

FRIZT KREISLER



El más célebre de todos los violinistas del mundo nació en Viena. Era su padre uno de los médicos más apreciados de la capital austriaca y ferviente *amateur* de la música. Recibía en su casa a las más ilustres personalidades del mundo de la ciencia y de las artes. Y en este ambiente de profunda cultura fué donde Fritz Kreisler se aficionó al arte musical.

El doctor Kreisler obligó a su hijo a emprender decididamente sus estudios humanísticos y musicales. Llegado a París, Fritz es admitido en el Conservatorio en la clase de Massant, de la que sale dos años más tarde con las más altas recompensas. No descuida sin embargo sus estudios científicos y cursa en Viena su doctorado en Medicina. Duda mucho tiempo entre la elección de las dos carreras; la música le sedujo al fin, no sin que tuviera que vencer prejuicios de familia. Inmediatamente se impone por su fuerte personalidad. Da a cada obra que interpreta un sello personal, con una pureza musical, una fuerza y una nobleza de estilo a ningún otro parecido. El «ritmo a lo Kreisler», como dice hoy la frase popular, quedará como un ejemplo para las generaciones futuras. Este ritmo *elétrico* que galvaniza las multitudes y que es, acaso, el punto culminante del genio de este gran artista.

Precisaría un volumen para reseñar la vida y las mil y una anécdotas con que se engalana la carrera única del virtuoso, del compositor y del hombre. Los incidentes, los triunfos, los honores de que es objeto el Rey del Violín, serán un día, que esperamos, el pretexto para un cuento maravilloso de vida novelesca. Es amigo de reyes y de los grandes del mundo; pero es, ante todo, el hombre probo y sencillo que vive para su arte.

Kreisler es un investigador, un bibliófilo apasionado. En el transcurso de sus andanzas por el mundo ojea en las bibliotecas, descubre obras soberbias que habían caído en el olvido. Trabaja en ellas, las ennoblece con nuevas armonizaciones y hace de ellas verdaderas obras maestras que son acogidas—así como sus obras originales *Tambourin chino*, *Vals vienés*, cadencias de conciertos de Beethoven, Brahms, etc.—con entusiasmo por las multitudes inmensas que presencian sus conciertos.

Al punto los violinistas humildes y grandes se precipitan sobre este nuevo repertorio. Nadie, sin embargo, le interpreta como él mismo. El ha marcado estas obras con el sello imborrable de su personalidad, y se puede decir de él, como se decía en vida de los Paganini, Liszt, Ysaye y otras figuras de leyenda, que Kreisler también ha escrito ya su nombre en la Historia.

T. Y.

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE VALENCIA



MAIQUES

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Sonata en do menor, op. 30, núm. 2..... Beethoven
Allegro con brío. Adagio cantabile. Scherzo. Allegro.
(Violín y piano)

SEGUNDA PARTE

Concierto en mi menor..... Mendelssohn
I. Allegro molto appassionato.
II. Andante.
III. Allegro molto vivace.
(Violín con acompañamiento de orquesta)

TERCERA PARTE

Canción Luis XIII y Pavana..... Couperin
Variaciones sobre un tema de Corelli..... Tartini
Rondó en sol mayor..... Mozart
Pieza en forma de habanera..... Ravel
La muchacha de los cabellos de lino..... Debussy
Capricho Vienés..... Kreisler
(Violín y piano)

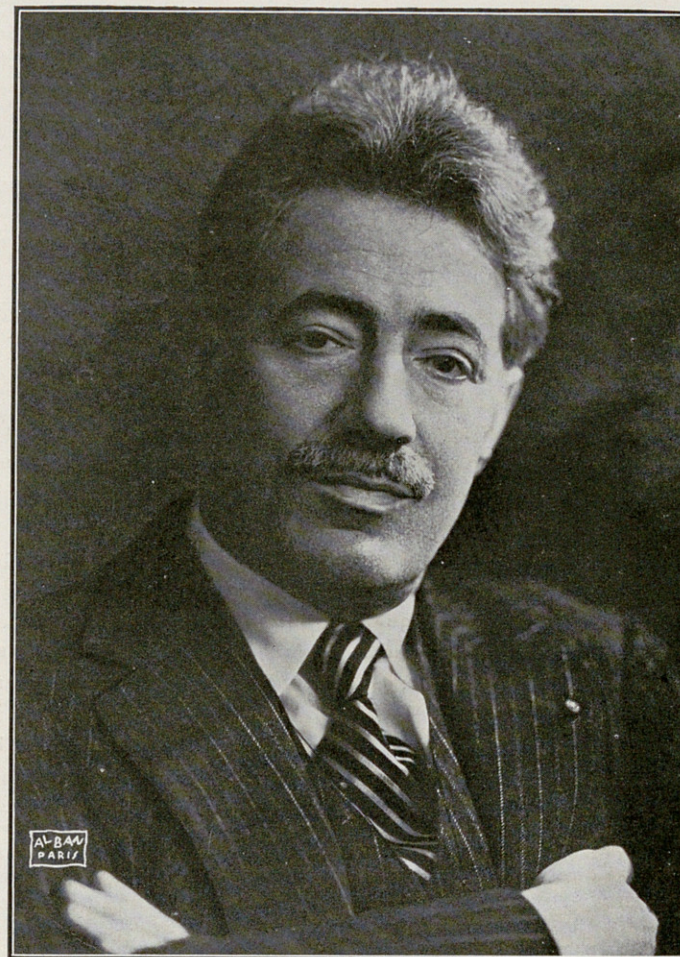
VIERNES 18 DE MAYO DE 1934
A LAS 6'30 DE LA TARDE
TEATRO PRINCIPAL

CONCIERTO XV

415 DE LA SOCIEDAD

PRESENTACION EN VALENCIA DEL VIOLINISTA

FRITZ KREISLER



CON LA COOPERACION DEL PIANISTA

MAURICE AMOUR

Y DE LA

ORQUESTA SINFONICA DE VALENCIA

DIRIGIDA POR EL MAESTRO J. MANUEL IZQUIERDO

AVISO

Dado el interés por el concierto en que actuará el gran violinista

KREISLER

la Junta de Gobierno cree oportuno recordar a los señores socios el derecho que el artículo 11 de nuestro Reglamento les concede para proveerse de pases supletorios de señora previo abono de la cuota suplementaria. Los socios que quieran utilizar tal derecho podrán solicitar los pases de señora que deseen en las oficinas de la Sociedad, plaza Ausias March, 12 (antes Príncipe Alfonso), todos los días laborables de 4 a 6 de la tarde.

Venta de tickets en:
HOTEL RITZ
LIBRERIA CATALONIA
Y
TELÉFONO 22254

7239-NAOSA



VISKA MINA KROKOWSKY

Nacida esta insigne artista en Bialystok (Rusia) tuvo por maestros a Alexandre Zukovsky en Rusia, a Franz Kneisel y Hugo Kortshak en América del Norte y a Georges Enesco en París. A los once años, debutó como solista en el Concierto de Tchaikowsky con la Orquesta de Chicago; más tarde dió gran número de recitales y actuó acompañada por las grandes orquestas americanas, ganando en 1926 el famoso premio New York en el Concurso de la Federación de Música. Ha actuado con éxito enorme en distintos conciertos en América, Italia, Alemania y Francia. En Barcelona fué presentada por Música de Cámara y en subsiguientes audiciones ha confirmado la fama con que llegó a Barcelona y el éxito obtenido en aquella presentación. Conocedora de los más íntimos secretos del violín su recorrido «a través de las obras de los grandes maestros» es el mejor regalo que podía dar al público barcelonés.

A través de la Historia del Violín

(Obras culminantes de los grandes maestros)

Un curso en tres audiciones
por la eminente violinista rusa

Viska Mina Krokowsky

Acotaciones literarias por
María Luz Morales

Comité Organizador

Excma. Sra. Marquesa de Marianao	Srta. D. ^a Josefina Ferrer-Vidal
Excma. Sra. Duquesa de Solferino	Ilre. Sr. D. Alejandro de Probizer
Sra. Baronesa de Ovilvar	Excmo. Sr. Vizconde de Güell
Sra. Baronesa de Güell	Sr. D. Fernando Rivière
Srta. D. ^a Isabel Llorach y de Dolsa	Sr. D. Luis Vidal-Cuadras

I

10 de Diciembre — CLÁSICOS ITALIANOS Y ALEMANES

- | | | |
|----|---------------------------------|---------------------|
| I | Chacona | Vitali |
| | Trille du Diable | Tartini |
| II | Plegaria, Te Deum | Händel-(Flesch) |
| | Partita en Mi | J. S. Bach |
| | (Preludium - Loure - Gavotte) | |
| | Praeludium et Allegro | Paganini-(Kreisler) |

II

15 de Diciembre — CLÁSICOS Y ROMÁNTICOS

- | | | |
|----|--------------------------------|-------------|
| I | a) Sonata en Re | Händel |
| | b) Sonata a Kreutzer | Beethoven |
| II | Concerto en mi menor | Mendelssohn |
| | Caprice XX. | Paganini |
| | Campanella | » |

III

20 de Diciembre — POST-ROMÁNTICOS
Y CONTEMPORÁNEOS

- | | | |
|----|---------------------------|--------------|
| I | Sonate | Cesar Franck |
| | Poeme | Chausson |
| II | Baal-Shem | Bloch |
| | Nigum | » |
| | Sinhas-Torah | » |
| | Chant de Roxane | Szymanowsky |
| | Tzigane | Ravel |

Pianista colaborador: JOSÉ MARÍA ROMA

A LAS 7 DE LA TARDE — HOTEL RITZ

Composto e impresso na
oficina «Otto-gráfica, Ltd.»
Largo do Conde Barão, 50
Lisboa

SOCIEDADE DE CONCERTOS DE LISBOA

ANO XV :: 7.º CONCERTO :: 133.º DA SOCIEDADE

TEATRO POLITEAMA

Terça-feira, 8 de Maio de 1934

Às 21 horas e 30 minutos

(em ponto)

Fritz KREISLER

(VIOLINISTA)

com o concurso de

MAURICE AMOUR

(PIANISTA)

e de orquestra sob a regencia
do maestro Pedro BLANCH

P R O G R A M A

PROGRAMA

PRIMEIRA PARTE

- a) Sonata, em ré maior HAENDEL
Adagio—Allegro—Larghetto
Allegro
b) Chaconne BACH
-

SEGUNDA PARTE

- Concerto BEETHOVEN
Allegro ma non troppo
Larghetto—Rondo
(com acompanhamento de orquestra)
-

TERCEIRA PARTE

- a) Chanson Louis XIII e Pavane ... L. COUPERIN-KREISLER
b) Variações sobre um tema de Corelli TARTINE KREISLER
c) Rondo, em sol maior MOZART-KREISLER
d) La fille aux cheveux de lin DEBUSSY
e) Tambourin Chinois KREISLER
-

Piano STEINWAY & Sons, da Casa VALENTIM de CARVALHO

O próximo concerto realiza-se no dia 10 de Maio corrente.



Fritz KREISLER

SOCIEDADE DE CONCERTOS DE LISBOA

ANO XV :: 8.º CONCERTO :: 134.º DA SOCIEDADE

TEATRO POLITEAMA

Quinta-feira, 10 de Maio de 1934

Às 21 horas e 30 minutos

(em ponto)

Fritz KREISLER

(VIOLINISTA)

com o concurso de

MAURICE AMOUR

(PIANISTA)

e de orquestra sob a regencia
do maestro Pedro BLANCH

P R O G R A M A

PROGRAMA

PRIMEIRA PARTE

- a) O Trilo do Diabo..... TARTINI
b) Adagio e Fuga em sol menor... BACH
(violino solo)
-

SEGUNDA PARTE

- Concerto..... BRAHMS
Allegro non troppo
Adagio
Allego giocoso ma non troppo vivace
(com acompanhamento de orquestra)
-

TERCEIRA PARTE

- a) Introdução e Allegro..... PUGANI-KREISLER
b) Rondeau SCHUBERT-FRIEDBERG
c) Peça em forma de «Habanera».. RAVEL
d) Dança espanhola da «Vida Breve» FALLA-KREISLER
e) Caprice Viennois..... KREISLER
-

Piano STEINWAY & Sons, da Casa VALENTIM de CARVALHO

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

CONCIERTO

el día 12 de Mayo de 1934

FRITZ KREISLER

VIOLÍN

MAURICE AMOUR

PIANO DE ACOMPAÑAMIENTO

CON EL CONCURSO DE LA

Orquesta Sinfónica de Bilbao

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO

D. JESÚS ARÁMBARRI



A las siete de la tarde

FRITZ KREISLER

Fritz Kreisler, considerado como el mejor violinista de nuestros tiempos, nació en Viena. Su padre, afamado médico de la capital austriaca, era un ferviente amante de la Música; su hogar era el centro de reunión de las figuras más relevantes de las ciencias y de las artes. En este medio tan refinado se iniciaron las aficiones musicales del que más tarde había de ocupar un puesto preeminente en el mundo musical.

Por mandato de su padre cursó a la vez los estudios de medicina y de música. Ingresó en la clase de Massart, del Conservatorio de París, a la que asistió durante dos años, obteniendo las máximas calificaciones. También dió cima a sus estudios de medicina doctorándose en la Universidad de Viena. Tras algunas vacilaciones y después de vencer serias oposiciones de sus familiares, decidió consagrarse por entero a la música. Contadas actuaciones le bastaron para crearse una señalada personalidad. Sus interpretaciones tienen un sello muy personal, por su perfecta musicalidad, por su expresión y por la nobleza de estilo, que no admiten parangón alguno. El «ritmo de Kreisler», como lo califica el gran público, quedará como un ejemplo para las generaciones futuras. «Este ritmo eléctrico, que galvaniza a las multitudes», puede decirse que constituye la nota más característica del gran artista.

Sería necesario un libro muy voluminoso para recoger las mil y una anécdotas que circulan sobre Kreisler en sus aspectos de virtuoso, compositor y hombre. Los triunfos, los honores de que es objeto el «Rey del violín», etc., constituirán tema más que suficiente para escribir la obra maravillosa de una vida extraordinaria. Los potentados y los magnates de la tierra le distinguen con su amistad; pero el artista es ante todo el hombre honrado y sencillo que vive para su arte.

Kreisler es un investigador y un bibliófilo apasionado. Sus excursiones artísticas por todos los países del mundo, le han servido también para sacar a la luz del día obras valiosas que yacían olvidadas en las

Bibliotecas. Él las ha remozado con nuevas armonizaciones convirtiendo en obras maestras, que han sido acogidas calurosamente por los públicos, y que más tarde han pasado a formar parte del repertorio de todos los violinistas; pero nadie ha conseguido una interpretación tan perfecta como la suya. Todas sus producciones, que asimismo han merecido el beneplácito de crítica y público, se caracterizan por un estilo personal muy acusado. De este artista puede decirse que su nombre—igualmente que los de Paganini, Liszt, Ysaye y otras figuras cumbres en sus respectivas épocas—ha sido ya escrito en el libro de la Historia.

Año XXXVIII

CONCIERTO XX

Programa

PRIMERA PARTE

CONCIERTO EN DO MAYOR. . . Vivaldi-Kreisler

(para violín y orquesta)

- I. Allegro moderato e maestoso.
- II. Andante doloroso.
- III. Allegro assai.

SEGUNDA PARTE

CONCIERTO N.º 4 EN RE MAYOR. Mozart

(para violín y orquesta)

- I. Allegro.
- II. Andante cantabile.
- III. Rondó.

TERCERA PARTE

CANCIÓN DE LUIS XIII Y PAVANA. Couperin

VARIACIONES Tartini

RONDÓ EN SOL MAYOR Mozart

PIEZA EN FORMA DE HABANERA . Ravel

LA MUCHACHA DE LOS CABELLOS DE LINO Debussy

CAPRICHIO VIENÉS Kreisler

Se admiten inscripciones de socios Propietarios y Numerarios

Los residentes fuera de la capital pueden inscribirse como socios transeuntes

Oficinas: Plaza Ausias March (antes Príncipe Alfonso), número 12, de 4 a 6 de la tarde todos los días laborables

Sociedad Filarmónica de Valencia



GRAN CONCIERTO

por el famoso violinista

F R I T Z K R E I S L E R

con la colaboración del pianista

MAURICE AMOUR

y la

ORQUESTA SINFONICA DE VALENCIA

dirigida por el maestro

J. MANUEL IZQUIERDO

18 Mayo de 1934

Teatro Principal

A las 6'30 tarde

Exclusivamente para los socios de la Sociedad Filarmónica de Valencia

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

Sonata en do menor, op. 30, núm. 2. . Beethoven

Allegro con brío. Adagio cantabile. Scherzo.

Allegro.

(Violín y piano)

SEGUNDA PARTE

Concierto en mi menor. Mendelssohn

I. Allegro molto appassionato.

II. Andante.

III. Allegro molto vivace.

(Violín con acompañamiento de orquesta)

TERCERA PARTE

Canción Luis XIII y Pavana. . . . Couperin

Variaciones sobre un tema de Corelli. Tartini

Rondó en sol mayor. Mozart

Pieza en forma de habanera. . . . Ravel

La muchacha de los cabellos de lino. Debussy

Capricho Vienés. Kreisler

(Violín y piano)





DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MUSICA"

CURS XII — CONCERT XCVII

MINA KROKOWSKY
VIOLINISTA

PERE VALLRIBERA
PIANISTA

TEATRE FORTUNY

DIMARTS, 10 DE GENER DE 1933. :: A LES DEU DE LA NIT.

IMP. FERRANDO - REUS

MINA KROKOWSKY

Nada a Bialíptok (Rússia).—Els seus mestres: Alexandre Zuckovsky, a Rússia; Franz Kneisel i Hugo Kortshak, a l'Amèrica del Nord i Georges Enesco, a París.

Arribà als Estats Units com a infant prodígi, i des del seu debut —a l'edat d'onze anys, com a solista del Concert de Tschaikowsky amb l'orquestra de Xicago—ha fet nombrosíssimes tournées, recorrent de cap a cap tota l'Amèrica del Nord, en diverses ocasions, com a concertista de les grans orquestres, i com a solista, en innombrables recitals.

En 1926 guanyà el famós Premi de New-York, del Concurs de la Federació de Músics, en el que prenen part, cada any, els més prestigiosos solistes d'arreu del món.

Ha atravesat també diverses vegades Europa, en viatges de treball i viatges de plaer. L'any passat, alternades amb les seves gires americanes, hi féu tres tournées ben importants: Itàlia, al Gener; Alemanya, al Març; França, al Maig.

Aquest curs, després de la seva actuació a casa nostra, marxarà a Londres, on té contractats importants concerts, i després, altra vegada a Amèrica.



PROGRAMA

I

SONATA en sol menor, per a violí sol J. S. BACH

ADAGIO

FUGA

SICILIANA

PRESTO

II

CONCERTO.. JULES CONUS

BAAL SHEM SUITE ERNEST BLOCH

A) — NIGUN

B) — SIMHAS TORAH

III

POÈME CHAUSSON

CHANT DE ROXANE SZYMANOWSKY

HABANERA.. RAVEL

CAMPANEL·LA.. PAGANINI

JOAN SEBASTIÀ BACH Sonata en sol menor, per a violí sol. Ja és sabut que Bach fou un excel·lent violinista. Coneixia tan bé la tècnica d'aquest instrument com la del clave i l'orgue, als quals dedicà la seva atenció amb posteritat a l'estudi del violí. Les seves Sonates per a violí sol patentitzen com coneixia els recursos dels instruments de corda. Totes elles són un inimitable model en el seu gènere, sobresortint, però, d'entre totes, la primera, que és la que va en el programa d'aquest concert. Fou escrita en l'època més tranquil·la de la vida de Bach, quan l'immortal compositor estava encara al servei de la Cort de Cöthen.

Comentant les Sonates de Bach, Vicent d'Indy fa notar la curiosa particularitat que, procedint de la mateixa estètica que les italianes de Corelli i Locatelli, llur disposició en *trio* revela clarament la tendència cap a la música *da camera*, cap a l'art col·lectiu; mentre que en la sonata italiana d'aquella època l'instrument recitant, tractat sempre com un instrument solista, pressagia l'adveniment de l'estil decadent que engendrà el *concerto*, pare del *virtuosisme*.

JULES CONUS Ex-professor del Conservatori imperial de Moscou, llorejat en el mateix Conservatori, actualment exerceix el professorat de violí i harmonia al «Conservatori de la Societat Musical Russa», a París. Ha estat deixeble i col·laborador de Tschai·kowsky.

El concert per a violí que figura en el programa d'avui forma part del repertori dels famosos Kreysler, Heifetz i altres grans violinistes.

NICOLO PAGANINI Aquest formidable virtuós, el més extraordinari de tots els violinistes que han existit, va néixer en 1782 a Gènova i morí en 1840 a Nîça. Malgrat el gran nombre de mestres que l'aconsellaren pot dir-se que fou un autodidacte, puix pel seu caràcter i temperament independent es resistí sempre a rebre consells i lliçons. La seva celebritat data de l'any 1804, creixent prodigiosament i sense mínva. Tots els públics i totes les nacions el festegen i el cobreixen d'or. La seva biografia està plena d'aventures galants, de llegendes extraordinàries, d'anècdotes que justifiquen el sobrenom que algú li donà de «Don Juan Tenorí dels músics».

La seva labor de compositor quedà reduïda a dotze sonates per a violí i guitarra (instrument que també manejava a la perfecció), dos Concerts, tres Quartets i la seva obra més important titulada 24 Caprici per violino solo, col·lecció d'estudis de grandioses dificultats i brillantor.

La Campanella és el Rondó del seu Segon concert en si menor, op. 7.