

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1.ª, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Santa, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE ELCHE

AÑO I

1930 - 1931

Sesión 5

GEORGES GARAY

VIOLINISTA

LADISLAO BARTAL

PIANISTA

Viernes 29 de Mayo de 1931

GEORGES GARAY

Nació en Rakospalota en 1909 y terminó sus estudios en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, en el año 1926, siéndole concedido su diploma artístico por el eminente Jenő Hubay. Ha hecho importantes tournées de conciertos por Suiza, Holanda, Italia, Hungría, Austria, Yugoslavia y Checoslovaquia.

LADISLAO BARTAL

Nació en Budapest, en 1909. Comenzó sus estudios de piano a la edad de diez años, con el profesor Esteban Thoman, ampliándolos en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, bajo la dirección del profesor A. Székely y del compositor Leo Weiner.

REUNION 5 DE ESTA DELEGACION A LAS DIEZ DE LA NOCHE EN EL TEATRO COLISEUM

PROGRAMA

I

Sonata en do menor, op. 30, núm. 2

Beethoven

Allegro con brio.

Adagio cantabile.

Scherzo - Allegro.

Finale - Allegro.

II

Concierto en sol menor

Max Bruch

Allegro moderato.

Adagio.

Finale, allegro energico.

III

Ave María

Schubert

Capricho núm. 24

Paganini

Fantasia sobre motivos de la ópera «Carmen»

Hubay

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes, a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Geta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE PALMA

AÑO 7

1930-1931

Sesión 9

GEORGES GARAY

VIOLINISTA

LADISLAO BARTAL

PIANISTA

Viernes 5 de Junio de 1931

GEORGES GARAY

Nació en Rakospalota en 1909 y terminó sus estudios en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, en el año 1926, siéndole concedido su diploma artístico por el eminente Jenő Hubay. Ha hecho importantes tournées de conciertos por Suiza, Holanda, Italia, Hungría, Austria, Yugoslavia y Checoslovaquia.

LADISLAO BARTAL

Nació en Budapest, en 1909. Comenzó sus estudios de piano a la edad de diez años, con el profesor Esteban Thoman, ampliándolos en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, bajo la dirección del profesor A. Székely y del compositor Leo Weiner.

REUNION 70 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE En la Sala de Asociación de Cultura Musical

PROGRAMA

I

Sonata en do menor, op. 30, núm. 2

Beethoven

Allegro con brio.

Adagio cantabile.

Scherzo - Allegro.

Finale - Allegro.

II

Concierto en sol menor

Max Bruch

Allegro moderato.

Adagio.

Finale, allegro energico.

III

Ave María

Schubert

Capricho núm. 24

Paganini

Fantasia sobre motivos de la ópera «Carmen»

Bizet

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, -esta-, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE CÁDIZ

AÑO 9

1930 - 1931

Sesión 16

GEORGES GARAY

VIOLINISTA

LADISLAO BARTAL

PIANISTA

Miércoles 20 de Mayo de 1931

GEORGES GARAY

Nació en Rakospalota en 1909 y terminó sus estudios en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, en el año 1926, siéndole concedido su diploma artístico por el eminente Jenő Hubay. Ha hecho importantes tournées de conciertos por Suiza, Holanda, Italia, Hungría, Austria, Yugoslavia y Checoslovaquia.

LADISLAO BARTAL

Nació en Budapest, en 1909. Comenzó sus estudios de piano a la edad de diez años, con el profesor Esteban Thoman, ampliándolos en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, bajo la dirección del profesor A. Székely y del compositor Leo Weiner.

REUNION 165 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL GRAN TEATRO FALLA

PROGRAMA

I

Sonata en do menor, op. 30, núm. 2

Beethoven

Allegro con brio.

Adagio cantabile.

Scherzo - Allegro.

Finale - Allegro.

II

Concierto en sol menor

Max Bruch

Allegro moderato.

Adagio.

Finale, allegro energico.

III

Ave Maria

Schubert

Capricho núm. 24

Paganini

Fantasia sobre motivos de la ópera «Carmen»

Hubay

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tángier, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE CÁDIZ

AÑO 9

1930-1931

Sesión 15

Enrique Iniesta

VIOLINISTA

FEDERICO QUEVEDO

PIANISTA

Lunes 18 de mayo de 1931

Enrique Iniesta

Nació en Madrid el 22 de Agosto de 1906. A la edad de cinco años comenzó sus estudios de violín, con F. Bordas. Sus grandes condiciones y el amor al estudio le compensaron con el más preciado galardón que pueden obtener los violinistas en nuestro Conservatorio. El año 1918, cuando contaba once años en los Concursos a Premios le conceden por unanimidad el «Premio Extraordinario Sarasate consistente en 4.000 pesetas y Diploma de primera clase.

A partir de esta fecha Enrique Iniesta, realiza numerosas «tournées» de conciertos por todas las Sociedades Culturales y Filarmónicas de España habiendo sido acompañado en repetidas ocasiones por las Orquestas Filarmónica de Madrid, Lasalle y Clásica.

Federico Quevedo

Nació en canarias. Ha hecho los estudios musicales en Madrid, habiendo actuado en las principales poblaciones españolas, colaborando con eminentes artistas.

REUNION 164 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL GRAN TEATRO FALLA

PROGRAMA

I

La Folía (Tema con variaciones)
Gavota en mi mayor (para violín sólo)

Corelli-Kreisler
Bach

II

Sonata op. 8
Allegro vivace.
Andante sostenuto.
Rondó Allegro

Mozart

III

Mazurka en la menor
El molino de viento
Danza Española («de la Vida Breve»)
Nana (berceuse)
Danza de las brujas

Chopin-Kreisler
Couperin
Falla
" Bazzini

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presenta con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Santa, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE JEREZ

AÑO 8

1930-1931

Sesión 15

Enrique Iniesta

VIOLINISTA

FEDERICO QUEVEDO

PIANISTA

Martes 19 de mayo de 1931

Enrique Iniesta

Nació en Madrid el 22 de Agosto de 1906. A la edad de cinco años comenzó sus estudios de violín, con F. Bordas. Sus grandes condiciones y el amor al estudio le compensaron con el más preciado galardón que pueden obtener los violinistas en nuestro Conservatorio. El año 1918, cuando contaba once años en los Concursos a Premios le conceden por unanimidad el «Premio Extraordinario Sarasate consistente en 4.000 pesetas y Diploma de primera clase.

A partir de esta fecha Enrique Iniesta, realiza numerosas «tournées» de conciertos por todas las Sociedades Culturales y Filarmónicas de España habiendo sido acompañado en repetidas ocasiones por las Orquestas Filarmónica de Madrid, Lasalle y Clásica.

Federico Quevedo

Nació en canarias. Ha hecho los estudios musicales en Madrid, habiendo actuado en las principales poblaciones españolas, colaborando con eminentes artistas.

REUNION 139 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO ESLAVA

PROGRAMA

I

La Folia (Tema con variaciones)
Gavota en mi mayor (para violín sólo)

Corelli-Kreisler
Bach

II

Sonata op. 8
Allegro vivace.
Andante sostenuto.
Rondó Allegro.

Mozart

III

Mazurka en la menor
El molino de viento
Danza Española («de la Vida Breve»)
Nana (berceuse)
Danza de las brujas

Chopin-Kreisler
Couperin
Falla
" Bazzini

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

Las próximas reuniones de esta Asociación, se celebrará en el **Teatro de la Comedia, a las 6'30 de la tarde** en las fechas y con los artistas que a continuación se mencionan:

Viernes 29 de Mayo:

Orquesta Clásica, Director: Maestro **Saco del Valle**
Madaleine Monnier (violoncellista)
Masa Coral de Madrid, Director: Maestro **Benedito**

La reunión del mes de Junio, última del curso actual, se celebrará el viernes 12 de dicho mes, estando a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Madrid**.



Asociación de Cultura Musical

MADRID

AÑO 10

1930-1931

Sesion 19

GEORGES GARAY

VIOLINISTA

LADISLAO BARTAL

PIANISTA

Martes 26 de Mayo de 1931

GEORGES GARAY

Nació en Rakospalota en 1909 y terminó sus estudios en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, en el año 1926, siéndole concedido su diploma artístico por el eminente Jenő Hubay. Ha hecho importantes tournées de conciertos por Suiza, Holanda, Italia, Hungría, Austria, Yugoslavia y Checoslovaquia.

LADISLAO BARTAL

Nació en Budapest, en 1909. Comenzó sus estudios de piano a la edad de diez años, con el profesor Esteban Thoman, ampliándolos en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, bajo la dirección del profesor A. Székely y del compositor Leo Weiner.

REUNION 3276 DE ESTA ASOCIACION
A LAS 6'30 DE LA TARDE
EN EL TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

I

Sonata en la mayor

J. S. Bach

Andante.
Allegro assai.
Andante un poco.
Presto.

II

Sonata en do menor, op. 30, núm. 2

Beethoven

Allegro con brio.
Adagio cantabile.
Scherzo - Allegro.
Finale - Allegro.

III

Ave María

Schubert

Satyr et Dryads

Zsolt

IV

Jota Navarra

Sarasate

Fantasia sobre motivos de la ópera «Carmen»

Hubay

PIANO «PLEYEL»

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Cádiz, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Sevilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Toluca, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE SANTANDER

AÑO 7

1930-1931

Sesión 9

GEORGES GARAY

VIOLINISTA

LADISLAO BARTAL

PIANISTA

Lunes 11 de mayo de 1931

GEORGES GARAY

Nació en Rakospalota en 1909 y terminó sus estudios en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, en el año 1926, siéndole concedido su diploma artístico por el eminente Jenő Hubay. Ha hecho importantes tournées de conciertos por Suiza, Holanda, Italia, Hungría, Austria, Yugoslavia y Checoslovaquia.

LADISLAO BARTAL

Nació en Budapest, en 1909. Comenzó sus estudios de piano a la edad de diez años, con el profesor Esteban Thoman, ampliándolos en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, bajo la dirección del profesor A. Székely y del compositor Leo Weiner.

REUNION 93 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN LA SALA NARBÓN

PROGRAMA

I

Sonata en do menor, op. 30, núm. 2

Beethoven

Allegro con brio.

Adagio cantabile.

Scherzo - Allegro.

Finale - Allegro.

II

Concierto en sol menor

Max Bruch

Allegro moderato.

Adagio.

Finale, allegro energico.

III

Ave Maria

Schubert

Capricho núm. 24

Paganini

Fantasia sobre motivos de la ópera «Carmen»

Hubay

Piano «PLEYEL,» propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Huelva, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Sevilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tànger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE ALMERIA

AÑO 8

1930-1931

Sesión 9

GEORGES GARAY

VIOLINISTA

LADISLAO BARTAL

PIANISTA

Sábado 16 de mayo de 1931

GEORGES GARAY

Nació en Rakospalota en 1909 y terminó sus estudios en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, en el año 1926, siéndole concedido su diploma artístico por el eminente Jenő Hubay. Ha hecho importantes tournées de conciertos por Suiza, Holanda, Italia, Hungría, Austria, Yugoslavia y Checoslovaquia.

LADISLAO BARTAL

Nació en Budapest, en 1909. Comenzó sus estudios de piano a la edad de diez años, con el profesor Esteban Thoman, ampliándolos en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, bajo la dirección del profesor A. Székely y del compositor Leo Weiner.

REUNION 88 DE ESTA DELEGACION A LAS 6'30 DE LA TARDE EN EL TEATRO CERVANTES

PROGRAMA

I

Sonata en do menor, op. 30, núm. 2

Beethoven

Allegro con brio.

Adagio cantabile.

Scherzo - Allegro.

Finale - Allegro.

II

Concierto en sol menor

Max Bruch

Allegro moderato.

Adagio.

Finale, allegro energico.

III

Ave María

Schubert

Capricho núm. 24

Paganini

Fantasia sobre motivos de la ópera «Carmen»

Hubay

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 1, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Cúcuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Sevilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Polosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE TOLEDO

AÑO 8

1930-1931

Sesión 9

GEORGES GARAY

VIOLINISTA

LADISLAO BARTAL

PIANISTA

Miércoles 13 de mayo de 1931

GEORGES GARAY

Nació en Rakospalota en 1909 y terminó sus estudios en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, en el año 1926, siéndole concedido su diploma artístico por el eminente Jenő Hubay. Ha hecho importantes tournées de conciertos por Suiza, Holanda, Italia, Hungría, Austria, Yugoslavia y Checoslovaquia.

LADISLAO BARTAL

Nació en Budapest, en 1909. Comenzó sus estudios de piano a la edad de diez años, con el profesor Esteban Thoman, ampliándolos en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, bajo la dirección del profesor A. Székely y del compositor Leo Weiner.

REUNION 74 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE En en el Paraninfo de la Universidad Toledana

PROGRAMA

I

Sonata en do menor, op. 30, núm. 2

Beethoven

Allegro con brio.
Adagio cantabile.
Scherzo - Allegro.
Finale - Allegro.

II

Concierto en sol menor

Max Bruch

Allegro moderato.
Adagio.
Finale, allegro energico.

III

Ave María

Schubert

Capricho núm. 24

Paganini

Fantasia sobre motivos de la ópera «Carmen»

Hubay

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS

✱ Con ocasión del concierto de la *Orquesta Rusa de Balalaikas*, se circuló una nota entre los señores socios anunciando este recital de Andrés Gaos y en la que se daba como un avance de las obras que interpretaría el insigne virtuoso que honra hoy la «Sociedad Filarmónica»; pero posteriormente la Junta, accediendo a indicaciones del maestro y en obsequio del mayor interés artístico de esta audición, modificó el programa en la forma que aparece ahora, pensando en la autoridad del prestigioso artista y en el éxito conseguido por el mismo con un programa idéntico en el primero de los dos conciertos que recientemente dió en la «Filarmónica» de Valencia.

✱ La Junta de Gobierno se complace en comunicar a los señores socios que ha conseguido establecer el intercambio de asistencia a los conciertos con la «Sociedad Filarmónica» de Burgos, que celebra sus audiciones en el Teatro Principal. Los socios de la «Filarmónica» de Castellón que circunstancialmente se encuentren en aquella ciudad los días que la expresada «Filarmónica» celebre sus conciertos, podrán asistir a ellos presentándose en la Secretaría de la Sociedad, para recibir la invitación que les corresponda, a cuyo efecto deberán acreditar, con el carnet de identidad y recibo del mes último, su condición de socio, advirtiéndose que la invitación a que dá derecho esta condición es únicamente personal e intransferible.

Al propio tiempo la Junta estima oportuno recordar que idéntico intercambio existe con la «Asociación Intima de Conciertos» (Sala Mozart, Canuda, 31) y la «Asociación de Música de Cámara (Palau de la Música) de Barcelona; con la «Sociedad Filarmónica» de Valencia y que para la próxima audición habrá quedado establecido con la de Tarragona.



Oficinas de la Sociedad:

Teatro Principal (Entrada por la Puerta de Conserjería, calle Ximénez)
Despacho: Todos los días de SEIS a OCHO de la tarde

SOCIEDAD FILARMONICA-CASTELLON



AÑO III

IV CONCIERTO

RECITAL DE VIOLIN

POR

ANDRES GAOS

Al piano: Profesor PHILLIPONI



EN EL TEATRO PRINCIPAL

Lunes 4 Enero 1926

A las 9'30 en punto noche

IMP. HIJO DE J. ARRENDOT. CASTELLON

7191101

PROGRAMA

I

- Sonata en re mayor* HAENDEL
Adagio. Allegro. Larghetto. Allegro.
Preludio y Allegro PUGNANI (1)

II

- Canción Luis XIII y Pavana* COUPERIN (1)
Siciliana y Rigodón FRANCEUR (1)
* *Variaciones sobre un tema de Corelli* TARTINI (1)

III

- * *Romanza* SVENDSEN
Mazurka ZARZYCKY
Danza de los Sillos POPPER-HALIR

IV

- Malagueña* SARASATE
* *Serenata andaluza* »
* *Zapateado* »

Piano Steinway

Descansos de 10 minutos

* Esta obra se ejecuta por segunda vez en nuestra Sociedad.

(1) Transcripciones Kreisler.

Las puertas del Teatro se abrirán a las nueve

ANDRES GAOS

Natural de la Coruña, Andrés Gaos reveló desde muy pequeño, extraordinarias condiciones para la música y a los siete años, se presentó varias veces ante el público de Vigo, obteniendo los más halagadores éxitos. Siendo discípulo de Monasterio consigue el primer premio del Conservatorio Nacional y a partir de este triunfo—Gaos contaba entonces 13 años—realiza con la misma fortuna repetidas *tournées* por España y Portugal, marchando luego a perfeccionar sus estudios a Bruselas, en la clase del célebre profesor de composición Gevaert, del que fué discípulo predilecto y distinguido.

Como compositor tiene Gaos numerosas obras para piano, dos pianos, violín y orquesta, dos sinfonías, un poema sinfónico y una ópera, con letra suya también, que se pondrá muy pronto en escena en el Teatro Colón de la capital de la República Argentina. Ha realizado grandes *tournées* por Francia, Bélgica, Holanda, Italia, Alemania y América del Norte. Sus conciertos con la Orquesta Lamoureux de París y sobre todo los que dió dirigidos por el ilustre maestro Saint-Saens, conquistáronle gran fama como virtuoso, excelente director y compositor notabilísimo.

No hace mucho en París y recientemente en la «Sociedad Filarmónica» de Valencia, ha confirmado Andrés Gaos, por mucho tiempo alejado de España, el prestigio de este triple aspecto que nos ofrece su eminentísima personalidad artística.

Sea bien venido a esta «Filarmónica» el insigne violinista gallego.



ADVERTENCIA.—Se ruega a las señoras y señoritas y a los señores socios que asistan a este concierto presenten personalmente las invitaciones y pases a los empleados de puerta del Teatro, a fin de evitar posibles y lamentables abusos.



SOCIEDAD FILARMÓNICA
CASTELLÓN

7119/10.3

ANDRÉS GAOS

SOLISTE DES CONCERTS LAMOUREUX DE PARIS

"Riant. Cottage,"

Francia

(Barra Gan
Pysanén)

DATOS BIOGRAFICOS



ANDRÉS GAOS

Nació en La Coruña, mostrando desde muy niño condiciones excepcionales para la música, y cuando aun no contaba siete años, dió en Vigo (donde se deslizó su infancia) varios conciertos públicos, en los que obtuvo gran éxito.

Fué discípulo, después, de Monasterio en el Conservatorio Nacional, obteniendo a los trece años el primer premio de violín. A partir de esta edad, dió numerosos conciertos en España y Portugal, pasando más tarde a Bruselas, donde perfeccionó su técnica con el ilustre Isaye, del que fué discípulo predilecto, y estudió composición con el famoso maestro Gevaert.

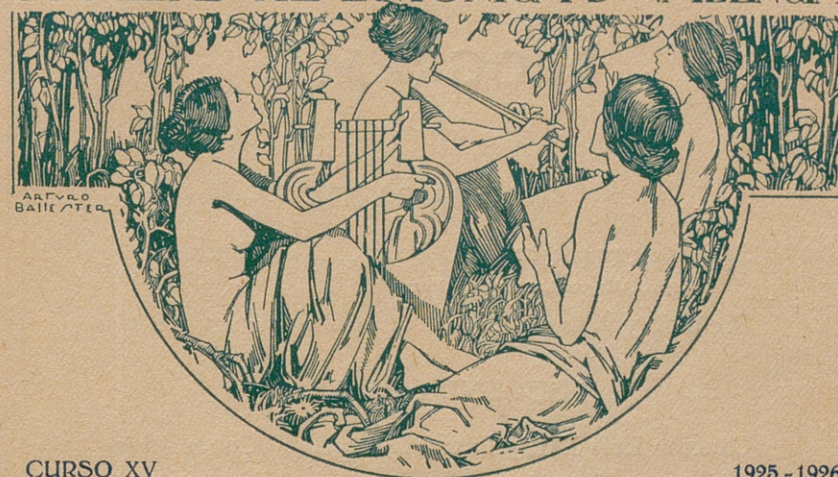
En la composición se destacó también su personalidad artística, escribiendo numerosas obras para piano, dos pianos, violín y orquesta. Romanzas para canto; una sonata para piano y violín, editada en Alemania; canciones escolares, premiadas por la Asociación Wagneriana; un Himno al Centenario de la Independencia, que obtuvo el primer premio del Gobierno argentino. Dos sinfonías para orquesta, una de ellas titulada «Galicia», premiada en un concurso con medalla de oro por la institución Mitre; un poema sinfónico, «Granada», que estrenó Messenger, en Buenos Aires, y la Orquesta Filarmónica de Pérez Casas, en Madrid; una ópera, letra suya también, que probablemente se pondrá en escena en el teatro Colón, de la capital argentina.

Como violinista ha realizado grandes *tournées* por Francia, Bélgica, Holanda, Italia, Alemania, Méjico y en toda la América del Sur. Ha tocado con la Orquesta Lamoureux, en París, y en los «Conciertos Saint-Saens» dirigidos por este insigne maestro, acrecentando nuevos triunfos a su carrera como virtuoso del violín, que unidos a los conquistados como compositor y director de orquesta, hacen de nuestro compatriota Andrés Gaos, en este triple aspecto que nos ofrece de su personalidad artística, una figura de muy ostensible relieve en el mundo musical contemporáneo.

Después de una permanencia de varios años en América, ha vuelto a España atraído por caras afecciones familiares, habiendo dado a su llegada a Europa un concierto en París, celebrado el 2 del pasado mes de Noviembre, con éxito, que afianza de manera concluyente su mérito artístico.

Sea bien venido.

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XV

1925 - 1926

CONCIERTOS VI y VII

197 y 198 DE LA SOCIEDAD
11 y 16 DE DICIEMBRE 1925



ANDRES GAOS

VIOLINISTA

CON EL CONCURSO DE LA

ORQUESTA SINFONICA DE VALENCIA

DIRIGIDA POR EL MAESTRO

J. MANUEL IZQUIERDO

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTO VI

11 DE DICIEMBRE 1925
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- Sonata en *re mayor*..... Haendel
Adagio. Allegro. Larghetto. Allegro.
Preludio y Allegro Pugnani ⁽¹⁾

SEGUNDA PARTE

- Canción Luis XIII y Pavana Couperin ⁽¹⁾
Siciliana y Rigodón Francœur ⁽¹⁾
Variaciones sobre un tema de Corelli. Tartini ⁽¹⁾

TERCERA PARTE

- * Romanza..... Svendsen
Mazurka Zarzycki
* Danza de los Silfos Popper-Halir

CUARTA PARTE

- * Malagueña..... Sarasate
Serenata andaluza..... "
Zapateado..... "

* Primera audición en nuestra Sociedad.

(1) Transcripciones Kreisler.



Las puertas del Teatro se abrirán a las 5'15

CONCIERTO VII

16 DE DICIEMBRE 1925
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- * Overtura en *do* (Trompeten)..... Mendelssohn
* Chant du Soir (Abendlied)..... Schumann
* La Gran Pascua Rusa..... Rimsky Korsakoff

(ORQUESTA)

SEGUNDA PARTE

- ⁽¹⁾ Concierto en *re menor*..... Wieniawsky
Allegro moderato. Romanza. Finale a la zingara.
Berceuse..... Cesar Cui
* Motto Perpetuo..... Ries
* Danza Argentina Gaos

(VIOLIN)

TERCERA PARTE

- * Sinfonía Española, op. 22, para violín
y orquesta..... Lalo
I. Allegro.
II. Scherzando.
III. Andante.
IV. Rondó.

* Primera audición en esta Sociedad.

(1) Será ejecutado con acompañamiento de Orquesta, si se recibe con oportunidad el material que ha sido pedido.



Las puertas del Teatro se abrirán a las 5'15

Allegro.—A dos tiempos, en *re menor*. Después de unos compases de introducción, expone el violín el tema fundamental, de ritmo acentuado, y completado por una graciosa melodía. Ideas episódicas, nacidas durante el desarrollo de los dos motivos, prestan a este tiempo un interés extraordinario y le dan un marcado carácter español.

El *Scherzando*, a 3/8, es un tiempo encantador en ritmo de bolero y caprichosamente desarrollado. La frase cantante del violín es característica y va unida al elemento acompañante, que adquiere los giros y la forma armónica propios de la guitarra. El cambio frecuente de los tiempos fuertes del compás y las modulaciones repetidas producen efectos imprevistos e interesantes.

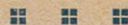
Andante.—En *re menor* y a 3/4. Los graves del acompañamiento inician, en un preámbulo sombrío, el distinguido y amplio tema principal, encomendado, naturalmente, al violín, que, después de adornarse con ritmos accesorios y figuraciones melódicas, conducen a una *coda* de carácter melancólico, acabando el tiempo en el tono de *re mayor*.

Rondo.—Expuesto también en el tono de *re mayor* por el acompañamiento pasa en seguida al violín. El tema esencial es picaresco y alegre, y todo él se desarrolla obstinadamente en el ritmo y en el carácter melódico del canto popular cubano conocido con el nombre de *Punto de la Habana*. A pesar de esa textura popular, y de su variado y gracioso desarrollo, no llega a perderse ni por un momento en todo este tiempo el esquema clásico de la forma de *rondo*.

Es en suma y en conjunto la *Sinfonía Española* la obra de un maestro, admirablemente escrita, sin vistas al virtuosismo instrumental y de marcado carácter español. Honra al compositor que la produjo.



El próximo concierto, a cargo de la
ORQUESTA RUSA DE BALALAIKAS
tendrá lugar el día 23 de Diciembre



SOCIEDAD FILARMÓNICA D VALENCIA



NOTAS A LOS PROGRAMAS



SONATA EN RE MAYOR

Haendel

Al hablar de este insigne compositor sajón, dice Rieman, que de haber tenido la misma severa enseñanza del órgano que tuvo Bach, hubiera llegado a ser tan grande contrapuntista como él. Haendel y Bach son los precursores de la música moderna.

«El carácter dominante del talento de Haendel—ha dicho Fétis—es la grandeza, la elevación, la solemnidad de las ideas. En derredor de esta cualidad que ha elevado hasta lo más sublime, se agrupan otra clase de méritos secundarios, que hacen de muchas de sus obras verdaderos modelos de perfección en su género; la modulación rica a menudo e inspirada, es siempre dulce y natural; asimismo el arte de disponer las voces y hacerles cantar sin esfuerzo, parece haberle sido tan fácil como a los maestros italianos de la buena escuela.»

En la copiosa colección de sonatas para violín que compuso el patriarca Haendel, todas interesantes y algunas magistrales, las hay con y sin acompañamiento de piano. La en *re mayor* que hoy se ejecuta pertenece a las primeras, y es, por tanto, y bajo todos sus aspectos, una obra original, sin transcripciones ni arreglos.

CANCION LUIS XIII Y PAVANA

Couperin

La música de Francisco Couperin, el representante más distinguido (y por eso se le llama el *grande*) de una familia de artistas, suele carecer de vigor, pero ocupa un lugar preferente en la literatura del piano, y tiene un

interés histórico, evidente, porque acusa el carácter de la antigua escuela de clavecinistas franceses. La *Canción Luis XIII* es una melodía inventada por Couperin para imitar el carácter de las composiciones de aquel tiempo; elegantes, aristócratas, cual corresponde al refinamiento de una vida de lujo y esplendor que caracterizó a las cortes de los Luises de la Francia poderosa.

La *Pavana* o *Padovana* (de Padua) era una danza italiana grave y seria, medida en compás binario, y muy bailada en los siglos XVI y XVII. Pedrell le atribuye un origen español, y afirma que se llama así, porque en una de las figuras del baile se colocaban las parejas formando una cola parecida a la del pavo. La *Pavana* figuraba algunas veces en las *suites* como aire accidental.

SICILIANA Y RIGODON

Faneur

François Faneur fué un violinista parisino que en 1710 llegó a Director de la Orquesta de la Opera e intendente de música del Rey. Compuso dos volúmenes de sonatas para violín y diez óperas en colaboración con François Rebel.

El violinista Fritz Kreisler, virtuoso de gran talento, publicó una serie de piezas antiguas para violín; y, entre ellas, figura la que nos ocupa.

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE CORELLI

Tartini

Entre la colección de inestimables obras didácticas que dejó escritas el célebre violinista Tartini, figuran en preeminente lugar su *Trattato di musica*, *Principi dell' armonia musicale* y *L' arte dell' arco*, de la que forman parte estas «Variaciones», transcritas posteriormente por Kreisler. La composición está escrita en *allegro* a cuatro partes y básiase sobre un gracioso tema muy interesante.

La ausencia de modulaciones le comunica un grato carácter de sencillez, que requiere para evitar su desvirtuación una ejecución realmente impecable.

MALAGUEÑA, SERENATA Y ZAPATEADO

Sarasate

Fué el primer concertista de su tiempo y casi todos los compositores contemporáneos suyos se complacieron en escribir obras para él. Sarasate sintió siempre un irresistible apasionamiento, más bien una ferviente adoración por su patria, y como delicado homenaje a su recuerdo reconcentró los más genuinos ritmos y melodías de nuestros bailes y cantos populares en sus cuatro cuadernos de *Danzas españolas*, que son, entre sus producciones musicales, las que alcanzaron mayor vulgarización.

La técnica de Sarasate fué enteramente personal y muy adecuada a su temperamento y modalidad artística. El *Zapateado*, como la *Serenata andaluza*, como la *Malagueña*, no deben juzgarse con criterio demasiado severo. Obras de grandes dificultades de interpretación, dieron motivo a Sarasate para lucir sus portentosas facultades ante los públicos de todo el mundo, y, aunque sólo sea por esta consideración, son merecedoras de toda clase de cariñosos respetos.

LA GRAN PASCUA RUSA

Rimsky Korsakoff

Aunque esta obra no era de las más frecuentemente interpretadas, no es, seguramente, inferior a las que han dado a su autor su alto renombre. La magnificencia de sus melodías, realzadas por una orquestación magistral, severa y grandiosa, son la cualidad eminente de esta hermosa composición. La Gran Pascua Rusa es una amplia pieza sinfónica—obertura la llama su autor—construida con motivos de la iglesia rusa.

En esta obra pueden distinguirse tres distintas secciones, que corresponden a otros tantos pasajes del Evangelio, y que son los siguientes:

«Que Dios ascienda y que sus enemigos se dispersen y que los que le odian huyan ante su faz. Que desaparezcan como desaparece el humo, y como la cera se funde al fuego; que los pecadores perezcan igualmente ante la faz de Dios.»

(LXVII Salmo según la traducción adoptada por la iglesia rusa.)

Y cuando el sábado pasó, María Magdalena y María, madre de Santiago y Salomé, compraron perfumes para embalsamar a Jesús. Y habiendo partido de madrugada el primer día después del sábado, llegaron al sepulcro cuando el sol había ya salido. Y decían entre sí: «¿Quién nos quitará la piedra de la entrada del sepulcro?» Y mirando vieron que la piedra había sido apartada: pero la piedra era muy grande.

Y entrando en el sepulcro vieron a la derecha un muchacho sentado, con vestidura blanca, y quedaron asombradas.

El les dijo: «No tengáis miedo. Buscáis a Jesús de Nazareth que ha sido crucificado. El ha resucitado.»

(Evangelio según San Mateo. Cap. XXI.)

Y la alegre nueva se extendió por todo el universo, y los que le odiaron huyeron ante El, desapareciendo como el humo.

«¡Resurrexit!» cantan los coros de ángeles en el cielo al són de las trompetas de los Arcángeles y al suave murmullo de las alas de los serafines. «¡Resurrexit!» cantan los sacerdotes en los templos, en medio de nubes de incienso, a la luz de los cirios innumerables y con el alboroto triunfante de los carillones.

SINFONIA ESPAÑOLA

Lalo

La *Sinfonía Española* fué dedicada a Sarasate y estrenada por él el 7 de Febrero de 1875. Consta de cinco partes; pero la tercera, *intermezzo*, suele suprimirse por los violinistas, como hoy se hace.



ANDRÉS GAOS

FILARMONICA
VALENCIA

11 Y 16 DICIEMBRE
1925

7119/4.3

tando nuevos triunfos a su carrera como virtuoso del violín, que, unidos a los conquistados como compositor y director de orquesta, hacen de nuestro compatriota Andrés Gaos, en este triple aspecto que nos ofrece de su personalidad artística, una figura de muy ostensible relieve en el mundo musical contemporáneo.

Después de una permanencia de varios años en América, volvió a España en 1925 atraído por caras afecciones familiares, dando a su llegado a Europa un concierto en París, celebrado el 2 de Noviembre de dicho año, con éxito, que aianzó de manera concluyente su mérito artístico.»

Actualmente realiza una *tournée* por España, contratado para dar más de veinte conciertos en Filarmónicas y Sociedades similares.

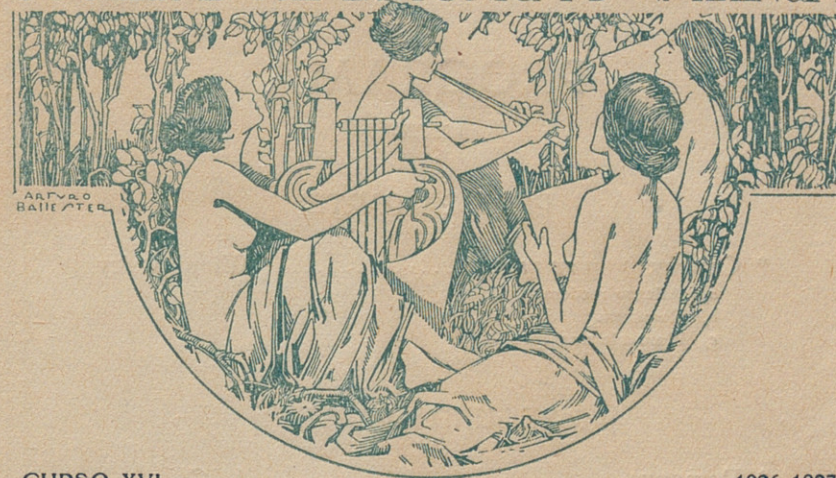
Le acompaña al piano Roger Deleutre, profesor de la Escuela Normal de Música de París.



Se pone en conocimiento de los señores socios que, por dificultades surgidas a causa de fuerza mayor en la imprenta en que se están editando los estados de cuentas y lista de socios, se ve obligada esta Junta de Gobierno a demorar la celebración de la Junta General ordinaria hasta que se hallen ultimados aquellos trabajos, que confiamos lo estarán dentro de breves días.

Imp. Elzeviriana, Gran Vía Germanías, 15.-Valencia

SOCIEDAD FILARMONICA D VALENCIA



CURSO XVI

1926-1927

CONCIERTO XII

230 DE LA SOCIEDAD
7 DE FEBRERO DE 1927



ANDRES GAOS

VIOLINISTA

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTO XII

7 DE FEBRERO DE 1927
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- * Concierto en *re menor*..... Wieniawsky
a) Allegro moderato.
b) Romanza.
c) Final a la zingara.

SEGUNDA PARTE

- * Romanza..... A. Gaos
* Vieux refrain..... Kreisler
* Liebesfreud (goce de amar)..... Id.
Aires bohemios..... Sarasate

TERCERA PARTE

- * Zortzico..... Larregla
* Tango..... Arbós
Jota aragonesa..... Sarasate
Danse des Elfes..... Popper-Halir

* Primera audición en nuestra Sociedad.

AL PIANO
ROGER DELEUTRE



Las puertas del Teatro se abrirán a las 5'15

DATOS BIOGRAFICOS



ANDRÉS GAOS

Conocido es de nuestra Filarmónica este notable violinista español, por haber actuado en ella en Diciembre de 1925, hallándose ya, por este motivo, publicada su biografía. Mas ello no obstante y para conocimiento del gran número de socios ingresados con posterioridad a su actuación, reproducimos lo que de dicho artista se dice en el programa de los conciertos VI y VII del curso del 1925-26:

«Nació en La Coruña, mostrando desde muy niño condiciones excepcionales para la música, y cuando aun no contaba siete años, dió en Vigo (donde se deslizó su infancia) varios conciertos públicos, en los que obtuvo gran éxito.

Fué discípulo, después, de Monasterio en el Conservatorio Nacional, obteniendo a los trece años el primer premio de violín. A partir de esta edad, dió numerosos conciertos en España y Portugal, pasando más tarde a Bruselas, donde perfeccionó su técnica con el ilustre Isaye, del que fué discípulo predilecto, y estudió composición con el famoso maestro Gevaert.

En la composición se destacó también su personalidad artística, escribiendo numerosas obras para piano, dos pianos, violín y orquesta. Romanzas para canto; una sonata para piano y violín, editada en Alemania; canciones escolares, premiadas por la Asociación Wagneriana; un Himno al Centenario de la Independencia, que obtuvo el primer premio del Gobierno argentino. Dos sinfonías para orquesta, una de ellas titulada «Galicia», premiada en un concurso con medalla de oro por la Institución Mitre, un poema sinfónico, «Granada», que estrenó Messenger, en Buenos Aires, y la Orquesta Filarmónica de Pérez Casas, en Madrid; una ópera, letra suya también, que probablemente se pondrá en escena en el teatro Colón, de la capital argentina.

Como violinista ha realizado grandes *tournées* por Francia, Bélgica, Holanda, Italia, Alemania, Méjico y en toda la América del Sur. Ha tocado con la Orquesta Lamoureux, en París, y en los «Conciertos Saint-Saëns» dirigidos por este insigne maestro, acrecen-

NOTAS

Sinfonía española. En la moderna escuela de música francesa, se acostumbra distinguir tres grupos: el de los conservadores con Berlioz, Lalo, Saint-Saëns y Massenet a la cabeza; el de los avanzados, entre los que se encuentran los discípulos de César Franck (D'Indy, Flauré, Chausson, etc.), y el de los de la extrema izquierda con Dukas, Debussy, Ravel, Deodat de Severac, Schmitt, etc. A estos tres grupos hay que añadir hoy otro mucho más izquierdista integrado por verdaderos «anarquistas» del arte como Henri Satie y Darius Milhaud, grupo que quizás pronto quede a su vez rezagado.

Lalo se distingue por su claridad, elegancia y arte en los desarrollos, por la gran habilidad en el manejo de la orquesta, por su estilo propio, por el calor y a veces por el apasionamiento.

Lalo tuvo gran predilección por el violín, instrumento que conocía muy bien y para el cual escribió una sonata, la *Fantasia Noruega*; un concierto (op. 20); una *Romanza-serenata*; el *Concierto ruso* y la *Sinfonía española* que figura en este programa.

Dedicó su autor esta última obra a nuestro gran Sarasate, quien tuvo por ella gran predilección, por lo admirablemente que está tratada la parte de violín: Se considera la *Sinfonía española* como la mejor de las obras más arriba citadas, pudiendo afirmarse que todos los «virtuosos» del violín la llevan de repertorio.

Quizás algunos de los temas de la obra no sean netamente españoles, y, quizás también, le perjudica sus grandes proporciones, pues consta de cinco tiempos; y debido a esto, los artistas suelen suprimir uno o dos de ellos: pero a pesar de tales inconvenientes, por su admirable tecnicismo y gran inspiración, ocupa el lugar preferente que dejamos indicado.

En el programa a que se refieren estas notas figuran cuatro tiempos. El primero, se caracteriza por lo varonil y apasionado de los diferentes temas que en él intervienen, temas que están ampliamente desarrollados. El segundo, por su gracia exquisita; y el tercero, por su encantadora placidez. Respecto al *Rondó* es notable, por el ritmo alegre de su primer tema, ritmo alegre que contrasta con el tema de la parte central, de cálida y amplia melodía. Este último tiempo, es el que tiene mayores dificultades de ejecución, sobre todo, en la *Coda* final, que pone digno remate a la obra.

Obras de Sarasate. Sabido es que, Sarasate, fué el primer concertista de su tiempo, y su fama tan grande, que casi todos los compositores se complacieron en escribir obras para él. Sarasate sintió siempre un irresistible apasionamiento, más bien una ferviente adoración por su patria. Como delicado homenaje a su recuerdo, reconcentró los más genuinos ritmos y melodías de nuestros bailes y cantos populares, en sus cuatro cuadernos de *Danzas españolas*; danzas que son entre sus producciones —que Sarasate paseó por todo el mundo—, las que alcanzaron mayor éxito. Podrá discutirse en las composiciones de Sarasate, sus condiciones de técnica y hasta sus condiciones de originalidad; pero lo que nadie discutió jamás, fué la gracia insuperable con que su autor, el célebre navarro honra de España, acertó a vivificarlas con las cuerdas de su stradivarius.



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BURGOS

AÑO XVI :- 1925-1926

Andrés Gaos

(Violín)

Jean Filionesco

(Piano de acompañamiento)

CONCIERTO NÚM. 133
19 DE DICIEMBRE DE 1925

En el Teatro Principal

A las seis y media de la tarde

ANDRÉS GAOS

Nació en la Coruña donde hizo sus primeros estudios musicales.

Discípulo después de Monasterio, obtuvo a los trece años de edad el primer premio de violín en el Conservatorio de Madrid. En Bruselas, fué más tarde discípulo predilecto del famoso violinista Isaye, con quien perfeccionó su técnica, a la vez que se impuso en la composición con el maestro Gevaert.

Gaos es autor de dos sinfonías para orquesta; de un poema sinfónico titulado «Granada», que estrenó Messenger en Buenos Aires y la orquesta Filarmónica, en Madrid; de una ópera; de un himno que obtuvo el primer premio del gobierno argentino, y de numerosas obras para canto y para violín y piano.

Ha tocado en España, Portugal, Francia, Bélgica, Holanda, Italia, Alemania, Cuba, Méjico y en toda la América del Sur, tomando parte entre otros en los «Conciertos Saint-Saëns» dirigidos por este insigne maestro en Buenos Aires y otras ciudades americanas.

En Buenos Aires, donde ha residido durante muchos años (por cuyo motivo es este artista poco conocido en España), fundó el «Conservatorio Gaos» el mejor de la República Argentina.

Vuelto a Europa recientemente ha fijado Gaos su residencia en París, habiendo logrado en su primera actuación en la Sala Erard un éxito grandísimo.

JEAN FILIONESCO

Nació en Rumanía. Pensionado por el Gobierno de su país, ha residido en Francia y en Alemania. En la actualidad perfecciona este joven pianista su técnica con los grandes maestros, antes de empezar sus campañas de solista.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sinfonía española	LALO.
I. <i>Allegro non troppo</i>	
II. <i>Scherzando.</i>	
III. <i>Andante.</i>	
IV. <i>Rondó.</i>	

SEGUNDA PARTE

Canción Luis XIII y Pavana	COUPERIN-KREISLER.
* Zarabanda y Rigodón	FRANCEUR-KREISLER
Variaciones sobre un tema de Corelli.....	TARTINI-KREISLER.
Preludio y Allegro.	PUGNANI-KREISLER.

TERCERA PARTE

Romanza	SVENDSEN.
Mazurka.....	ZARZICKI.
* Danza de silfos	POPPER-HALLER.
* Malagueña	SARASATE.
Serenata andaluza	Id.
Zapateado.	Id.

Descansos de 15 minutos

Piano PLEYEL, de la Filarmónica.

* Primera audición en nuestra Sociedad.

Palacio de la Almudaina (CAPELLA CLASSICA DE MALLORCA)

Palma: VIERNES 15 Mayo 1936; a las 6'30
Grandioso concierto de violoncello por
el famoso artista

GÁLVEZ BELLIDO

acompañado por el conocido pianista

JAIME ROIG



PROGRAMA

Adagio
Sonata n.º 3

Allegro moderato.
Scherzo.
Adagio-Allegro vivo.

Bach.
Beethoven.

Habanera.
Mènuet
Trova
Oriental
El moscardón

Ravel.
Debussy.
Glazounow.
Rachmaninoff.
Rimsky-Korsakow.

Balada
Bolero
Goyescas (Intermedio)
Malagueña
Zapateado

Gálvez.
Rubio.
Granados.
Albéniz.
Sarasate.



Invitaciones para socios transeuntes
(4 pesetas) todos los días, de 10 a
1 y de 4 a 7, en el Palacio de la
Almudaina (frente a la Catedral.)



«Mr. Gálvez, possède toutes les qualités d'un excellent, virtuose-celliste applaudi souvent et partout. Chef d'orchestre émérite, fondateur de l'«Orquesta da Camera» de Barcelone, Mr. Gálvez est un ami personnel de Casals, qui lui confia le premiere audition de son *Poème* et de son *Eglogue*. C'est tout dire ..

Les interpretations de Bach, Breval, Debussy, Ravel et des pièces espagnoles furent absolument remarquables.

C'est un très bel artiste que Paris doit entendre souvent.»

(DANY BRUNSCHWIG, *Le Monde Musical*. Paris, 31 desembre 1930.)

«GÁLVEZ-BELLIDO es infatigable. Hace de su profesión un apostolado, y la elocuencia con que hace «hablar» al violoncello le erige en poeta, y, cuando el instrumento no canta es porque recita, y siempre el noble sonido es reflejo del sentimiento, cuando no es la emoción misma.»

(*Angel M.ª Castell*, en «A. B. C.»-Madrid, 20-1-1933.)

CASINO DEL CONSEY

MAHÓN - LUNES 27 ABRIL - A las 7 de la tarde



DESPEDIDA del genial violoncellista

GÁLVEZ-BELLIDO

QUIEN DEDICA

a la digna Junta y señores Socios del Casino Consey

MONUMENTAL PROGRAMA

PRIMERA PARTE

CONCIERTO

LALO

Lento-Allegro maestoso.
Intermezzo,
Introducción-Allegro vivace.

SEGUNDA PARTE

SUITE, en dó mayor

BACH

Preludio-Alemana-Corrente-Zarabanda Bourrée-Giga.

SONATA, n.º 3 (a petición)

BEETHOVEN

Allegro moderato.
Scherzo.
Adagio-Allegro vivo.

TERCERA PARTE

BALADA

GÁLVEZ

BOLERO

RUBIO

INTERMEDIO (de Goyescas)

GRANADOS

GRANADA

ALBÉNIZ

ZAPATEADO

ZARASATE

PIANISTA ACOMPAÑANTE :

LORENZO GÁLMÉS

AÑO DE 1936

TIPOGRAFIA MANCHIZA

PREUS DE LES LOCALITATS

Llotjes proscènica platea	20 ptes.
Llotjes platea	25 »
Llotjes proscènica primer pis	15 »
Butaques platea 1. ^a amb entrada	5 »
» » 2. ^a » »	3 »
» amfiteatre amb entrada	3 »
» 1. ^{er} pis lateral amb entrada	2 »
» » 2. ^{on} a 5. ^{int} rengle.	2 »
Entrada especial i a llotja	1 »



«Gutenberg», Sepúlveda, 161

Teatre Poliorama

DIMARTS 7 DE NOVEMBRE DE 1933

A LES 10 DE LA NIT

Recital únic per la eminent violinista

Rosa García Faria

Solista de l'Orquestra Pau Casals i de
l'Associació de Música de Camera de Barcelona

PIANISTA ACOMPANYANT

LLUIS MOLINS

Concerts Catalonia

ROSA GARCIA FARIA

El nom d'aquesta gentil artista no es pas desconegut del nostre públic.

D'una gran precocitat, ja a l'edat en que molts inicien els estudis musicals, ella havia lograt fer-se admirar per un temperament i una tècnica meravellosos, fent honor al seu mestre Marian Perelló.

Els seus éxits han sigut decissius i de gran volada. Està viu en el record de tots la seva brillant actuació com asolista de l'Orquestra Pau Casals i davant del públic de l'Associació de Música di Camera. Les ovacions que sentí en aquestes ocasions no s'obliden fàcilmente.

Rosa García Faria es fa admirar per la seva pulcritut i perfecció, la seva càlida expressivitat i pel bon gust i equilibri de les seves interpretacions.

C. L.

PROGRAMA

I

Xacona	Vitali
Preludi de la Partita núm. 6 (violí sol).	Bach
Variacions sobre un tema de Corelli	Tartini Kreisler

II

Concert en sol.	MOZART
Allegro, adagi.	Rondo

III

En barca	Debussy
Dansa de "La Vida Breve"	M. de Falla
Oriental	Cesar Cui
Polonesa brillant	Wieniawsky

PIANO CEDIT PER LA CASA

: : "IZABAL" : :

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otra utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Geta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE ALICANTE

AÑO 8

1930-1931

Sesión 9

GEORGES GARAY
VIOLINISTA

LADISLAO BARTAL
PIANISTA

con el concurso de la

ORQUESTA DE CAMARA
DE ALICANTE

Director: JOSÉ JUAN PÉREZ

Martes 2 de Junio de 1931

GEORGES GARAY

Nació en Rakospalota en 1909 y terminó sus estudios en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, en el año 1926, siéndole concedido su diploma artístico por el eminente Jenő Hubay. Ha hecho importantes tournées de conciertos por Suiza, Holanda, Italia, Hungría, Austria, Yugoslavia y Checoslovaquia.

LADISLAO BARTAL

Nació en Budapest, en 1909. Comenzó sus estudios de piano a la edad de diez años, con el profesor Esteban Thoman, ampliándolos en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, bajo la dirección del profesor A. Székely y del compositor Leo Weiner.

Orquesta de Cámara de Alicante

La Orquesta de Cámara de Alicante fundada hace varios años por su Director D. José Juan Pérez, es una agrupación que llena plenamente los deseos del buen aficionado a la selecta música de cámara por la pureza de sus interpretaciones que son producto del trabajo y estudio que director y profesores realizan. Su labor meritisima es sobradamente conocida por todos, para que precise más elogios.

La Asociación de Cultura Musical se complace en aceptar su valiosa colaboración, ofreciendo gustoso un concierto de dicha agrupación a sus asociados en Alicante.

REUNION 72 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO PRINCIPAL

PROGRAMA

I

Concierto en re mayor, op. 61

Beethoven

(para violín con acompañamiento de orquesta)

Allegro ma non troppo.

Larghetto.

Rondó. Allegro.

Solista: Georges GARAY

II

Baal Schem

Satyr et Dryade

Jota Navarra

E. Bloch

Zsolt

Sarasate

(para violín y piano)

III

Danzas Rumanas

Pastoral de Estío.

Danza del terror (de «El Amor brujo»)

Danza final de «La Romería de los Cornudos»

(para orquesta)

Bela Bartók

Honnegger

Falla

Pittaluga

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reintegro a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE ALCOY

AÑO 9

1930 - 1931

Sesión 8

GEORGES GARAY

VIOLINISTA

LADISLAO BARTAL

PIANISTA

Miércoles 27 de Mayo de 1931

GEORGES GARAY

Nació en Rakospalota en 1909 y terminó sus estudios en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, en el año 1926, siéndole concedido su diploma artístico por el eminente Jenő Hubay. Ha hecho importantes tournées de conciertos por Suiza, Holanda, Italia, Hungría, Austria, Yugoslavia y Checoslovaquia.

LADISLAO BARTAL

Nació en Budapest, en 1909. Comenzó sus estudios de piano a la edad de diez años, con el profesor Esteban Thoman, ampliándolos en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, bajo la dirección del profesor A. Székely y del compositor Leo Weiner.

REUNION 73 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO PRINCIPAL

PROGRAMA

I

Sonata en do menor, op. 30, núm. 2

Beethoven

Allegro con brio.

Adagio cantabile.

Scherzo - Allegro.

Finale - Allegro.

II

Concierto en sol menor

Max Bruch

Allegro moderato.

Adagio.

Finale, allegro energico.

III

Ave Maria

Schubert

Capricho núm. 24

Paganini

Fantasia sobre motivos de la ópera «Carmen»

Hubay

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción le entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Geta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San-Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE JEREZ

AÑO 8

1930 - 1931

Sesión 16

GEORGES GARAY

VIOLINISTA

LADISLAO BARTAL

PIANISTA

Jueves 21 de Mayo de 1931

GEORGES GARAY

Nació en Rakospalota en 1909 y terminó sus estudios en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, en el año 1926, siéndole concedido su diploma artístico por el eminente Jenő Hubay. Ha hecho importantes tournées de conciertos por Suiza, Holanda, Italia, Hungría, Austria, Yugoslavia y Checoslovaquia.

LADISLAO BARTAL

Nació en Budapest, en 1909. Comenzó sus estudios de piano a la edad de diez años, con el profesor Esteban Thoman, ampliándolos en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, bajo la dirección del profesor A. Székely y del compositor Leo Weiner.

REUNION 140 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO ESLAVA

PROGRAMA

I
Sonata en do menor, op. 30, núm. 2 Beethoven
Allegro con brio.
Adagio cantabile.
Scherzo - Allegro.
Finale - Allegro.

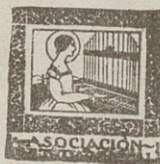
II
Concierto en sol menor Max Bruch
Allegro moderato.
Adagio.
Finale, allegro energico.

III
Ave María Schubert
Capricho núm. 24 Paganini
Fantasía sobre motivos de la ópera «Carmen» Hubay

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.
2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.
3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.
4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.
5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.
6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE GRANADA

AÑO 9

1930 - 1931

Sesión 15

GEORGES GARAY

VIOLINISTA

LADISLAO BARTAL

PIANISTA

Lunes 25 de Mayo de 1931

GEORGES GARAY

Nació en Rakospalota en 1909 y terminó sus estudios en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, en el año 1926, siéndole concedido su diploma artístico por el eminente Jenő Hubay. Ha hecho importantes tournées de conciertos por Suiza, Holanda, Italia, Hungría, Austria, Yugoslavia y Checoslovaquia.

LADISLAO BARTAL

Nació en Budapest, en 1909. Comenzó sus estudios de piano a la edad de diez años, con el profesor Esteban Thoman, ampliándolos en la Real Academia de Música «Franz Liszt» de Budapest, bajo la dirección del profesor A. Székely y del compositor Leo Weiner.

REUNION 137 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

PROGRAMA

I Sonata en do menor, op. 30, núm. 2

Beethoven

Allegro con brio.
Adagio cantabile.
Scherzo - Allegro.
Finale - Allegro.

II Concierto en sol menor

Max Bruch

Allegro moderato.
Adagio.
Finale, allegro energico.

III Ave María Capricho núm. 24 Fantasía sobre motivos de la ópera «Carmen»

Schubert
Paganini
Hubay

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación



En el concert del dilluns, 8 Desembre a les 5 tarda en el

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

VALCARCEL,

l'escudrinyador incansable de les pures melodies indies, donarà a conèixer, interpretades per

Concepció Lallao

cançons populars dels Inques, cantades en el seu idioma nadiu,

VALCARCEL

executarà al piano obres originals, i en col·laboració amb

Rosa Garcia Faria

una **Suïte per a violí i piano**, les quals porten el càlid accent d'aquelles terres exòtiques, que tingueren una tradició de màgia

Programes en els magatzems de música. Localitats Unió Musical Espanyola
Passeig de Gràcia, 54, de 4 a 7 tarda. (Telèfon 13912)

Organització: "ARGOS DE LA MUSICA



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA
DE TORTOSA

SALÒ CINE DORÉ

CURS VI

1930-1931

SESSIÓ XLII

Neus Gas

Violí

Herminia Gas

Piano

EXCLUSIVAMENT PER A SOCIS I TRANSEUNTS

DILLUNS 23 MARÇ 1931.

A LES 10 EN PUNT DE LA NIT.

FP. HERALDO DE TORTOSA.



NEUS GAS
VIOLI



HERMINIA GAS
PIANO

PROGRAMA

I

LA FOLLIA. CORELLI
MELODIA. GLUCK
PRELUDI I ALLEGRO PUGNANI-KREISLER

Violi i Piano

II

SONATA SCARLATTI
ARABESQUE DEBUSSY
* MUNTANYENCA PAHISSA
ESTUDI CHOPIN
* RAPSODIA BRAHMS

Piano sol

III

* VARIACIONS. TARTINI
SICILIANO ET RIGAUDON. FRANCEUR-KREISLER
ANDANTINO P. MARTINI
* BALLETMUSIK SCHUBERT-KREISLER
DANSA DE «LA VIDA BREVE» . FALLA

Violi i Piano

DESCANSOS DE 15 MINUTS

* *Primera audició a nostra Societat.*

Piano «Chassaigne Frères» gran cua, propietat de l'Associació.

ARCANGEL CORELLI.=Aquest compositor italià fou un dels més grans artistes del seu temps. Les seves obres es distinguen per la grandesa d'estil i bellesa de l'inspiració. (1653-1713)

CRISTOFOL GLUCK.=Cèlebre compositor alemany, un dels més grans genis de l'escena lírica. Es autor de «Paris i Elena», «Orfeo», «Efígenia en Aulida», «Roland», «Armida», «Efígenia en Taurida» i altres. (1714-87).

AQUILES CLAUDI DEBUSSY. = Compositor francès, autor d'originalíssims poemes musicals. (1862-1918).

FREDERIC FRANCESC CHOPIN.=Pianista i compositor polac, les seves obres són de molt de mèrit per la profunditat de sentiment i expressió de l'estil. (1809-49).

JOAN BRAHMS.=Music i compositor alemany, talent original i profund. (1833-97).

JOSEP TARTINI.=Violinista i compositor italià. Fou Mestre de Capella de la Catedral de Pàdua, escrigué nombroses obres musicals de gran mèrit. Nasqué a Pirazo (Istria) l'any 1692 i morí a Pàdua l'any 1770.

JOAN PAU MARTINI.=Compositor alemany, autor de gran nombre d'òperes que es distingí per sa inspiració i bellesa de forma. (1741-1816).