

AUDICIONS INTIMES

DIVENDRES, 24 NOVEMBRE

DILLUNS, 27 NOVEMBRE

Presentació a Barcelona de la famosa cantatriu polonesa

MARIA MODRAKOWSKA

amb la col·laboració del pianista
GEORGES SULIKOWSKI



On fût heureux d'entendre les "Chansons Infantines" de Szimanowski, amusants comme des images d'Epinal, que Mme Modrakowska, assistée au piano par G. Sulikowski interprète avec beaucoup d'intelligence et de vie.
—FLORENT SCHMITT.

Je joins aux bravos qui vous ont salués l'expression de ma reconnaissance admirative.—ALFRED CORTOT.

La voix de Mme Modrakowska, conduite avec un art parfait, a une fraîcheur et une personnalité de timbre d'un charme irrésistible.—GEORGES MUSSY ("Le Figaro").

C'est une musicienne incomparable. Que ce soit pour exprimer Mozart et Scarlatti, Ravel et Roussel, on sent avec une évidence irrésistible que chaque page interprétée a bénéficié d'une compréhension absolue.
—PIERRE LEROI ("Excelsior").

Inscriptions:

Via Laietana, 46-5-3.^a - Telèfon 17798

Durant el concert d'avui, a la secretaria del «Casal del Metge».

1969 - Imp. ALTÉS



ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA,"
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934

CONCERT PRIMER

Presentació a Barcelona de

SAMUEL DUSHKIN

VIOLÍ

PERE VALLRIBERA

PIANO

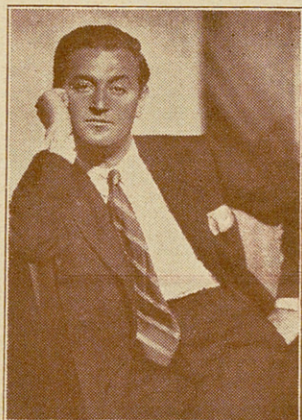
•

Dimarts, 14 de novembre de 1933

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE



Samuel Dushkin, el famós violinista que, amb l'eminent col·laboració de Pere Vallribera, honora el nostre concert d'avui, és, d'entre els joves concertistes de categoria mundial, un dels primers. :: Es fill de Suwalky (Polònia russa), on a set anys donava el seu primer concert. :: Al cap de poc temps, marxava als Estats Units, no en qualitat de *prodigi*, sinó d'artista format. Als EE. UU. hi ha anat gairebé cada any; és un dels artistes predilectes d'aquells públics. :: També és conegudíssim a tot Europa i Asia. :: Les seves *tournées* són extenses i per tot deixa una estela de la més viva admiració.

AUDICIONS INTIMES, en reprendre les seves actuacions artístiques, han de remercier l'auditori selecte i atenciosíssim que s'interessa per aquestes manifestacions i les honora amb la seva presència, i es complauen en anunciar que el curs actual marcarà un avenç considerable en aquestes activitats, puix que assoliran una importància i transcendència, que situaran AUDICIONS INTIMES entre les primeres entitats artístiques barcelonines. Esperem que dintre de pocs dies podrem donar una informació completa de les sessions 1933-34, segurs de què produirà la més viva satisfacció als senyors components d'AUDICIONS INTIMES.

PROGRAMA

I

Xacona	VITALI.
Concerto	PERGOLESI.

Allegro.
Largo.
Allegro.

Violí i piano.

II

SONATA en *mi major*. J. S. BACH.

Preludi - Loure - Gaviota i Rondó - Minuets I i II - Bourrée - Giga.

Violí sol.

III

NANA	{ M. DE FALLA.
JOTA	
CAPRICI No. 20	PAGANINI.

PASTORAL	{ STRAWINSKY.
SCHERZO	
BERCEUSE	
DANSA RUSSA	

Violí i piano.

Piano CUSSÓ
cedit per la casa GUARRO.
Discos Colúmbia

AUDICIONS INTIMES

DIVENDRES, 24 NOVEMBRE

DILLUNS, 27 NOVEMBRE

Presentació a Barcelona de la famosa cantatriu polonesa

MARIA MODRAKOWSKA

amb la col·laboració del pianista

GEORGES SULIKOWSKI



On fût heureux d'entendre les "Chansons Infantines" de Szimanowski, amusants comme des images d'Épinal, que Mme Modrakowska, assistée au piano par G. Sulikowski interprète avec beaucoup d'intelligence et de vie.
—FLORENT SCHMITT.

Je joins aux bravos qui vous ont saluée l'expression de ma reconnaissance admirative.—ALFRED CORTOT.

La voix de Mme Modrakowska, conduite avec un art parfait, a une fraîcheur et une personnalité de timbre d'un charme irrésistible.—GEORGES MUSSY ("Le Figaro").

C'est une musicienne incomparable. Que ce soit pour exprimer Mozart et Scarlatti, Ravel et Roussel, on sent avec une évidence irrésistible que chaque page interprétée a bénéficié d'une compréhension absolue.—PIERRE LEROI ("Excelsior").

Inscripcions:

Via Laietana, 46-5-3.^a - Telèfon 17798

Durant el concert d'avui, a la secretaria del «Casal del Metge».

11969—IMP. ALTÈS



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE CAMERA,
SECCIÓ

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934

CONCERT PRIMER

Presentació a Barcelona de

SAMUEL DUSHKIN

VIOLÍ

PERE VALLRIBERA

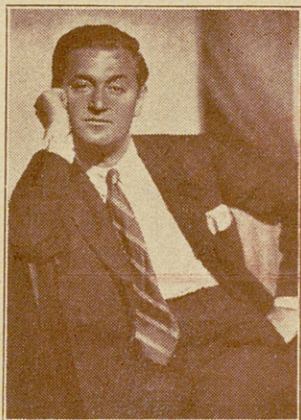
PIANO

Dimarts, 14 de novembre de 1933

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE



Samuel Dushkin, el famós violinista que, amb l'eminent col·laboració de Pere Vallribera, honora el nostre concert d'avui, és, d'entre els joves concertistes de categoria mundial, un dels primers. :: Es fill de Suwalky (Polònia russa), on a set anys donava el seu primer concert. :: Al cap de poc temps, marxava als Estats Units, no en qualitat de *prodigi*, sinó d'artista format. Als EE. UU. hi ha anat gairebé cada any; és un dels artistes predilectes d'aquells públics. :: També és conegudíssim a tot Europa i Asia. :: Les seves *tournées* són extenses i per tot deixa una estela de la més viva admiració.

AUDICIONS INTIMES, en reprendre les seves actuacions artístiques, han de remeiar l'auditori selecte i atenciosíssim que s'interessa per aquestes manifestacions i les honora amb la seva presència, i es complauen en anunciar que el curs actual marcarà un avenç considerable en aquestes activitats, puix que assoliran una importància i transcendència, que situaran AUDICIONS INTIMES entre les primeres entitats artístiques barcelonines. Esperem que dintre de pocs dies podrem donar una informació completa de les sessions 1933-34, segurs de què produirà la més viva satisfacció als senyors components d'AUDICIONS INTIMES.

PROGRAMA

I

Xacona	VITALI.
Concerto	PERGOLESI.
<i>Allegro.</i>	
<i>Largo.</i>	
<i>Allegro.</i>	
Violí i piano.	

II

SONATA en mi major.	J. S. BACH.
<i>Preludi - Loure - Gaviota i Rondó - Minuets I i II - Bourrée - Giga.</i>	
Violí sol.	

III

NANA	} M. DE FALLA.
JOTA	
CAPRICI No. 20	
PASTORAL	} STRAWINSKY.
SCHERZO	
BERCEUSE	
DANSA RUSSA	
Violí i piano.	

Piano CUSSO
cedit per la casa GUARRO.
Discos Colúmbia

AUDICIONS INTIMES

DIVENDRES, 24 NOVEMBRE

DILLUNS, 27 NOVEMBRE

Presentació a Barcelona de la famosa cantatriu polonesa

MARIA MODRAKOWSKA

amb la col·laboració del pianista

GEORGES SULIKOWSKI



On fût heureux d'entendre les "Chansons Infantines" de Szimanowski, amusants comme des images d'Epinal, que Mme Modrakowska, assistée au piano par G. Sulikowski interprète avec beaucoup d'intelligence et de vie.
—FLORENT SCHMITT.

Je joins aux braves qui vous ont saluée l'expression de ma reconnaissance admirative.—ALFRED CORTOT.

La voix de Mme Modrakowska, conduite avec un art parfait, a une fraîcheur et une personnalité de timbre d'un charme irrésistible.—GEORGES MUSSY ("Le Figaro").

C'est une musicienne incomparable. Que ce soit pour exprimer Mozart et Scarlatti, Ravel et Roussel, on sent avec une évidence irrésistible que chaque page interprétée a bénéficié d'une compréhension absolue.—PIERRE LEROI ("Excelsior").

Inscripcions:

Via Laietana, 46-5-3.ª - Telèfon 17798

Durant el concert d'avui, a la secretaria del «Casal del Metge».

CASAL
DEL METGE

Únics concerts a Barcelona de Maria Modrakowska.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.



ASSOCIACIO DE MUSICA "DA CAMERA,"
SECCIO

AUDICIONS INTIMES

Curs IV: 1933-1934

CONCERT PRIMER

Presentació a Barcelona de

SAMUEL DUSHKIN

VIOLÍ

PERE VALLRIBERA

PIANO

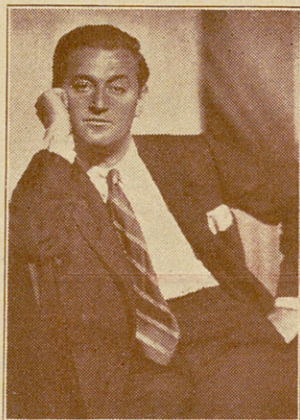
•

Dimarts, 14 de novembre de 1933

a les deu del vespre.

Exclusivament per als inscrits a AUDICIONS INTIMES.

CASAL DEL METGE



Samuel Dushkin, el famós violinista que, amb l'eminent col·laboració de Pere Vallribera, honora el nostre concert d'avui, és, d'entre els joves concertistes de categoria mundial, un dels primers. :: Es fill de Suwalky (Polònia russa), on a set anys donava el seu primer concert. :: Al cap de poc temps, marxava als Estats Units, no en qualitat de *prodigi*, sinó d'artista format. Als EE. UU. hi ha anat gairebé cada any; és un dels artistes predilectes d'aquells públics. :: També és conegudíssim a tot Europa i Asia. :: Les seves *tournées* són extenses i per tot deixa una estela de la més viva admiració.

AUDICIONS INTIMES, en rependre les seves actuacions artístiques, han de rememorar l'auditori selecte i atenciosíssim que s'interessa per aquestes manifestacions i les honora amb la seva presència, i es complauen en anunciar que el curs actual marcarà un avenç considerable en aquestes activitats, puix que assoliran una importància i transcendència, que situaran AUDICIONS INTIMES entre les primeres entitats artístiques barcelonines. Esperem que dintre de pocs dies podrem donar una informació completa de les sessions 1933-34, segurs de què produirà la més viva satisfacció als senyors components d'AUDICIONS INTIMES.

PROGRAMA

I

Xacona VITALI.
Concerto PERGOLESI.

Allegro.
Largo.
Allegro.

Violí i piano.

II

SONATA en *mi* major. J. S. BACH.

*Preludi - Loure - Gaviota i Rondó -
Minuets I i II - Bourrée - Giga.*

Violí sol.

III

NANA
JOTA
CAPRICI No. 20
M. DE FALLA.
PAGANINI.

PASTORAL
SCHERZO
BERCEUSE
DANSA RUSSA
STRAWINSKY.

Violí i piano.

Piano CUSSÓ
cedit per la casa GUARRO.
Discos Colúmbia

La próxima reunión de esta Asociación,
se celebrará en el **Teatro de la Come-
dia, a las seis de la tarde** en la
fecha y con el artista que a continuación
se expresa:

Viernes 18 de Diciembre:

Quinteto Zimmer de Bruselas, 2 (vio-
lines, viola y 2 violoncellos).



Asociación de
Cultura Musical

MADRID

AÑO XI

1931 - 1932

Sesión 6

Jan DAHMEN

VIOLINISTA

MONA DAHMEN

PIANISTA

Lunes 14 de Diciembre de 1931

JAN DAHMEN

Es una de las figuras más preeminentes, entre los grandes violinistas de la actualidad. Nació en Breda (Holanda) el 30 de junio de 1898, celebrando su primer concierto a la edad de seis años.

A los 18 obtuvo la medalla de oro del Conservatorio Real de la Haya, bajo la dirección del célebre violinista y profesor André Spoor. Más tarde continuó sus estudios en Berlín con el profesor Carl Flesch.

Ha actuado con las principales orquestas de Europa y con la Filarmónica de Berlín, bajo la dirección del eminente Dr. Arthur Nikisch en el último concierto que este gran maestro dirigió en Berlín, logrando un éxito sensacional.

Sus grandes tournées de conciertos en Rusia, Polonia, Italia, Francia, Inglaterra, Austria, Hungría, Suecia, Noruega, Holanda y Alemania han sido una sucesión de triunfos de público y de prensa.

Es la segunda excursión que realiza por España.

MONA DAHMEN

Nació el 24 de noviembre de 1898. Estudió el órgano y piano en el Real Conservatorio de la Haya.

A los veinte años obtuvo el gran premio «Nicolai» de composición con una obertura para gran orquesta y con composiciones para órgano.

Luego continuó sus estudios de piano en Berlín, bajo la dirección del célebre profesor Leonid Kreutzer. Casada más tarde con el violinista Jan Dahmen, se ha dedicado preferentemente a acompañar a su marido, con el que ha hecho varias tournées por los países citados, habiendo obtenido grandes éxitos.

REUNION 3356 DE ESTA ASOCIACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

I

Sonata en fa mayor, núm. 3

Haendel

Adagio.

Allegro.

Largo.

Allegro.

(para violin y piano)

Chacona

Bach

(para violín solo)

II

Sonata en la mayor, op. 100

Brahms

Allegro amabile.

Andante tranquilo.

Allegretto grazioso (quasi Andante).

(para piano y violin)

III

Concierto en re mayor, C. Koechel núm. 271 *

Mozart

(Publicado por primera vez en 1907)

Allegro maestoso.

Andante.

Rondó: Allegro.

Cadencias de Jan Dahmen

(para violin y piano)

PIANO «PLEYEL»