

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comensado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE HUELVA

AÑO 3

1930-1931

Sesión 8

Enrique Iniesta

VIOLINISTA

FEDERICO QUEVEDO

PIANISTA

Miércoles 27 de mayo de 1931

Enrique Iniesta

Nació en Madrid el 22 de Agosto de 1906. A la edad de cinco años comenzó sus estudios de violín, con F. Bordas. Sus grandes condiciones y el amor al estudio le compensaron con el más preciado galardón que pueden obtener los violinistas en nuestro Conservatorio. El año 1918, cuando contaba once años en los Concursos a Premios le conceden por unanimidad el «Premio Extraordinario Sarasate consistente en 4.000 pesetas y Diploma de primera clase.

A partir de esta fecha Enrique Iniesta, realiza numerosas «tournées» de conciertos por todas las Sociedades Culturales y Filarmónicas de España habiendo sido acompañado en repetidas ocasiones por las Orquestas Filarmónica de Madrid, Lasalle y Clásica.

Federico Quevedo

Nació en canarias. Ha hecho los estudios musicales en Madrid, habiendo actuado en las principales poblaciones españolas, colaborando con eminentes artistas.

REUNION 26 DE ESTA DELEGACION A LAS 9'30 DE LA NOCHE EN EL GRAN TEATRO

PROGRAMA

I

La Folia (Tema con variaciones)
Gavota en mi mayor (para violín sólo)

Corelli-Kreisler
Bach

II

Sonata op. 8
Allegro vivace.
Andante sostenuto.
Rondó Allegro.

Mozart

III

Mazurka en la menor
El molino de viento
Danza Española («de la Vida Breve»)
Nana (berceuse)
Danza de las brujas

Chopin-Kreisler
Couperin
Falla
"
Bazzini

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACION DE GRANADA

AÑO 9

1930 - 1931

Sesión 16

Enrique Iniesta

VIOLINISTA

FEDERICO QUEVEDO

PIANISTA

Sábado 23 de Mayo de 1931

Enrique Iniesta

Nació en Madrid el 22 de Agosto de 1906. A la edad de cinco años comenzó sus estudios de violín, con F. Bordas. Sus grandes condiciones y el amor al estudio le compensaron con el más preciado galardón que pueden obtener los violinistas en nuestro Conservatorio. El año 1918, cuando contaba once años en los Concursos a Premios le conceden por unanimidad el «Premio Extraordinario Sarasate consistente en 4.000 pesetas y Diploma de primera clase.

A partir de esta fecha Enrique Iniesta, realiza numerosas «tournées» de conciertos por todas las Sociedades Culturales y Filarmónicas de España habiendo sido acompañado en repetidas ocasiones por las Orquestas Filarmónica de Madrid, Lasalle y Clásica.

Federico Quevedo

Nació en canarias. Ha hecho los estudios musicales en Madrid, habiendo actuado en las principales poblaciones españolas, colaborando con eminentes artistas.

REUNION 138 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

PROGRAMA

I

La Folia (Tema con variaciones)
Gavota en mi mayor (para violín sólo)

Corelli-Kreister
Bach

II

Sonata op. 8

Allegro vivace.
Andante sostenuto.
Rondó Allegro.

Mozart

III

Mazurka en la menor
El molino de viento
Danza Española («de la Vida Breve»)
Nana (berceuse)
Danza de las brujas

Chopin-Kreister
Couperin
Falla
" Bazzini

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Cuenca, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, ~~Valencia~~, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE SALAMANCA

AÑO 7

1930-1931

Sesión 6

Enrique Iniesta

VIOLINISTA

FEDERICO QUEVEDO

PIANISTA

Viernes 29 de mayo de 1931

Enrique Iniesta

Nació en Madrid el 22 de Agosto de 1906. A la edad de cinco años comenzó sus estudios de violín, con F. Bordas. Sus grandes condiciones y el amor al estudio le compensaron con el más preciado galardón que pueden obtener los violinistas en nuestro Conservatorio. El año 1918, cuando contaba once años en los Concursos a Premios le conceden por unanimidad el «Premio Extraordinario Sarasate consistente en 4.000 pesetas y Diploma de primera clase.

A partir de esta fecha Enrique Iniesta, realiza numerosas «tournées» de conciertos por todas las Sociedades Culturales y Filarmónicas de España habiendo sido acompañado en repetidas ocasiones por las Orquestas Filarmónica de Madrid, Lasalle y Clásica.

Federico Quevedo

Nació en canarias. Ha hecho los estudios musicales en Madrid, habiendo actuado en las principales poblaciones españolas, colaborando con eminentes artistas.

REUNION 104 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL SALÓN DE LA ESCUELA DE SAN ELOY

PROGRAMA

I

La Folia (Tema con variaciones)
Gavota en mi mayor (para violín sólo)

Corelli-Kreisler
Bach

II

Sonata op. 8

Allegro vivace.
Andante sostenuto.
Rondó Allegro.

Mozart

III

Mazurka en la menor
El molino de viento
Danza Española («de la Vida Breve»)
Nana (berceuse)
Danza de las brujas

Chopin-Kreisler
Couperin
Falla
" Bazzini

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del palco o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tiene más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tánger, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE TOLOSA

AÑO 8

1930-1931

Sesión 4

Enrique Iniesta

VIOLINISTA

FEDERICO QUEVEDO

PIANISTA

Sábado 30 de mayo de 1931

Enrique Iniesta

Nació en Madrid el 22 de Agosto de 1906. A la edad de cinco años comenzó sus estudios de violín, con F. Bordas. Sus grandes condiciones y el amor al estudio le compensaron con el más preciado galardón que pueden obtener los violinistas en nuestro Conservatorio. El año 1918, cuando contaba once años en los Concursos a Premios le conceden por unanimidad el «Premio Extraordinario Sarasate consistente en 4.000 pesetas y Diploma de primera clase.

A partir de esta fecha Enrique Iniesta, realiza numerosas «tournées» de conciertos por todas las Sociedades Culturales y Filarmónicas de España habiendo sido acompañado en repetidas ocasiones por las Orquestas Filarmónica de Madrid, Lasalle y Clásica.

Federico Quevedo

Nació en canarias. Ha hecho los estudios musicales en Madrid, habiendo actuado en las principales poblaciones españolas, colaborando con eminentes artistas.

REUNION 76 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL CENTRO OBRERO CATOLICO

PROGRAMA

I

La Folia (Tema con variaciones)
Gavota en mi mayor (para violín sólo)

Corelli-Kreisler
Bach

II

Sonata op. 8
Allegro vivace.
Andante sostenuto.
Rondó Allegro.

Mozart

III

Mazurka en la menor
El molino de viento
Danza Española («de la Vida Breve»)
Nana (berceuse)
Danza de las brujas

Chopin-Kreisler
Couperin
Falla
"
Bazzini

Piano «PLEYEL,» propiedad de la Asociación

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Huelva, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tángier, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE JAÉN

AÑO 7

1930-1931

Sesión 9

Enrique Iniesta

VIOLINISTA

FEDERICO QUEVEDO

PIANISTA

Viernes 22 de mayo de 1931

Enrique Iniesta

Nació en Madrid el 22 de Agosto de 1906. A la edad de cinco años comenzó sus estudios de violín, con F. Bordas. Sus grandes condiciones y el amor al estudio le compensaron con el más preciado galardón que pueden obtener los violinistas en nuestro Conservatorio. El año 1918, cuando contaba once años en los Concursos a Premios le conceden por unanimidad el «Premio Extraordinario Sarasate consistente en 4.000 pesetas y Diploma de primera clase.

A partir de esta fecha Enrique Iniesta, realiza numerosas «tournées» de conciertos por todas las Sociedades Culturales y Filarmónicas de España habiendo sido acompañado en repetidas ocasiones por las Orquestas Filarmónica de Madrid, Lasalle y Clásica.

Federico Quevedo

Nació en canarias. Ha hecho los estudios musicales en Madrid, habiendo actuado en las principales poblaciones españolas, colaborando con eminentes artistas.

REUNION 59 DE ESTA DELEGACION A LAS SIETE DE LA TARDE EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA R. S. E.

PROGRAMA

I

La Folia (Tema con variaciones)
Gavota en mi mayor (para violín sólo)

Corelli-Kreisler
Bach

II

Sonata op. 8
Allegro vivace.
Andante sostenuto.
Rondó Allegro.

Mozart

III

Mazurka en la menor
El molino de viento
Danza Española («de la Vida Breve»)
Nana (berceuse)
Danza de las brujas

Chopin-Kreisler
Couperin
Falla
" Bazzini

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación

La próxima reunión, inaugural del curso 1931 - 1932, se celebrará en el mes de Septiembre, en el **Teatro Moderno**. La fecha exacta y el artista se comunicarán oportunamente a domicilio a los señores socios.



Asociación de
Cultura Musical

DELEGACION DE TOLEDO

AÑO 8

1930 - 1931

Sesión 10

Enrique Iniesta

VIOLINISTA

FEDERICO QUEVEDO

PIANISTA

Domingo 14 de Junio de 1931

Enrique Iniesta

Nació en Madrid el 22 de Agosto de 1906. A la edad de cinco años comenzó sus estudios de violín, con F. Bordas. Sus grandes condiciones y el amor al estudio le compensaron con el más preciado galardón que pueden obtener los violinistas en nuestro Conservatorio. El año 1918, cuando contaba once años en los Concursos a Premios le conceden por unanimidad el «Premio Extraordinario Sarasate consistente en 4.000 pesetas y Diploma de primera clase.

A partir de esta fecha Enrique Iniesta, realiza numerosas «tournées» de conciertos por todas las Sociedades Culturales y Filarmónicas de España habiendo sido acompañado en repetidas ocasiones por las Orquestas Filarmónica de Madrid, Lasalle y Clásica.

Federico Quevedo

Nació en canarias. Ha hecho los estudios musicales en Madrid, habiendo actuado en las principales poblaciones españolas, colaborando con eminentes artistas.

REUNION 75 DE ESTA DELEGACION

A LAS SIETE DE LA TARDE

En en el Paraninfo de la Universidad Toledana

PROGRAMA

I

La Folia (Tema con variaciones)
Gavota en mi mayor (para violin solo)

Corelli-Kreisler
Bach

II

Sonata op. 8
Allegro vivace.
Andante sostenuto.
Rondó Allegro.

Mozart

III

Mazurka en la menor
El molino de viento
Danza Española («de la Vida Breve»)
Nana (berceuse)
Danza de las brujas

Chopin-Kreisler
Couperin
Falla
"
Bazzini

DESCANSOS DE
QUINCE MINUTOS

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1. Sólo los socios de la Asociación de Cultura Musical pueden asistir a los actos o sesiones que la misma celebre, siendo indispensable presentar individualmente el carnet, que es personal e intransferible, y a la persona que se presente con el carnet de socio, sin serlo, no se le permitirá la entrada, siendo invitada a salir del local, caso que por algún medio hubiera conseguido su entrada en el mismo.

2. El socio que dé lugar a que su carnet o su título de socio sea utilizado por otra persona será dado de baja de la Asociación, debiendo someterse para su reingreso a las condiciones que rijan para estos casos.

3. Está prohibida la entrada y salida en la sala y palcos durante la ejecución de las obras, así como molestar a los concurrentes y a los artistas con conversaciones ni ningún otro acto que pueda perturbar el absoluto silencio que se debe guardar en la sala mientras las obras se interpretan.

4. Las puertas del local se abrirán media hora antes de la señalada para la sesión, advirtiéndose que antes de comenzar ésta no será válido dejar ningún objeto sobre asiento alguno, ya sea del patio o de los palcos, para demostrar así que está ocupado. Una vez haya comenzado aquél, los socios tendrán derecho a que se respete su asiento, y a tal efecto deberán dejar sobre él alguna señal que indique está ocupado.

5. Las personas que vayan a palcos no tienen más derecho que al asiento que cada una ocupe, sin que puedan oponerse a que otras utilicen los asientos que haya vacantes.

6. Los socios que se hallen accidentalmente en las poblaciones donde haya Delegaciones de la Asociación de Cultura Musical, podrán asistir a las sesiones de las mismas acreditando el carácter de socio con el título, debiendo estar adherido en el lugar correspondiente el cupón del mes en curso. Asimismo podrán ingresar, por cambio de domicilio, como socios en otra Delegación, sin el pago de la suscripción de entrada. La Asociación de Cultura Musical, domiciliada en Madrid, Los Madrazo, 14, tiene actualmente instituidas delegaciones en Albacete, Alcoy, Alicante, Almería, Cádiz, Cartagena, Córdoba, Ceuta, Elda, Elche, Gibraltar, Granada, Huelva, Irún, Jaén, Jerez, Lorca, Linares, Málaga, Murcia, Melilla, Palma de Mallorca, Salamanca, Santander, San Sebastián, Tanager, Toledo, Tolosa, Valladolid, Vitoria.



Asociación de Cultura Musical

DELEGACIÓN DE GIBRALTAR

AÑO 9

1930-1931

Sesión 8

Enrique Iniesta

VIOLINISTA

FEDERICO QUEVEDO

PIANISTA

Miércoles 20 de mayo de 1931

Enrique Iniesta

Nació en Madrid el 22 de Agosto de 1906. A la edad de cinco años comenzó sus estudios de violín, con F. Bordas. Sus grandes condiciones y el amor al estudio le compensaron con el más preciado galardón que pueden obtener los violinistas en nuestro Conservatorio. El año 1918, cuando contaba once años en los Concursos a Premios le conceden por unanimidad el «Premio Extraordinario Sarasate consistente en 4.000 pesetas y Diploma de primera clase.

A partir de esta fecha Enrique Iniesta, realiza numerosas «tournées» de conciertos por todas las Sociedades Culturales y Filarmónicas de España habiendo sido acompañado en repetidas ocasiones por las Orquestas Filarmónica de Madrid, Lasalle y Clásica.

Federico Quevedo

Nació en canarias. Ha hecho los estudios musicales en Madrid, habiendo actuado en las principales poblaciones españolas, colaborando con eminentes artistas.

REUNION 131 DE ESTA DELEGACION A LAS SEIS DE LA TARDE EN EL REAL TEATRO

PROGRAMA

I

La Folia (Tema con variaciones)
Gavota en mi mayor (para violín sólo)

Corelli-Kreisler
Bach

II

Sonata op. 8
Allegro vivace.
Andante sostenuto.
Rondó Allegro.

Mozart

III

Mazurka en la menor
El molino de viento
Danza Española («de la Vida Breve»)
Nana (berceuse)
Danza de las brujas

Chopin-Kreisler
Couperin
Falla
„
Bazzini

Piano «PLEYEL», propiedad de la Asociación