (Londres).—En la colección de *Sonatas* para violín que compuso el patriarca Händel, todas interesantes y algunas magistrales, las hay con y sin acompañamiento de piano. La en *re mayor*, que hoy se ejecuta, pertenece a las primeras, y es, por tanto, y bajo todos sus aspectos, una obra original, sin transcripciones ni arreglos. Estas *Sonatas* son en número de 12, y como la mayor parte de las obras instrumentales del maestro, fueron escritas con anterioridad al año 1740.

ERNST (HEINRICH-WILHELM).—Nació en 1814 (Brünn). † en 1865 (Niza).—Violinista célebre, discípulo de Böhm y de May-seder. Residió muchos años en París, donde conoció y trató íntimamente a Berlioz. Compuso varias obras para violín: una *Elegía*, una *Fantasia* sobre *Otelo* y el CONCIERTO que hoy se ejecuta son las más importantes. Esta obra consta de un solo tiempo, *allegro patético*.

SCHUBERT.—Nació en 1797 (Lichtenthal). † en 1828 (Viena).—*ROSAMUNDA* es un drama romántico en cuatro actos, de Helmina von Chezy, que musicó Schubert en 1923 y cuya primera representación tuvo lugar el 20 de diciembre del citado año, en Viena. Los números de que constaba la primorosa partitura de esta obra, eran: una obertura, una romanza, varios coros, dos intermedios y los deliciosos bailables, que figuran en el presente programa, transcritos para violín y piano por Kreisler.

WIENIAWSKY (HENRI).—Nació en Lublin (Polonia) en 1835. † en 1880 (Moscou).—Fué uno de los más eminentes virtuosos modernos del violín. La impetuosidad de su temperamento eslavo constituyó el rasgo característico de su estilo, asemejándose mucho al de su amigo y camarada Rubinstein, y debiéndose a esta última fusión de sentimientos los memorables éxitos obtenidos por ambos artistas en la larga *fournée* que realizaron.

Dejó escritos dos *Conciertos* para violín, una *Leyenda*, *Mazurcas*, *Polacas*, *Aires rusos*, etc.

NICCOLO PAGANINI.—Nació en 1782 (Génova). † en 1840 (Niza).—Extraordinario violinista, de mecanismo prodigioso, prototipo del virtuoso. Su labor de compositor se reduce a doce *Sonatas* para violín, dos *Conciertos*, tres *Cuartetos* y 24 *Capricci per violino solo*. El ALLEGRO MAESTOSO que hoy se ejecuta es el primer tiempo de su primer *Concierto*, op. 6.

Gráficas Reunidas, S. A., Madrid

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XXXIV



1934-1935

CONCIERTO VII

— 586 DE LA SOCIEDAD —

JUAN ALÓS

(VIOLÍN)

CARMEN ALÓS

(PIANO DE ACOMPAÑAMIENTO)



SALÓN DE FIESTAS DEL ALCÁZAR

LUNES 15 DE ABRIL DE 1935

A LAS SEIS Y MEDIA DE LA TARDE

JUAN ALÓS

Nació en Valencia en 1912. A los once años comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de dicha ciudad con el maestro Lapedra. Fué después discípulo de Monzonis. Se presentó al público de Barcelona en 1930, obteniendo un gran éxito; allí continuó sus estudios de violín con Francisco Costa. Posteriormente fué a París pensionado por la Generalidad de Cataluña, siendo en la capital de Francia discípulo de Eugenio Borrell. En diciembre de 1931 se presentó en la Sala Gaveau, logrando un éxito definitivo. De regreso a España actuó en las ciudades de la región levantina. El Ayuntamiento de Valencia le subvencionó para un viaje a Italia. Volvió a París, donde actuó en dos conciertos en los que le oyó Thibaud y del que recibió entusiastas elogios. Dió luego un concierto en la Sala Rotchy, de Ginebra.

En estos momentos regresa de tomar parte en el Concurso Internacional de violín celebrado en Varsovia, en el cual ha obtenido el Diploma de Honor. Recientemente ha logrado el Premio de la Unión Radio por Valencia.

Su hermana, *Carmen Alós*, que en este concierto le acompaña al piano, es también una excelente artista, discípula en París de Daudelot.

Los próximos conciertos se celebrarán los días 6 y 8 de mayo, en el Salón de Fiestas del Alcázar. En ambos actuará

MARCEL MAAS (PIANISTA)

PROGRAMAS

I

DEDICADO A BEETHOVEN

32 Variaciones en *do menor*.

Sonatas, op. 31, núm. 2; op. 110 y op. 57.

II

Sonata en <i>do mayor</i>	MOZART.
Cineo Sonatas.....	SCARLATTI.
Preludio, coral y fuga.....	C. FRANCK.
Le Tombeau de Couperin.....	RAVEL.

AÑO XXXIV

CONCIERTO VII

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

CONCIERTO en *la menor*..... VIVALDI.

I. *Allegro*.

II. *Adagio*.

III. *Presto*.

SONATA núm. 4, en *re mayor*..... HÄNDEL.

I. *Adagio*.

II. *Allegro*.

III. *Larghetto*.

IV. *Allegro*.

SEGUNDA PARTE

* CONCIERTO en *fa sostenido menor*..... ERNST.

TERCERA PARTE

ROSAMUNDA (ballet)..... SCHUBERT.

POLONESA en *re mayor*..... WIENIAWSKY.

ALLEGRO MAESTOSO del *Concierto* núm. 1.... PAGANINI.

* VARIACIONES sobre un tema del Moisés de Rossini..... PAGANINI.

Piano PLEYBL

Descansos de quince minutos.

* Primera audición en nuestra Sociedad.

Residència Internacional de Senyoretas Estudiantes
I. S. U. E. de C.

FRANCESC ABEYÀ

(VIOLÍ)

PERE VALLRIBERA

(PIANO)

PROGRAMA

PRIMERA PART

HANDEL

Sonata en fa

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Allegro

SEGONA PART

DEBUSSY

Dansa

LISZT

Sant Francesc caminant damunt les ones

(Piano sol)

MENDELSSOHN

Concert op. 64 en /m

- II. Andante
- III. Allegretto non troppo
- IV. Allegro Molto vivace

(Piano i violi)

TERCERA PART

MOZART

BEETHOVEN (F. Kreisler)

DVORĀK (F. Kreisler)

F. KREISLER

Minuet

Rondino

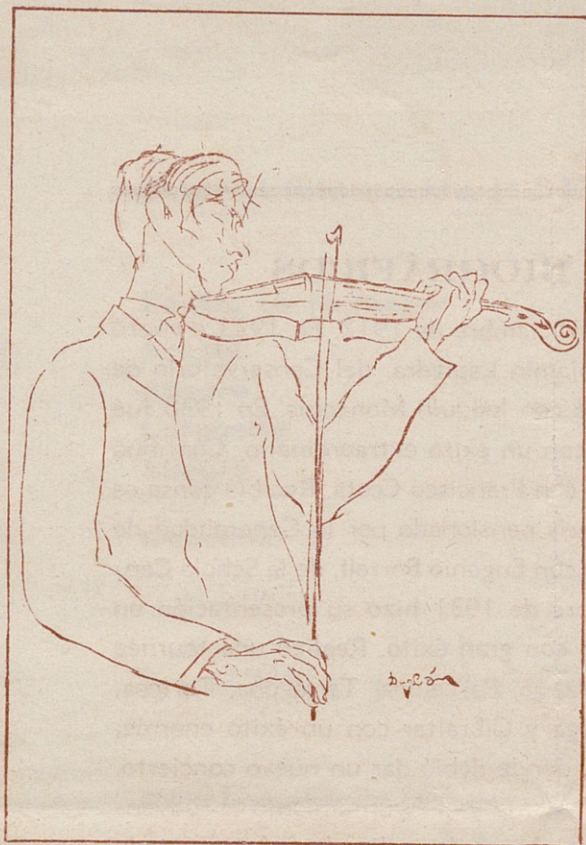
Humoreske

Marche des Soldats de bois

El programa del concert d'aquesta tarda, serà interpretat pel jove violinista Francesc Abeyà, amb la col·laboració del concertista Pere Vallribera.

Francesc Abeyà és deixeble del notable violinista i professor Ferràn Guerin, del Conservatori del Liceu.

Francesc Abeyà (nomes té 16 anys) per la seva sensibilitat musical i pel gran domini que té de la tècnica violinística l'hem de considerar ja avui com un veritable artista



**JUAN
ALÓS
TORMO**

(Violinista)

CONCIERTOS YUSTE
TEATRO BARCELONA

DOMINGO 23 DE JUNIO DE 1935

A LAS 11 DE LA MAÑANA

.....

DATOS BIOGRÁFICOS

Nació en Valencia en diciembre de 1912. En 1923 empezó sus estudios con don Benjamín Lapiedra, del Conservatorio de Valencia. En 1927 estudió con Joaquín Monzonis. En 1930 fué presentado en Barcelona con un éxito extraordinario. Continuó sus estudios en Barcelona con Francisco Costa. Recibió consejos de Juan Manén. Fué a París pensionado por la Generalidad de Cataluña. Estudió en París con Eugenio Borrell, de la Schola Cantorum, y el 2 de diciembre de 1931 hizo su presentación en París en la sala «Caveau» con gran éxito. Realizó una tournée por España, tocando en Palma, Barcelona, Tarragona, Tortosa, Castellón, Valencia, Málaga y Gibraltar con un éxito enorme; especialmente en Málaga, donde debió dar un nuevo concierto. En Valencia actuó repetidamente y el Ayuntamiento le subvencionó para un viaje a Italia. Antes de realizarlo fué presentado en Madrid con un éxito definitivo. En Italia su concepto del arte se engrandeció y solidificó. En la casa de España en Roma dió dos conciertos brillantísimos, más hubo de regresar a España para cuidar su salud. Permaneció en Barcelona seis meses dedicado al estudio. Le oyó Pablo Casals. Dió un nuevo concierto en Valencia acogido con las mayores muestras de entusiasmo oyendo ovaciones formidables. Marchó a París actuando en la Escuela «Normal» y en la «Schola Cantorum». La técnica de Alós admiró a Jacques Thibaud. Alós fué ovacionado por el público y alabado por la crítica extraordinariamente. Fué luego a Ginebra dando un concierto en la sala Rotchy.

De regreso a España ha firmado contratos con varias sociedades Filarmónicas.

.....

PRIMERA PARTE

- Sonata en re mayor Haendel
Adagio
Allegro
Larghetto
Allegro
Chacona. Vital

SEGUNDA PARTE

- Concierto en re menor Tartini
Allegro
Grave
Presto

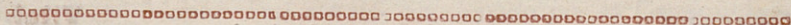
TERCERA PARTE

- Polonesa. Wieniawski
Variaciones de bravura sobre un tema del Moisés de Rossini, ejecutadas en la cuarta cuerda. Paganini
Allegro del primer concierto Paganini

PRECIOS

Palcos sin entradas	15'— Ptas.
Butaca preferencia hasta la fila 9	4'— »
Butacas platea.	3'— »
Las demás localidades	2'— »
Entrada general	1'— »

Venta de localidades en el TEATRO BARCELONA.



REPRODUCCION DE CRITICA

«NASZ PRLEGLAT» 12-3-35 (Varsovia)

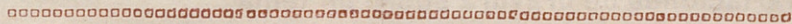
Concurso Internacional Henri Wieniawski.

JUAN ALOS TORMO (España)

Temperamento característico. En la música adquiere ideas espontáneas. Ideas interesantes. En la primera parte del concierto de Paganini tocó pasajes de una afinación y técnica brillante. Bella y profunda sonoridad. Facilidad acrobática en las dobles cuerdas y sobre todo en las terceras.

CENT.

Recientemente ganó el premio del concurso de Radio Valencia.



NOTA: Si por causas ajenas a la voluntad de la empresa se tuviera que sustituir algún artista o variar el orden del programa, el público no tendrá derecho a reclamación alguna.



SALA MOZART

CALLE CANUDA, 31

Lunes, 22 de Junio a las 10 noche

y

Martes, 30 de Junio a las 10 noche

DOS CONCIERTOS

LEONI ALCALAY

Solista de la Sinfónica de Berlin, Bruckner Vereinigung, Kammermusikorchester, etc. Berlin

con la colaboración de **EMMA DARMSTADT** (solista de la Banda Municipal)

1.^a SESIÓN

- Haendel Sonata en re mayor
Adagio - Allegro - Larghetto - Allegro
- Mozart Sonata en mi *b* mayor núm 16
Molto Allegro - Adagio - Allegro con
Variacioni
- II
- Beethoven Sonata en la mayor op. 47
Adagio sostenuto - Presto - Andante
con variacioni - Presto
- III
- Schubert Rondeau brillant op. 70
Andante - Allegro

2.^a SESIÓN

- Brahms Sonata en re menor op. 108
Allegro - Adagio-un poco presto
e con sentimento - Presto Agitado
- II
- Strawinsky Suite pour Violon et Piano
Introductione - Serenata - Tarantella
- Bach Preludio
- III
- Algazi-Alcalay Chant Yémenite
- Sarasate Habanera
- Martini-Kreisler Andantino
- Winiawsky Scherzo - Tarantelle

Piano **CRUXÓ**

INVITACIONES: Unión Musical - Casa Werner, Paseo de Gracia, 54 - El Libro, Muntaner, 258 Teléfono 81439
Centro de Localidades, Plaza de Cataluña, 9 Teléfono 10471.

Jeudi 21 Mars 1935

à 21 heures

Centre Marcelin Berthelot

28 bis, Rue S-Dominique

(Métro : Invalides et Chambre des Députés)

YVONNE

ASTRUC

avec le concours de

DARIUS MILHAUD

et d'un Orchestre de Chambre

PROGRAMME

EN COMMÉMORATION DU 250^e ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE J.-S. BACH

Concerto n° I. J.-S. BACH | **Invention** en si bémol J.-S. BACH
(réalisée par Georges Enesco)

ORCHESTRE sous la direction de Darius MILHAUD

Concerto "Adélaïde" MOZART

Harmonisé par Marius Casadesus

Composé par Mozart à Versailles à l'âge de 10 ans, ce Concerto a été récemment découvert à Paris. Le manuscrit original aussi bien que la charmante lettre de dédicace de Mozart à M^{me} Adélaïde, fille de Louis XV et élève de violon de Mozart, est gardé précieusement à Paris

Orchestre sous la direction de Darius MILHAUD

Concertino pour violon et orchestre (1934) - **Première audition** Darius MILHAUD

(Dédié à Yvonne Astruc)

Sous la direction de l'AUTEUR

Berceuse (transcrite par I. Strawinsky et S. Dushkin) Igor STRAWINSKY

Première Bagatelle Francis POULENC

Notturmo e Tarantella SZYMANOWSKI

AU PIANO GAVEAU : **M. Henri LAUTH**

BILLETTS de 10 à 40 frs — EN VENTE à la SALLE - Chez DURAND - MAISON GAVEAU, 45, Rue La Boétie (Élysées 28-19)
à l'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE - BOITE A MUSIQUE et AGENCES DIVERSES

BUREAU DE CONCERTS MARCEL DE VALMALÈTE - 45, Rue La Boétie, VIII^e (Élysées 79-46)

PROGRAMMA

I

Concert en Re menor . . . *Tartini*

Allegro

Grave

Presto

Gavota (violi sol). . . . *Bach*

II

Ciaccona (violi sol) . . . *Bach*

Dansa (piano sol) . . . *Falla*

Preludi i allegro *Pugnani-Kreisler*

III

Vals *Brahms*

Mazurca en Sol *Wieniawski*

La Abella *Schubert*

Turkey in the straw . . . *Manén*
(motiu americà)

Jota aragonesa *Sarasate*

PRECIOS

Palcos	25 ptas.
Butacas platea	4 »
Laterales	3 »
Piso 1.ª fila.	4 »
» 2.ª »	2 »
» 3 y 4 »	1 »

Localidades: Sala Mozart, Canuda, 31.

Casa Maristany, Rda. S. Pedro, 8

Unión Musical Española, Paseo
de Gracia, 54.

SALA MOZART

CANU-
DA, 31

UNICO RECITAL DE

20

F
E
B
R
E
R
O

1932



A
L
A
S
1
0
N
O
C
H
E

JUAN ALÓS TORMO

Algunas de las críticas que obtuvo en París el violinista Alós

De el París-soir de el 4 de Diciembre de 1931.

El violinista español Juan Alós Tormo dió ayer, en la sala Gaveau un concierto en el cual ha obtenido un gran éxito. La sala que estaba toda llena, no abandonó al joven artista en sus aclamaciones. Su interpretación de Sarasate ha entusiasmado el auditorio.

F. O.

Juan Alós Tormo, de la revista musical «Diapason» de el mes de diciembre de 1931.

Se encuentra raramente la ocasión de hallar artistas generosamente dotados por la naturaleza, por lo que nos falta el tiempo para señalar al violinista español Juan Alós Tormo. Bajo sus dedos las dificultades parecen evaporarse; su seguridad es perfecta y está dotado de un profundo instinto musical; este joven artista se presentó recientemente con un recital de los más interesantes...

Le Chat-sur-le-clavier.

Concierto Juan Alós Tormo, de la Revista «Mundo Musical» del mes de Enero.

Ante una sala llena a reventar (¡que es raro en este momento!), se presentó al público parisién el violinista español. En un programa en el que nos condujo de Tartini a Debussy, pasando por Bach y Beethoven, el joven artista demostró poseer las más preciosas dotes violinísticas; las dificultades desvanecían bajo sus dedos, sobre todo cuando se trataba de obras de virtuoso debidas a Paganini, Kreisler o Sarasate su ejecución subió a tal punto que el público le obligó a repetir diferentes veces.

La señorita Carmen Alós sostuvo su papel de acompañante en excelente musicalidad.

E B.

PROGRAMA

I

Concierto en re menor. Tartini Joachim.

- a) Allegro
- b) Grave
- c) Presto

II

- Sonata op. número 8. Mozart.
- a) Allegro vivace
- b) Andante sostenuto.
- c) Allegro.

III

- Rondò. Beethoven.
- Arieta Española (temas populares españoles del siglo XVIII Laserna-Manen.
- Habanera. Sarasate.
- Movimiento perpetuo Paganini.

PRECIOS

Palcos	25 ptas.
Butacas platea	4 »
Laterales	3 »
Piso 1. ^a fila.	4 »
» 2. ^a »	2 »
» 3 y 4 »	1 »

Localidades: Sala Mozart, Canuda, 31.

Casa Maristany, Rda. S. Pedro, 8

Unión Musical Española, Paseo
de Gracia, 54.

SALA MOZART

CANU-
DA, 31

UNICO RECITAL DE

20

F
E
B
R
E
R
O

1932



A
L
A
S
10
N
O
C
H
E

JUAN ALÓS TORMO

Algunas de las críticas que obtuvo en París el violinista Alós

De el París-soir de el 4 de Diciembre de 1931.

El violinista español Juan Alós Tormo dió ayer, en la sala Gaveau un concierto en el cual ha obtenido un gran éxito. La sala que estaba toda llena, no abandonó al joven artista en sus aclamaciones. Su interpretación de Sarasate ha entusiasmado el auditorio.

F. O.

Juan Alós Tormo, de la revista musical «Diapason» de el mes de diciembre de 1931.

Se encuentra raramente la ocasión de hallar artistas generosamente dotados por la naturaleza, por lo que nos falta el tiempo para señalar al violinista español Juan Alós Tormo. Bajo sus dedos las dificultades parecen evaporarse; su seguridad es perfecta y está dotado de un profundo instinto musical; este joven artista se presentó recientemente con un recital de los más interesantes...

Le Chat-sur-le-clavier.

Concierto Juan Alós Tormo, de la Revista «Mundo Musical» del mes de Enero.

Ante una sala llena a reventar (¡que es raro en este momento!), se presentó al público parisién el violinista español. En un programa en el que nos condujo de Tartini a Debussy, pasando por Bach y Beethoven, el joven artista demostró poseer las más preciosas dotes violinísticas; las dificultades desvanecían bajo sus dedos, sobre todo cuando se trataba de obras de virtuoso debidas a Paganini, Kreisler o Sarasate su ejecución subió a tal punto que el público le obligó a repetir diferentes veces.

La señorita Carmen Alós sostuvo su papel de acompañante en excelente musicalidad.

E. B.

PROGRAMA

I

Concierto en re menor. Tartini Joachim.

- a) Allegro
- b) Grave
- c) Presto

II

- Sonata op. número 8. Mozart.
- a) Allegro vivace
- b) Andante sostenuto.
- c) Allegro.

III

- Rondò. Beethoven.
- Arieta Española (temas
populares españoles
del siglo XVIII Laserna-Manen,
- Habanera. Sarasate.
- Movimiento perpetuo Paganini.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
DE TORTOSA

SALÓ CINE DORE

CURS VII

1930-1931

SESSIÓ XXXVIII

FESTIVITAT DE SANTA CECILIA

Marise Saglia
CANTATRIU

Joan Alós Tormo
VIOLINISTA

CARMEN ALÓS i CLIMENT LOZANO
Pianistes acompanyants

EXCLUSIVAMENT PER A SOCIS I TRANSEUNTS

DISSABTE 22 NOVEMBRE 1930.

A LES 10 EN PUNT DE LA NIT.

MARISE SAGLIA

Aquesta eminent cantatriu (mezzo-soprano) d'òpera i lied, va nèixer a París.

Estudià al Conservatori d'aquella capital el piano i més tard el cant, perfeccionant-se amb Albers, Rouard i el cèlebre baríton Laffite.

Debutà éssent molt joveneta en els Concerts Clàssics de Montecarlo, cridant l'atenció les seves extraordinàries qualitats de veu — (timbre aterciopelat, potènt i càlit, i d'interpretació)—apassionada i intensa. Les seves actuacions han estat freqüents en l'escena i en el concert, adquirint gran fama. En l'actualitat sols té 23 anys.

JOAN ALÓS TORMO

Nasqué a València el 16 de desembre de 1912, aniversari del naixement de Beethoven.

De petit ja tenia gran afició a la música, encara que els seus pares, amb desitjos de donar-li una cultura sòlida, elegiren cursar els estudis de Batxiller.

La seva vida musical propiament dita, s'inicià l'any 1923, en que per a complaure els desitjos del xiquet capritxós, li fou comprat un violí, en el que al poc temps sorprengué a quants tingueren ocasió d'oír-lo privadament. D'allavors els seus pares decidiren accedir a les seves aspiracions, iniciant els estudis amb el Sr. Benjamin Lapiedra, professor de violí del Conservatori de València. Més tard cuidà d'ampliar els coneixements adquirits el Sr. Enric Albiac, i darrerament, secundat pels dots excepcionals d'Alós, fou el Sr. Joaquim Mouzonís qui cuidà de donar-li forma al que fins llavors no havia estat més que una aspiració.

La primera presentació pública fou de caràcter íntim al saló de festes de la casa València, d'on fou cridat per el Teatre Barcelona, des de quin instant va adquirir gran renom.

PROGRAMA

I

JOAN ALÓS TORMO, violinista — CARMEN ALÓS, pianista

- PRELUDI I ALLEGRO. PUGNANI-KREISLER
* ROMANSA EN FA BEETHOVEN
* SCHERESADE. RIMSKY-KORSAKOFF
RONDO SCHUBERT

II

MARISE SAGLIA, cantatriu — C. LOZANO, piano

- * PUR DICESTI. LOTTI
* NIT DE LLUNA. SCHUMANN
* CANSO DE PRIMAVERA »
* CANSO DE BREÇOL (grega) KALOMIRIS
* EL PAÑO MORUNO FALLA
DOS BERGERETTES WECKERLIN

* A) Tendres ninetes—B) Mare, vols dir-me?

III

JOAN ALÓS TORMO, violinista — CARMEN ALÓS, pianista

- * CAPRITXO VIENÉS. KREISLER
* CAPRITXO VASC. SARASATE
CANSO INDIA de l'òpera «Sadko» . . . RIMSKY-KORSAKOFF
* DANÇA DE LES BRUIXES. PAGANINI

IV

MARISE SAGLIA, cantatriu — C. LOZANO, piano

- * DOS CANSONS POPULARS CATALANES
ARMONITZADES C. LOZANO
A) Muntanyes del Canigó—B) Les nines de Cerdanya.
* LES LLETRES (Fragment del 3.^{er} acte de
l'òpera «Werther» MASSENET
* SANSON I DALILA (Aria de Dalila 2.ⁿ acte) SAINT-SAENS
* LA DONA DEL SOLDAT RACHMANINOFF
* LA FIRA DE SOROTCHINZI (Fragment
del 2.ⁿ acte). MUSSORGSKY
GOPAK (Cansó dansa russa) »

DESCANSOS DE 10 MINUTS

* Primera audició a nostra Societat.

Piano «Chassaing Frères» gran cúa, propietat de l'Associació.

MES DE DESEMBRE:

Trío Húngaro

Les invitacions de soci, de senyora i de transeunt, deuen recollir-se a la
Relotgeria de J. Mayor, Angel, 15.

Queden vigents les notes donades en els concerts anteriors.

PRECIOS



Palcos	25	pesetas
Butacas platea	4	»
Laterales platea	3	»
Piso, primera fila	4	»
» 2. ^a , 3. ^a y 4. ^a fila	2	»

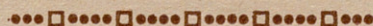


Para localidades



“Sala Mozart”. Canuda, 31 y
Casa Maristany,
Plaza de Cataluña

SALA MOZART



RECITAL

a cargo del notabilísimo violinista

Juan Alós

acompañado al piano por

CARMEN ALÓS



:: SABADO, 24 ENERO 1931 ::

A las 10 en punto de la noche

Primera parte

Sonata núm. 3

Bethoven

Allegro con espirito »

Adagio con molt espresione »

Allegro molto (Rondó) »



Segunda parte

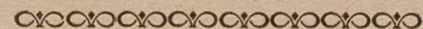
Preludio-Allegro Pugnani-kreisler

Ave María Schubert-Wilmy

Himno al sol R. korsacow-kreisler

Canción Luis XIII y pavana Coupen-Kreisler

Le cou cou Daquin-Manén



Tercera parte

Jota Navarra Sarasate

Aires bohemios id.

Momento musical Scubert-kreisler

Danza de Brujas Paganini

Precios:
Palco con 5 entradas, 30 ptas.
Butaca con entrada, 3 „

Despachos: Hotel Ritz
Unión Musical, Paseo de Gracia, 54
Casa Maristany, Plaza Cataluña, 18



**Salón
de Actos**
del
Hotel Ritz
BARCELONA

RECITAL

DE VIOLIN Y PIANO
por el joven y célebre
Violinista:

Juan Alós Tormo

acompañado al piano
por la excelente pianista:

Carmen Alós Tormo

A LAS 10 NOCHE. = 24 ~~17~~ ABRIL 1931.



PROGRAMA



I

Concierto *Mendelsshon*
 Allegro molto appassionato "
 Andante "
 Allegro molto vivace "

II

Adagio }
Fuga } de la 1.^a sonata *Bach*
Presto }
 (para violin solo)

III

Danza de "La vida breve" *Falla-Kreisler*
 Le fille aux cheveux de lin *Debusi*
 Capricho vienés, *Kreisler*
 Canción Árabe de la "Scherazade" *Korssacow-Kreisler*
 Le cou cou, *Daquin-Manen*

IV

Estudio núm, 13 (violin solo) *Paganini*
 Danza húngara *Brams-Joachim*
 Capricho Vasco *Sarasate*

