Impremta Borràs
Escudellers Blancs, 3 bis
Telèfon 10763

PATRONAT DE L'ORQUESTRA
PAU CASALS

Recital de Violoncel

PAU CASALS

amb la col·laboració del pianista

BLAI NET

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

DISSABTE 4 D'ABRIL DEL 1936

A LES 10 DEL VESPRE

El **Patronat de l'Orquestra,** interpretant i fent seus els sentiments del **Mestre PAU CASALS,** dedica aquest Recital al **Cercle Artístic** per a correspondre a la seva petició de la Medalla de la Ciutat per al nostre egregi artista.

PROGRAMA

I

BEETHOVEN. SONATA 3.ª en **la major,** per a violoncel i piano, op. 69.

a) Allegro ma non tanto.
b) Scherzo. Allegro molto.
c) Adagio cantabile. Allegro vivace.

II

J. S. BACH. SUITE n.° 4, en **mi bemoll,** per a violoncel sol.

a) Prelude.
b) Allemande.
c) Courante.
d) Sarabande.
e) Bourrée.
f) Gigue.

III

COUPERIN. Pièces pour violoncel et piano.

a) Prelude.
b) Fugette.
c) Pompe funèbre.
d) La chemise blanche.

SCHUMANN. Peces d'aire popular, op. 102.

a) Fort i accentuat.
b) No massa abrivat.
c) No pas depressa.
d) Lent.
e) Amb humor.

Piano STEINWAY cedit per la casa IZABAL

Impremta Borràs
Escudellers Blancs, 3 bis
Telèfon 10763

PATRONAT DE L'ORQUESTRA
PAU CASALS

Recital de Violoncel

PAU CASALS

amb la col·laboració del pianista

BLAI NET

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

DISSABTE 4 D'ABRIL DEL 1936

A LES 10 DEL VESPRE

7115/2-1

El **Patronat de l'Orquestra,** interpretant i fent seus els sentiments del **Mestre PAU CASALS,** dedica aquest Recital al **Cercle Artístic** per a correspondre a la seva petició de la Medalla de la Ciutat per al nostre egregi artista.

PROGRAMA

I

BEETHOVEN. SONATA 3.ª en **la major,** per a violoncel i piano, op. 69.

a) Allegro ma non tanto.
b) Scherzo. Allegro molto.
c) Adagio cantabile. Allegro vivace.

II

J. S. BACH. SUITE n.º 4, en **mi bemoll,** per a violoncel sol.

a) Prelude.
b) Allemande.
c) Courante.
d) Sarabande.
e) Bourrée.
f) Gigue.

III

COUPERIN. Pièces pour violoncel et piano.

a) Prelude.
b) Fugette.
c) Pompe funèbre.
d) La chemise blanche.

SCHUMANN. Peces d'aire popular, op. 102.

a) Fort i accentuat.
b) No massa abrivat.
c) No pas depressa.
d) Lent.
e) Amb humor.

Piano STEINWAY cedit per la casa IZABAL

Impremta Borràs
Escudellers Blancs, 3 bis
Telèfon 10763

PATRONAT DE L'ORQUESTRA
PAU CASALS

Recital de Violoncel

PAU CASALS

amb la col·laboració del pianista

BLAI NET

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

DISSABTE 4 D'ABRIL DEL 1936

A LES 10 DEL VESPRE

7115/2.2

El **Patronat de l'Orquestra,** interpretant i fent seus els sentiments del **Mestre PAU CASALS,** dedica aquest Recital al **Cercle Artístic** per a correspondre a la seva petició de la Medalla de la Ciutat per al nostre egregi artista.

PROGRAMA

I

BEETHOVEN. SONATA 3.ª en **la major,** per a violoncel i piano, op. 69.

a) Allegro ma non tanto.
b) Scherzo. Allegro molto.
c) Adagio cantabile. Allegro vivace.

II

J. S. BACH. SUITE n.° 4, en **mi bemoll,** per a violoncel sol.

a) Prelude.
b) Allemande.
c) Courante.
d) Sarabande.
e) Bourrée.
f) Gigue.

III

COUPERIN. Pièces pour violoncel et piano.

a) Prelude.
b) Fugette.
c) Pompe funèbre.
d) La chemise blanche.

SCHUMANN. Peces d'aire popular, op. 102.

a) Fort i accentuat.
b) No massa abrivat.
c) No pas depressa.
d) Lent.
e) Amb humor.

Piano STEINWAY cedit per la casa IZABAL

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONCIERTO

EL DÍA 10 DE ABRIL DE 1935

Francisco Costa

VIOLÍN

Alejandro Villalta

PIANO DE ACOMPAÑAMIENTO

CON EL CONCURSO DE LA

Orquesta Sinfónica de Bilbao

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

D. JESÚS ARÁMBARRI

A las siete menos cuarto de la tarde

7115/3-1

Programa

PRIMERA PARTE

SONATA EN *LA*. . . . . *Haendel*
Andante-Allegro-Adagio-Allegro.

LA FOLLIA . . . . . *Corelli*

SEGUNDA PARTE

CONCIERTO N.º 4 EN *RE MAYOR*. *Mozart*
(para violín y orquesta)

I. Allegro.
II. Andante cantabile.
III. Rondó.

TERCERA PARTE

INTRADA . . . . . *Desplanes*
VARIACIONES . . . . . *Tartini*
ANDANTINO . . . . . *Martini*
PRELUDIO Y ALLEGRO. . . . . *Pugnani*
MONTAÑESA (Castilla) . . . . . *J. Nin*
DANZA RUSA . . . . . *Strawinsky*

Piano Pleyel.

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONCIERTO

EL DÍA 10 DE ABRIL DE 1935

Francisco Costa

VIOLÍN

Alejandro Villalta

PIANO DE ACOMPAÑAMIENTO

CON EL CONCURSO DE LA

Orquesta Sinfónica de Bilbao

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

D. JESÚS ARÁMBARRI

A las siete menos cuarto de la tarde

7115/3.2

Programa

PRIMERA PARTE

SONATA EN *LA*. . . . . *Haendel*
Andante-Allegro-Adagio-Allegro.

LA FOLLIA . . . . . *Corelli*

SEGUNDA PARTE

CONCIERTO N.º 4 EN *RE MAYOR*. *Mozart*
(para violín y orquesta)

I. Allegro.
II. Andante cantabile.
III. Rondó.

TERCERA PARTE

INTRADA . . . . . *Desplanes*
VARIACIONES . . . . . *Tartini*
ANDANTINO . . . . . *Martini*
PRELUDIO Y ALLEGRO. . . . . *Pugnani*
MONTAÑESA (Castilla) . . . . . *J. Nin*
DANZA RUSA . . . . . *Strawinsky*

Piano Pleyel.

PROGRAMA

I

Concert en re . . . Mozart

II

Sonata en la . . . . Cesar Franck

III

Melodia . . . . . Gluck

Les Birbadores. . . Toldrà

Siciliana i Rigodon. Francœur

La fille aux cheveux de lin. . . . Debussy

Divertimento (1.ª audició) . . . . . Pittaluga

Danza de la gitana. Halffter

PREUS

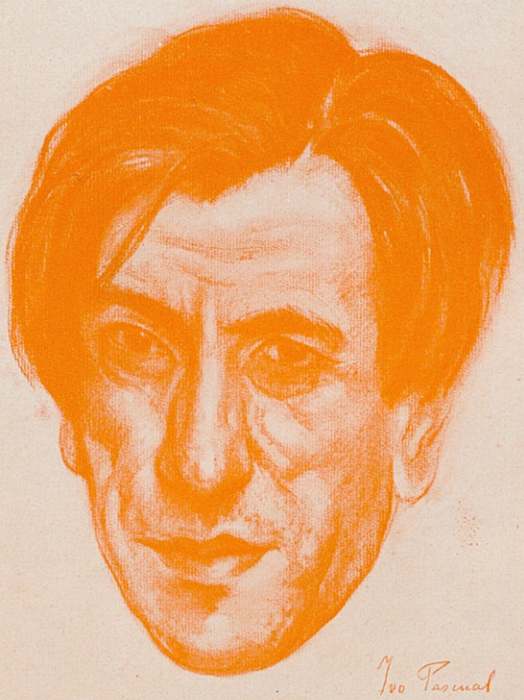
Llotges pati i amfiteatre, sense entrades	30'00
Sillons pati i amfiteatre . .	7'00
Circular pati.	5'00
Graderies pati	3'50
Seient numerat I rengle . .	4'00
Seient numerat II a V rengle .	3'00
Entrada general.	1'50

Localitats: Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54, de 4 a 7.

Francesc Costa és un dels nostres concertistes que més suggestió exerceixen sobre el públic. Qui l'ha sentit una vegada, no oblida mai més les qualitats del seu estil tan personal, tan efusiu i eloqüent, ni les particularitats de la seva dicció, intensament expressiva, ni l'encís del so que surt del seu violí, com una veu tan insinuant i persuasiva que amb un irresistible poder de seducció us guanya tot seguit. L'art d'En Costa, concertista de rara vocació, deixa impressions, diem, que no s'obliden, i per això que el públic li és fidel i acut sempre amb il·lusió als concerts del nostre violinista.

(La Publicitat, 1 abril 1931)

Requesens, Carme, 114



Francesc Costa

UNIC RECITAL

Palau de la Música Catalana

Diumenge, 13 Novembre 1932, a les 5'30 tarda

Alexandre Vilalta, piano

7115/4.1

PROGRAMA

I

Concert en re . . . Mozart

II

Sonata en la . . . . Cesar Franck

III

Melodia . . . . . Gluck

Les Birbadores. . . Toldrà

Siciliana i Rigodon. Francœur

La fille aux cheveux de lin. . . . Debussy

Divertimento (1.ª audició) . . . . . Pittaluga

Danza de la gitana. Halffter

PREUS

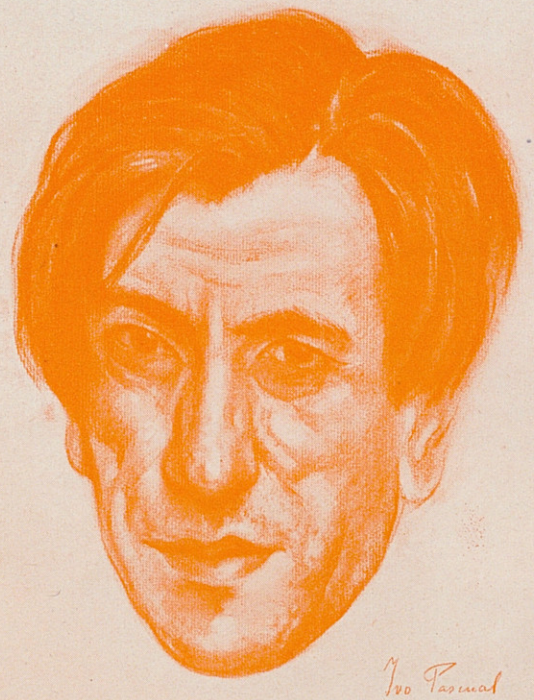
Llotges pati i amfiteatre, sense entrades	30'00
Sillons pati i amfiteatre . .	7'00
Circular pati.	5'00
Graderies pati	3'50
Seient numerat I rengle . .	4'00
Seient numerat II a V rengle .	3'00
Entrada general.	1'50

Localitats: Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54, de 4 a 7.

Francesc Costa és un dels nostres concertistes que més suggestió exerceixen sobre el públic. Qui l'ha sentit una vegada, no oblida mai més les qualitats del seu estil tan personal, tan efusiu i eloqüent, ni les particularitats de la seva dicció, intensament expressiva, ni l'encís del so que surt del seu violí, com una veu tan insinuant i persuasiva que amb un irresistible poder de seducció us guanya tot seguit. L'art d'En Costa, concertista de rara vocació, deixa impressions, diem, que no s'obliden, i per això que el públic li és fidel i acut sempre amb il·lusió als concerts del nostre violinista.

(La Publicitat, 1 abril 1931)

Requesens, Carme, 114



Francesc Costa

UNIC RECITAL

Palau de la Música Catalana

Diumenge, 13 Novembre 1932, a les 5'30 tarda

Alexandre Vilalta, piano

7115/4.2

PROGRAMA

I

Concert en re . . . Mozart

II

Sonata en la . . . . Cesar Franck

III

Melodia . . . . . Gluck

Les Birbadores. . . Toldrà

Siciliana i Rigodon. Francœur

La fille aux cheveux de lin. . . . Debussy

Divertimento (1.ª audició) . . . . . Pittaluga

Danza de la gitana. Halffter

PREUS

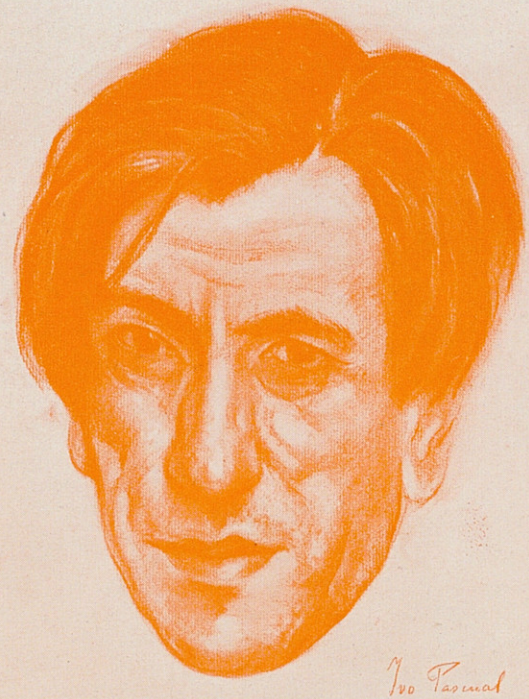
Llotges pati i amfiteatre, sense entrades	30'00
Sillons pati i amfiteatre . .	7'00
Circular pati.	5'00
Graderies pati	3'50
Seient numerat I rengle . .	4'00
Seient numerat II a V rengle .	3'00
Entrada general.	1'50

Localitats: Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54, de 4 a 7.

Francesc Costa és un dels nostres concertistes que més suggestió exerceixen sobre el públic. Qui l'ha sentit una vegada, no oblida mai més les qualitats del seu estil tan personal, tan efusiu i eloqüent, ni les particularitats de la seva dicció, intensament expressiva, ni l'encís del so que surt del seu violí, com una veu tan insinuant i persuasiva que amb un irresistible poder de seducció us guanya tot seguit. L'art d'En Costa, concertista de rara vocació, deixa impressions, diem, que no s'obliden, i per això que el públic li és fidel i acut sempre amb il·lusió als concerts del nostre violinista.

(La Publicitat, 1 abril 1931)

Requesens, Carme, 114



Francesc Costa

UNIC RECITAL

Palau de la Música Catalana

Diumenge, 13 Novembre 1932, a les 5'30 tarda

Alexandre Vilalta, piano

7115/4.3

PROGRAMA

I

Concert en re . . . Mozart

II

Sonata en la . . . . Cesar Franck

III

Melodia . . . . . Gluck

Les Birbadores. . . Toldrà

Siciliana i Rigodon. Francœur

La fille aux cheveux de lin. . . . Debussy

Divertimento (1.ª audició) . . . . . Pittaluga

Danza de la gitana. Halffter

PREUS

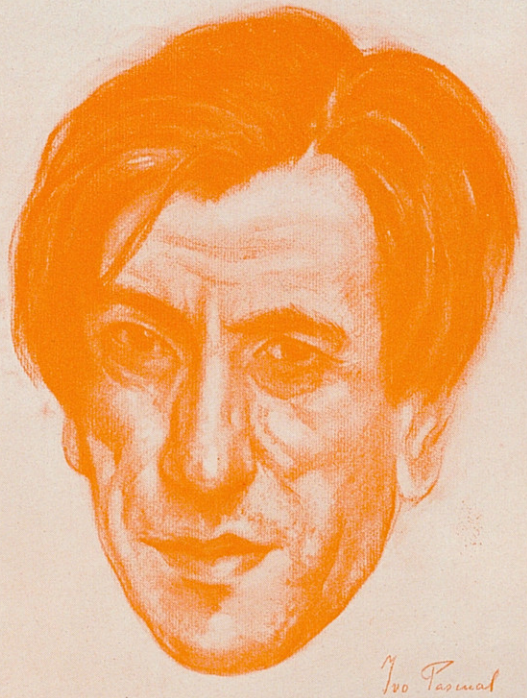
Llotges pati i amfiteatre, sense entrades	30'00
Sillons pati i amfiteatre . .	7'00
Circular pati.	5'00
Graderies pati	3'50
Seient numerat I rengle . .	4'00
Seient numerat II a V rengle .	3'00
Entrada general.	1'50

Localitats: Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54, de 4 a 7.

Francesc Costa és un dels nostres concertistes que més suggestió exerceixen sobre el públic. Qui l'ha sentit una vegada, no oblida mai més les qualitats del seu estil tan personal, tan efusiu i eloqüent, ni les particularitats de la seva dicció, intensament expressiva, ni l'encís del so que surt del seu violí, com una veu tan insinuant i persuasiva que amb un irresistible poder de seducció us guanya tot seguit. L'art d'En Costa, concertista de rara vocació, deixa impressions, diem, que no s'obliden, i per això que el públic li és fidel i acut sempre amb il·lusió als concerts del nostre violinista.

(La Publicitat, 1 abril 1931)

Requesens, Carme, 114



Francesc Costa

UNIC RECITAL

Palau de la Música Catalana

Diumenge, 13 Novembre 1932, a les 5'30 tarda

Alexandre Vilalta, piano

7115/4.4

PROGRAMA

I

Concert en re . . . Mozart

II

Sonata en la . . . . Cesar Franck

III

Melodia . . . . . Gluck

Les Birbadores. . . Toldrà

Siciliana i Rigodon. Francœur

La fille aux cheveux de lin. . . . Debussy

Divertimento (1.ª audició) . . . . . Pittaluga

Danza de la gitana. Halffter

PREUS

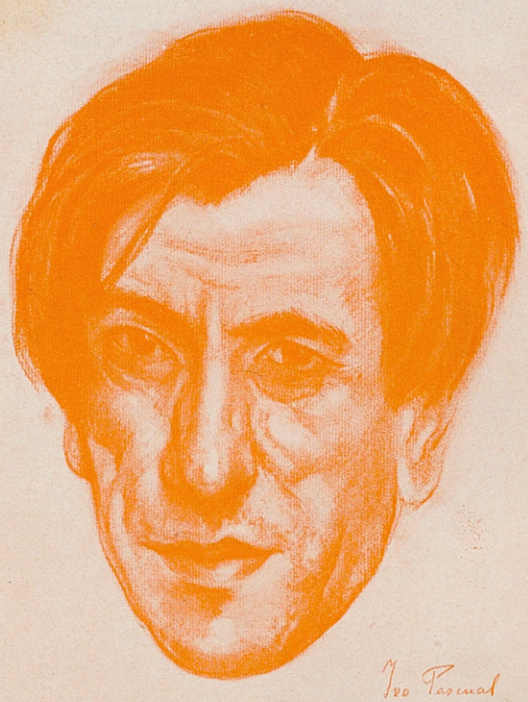
Llotges pati i amfiteatre, sense entrades	30'00
Sillons pati i amfiteatre . .	7'00
Circular pati.	5'00
Graderies pati	3'50
Seient numerat I rengle . .	4'00
Seient numerat II a V rengle .	3'00
Entrada general.	1'50

Localitats: Unió Musical Espanyola, Passeig de Gràcia, 54, de 4 a 7.

Francesc Costa és un dels nostres concertistes que més suggestió exerceixen sobre el públic. Qui l'ha sentit una vegada, no oblida mai més les qualitats del seu estil tan personal, tan efusiu i eloqüent, ni les particularitats de la seva dicció, intensament expressiva, ni l'encís del so que surt del seu violí, com una veu tan insinuant i persuasiva que amb un irresistible poder de seducció us guanya tot seguit. L'art d'En Costa, concertista de rara vocació, deixa impressions, diem, que no s'obliden, i per això que el públic li és fidel i acut sempre amb il·lusió als concerts del nostre violinista.

(La Publicitat, 1 abril 1931)

Requesens, Carme, 114



Francesc Costa

UNIC RECITAL

Palau de la Música Catalana

Diumenge, 13 Novembre 1932, a les 5'30 tarda

Alexandre Vilalta, piano

7115/4-5

PREUS:

ENTRADA	1 Pesseta
SOCIS DEL CENTRE I ORFEO .	0'75 "

NOTES: Durant l execució de les obres no es permetrà l'entrada a la sala.

Es prega el més rigorós silenci durant el concert.

"PUBLICACIONES RAPIDAS VALLS"—TAPIAS, 4—BARNA.

Centre Catòlic de Sant Boi

UNIC RECITAL DE VIOLI

a càrrec de

ANTONI CASULLERAS

pianista acompanyant

MARIA CAMPMANY

Diumenge 21 Gener de 1934

A les cinc de la tarda

7115/5



PROGRAMA

I

I	Sonata en sol menor I. Grave. II. Allegro con espíritu. III. Adagio IV. Vivace	**Eccles**
II	Concert en do major I. Allegro Enérgico. II. Andante doloroso III. Allegro Molto	**Vivaldi**

II

I	Ciaccona (Violi sol)	**Bach**
II	Sonata núm. 1 en fa sostingut menor I. Andante II. Allegro. III, Adagio IV. Allegro	**Häendel**

III

I	Dansa de la Gitana	**Halffter**
II	Romança en fa major	**Beethoven**
III	Tambourin	**Leclair Kreisler**
IV	Berceuse	**Fauré**
V	Tambourin Chinois	**Kreisler**

FRANCESC COSTA

violinista

ALEXANDRE VILALTA

pianista

interpretaran el següent

PROGRAMA

I

Sonata en "mi bemoll". *BEETHOVEN*

Allegro con spirito.
Adagio con molt' espressione.
Rondó : Allegro molto.

II

Xacona . . . . . *VITALI*

Duo Concertant . . . *STRAWINSKY*

Cantilène - Eglogue I - Eglogue II - Gigue - Dithyrambe
(Primera audició)

III

Intrada . . . . . *DESPLANES*
Montañesa (Castilla) . *JOAQ. NIN*
Ipanema . . . . . *MILHAUD*
Pastoral . . . . . *STRAWINSKY*
Siciliana i Rigodó . . . *FRANCŒUR*
Fuga . . . . . *TARTINI*

Piano PLEYEL

Diumenge, 4 de Març de 1934, a les 5'30 tarda

Palau de la Música Catalana

El "Duo Concertant", una de les obres més recents de Strawinsky, ha estat objecte de nombroses controvèrsies. Mentre els uns l'han qualificat de la "nova aliança de la Tragèdia i la Música", altres no hi veuen més que una obra mediocre, que poca glòria aportarà al seu autor. Sigui com sigui — i en això, com en tantes altres coses, el temps dirà la seva darrera paraula — cal reconèixer que el "Duo" ofereix diverses pàgines excel·lents i molt personals. Strawinsky abandona en aquesta obra, com en la "Simfonia dels Psalms", la tendència al "pastiche", i crea quelcom de ben personal. Certs fragments, com la segona Egloga, i especialment, la Giga final, són ben dignes de posar-se al costat dels fragments més reeixits de "Noces", "La història d'un Soldat" i tantes obres capdals del seu autor, i per consegüent, de la música del nostre temps.

Reguesens. — Carme, 114; Barcelona

7115/6-1

FRANCESC COSTA

violinista

ALEXANDRE VILALTA

pianista

interpretaran el següent

PROGRAMA

I

Sonata en "mi bemoll". BEETHOVEN

Allegro con spirito.
Adagio con molt' espressione.
Rondó : Allegro molto.

II

Xacona. . . . . VITALI

Duo Concertant . . . STRAWINSKY

Cantilène - Eglogue I - Eglogue II - Gigue - Dithyrambe
(Primera audició)

III

Intrada. . . . . DESPLANES
Montañesa (Castilla). . JOAQ. NIN
Ipanema . . . . . MILHAUD
Pastoral. . . . . STRAWINSKY
Siciliana i Rigodó. . . FRANCŒUR
Fuga. . . . . TARTINI

Piano PLEYEL

Diumenge, 4 de Març de 1934, a les 5'30 tarda

Palau de la Música Catalana

El "Duo Concertant", una de les obres més recents de Strawinsky, ha estat objecte de nombroses controvèrsies. Mentre els uns l'han qualificat de la "nova aliança de la Tragèdia i la Música", altres no hi veuen més que una obra mediocre, que poca glòria aportarà al seu autor. Sigui com sigui — i en això, com en tantes altres coses, el temps dirà la seva darrera paraula — cal reconèixer que el "Duo" ofereix diverses pàgines excel·lents i molt personals. Strawinsky abandona en aquesta obra, com en la "Simfonia dels Psalms", la tendència al "pastiche", i crea quelcom de ben personal. Certs fragments, com la segona Egloga, i especialment, la Giga final, són ben dignes de posar-se al costat dels fragments més reeixits de "Noces", "La història d'un Soldat" i tantes obres capdals del seu autor, i per consegüent, de la música del nostre temps.

Requesens.—Carme, 114; Barcelona

7115/6-2

FRANCESC COSTA

violinista

ALEXANDRE VILALTA

pianista

interpretaran el següent

PROGRAMA

I

Sonata en "mi bemoll". BEETHOVEN

Allegro con spirito.
Adagio con molt' espressione.
Rondó : Allegro molto.

II

Xacona. . . . . *VITALI*

Duo Concertant . . . *STRAWINSKY*

Cantilène - Eglogue I - Eglogue II - Gigue - Dithyrambe
(Primera audició)

III

Intrada. . . . . *DESPLANES*
Montañesa (Castilla). . *JOAQ. NIN*
Ipanema . . . . . *MILHAUD*
Pastoral. . . . . *STRAWINSKY*
Siciliana i Rigodó. . . *FRANCŒUR*
Fuga. . . . . *TARTINI*

Piano PLEYEL

Diumenge, 4 de Març de 1934, a les 5'30 tarda

Palau de la Música Catalana

El "Duo Concertant", una de les obres més recents de Strawinsky, ha estat objecte de nombroses controvèrsies. Mentre els uns l'han qualificat de la "nova aliança de la Tragèdia i la Música", altres no hi veuen més que una obra mediocre, que poca glòria aportarà al seu autor. Sigui com sigui — i en això, com en tantes altres coses, el temps dirà la seva darrera paraula — cal reconèixer que el "Duo" ofereix diverses pàgines excel·lents i molt personals. Strawinsky abandona en aquesta obra, com en la "Simfonia dels Psalms", la tendència al "pastiche", i crea quelcom de ben personal. Certs fragments, com la segona Egloga, i especialment, la Giga final, són ben dignes de posar-se al costat dels fragments més reeixits de "Noces", "La història d'un Soldat" i tantes obres capdals del seu autor, i per consegüent, de la música del nostre temps.

Requesens.—Carme, 114; Barcelona

7115/6.3

IMPRENTA ALDECOA
BURGOS
10749

SOCIEDAD FILARMONICA DE BURGOS

AÑO XXII :-: 1931 - 1932

Francisco Costa

(Violín)

Alejandro Vilalta

(Piano)

CONCIERTO NÚM. 227
7 DE MARZO DE 1932

En el Teatro Principal — A las siete de la tarde

711517

FRANCISCO COSTA

Nació en Barcelona el año 1891. Hizo sus estudios musicales en esta ciudad con tal brillantez, que el Ayuntamiento hubo de concederle una pensión para proseguir aquéllos en Bruselas, donde trabajó con Marchot, obteniendo la más alta recompensa que se concede en Bélgica.

Como concertista, ha recorrido con gran éxito una porción de naciones, entre ellas además de Bélgica, Francia, Alemania, Turquía y Egipto y, desde luego y repetidas veces, España donde es muy popular.

Hace ya bastantes años visitó nuestra Filarmónica durante cuatro temporadas consecutivas en unión del pianista Tomás Terán.

ALEJANDRO VILALTA

Nació también en Barcelona, donde hizo sus estudios con Vidiella y en la Escuela Municipal, perfeccionándolos con Marshall. Debido a su gran musicalidad, se ha especializado en el acompañamiento, siendo con frecuencia solicitado por artistas de gran renombre.

Ha tocado como solista en Francia y Bélgica, interpretando programas de música española, y, asimismo, con diversas orquestas bajo la dirección de Strawinsky, Casals, Lamotte y Falla.

A Burgos vino con Manén el año 1925.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sonata en la mayor . . . . . C. FRANCK.

I. *Allegretto ben moderato.*
II. *Allegro.*
III. *Recitativo-fantasía.*
IV. *Allegretto poco mosso.*

SEGUNDA PARTE

* **Concierto en re menor** . . . . . TARTINI.
Tzigane . . . . . RAVEL.

TERCERA PARTE

* **Andante doloroso** . . . . . VIVALDI.
Variaciones sobre un tema de Correlli . . TARTINI-KREISLER.
Rondino en mi bemol . . . . . BEETHOVEN.
* **Divertimento** (estreno en España) . . . . . PITTALUGA.
Danza (de la ópera «La vida breve») . . . . FALLA.

Intermedios de 15 minutos.

Piano Pleyel de la Filarmónica.

* Primera audición de nuestra sociedad.

EL PROXIMO CONCIERTO, A CARGO DE LA

ORQUESTA SINFONICA

DE VALENCIA

SE CELEBRARA EL DIA 27 DEL ACTUAL

Imprenta La Semana Gráfica.—Valencia

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XXI — AÑO 1931-32

CONCIERTO XX

375 DE LA SOCIEDAD

13 DE MAYO DE 1932

FRANCISCO COSTA

VIOLINISTA

ALEJANDRO VILALTA

PIANISTA

TEATRO PRINCIPAL — A LAS 6'30 DE LA TARDE

7115/8

CONCIERTO XX

13 DE MAYO DE 1932
A LAS 6'30 TARDE

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sonata en la mayor..... ... C. Franck
Allegretto ben moderato.
Allegro.
Recitativo-Fantasía.
Allegretto poco mosso.

SEGUNDA PARTE

* Concierto en re menor..... ..... Tartini
Allegro.
Grave.
Presto.
Tzigane..... Ravel

TERCERA PARTE

* Andante doloroso..... Vivaldi
Variaciones sobre un tema de Corelli.. Tartini
Rondino..... Beethoven
* Tonada Murciana..... Nin
* Ipanema..... Milhaud
Danza de «La Vida breve»..... Falla

* **Primera audición en nuestra Sociedad.**

FRANCISCO COSTA

Francisco Costa nació en 1891 en Barcelona. Discípulo del maestro Ibarguren en la Escuela Municipal de Música de Barcelona. El Ayuntamiento de esta ciudad le pensionó para que estudiara en Bruselas, en cuyo Conservatorio fué discípulo de Alfred Marchot, obteniendo el primer gran premio. Debutó como solista en 1914 con el maestro Granados en el concierto en que se dió la primera audición de *Goyescas*. Ha realizado extensas *tournées* dando conciertos en numerosas ciudades de España, Argentina, Uruguay, Francia, Bélgica, Egipto, Turquía, Marruecos, etc, mereciendo entusiastas y generales elogios de la crítica y del público por su estilo profundamente expresivo, por su sonido suave y aterciopelado, por la seriedad y buen gusto de sus interpretaciones, que no excluye la flexibilidad ni la elegancia. Costa se sitúa entre los primeros violinistas españoles de la actualidad. He aquí lo que sobre este artista escribió uno de los más prestigiosos críticos de música:

«Francisco Costa es la exuberancia, la pasión, el sentimiento desbordante, el lirismo exaltado hasta lo inconcebible que para desplegarse necesita a veces la infinita delicadeza y transparencia de su interpretación.»

ALEJANDRO VILALTA

Nació en Barcelona en 1905, iniciando sus estudios musicales a la edad de seis años con su padre. Posteriormente los continuó con Vidiella y Escuela Municipal de Música de su ciudad natal. Frank Marshall se encargó de su perfeccionamiento.

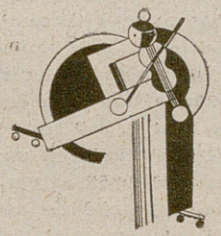
Vilalta, debido en parte, a su gran musicalidad se ha especializado en el acompañamiento, y entre los artistas con los que ha colaborado se cuentan las cantantes Supervía, Plantada, Badía, etcétera, Costa, Cassadó y otros han solicitado constantemente su intervención.

Ha actuado en Francia y Bélgica interpretando programas de música española, en cuya ejecución se ha revelado como intérprete de singulares disposiciones. También ha colaborado con diversas orquestas bajo la dirección de Strawinsky, Casals, Lamotte y Falla. Recientemente ha sido condecorado por el Gobierno de Letonia como premio a sus trabajos de difusión de la música de aquel país.

Bernardo Cohn

Bernardo Cohn nació en Berlin el 1 de Julio de 1903. Estudió en la Academia Superior de Música de Berlín y se perfeccionó con el profesor Kurt Schubert.

Ha acompañado varias veces a Yvonne Canale.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE JEREZ

AÑO 9 — 1931-1932 — Sesión 5

Yvonne Canale

VIOLINISTA

AL PIANO: BERNARDO COHN

Jueves 28 de Enero de 1932

7115/9

REUNION 46 DE ESTA DELEGACION

A LAS 6'30 DE LA TARDE

EN EL TEATRO VILLAMARTA

PROGRAMA

I

Sonata en do menor, op. 30. núm. 2 — **Beethoven**

Allegro con brio
Adagio cantabile
Scherzo
Allegro

II

Concierto en re mayor — **Paganini**

Cadencia del Profesor Sevcik escrita expresamente para Yvonne Canale.
(Este concierto se ejecuta sin interrupción)

III

Nocturno en mi bemol	**Chopin**
Serenata española	**Chaminade-Kreisler**
Jota aragonesa	**Sarasate**
Wiegenlied (Berceuse)	**Schubert**
La Ronde des Lutins	**Bazzuini**

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

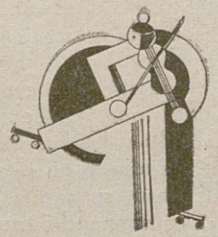
Yvonne Canale

Yvonne Canale nació en Madrid el 2 de Mayo de 1909. Desde muy niña reveló condiciones musicales excepcionales. A los cinco años ingresó en el Conservatorio de Madrid, donde estudió solfeo, armonia y piano; a los once años empezó el estudio del violin, y sus progresos fueron tan rápidos que en 1921 entró en el Conservatorio de Viena (Curso Superior) sin abandonar los estudios de piano y armonia. Terminó en dos semestres los dos años del curso superior y como sus preferencias iban al violin, se dedicó principalmente a este instrumento, trasladándose a Praga para estudiar con el célebre Profesor Sevcik, que ha formado tantos virtuosos del violin. Reconociendo enseguida las extraordinarias disposiciones musicales de Yvonne Canale, el Maestro le predijo un glorioso porvenir. En Junio de 1925, ya de regreso a Madrid, consiguió por unanimidad el Premio de Música de Cámara, el primer premio de violin y el Premio Sarasate. Desde entonces dió conciertos en las principales capitales de Europa, obteniendo en todas partes criticas entusiásticas. La ciudad de Praga al celebrar el 75 aniversario del gran pedagogo Sevcik la invitó a tocar el concierto de Beethoven acompañada por la célebre orquesta Filarmónica de aquella capital. En sus excursiones por Europa, llegó hasta Finlandia y en dos "tournées" recorrió todo aquel país desde su capital Helsingfors hasta el sur de Laponia, consiguiendo triunfos memorables En Paris, después de un recital en la Gran Sala Gaveau, seguido de otros en las principales capitales de Francia fué unánime la crítica en reconocerla violinista de gran estilo por su exquisita sensibilidad musical y la perfección de su técnica y en este juicio coincidió con la prensa de Madrid y otras capitales de la Peninsula, en ocasion de varios conciertos realizados en estos últimos años.

Bernardo Cohn

Bernardo Cohn nació en Berlín el 1 de Julio de 1903. Estudió en la Academia Superior de Música de Berlín y se perfeccionó con el profesor Kurt Schubert.

Ha acompañado varias veces a Yvonne Canale.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE GRANADA

AÑO 9 — 1931-1932 — Sesión 4

Yvonne Canale

VIOLINISTA

AL PIANO: BERNARDO COHN

Lunes 25 de Enero de 1932

7115/10

REUNION 146 DE ESTA DELEGACION

A LAS SIETE DE LA TARDE

EN EL TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

PROGRAMA

I

Sonata en do menor, op. 30, núm. 2 — **Beethoven**

Allegro con brio
Adagio cantabile
Scherzo
Allegro

II

Concierto en re mayor — **Paganini**

Cadencia del Profesor Sevcik escrita expresamente para Yvonne Canale.

(Este concierto se ejecuta sin interrupción)

III

Nocturno en mi bemol	**Chopin**
Serenata española	**Chaminade-Kreisler**
Jota aragonesa	**Sarasate**
Wiegenlied (Berceuse)	**Schubert**
La Ronde des Lutins	**Bazzini**

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

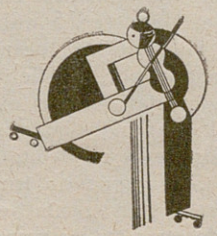
Yvonne Canale

Yvonne Canale nació en Madrid el 2 de Mayo de 1909. Desde muy niña reveló condiciones musicales excepcionales. A los cinco años ingresó en el Conservatorio de Madrid, donde estudió solfeo, armonia y piano; a los once años empezó el estudio del violin, y sus progresos fueron tan rápidos que en 1921 entró en el Conservatorio de Viena (Curso Superior) sin abandonar los estudios de piano y armonia. Terminó en dos semestres los dos años del curso superior y como sus preferencias iban al violin, se dedicó principalmente a este instrumento, trasladándose a Praga para estudiar con el célebre Profesor Sevcik, que ha formado tantos virtuosos del violin. Reconociendo enseguida las extraordinarias disposiciones musicales de Yvonne Canale, el Maestro le predijo un glorioso porvenir. En Junio de 1925, ya de regreso a Madrid, consiguió por unanimidad el Premio de Música de Cámara, el primer premio de violin y el Premio Sarasate. Desde entonces dió conciertos en las principales capitales de Europa, obteniendo en todas partes criticas entusiásticas. La ciudad de Praga al celebrar el 75 aniversario del gran pedagogo Sevcik la invitó a tocar el concierto de Beethoven acompañada por la célebre orquesta Filarmónica de aquella capital. En sus excursiones por Europa, llegó hasta Finlandia y en dos "tournées" recorrió todo aquel país desde su capital Helsingfors hasta el sur de Laponia, consiguiendo triunfos memorables. En París, después de un recital en la Gran Sala Gaveau, seguido de otros en las principales capitales de Francia fué unánime la crítica en reconocerla violinista de gran estilo por su exquisita sensibilidad musical y la perfección de su técnica y en este juicio coincidió con la prensa de Madrid y otras capitales de la Peninsula, en ocasion de varios conciertos realizados en estos últimos años.

Bernardo Cohn

Bernardo Cohn nació en Berlin el 1 de Julio de 1903. Estudió en la Academia Superior de Música de Berlín y se perfeccionó con el profesor Kurt Schubert.

Ha acompañado varias veces a Yvonne Canale.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE CÁDIZ

AÑO 10 — 1931-1932 — Sesión 5

Yvonne Canale

VIOLINISTA

AL PIANO: BERNARDO COHN

Miércoles 27 de Enero de 1932

7115/11

REUNION 172 DE ESTA DELEGACION

A LAS 6'30 DE LA TARDE

EN EL GRAN TEATRO FALLA

PROGRAMA

I

Sonata en do menor, op. 30, núm. 2 — **Beethoven**

Allegro con brio
Adagio cantabile
Scherzo
Allegro

II

Concierto en re mayor — **Paganini**

Cadencia del Profesor Sevcik escrita expresamente para Yvonne Canale.

(Este concierto se ejecuta sin interrupción)

III

Nocturno en mi bemol	**Chopin**
Serenata española	**Chaminade-Kreisler**
Jota aragonesa	**Sarasate**
Wiegenlied (Berceuse)	**Schubert**
La Ronde des Lutins	**Bazzini**

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

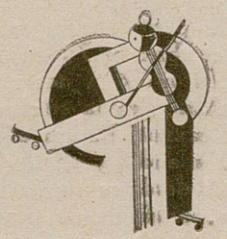
Yvonne Canale

Yvonne Canale nació en Madrid el 2 de Mayo de 1909. Desde muy niña reveló condiciones musicales excepcionales. A los cinco años ingresó en el Conservatorio de Madrid, donde estudió solfeo, armonía y piano; a los once años empezó el estudio del violin, y sus progresos fueron tan rápidos que en 1921 entró en el Conservatorio de Viena (Curso Superior) sin abandonar los estudios de piano y armonia. Terminó en dos semestres los dos años del curso superior y como sus preferencias iban al violin, se dedicó principalmente a este instrumento, trasladándose a Praga para estudiar con el célebre Profesor Sevcik, que ha formado tantos virtuosos del violin. Reconociendo enseguida las extraordinarias disposiciones musicales de Yvonne Canale, el Maestro le predijo un glorioso porvenir. En Junio de 1925, ya de regreso a Madrid, consiguió por unanimidad el Premio de Música de Cámara, el primer premio de violin y el Premio Sarasate. Desde entonces dió conciertos en las principales capitales de Europa, obteniendo en todas partes criticas entusiásticas. La ciudad de Praga al celebrar el 75 aniversario del gran pedagogo Sevcik la invitó a tocar el concierto de Beethoven acompañada por la célebre orquesta Filarmónica de aquella capital. En sus excursiones por Europa, llegó hasta Finlandia y en dos "tournées" recorrió todo aquel país desde su capital Helsingfors hasta el sur de Laponia, consiguiendo triunfos memorables. En París, después de un recital en la Gran Sala Gaveau, seguido de otros en las principales capitales de Francia fué unánime la crítica en reconocerla violinista de gran estilo por su exquisita sensibilidad musical y la perfección de su técnica y en este juicio coincidió con la prensa de Madrid y otras capitales de la Peninsula, en ocasion de varios conciertos realizados en estos últimos años.

Bernardo Cohn

Bernardo Cohn nació en Berlín el 1 de Julio de 1903. Estudió en la Academia Superior de Música de Berlín y se perfeccionó con el profesor Kurt Schubert.

Ha acompañado varias veces a Yvonne Canale



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE TOLEDO

AÑO 9 — 1931-1932 — Sesión 3

Yvonne Canale

VIOLINISTA

AL PIANO: BERNARDO COHN

Sábado 30 de Enero de 1932

7115/12

REUNION 78 DE ESTA DELEGACION

A LAS SEIS DE LA TARDE

EN EL TEATRO MODERNO

PROGRAMA

I

Sonata en do menor, op. 30, núm. 2 — **Beethoven**

Allegro con brio
Adagio cantabile
Scherzo
Allegro

II

Concierto en re mayor — **Paganini**

Cadencia del Profesor Sevcik escrita expresamente para Yvonne Canale.

(Este concierto se ejecuta sin interrupción)

III

Nocturno en mi bemol	**Chopin**
Serenata española	**Chaminade-Kreisler**
Jota aragonesa	**Sarasate**
Wiegenlied (Berceuse)	**Schubert**
La Ronde des Lutins	**Bazzini**

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

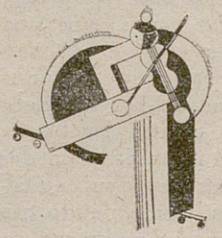
Yvonne Canale

Yvonne Canale nació en Madrid el 2 de Mayo de 1909. Desde muy niña reveló condiciones musicales excepcionales. A los cinco años ingresó en el Conservatorio de Madrid, donde estudió solfeo, armonia y piano; a los once años empezó el estudio del violin, y sus progresos fueron tan rápidos que en 1921 entró en el Conservatorio de Viena (Curso Superior) sin abandonar los estudios de piano y armonia. Terminó en dos semestres los dos años del curso superior y como sus preferencias iban al violin, se dedicó principalmente a este instrumento, trasladándose a Praga para estudiar con el célebre Profesor Sevcik, que ha formado tantos virtuosos del violin. Reconociendo enseguida las extraordinarias disposiciones musicales de Yvonne Canale, el Maestro le predijo un glorioso porvenir. En Junio de 1925, ya de regreso a Madrid, consiguió por unanimidad el Premio de Música de Cámara, el primer premio de violin y el Premio Sarasate. Desde entonces dió conciertos en las principales capitales de Europa, obteniendo en todas partes criticas entusiásticas. La ciudad de Praga al celebrar el 75 aniversario del gran pedagogo Sevcik la invitó a tocar el concierto de Beethoven acompañada por la célebre orquesta Filarmónica de aquella capital. En sus excursiones por Europa, llegó hasta Finlandia y en dos "tournées" recorrió todo aquel país desde su capital Helsingfors hasta el sur de Laponia, consiguiendo triunfos memorables. En París, después de un recital en la Gran Sala Gaveau, seguido de otros en las principales capitales de Francia fué unánime la crítica en reconocerla violinista de gran estilo por su exquisita sensibilidad musical y la perfección de su técnica y en este juicio coincidió con la prensa de Madrid y otras capitales de la Peninsula, en ocasion de varios conciertos realizados en estos últimos años.

Bernardo Cohn

Bernardo Cohn nació en Berlin el 1 de Julio de 1903. Estudió en la Academia Superior de Música de Berlín y se perfeccionó con el profesor Kurt Schubert.

Ha acompañado varias veces a Yvonne Canale



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE SALAMANCA

AÑO 8 — 1931-1932 — Sesion 5

Yvonne Canale

VIOLINISTA

BERNARDO COHN

PIANISTA

Sábado 16 de Enero de 1932

7115/13

REUNION IIO DE ESTA DELEGACION

A LAS SIETE DE LA TARDE

EN EL SALÓN DE LA ESCUELA DE SAN ELOY

PROGRAMA

I

Sonata en do menor, op. 30, núm. 2 — **Beethoven**

Allegro con brio
Adagio cantabile
Scherzo
Allegro

II

Concierto en re mayor — **Paganini**

Cadencia del Profesor Sevcik escrita expresamente para Yvonne Canale.

(Este concierto se ejecuta sin interrupción)

III

Nocturno en mi bemol	**Chopin**
Serenata española	**Chaminade-Kreisler**
Jota aragonesa	**Sarasate**
Wiegenlied (Berceuse)	**Schubert**
La Ronde des Lutins	**Bazzini**

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

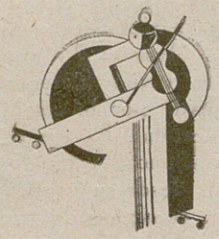
Yvonne Canale

Yvonne Canale nació en Madrid el 2 de Mayo de 1909. Desde muy niña reveló condiciones musicales excepcionales. A los cinco años ingresó en el Conservatorio de Madrid, donde estudió solfeo, armonia y piano; a los once años empezó el estudio del violin, y sus progresos fueron tan rápidos que en 1921 entró en el Conservatorio de Viena (Curso Superior) sin abandonar los estudios de piano y armonia. Terminó en dos semestres los dos años del curso superior y como sus preferencias iban al violin, se dedicó principalmente a este instrumento, trasladándose a Praga para estudiar con el célebre Profesor Sevcik, que ha formado tantos virtuosos del violin, Reconociendo enseguida las extraordinarias disposiciones musicales de Yvonne Canale, el Maestro le predijo un glorioso porvenir, En Junio de 1925, ya de regreso a Madrid, consiguió por unanimidad el Premio de Música de Cámara, el primer premio de violin y el Premio Sarasate. Desde entonces dió conciertos en las principales capitales de Europa, obteniendo en todas partes criticas entusiásticas. La ciudad de Praga al celebrar el 75 aniversario del gran pedagogo Sevcik la invitó a tocar el concierto de Beethoven acompañada por la célebre orquesta Filarmónica de aquella capital, En sus excursiones por Europa, llegó hasta Finlandia y en dos "tournées" recorrió todo aquel país desde su capital Helsingfors hasta el sur de Laponia, consiguiendo triunfos memorables. En París, después de un recital en la Gran Sala Gaveau, seguido de otros en las principales capitales de Francia fué unánime la crítica en reconocerla violinista de gran estilo por su exquisita sensibilidad musical y la perfección de su técnica y en este juicio coincidió con la prensa de Madrid y otras capitales de la Peninsula, en ocasion de varios conciertos realizados en estos últimos años.

Bernardo Cohn

Bernardo Cohn nació en Berlìn el 1 de Julio de 1903. Estudió en la Academia Superior de Música de Berlín y se perfeccionó con el profesor Kurt Schubert.

Ha acompañado varias veces a Yvonne Canale



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE ALICANTE

AÑO 9 — 1931-1932 — Sesion 5

Yvonne Canale

VIOLINISTA

AL PIANO: BERNARDO COHN

Viernes 22 de Enero de 1932

7115/14

REUNION 78 DE ESTA DELEGACION

A LAS SIETE DE LA TARDE

EN EL TEATRO PRINCIPAL

PROGRAMA

I

Sonata en do menor, op. 30, núm. 2 — **Beethoven**

Allegro con brio
Adagio cantabile
Scherzo
Allegro

II

Concierto en re mayor — **Paganini**

Cadencia del Profesor Sevcik escrita expresamente para Yvonne Canale.

(Este concierto se ejecuta sin interrupción)

III

La fille aux cheveux de lin	**Debussy**
Serenata española	**Chaminade-Kreisler**
Jota aragonesa	**Sarasate**
Wiegenlied (Berceuse)	**Schubert**
La Ronde des Lutins	**Bazzini**

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

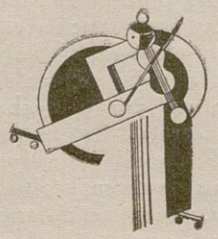
Yvonne Canale

Yvonne Canale nació en Madrid el 2 de Mayo de 1909. Desde muy niña reveló condiciones musicales excepcionales. A los cinco años ingresó en el Conservatorio de Madrid, donde estudió solfeo, armonia y piano; a los once años empezó el estudio del violin, y sus progresos fueron tan rápidos que en 1921 entró en el Conservatorio de Viena (Curso Superior) sin abandonar los estudios de piano y armonia. Terminó en dos semestres los dos años del curso superior y como sus preferencias iban al violin, se dedicó principalmente a este instrumento, trasladándose a Praga para estudiar con el célebre Profesor Sevcik, que ha formado tantos virtuosos del violin. Reconociendo enseguida las extraordinarias disposiciones musicales de Yvonne Canale, el Maestro le predijo un glorioso porvenir. En Junio de 1925, ya de regreso a Madrid, consiguió por unanimidad el Premio de Música de Cámara, el primer premio de violin y el Premio Sarasate. Desde entonces dió conciertos en las principales capitales de Europa, obteniendo en todas partes criticas entusiásticas. La ciudad de Praga al celebrar el 75 aniversario del gran pedagogo Sevcik la invitó a tocar el concierto de Beethoven acompañada por la célebre orquesta Filarmónica de aquella capital. En sus excursiones por Europa, llegó hasta Finlandia y en dos "tournées" recorrió todo aquel país desde su capital Helsingfors hasta el sur de Laponia, consiguiendo triunfos memorables. En Paris, después de un recital en la Gran Sala Gaveau, seguido de otros en las principales capitales de Francia fué unánime la crítica en reconocerla violinista de gran estilo por su exquisita sensibilidad musical y la perfección de su técnica y en este juicio coincidió con la prensa de Madrid y otras capitales de la Peninsula, en ocasion de varios conciertos realizados en estos últimos años.

Bernardo Cohn

Bernardo Cohn nació en Berlìn el 1 de Julio de 1903. Estudió en la Academia Superior de Música de Berlín y se perfeccionó con el profesor Kurt Schubert.

Ha acompañado varias veces a Yvonne Canale.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE ELCHE

AÑO 2 — 1931-1932 — Sesión 5

Yvonne Canale

VIOLINISTA

AL PIANO: **BERNARDO COHN**

Viernes 22 de Enero de 1932

7115/15

REUNION 12 DE ESTA DELEGACION
A LAS DIEZ DE LA NOCHE
EN EL TEATRO KURSAAL

PROGRAMA

I

Sonata en do menor, op. 30, núm. 2 — **Beethoven**

Allegro con brio
Adagio cantabile
Scherzo
Allegro

II

Concierto en re mayor — **Paganini**

Cadencia del Profesor Sevcik escrita expresamente para Yvonne Canale.

(Este concierto se ejecuta sin interrupción)

III

Nocturno en mi bemol	**Chopin**
Serenata española	**Chaminade-Kreisler**
Jota aragonesa	**Sarasate**
Wiegenlied (Berceuse)	**Schubert**
La Ronde des Lutins	**Bazzini**

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

Yvonne Canale

Yvonne Canale nació en Madrid el 2 de Mayo de 1909. Desde muy niña reveló condiciones musicales excepcionales. A los cinco años ingresó en el Conservatorio de Madrid, donde estudió solfeo, armonia y piano; a los once años empezó el estudio del violin, y sus progresos fueron tan rápidos que en 1921 entró en el Conservatorio de Viena (Curso Superior) sin abandonar los estudios de piano y armonia. Terminó en dos semestres los dos años del curso superior y como sus preferencias iban al violin, se dedicó principalmente a este instrumento, trasladándose a Praga para estudiar con el célebre Profesor Sevcik, que ha formado tantos virtuosos del violin. Reconociendo enseguida las extraordinarias disposiciones musicales de Yvonne Canale, el Maestro le predijo un glorioso porvenir. En Junio de 1925, ya de regreso a Madrid, consiguió por unanimidad el Premio de Música de Cámara, el primer premio de violin y el Premio Sarasate. Desde entonces dió conciertos en las principales capitales de Europa, obteniendo en todas partes criticas entusiásticas. La ciudad de Praga al celebrar el 75 aniversario del gran pedagogo Sevcik la invitó a tocar el concierto de Beethoven acompañada por la célebre orquesta Filarmónica de aquella capital. En sus excursiones por Europa, llegó hasta Finlandia y en dos "tournées" recorrió todo aquel país desde su capital Helsingfors hasta el sur de Laponia, consiguiendo triunfos memorables. En París, después de un recital en la Gran Sala Gaveau, seguido de otros en las principales capitales de Francia fué unánime la crítica en reconocerla violinista de gran estilo por su exquisita sensibilidad musical y la perfección de su técnica y en este juicio coincidió con la prensa de Madrid y otras capitales de la Peninsula, en ocasion de varios conciertos realizados en estos últimos años.

Bernardo Cohn

Bernardo Cohn nació en Berlìn el 1 de Julio de 1903. Estudió en la Academia Superior de Música de Berlín y se perfeccionó con el profesor Kurt Schubert.

Ha acompañado varias veces a Yvonne Canale.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE TOLOSA

AÑO 9 — 1931-1932 — Sesion 5

Yvonne Canale

VIOLINISTA

BERNARDO COHN

PIANISTA

Lunes 18 de Enero de 1932

7115/16

REUNION 82 DE ESTA DELEGACION
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN EL CENTRO OBERRO CATÓLICO

PROGRAMA

I

Sonata en do menor, op. 30, núm. 2 — **Beethoven**

Allegro con brio
Adagio cantabile
Scherzo
Allegro

II

Concierto en re mayor — **Paganini**

Cadencia del Profesor Sevcik escrita expresamente para Yvonne Canale.

(Este concierto se ejecuta sin interrupción)

III

Nocturno en mi bemol	**Chopin**
Serenata española	**Chaminade-Kreisler**
Jota aragonesa	**Sarasate**
Wiegenlied (Berceuse)	**Schubert**
La Ronde des Lutins	**Bazzini**

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

Yvonne Canale

Yvonne Canale nació en Madrid el 2 de Mayo de 1909. Desde muy niña reveló condiciones musicales excepcionales. A los cinco años ingresó en el Conservatorio de Madrid, donde estudió solfeo, armonia y piano; a los once años empezó el estudio del violin, y sus progresos fueron tan rápidos que en 1921 entró en el Conservatorio de Viena (Curso Superior) sin abandonar los estudios de piano y armonia. Terminó en dos semestres los dos años del curso superior y como sus preferencias iban al violin, se dedicó principalmente a este instrumento, trasladándose a Praga para estudiar con el célebre Profesor Sevcik, que ha formado tantos virtuosos del violin. Reconociendo enseguida las extraordinarias disposiciones musicales de Yvonne Canale, el Maestro le predijo un glorioso porvenir, En Junio de 1925, ya de regreso a Madrid, consiguió por unanimidad el Premio de Música de Cámara, el primer premio de violin y el Premio Sarasate. Desde entonces dió conciertos en las principales capitales de Europa, obteniendo en todas partes criticas entusiásticas. La ciudad de Praga al celebrar el 75 aniversario del gran pedagogo Sevcik la invitó a tocar el concierto de Beethoven acompañada por la célebre orquesta Filarmónica de aquella capital. En sus excursiones por Europa, llegó hasta Finlandia y en dos "tournées" recorrió todo aquel país desde su capital Helsingfors hasta el sur de Laponia, consiguiendo triunfos memorables. En París, después de un recital en la Gran Sala Gaveau, seguido de otros en las principales capitales de Francia fué unánime la crítica en reconocerla violinista de gran estilo por su exquisita sensibilidad musical y la perfección de su técnica y en este juicio coincidió con la prensa de Madrid y otras capitales de la Peninsula, en ocasion de varios conciertos realizados en estos últimos años.

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. *Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.*

2. *El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.*

3. *Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes o a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan*

4. *Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose qne antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que esta ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.*

5. *Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.*

6. *Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical. domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14. tiene actualmente instituidas delegaciones en Cadiz, Santander, Gibraltar Linares, Jaén, Murcia, Cartagena, Alicante, Alcoy, Jerez, Almería, Santiago, Granada, Tolosa, Tánger, Córdoba Alicante, Vitoria, Lorca, Toledo, , Valladolid, Salamanca, Palma de Mallorca, San Fernando, Ceuta, Melilla.*



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE GIBRALTAR

AÑO 9 — 1930 - 1931 — Sesion 3

PILAR CAVERO

PIANISTA

ALBINA MADINABEITIA

VIOLINISTA

Domingo 7 de diciembre de 1930

7115/17

PILAR CAVERO

Nacida en Zaragoza, inició sus estudios musicales con los Maestros Carvajal y Borobia obteniendo los primeros premios de la Escuela Municipal de Música de Zaragoza.

Continuó más tarde en Madrid sus estudios con el Maestro José Balsa, presentándose en el Conservatorio de Madrid, donde, en brillantes oposiciones le fué concedido el Primer Premio de piano. Desde entonces ha celebrado numerosos conciertos con éxito magnífico en las más importantes sociedades musicales españolas.

ALBINA MADINABEITIA

Comenzó sus estudios musicales en Barcelona, bajo la dirección del Maestro Ibarguren. A los 13 años se trasladó a Madrid continuándo sus estudios con D. Antonio Fernández Bordas, bajo cuya dirección el talento musical de Albina Madinabeitia adquirió un poderoso desarrollo y una limpia formación artística, obteniendo después el Diploma de Primera clase y Premio Sarasate de nuestro Real Conservatorio. Desde hace algún tiempo viene celebrando esta admirable violinista, en unión de Pilar Cavero una serie de conciertos siempre con éxitos crecientes.

Actúan por segunda vez en nuestra Asociación.

REUNION 126 DE ESTA DELEGACION
A LAS NUEVE DE LA NOCHE
EN EL ASSEMBLY ROOMS

PROGRAMA

I

Sonata en re (1.ª audición) — **Turina**
Lento. Allegro.
Aria.
Rondó.
(para piano y violin)

II

Pastoral con variaciones	**Mozart**
Rondó caprichoso, op. 14	**Mendelssohn**
Dos danzas de la «Romería de los burlados»	**Pittaluga**
El Vito	**Infante**

(para piano)

III

Danza	**Dvorak**
La plus que lente	**Debussy**
Movimiento perpetuo	**Ries**
Danza de la «Vida Breve»	**Falla**
Variaciones sobre un tema de Corelli	**Tartini**

(para violin y piano)

DESCANSOS DE QUINCE MINUTOS

IMPRENTA ALDECOA
: : BURGOS : :
10194

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XXI - 1930 - 1931

Pilar Cavero

(Piano)

Albina Madinaveitia

(Violín)

CONCIERTO NÚM. 218
22 DE ABRIL DE 1931

En el Teatro Principal — A las siete de la tarde

7115/18

PILAR CAVERO

Nacida en Zaragoza el 5 de Marzo de 1905, inició sus estudios musicales con el maestro Carvajal y más tarde los de Armonía con el maestro Borobia, obteniendo los primeros premios en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza.

Continuó más tarde en Madrid dichos estudios con el maestro José Balsa, aprobando en el Conservatorio de Madrid toda la carrera en una sola convocatoria y obteniendo la calificación de sobresaliente en todas las asignaturas y más tarde en brillante oposición el primer premio de piano.

Desde entonces viene celebrando sus conciertos con éxito magnífico habiendo actuado con la Masa Coral de Madrid, Orquesta del Maestro Lasalle, Orquesta Filarmónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Zaragoza, etc., y en las principales sociedades musicales de España.

ALBINA MADINAVEITIA

Comenzó sus estudios musicales en Barcelona a los nueve años bajo la dirección del maestro Ibarguren. Estudió con dicho profesor durante tres años, que fueron los que estuvo pensionada por la Diputación de Guipúzcoa.

A los trece de edad se trasladó a Madrid, continuando sus estudios con D. Antonio Fernández Bordas, bajo cuya dirección el talento musical de Albina Madinaveitia adquirió un poderoso desarrollo y una limpia formación artística, obteniendo años después el diploma de primera clase y premio Sarasate de nuestro Real Conservatorio.

Desde hace algún tiempo, esta admirable violinista viene celebrando sus conciertos bajo la orientación artística de su profesor, el ilustre director de nuestro Conservatorio D. Antonio Fernández Bordas, creador de numerosos artistas que contribuyen a enaltecer por el mundo la fama de nuestro primer centro de educación musical.

Albina Madinaveitia es una de las artistas a que nos referimos, admirable por su amplio y bello sonido, técnica perfecta y poseedora de un temperamento artístico de primer orden.

Ambas concertistas visitan nuestra Filarmónica por segunda vez.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sonata en fa mayor (La Primavera) . . . . . BEETHOVEN.

I. *Allegro.*
II. *Adagio molto espressivo.*
III. *Scherzo—Allegro molto.*
IV. *Rondó—Allegro ma non troppo.*

SEGUNDA PARTE

Concierto en do mayor . . . . . VIVALDI.

I. *Allegro energico.*
II. *Andante doloroso.*
III. *Allegro molto.*

TERCERA PARTE

Danza . . . . . DVORAK.
Romanza andaluza . . . . . SARASATE.
Movimiento perpetuo . . . . . RIES.
Variaciones sobre un tema de Corelli. . . . TARTINI-KREISLER.

Intermedios de 15 minutos.

Piano PLEYEL, de la Filarmónica.

TEATRE ÍNTIM DE CORNUDELLA

DISSABTE 29 D'AGOST DE 1931

a les deu de la nit

CONCERT

FRANCESC COSTA

VIOLINISTA

J. GIBERT - CAMINS

PIANISTA

PROGRAMA

I

Sonata	*ECCLES*
Concert en re menor	*TARTINI*
Allegro - Grave - Presto	

II

Xacona (violí sol)	*BACH*
Cançó Lluís XIII i Pavana	*COUPERIN*
Tonada murciana	*NIN*
Dança del Foc	*FALLA*

III

Cançó índia.	*RIMSKY-KORSAKOW*
Variacions	*TARTINI*
Vals	*BRAHMS*
Rondo	*MOZART*
Preludi i Allegro	*PUGNANI*

PIANO CEDIT PER LA CASA

RICOMÁ, DE TARRAGONA

Requesens, Carmen, 114.—Barcelona

7115/19

E. VERDES ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONCIERTO

EL DÍA 5 DE MARZO DE 1932

Francisco Costa

VIOLÍN

Alejandro Villalta

PIANO DE ACOMPAÑAMIENTO



A las siete menos cuarto de la tarde

7115

FRANCISCO COSTA

La personalidad de este notable violinista es sobradamente conocida de nuestros consocios. Tan solo hemos de hacer resaltar que su carrera artística, desde su última actuación en nuestra Sociedad, ha constituído una serie ininterrumpida de éxitos.

ALEJANDRO VILLALTA

Nació en Barcelona en 1905. Comenzó sus estudios musicales con su padre a la edad de seis años. Posteriormente los continuó con Vidiella y en la Escuela municipal de Música de su ciudad natal, encargándose, por último, Frank Marshall de su perfeccionamiento.

Villalta, debido en parte a su gran musicalidad, se ha especializado en el acompañamiento, y entre los artistas con los que ha colaborado figuran las cantantes Supervía, Plantada, Badía, etc. Costa, Casadó y otros, han solicitado constantemente su cooperación.

Ha actuado en Francia y Bélgica interpretando programas de música española, en cuya ejecución se ha revelado como intérprete de singulares disposiciones. También ha colaborado con diversas Orquestas, bajo la dirección de Strawinsky, Casals, Lamotte y Falla. Recientemente ha sido condecorado por el Gobierno de Letonia como premio a sus trabajos de difusión de la música de aquel país.

Programa

PRIMERA PARTE

SONATA EN *LA MAYOR*. . . . . *C. Franck*

I. Allegretto ben moderato.
II. Allegro.
III. Recitativo-Fantasía.
IV. Allegretto poco mosso.

SEGUNDA PARTE

CONCIERTO EN *RE MENOR* . . . . *Tartini*

I. Allegro.
II. Grave.
III. Presto.

TZIGANE . . . . . *Ravel*

TERCERA PARTE

ANDANTE DOLOROSO . . . . . *Vivaldi*
VARIACIONES . . . . . *Tartini*
RONDINO. . . . . *Beethoven*
DIVERTIMENTO* . . . . . *G. Pittaluga*
DANZA DE *LA VIDA BREVE*. . . . *Falla*

* Primera audición en España.

Piano Pleyel.