

Palau de la Musica Catalana

(Societat Filharmónica)

UNIC CONCERT

MANÉN

VIOLI

amb acompanyament d'orquestra

"da Camera"

i del pianista

Pau J. Bartoli

Director d'orquestra

Cassià Casademont

Dimarts 29 Maig - A les 10 n.º

LA "MUSICA CATALANA" - TARRAGONA - BARCELONA



La Direcció del Cinema

MARYLAND

té el privilegi d'anunciar que
WARNER BROS, FIRST NATIONAL
ha escollit aquest saló per a la presentació exclu-
siva a Barcelona de la producció de
MAX REINHARDT

EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU

Obra de
SHAKESPEARE

Música de
MENDELSSOHN

Les localitats, per a totes les sessions, estaran
a la venda amb molta anticipació.

FEU-VOS-LES RESERVAR DES D'ARA!

DIA 20 DESEMBRE - NIT - ESTRENA GRAN GALA

TELÈFON 13832



Requiescant. — Carme, 114, Barcelona



YEHUDI MENUHIN

UNIC RECITAL

DIUMENGE 15 DESEMBRE DE 1935
a les 5.30 de la tarda



"CONCERTS DANIEL"

Madrid - Barcelona - Lisboa - Porto
Buenos Aires - Montevideo - Sao Paulo
Rio de Janeiro - Valparaiso - Santiago
de Chile - Habana - México - Lima
Bogotá - Caracas - Filipinas - China

PALAU DE LA MUSICA
CATALANA

PROGRAMA

I
Sonata en la major C. FRANCK

Allegretto ben moderato.
Allegro
Recitativo-Fantasia
Allegretto poco mosso

Petita pausa

* Sonata en sol menor, n.º 1 BACH

(per a violí sol)

Adagio
Fuga (Allegro)
Siciliana
Presto

Gran pausa

II
Concert en sol major, n.º 3. MOZART

Allegro
Adagio
Rondo (Allegro)

Petita pausa

* Pregària (del "Te Deum") HAENDEL-FLESCH

Caprici basc, op. 24 SARASATE

La noia dels cabells de lli DEBUSSY-HARTMANN

* La ronde des lutins BAZZINI

Al piano: MARCEL GAZELLE

Piano STEINWAY

Totes les obres marcades amb asterisc estan registrades per YEHUDI
MENUHIN en discs "La voz de su amo"

EL NUEVO $\frac{1}{4}$ DE COLA

**QUE CABE
EN TODAS
PARTES**



CHASSAIGNE FRÈRES
EXPOSICION: CLARIS 43

EL PRODIGI D'AHIR

EL GENI D'AVUI

La història de Yehudi Menuhin és com un conte de fades. De totes les celebritats internacionals del nostre temps, Yehudi Menuhin, geni del violí, és l'artista que ha causat la més gran impressió. El seu debut a Nova-York, al Carnegie Hall, als deu anys, interpretant el Concert de Beethoven, amb l'Orquestra Simfònica de Nova-York, fou considerat com una revelació i un miracle. Actualment, Yehudi, als divuit anys, ha ultrapassat les més brillants profecies que s'havien fet sobre la seva carrera.

Cap artista del nostre temps no ha causat tan poderosa impressió. Cada any la màgica del seu art ha assolit nous i més alts plans; avui és considerat com el geni preeminent del violí del segle actual.

Amb una vasta literatura violinística impresa en la seva memòria; amb la tècnica d'un mestre que hauria dedicat una llarga vida a l'estudi, i amb un poder d'interpretació assolit solament per dots divines, l'art de Menuhin es pot escriure amb una sola paraula: «MIRACLE».

Tan naturals són en Yehudi aquestes dots, que sembla no adonar-s'en de la seva extraordinària possessió: una gran modestia i un senzill esperit de noi, són les seves principals característiques. Fort, sa, normal, és un entusiasta del deport; el seu principal plaer és conduir un automòbil.

Durant sis mesos de cada any, Yehudi està retirat per complet de tota aparició en públic; solament un restringit nombre dels centenars d'ofertes que reb per a actuar en concerts són acceptades pels seus representants. Aquest pla ha estat rigidament seguit des del començament de la seva carrera, i solament en l'actualitat, tenint en compte la forta naturalesa de l'artista, el nombre de concerts ha estat lleugerament augmentat, per bé que Yehudi assegura que les actuacions en públic constitueixen el seu millor divertiment.

Yehudi no necessita, com la major part dels violinistes, lliurar-se a un treball excessiu; en molt poques hores venç totes les dificultats d'una composició, i molt poques lectures basten per a fixar-la indeleblement en la seva memòria. El mateix li passa amb els seus estudis generals.

Yehudi Menuhin va néixer a Nova-York el 22 de gener de 1927. Fou portat pels seus pares a Califòrnia als nou mesos. Assistí per primera vegada a un concert—un concert matinal de l'Orquestra Simfònica de San Francisco—quan tenia un any, i evidencià una tal atenció i interès que, des d'aleshores, els seus pares el feren assistir a tots els concerts. Als quatre anys començà l'estudi del violí, amb Louis Persinger; als cinc, debutà com a concertista, interpretant un concert de violí; als set donà el seu primer concert important, com a solista, amb l'Orquestra de San Francisco; als vuit, feia delirar d'entusiasme el públic de Nova-York, que el sentia per primera vegada.

Immediatament després es traslladà a París, per tal d'estudiar amb el gran violinista romanès Georges Enesco; als deu anys tornà a Nova-York, on interpretà, amb l'Orquestra Simfònica, el Concert de Beethoven per a violí. En aquest Concert assolí l'èxit més gran que es recorda a la populosa ciutat.

Al cap de molt poc de temps d'aquest concert, Yehudi féu el seu debut a París, i causà una veritable sensació. Des d'aleshores, Yehudi Menuhin ha assolit triomfs sobre triomfs a Amèrica i Europa i, recentment, a Austràlia, Nova Zelanda i Àfrica del Sud. Abans de venir a Espanya i Portugal, Yehudi Menuhin haurà realitzat, en un any i mig donant la volta sencera al món, la «tournée» de concerts més important que registra la Història.

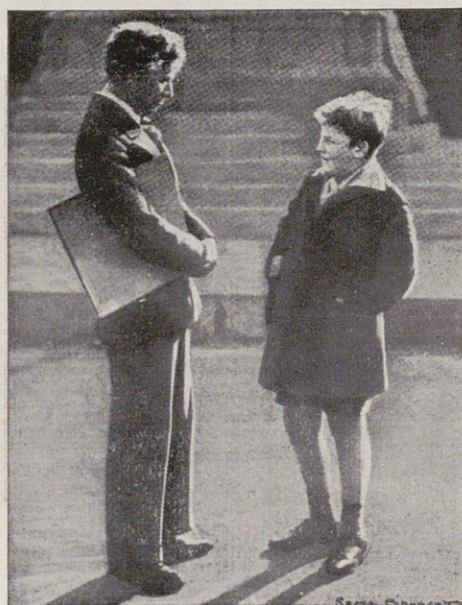
El seu repertori comprèn més de cinquanta concerts de violí, que pràcticament representen tots els de la literatura violinística, totes les sonates de Bach, Beethoven, Schubert, Brahms, Haendel, Mozart i Schumann, i més de cent cinquanta petites composicions que habitualment inclou als programes dels seus recitals, en grups de quatre a sis.

YEHUDI MENUHIN



Menuhin, amb la seva mare.

Menuhin, amb el matrimoni Goldman, examinant el violí stradivarius "Prince Khevenhueller", valorat en mig milló de pessetes.



Menuhin, amb el seu amic Chaplin.



Menuhin, amb la seva germana Hephzibah.

YEHUDI MENUHIN



En sortir d'un concert, Menuhin és felicitat per els seus admiradors, paralitzant-se el tràfic.



Menuhin, viatjant amb la seva família, amb un cotxe especial, a Austràlia.

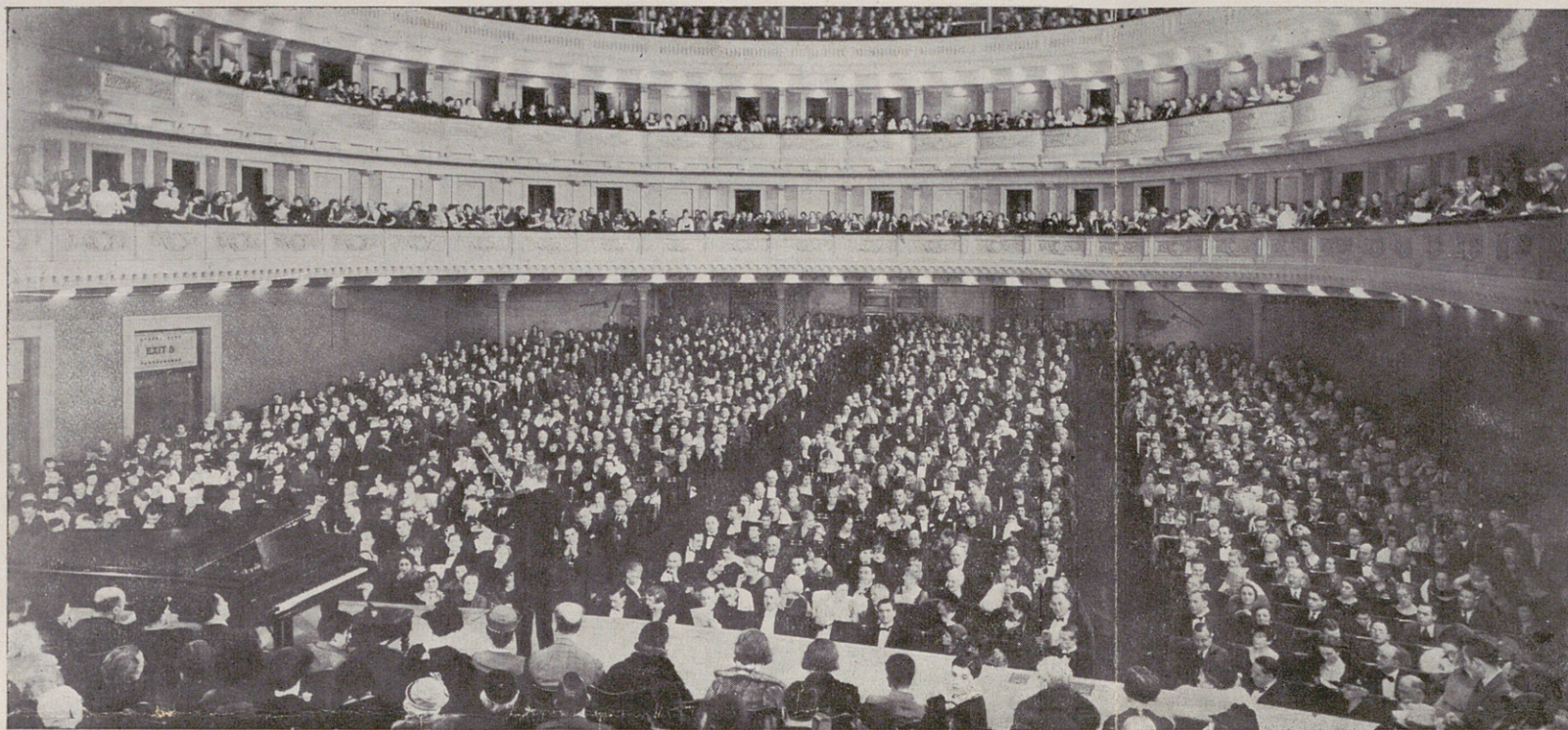


Menuhin, amb els seus pares i germans.

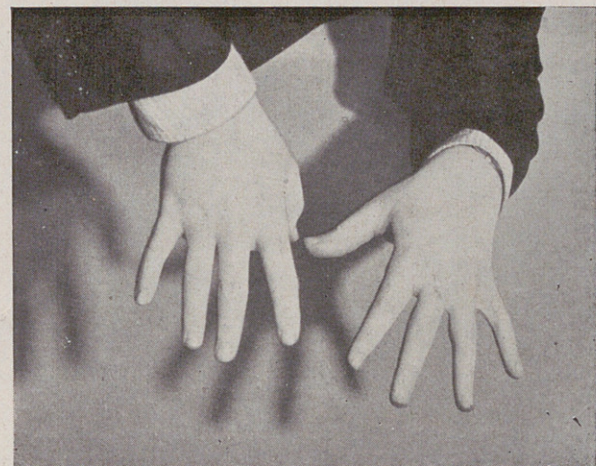


Menuhin, entre els seus col·legues i amics Enesco i Thibaud.

YEHUDI MENUHIN



En el "Carnegie Hall", de Nova York, Menuhin donà 28 concerts. En tots s'augmentà en 2.000 el número de localitats.



Les mans de Menuhin



A Melbourne. — Aspecte que oferien els seus concerts, des del primer a l'onzè.



El concert núm. 18, a París. En tots hi hagué necessitat d'augmentar 1.000 localitats suplementàries.



La Direcció del Cinema

MARYLAND

té el privilegi d'anunciar que
WARNER BROS, FIRST NATIONAL
ha escollit aquest saló per a la presentació exclu-
siva a Barcelona de la producció de
MAX REINHARDT

EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU

Obra de
SHAKESPEARE

Música de
MENDELSSOHN

Les localitats, per a totes les sessions, estaran
a la venda amb molta anticipació.

FEU-VOS-LES RESERVAR DES D'ARA!

DIA 20 DESEMBRE - NIT - ESTRENA GRAN GALA

TELÈFON 13832



Requesens. - Carme, 114, Barcelona



YEHUDI MENUHIN

UNIC RECITAL

DIUMENGE 15 DESEMBRE DE 1935
a les 5.30 de la tarda



"CONCERTS DANIEL"

Madrid - Barcelona - Lisboa - Porto
Buenos Aires - Montevideo - Sao Paulo
Rio de Janeiro - Valparaiso - Santiago
de Chile - Habana - México - Lima
Bogotá - Caracas - Filipinas - China

PALAU DE LA MUSICA
CATALANA

PROGRAMA

Sonata en la major C. FRANCK

Allegretto ben moderato.
Allegro
Recitativo-Fantasia
Allegretto poco mosso

Petita pausa

* Sonata en sol menor, n.º 1 BACH

(per a violí sol)

Adagio
Fuga (Allegro)
Siciliana
Presto

Gran pausa

Concert en sol major, n.º 3. MOZART

Allegro
Adagio
Rondo (Allegro)

Petita pausa

* Pregària (del "Te Deum") HAENDEL-FLESCH

Caprici basc, op. 24 SARASATE

La noia dels cabells de lli DEBUSSY-HARTMANN

* La ronde des lutins BAZZINI

Al piano: MARCEL GAZELLE

Piano STEINWAY

Totes les obres marcades amb asterisc estan registrades per YEHUDI MENUHIN en discs "La voz de su amo"

EL NUEVO $\frac{1}{4}$ DE COLA

**QUE CABE
EN TODAS
PARTES**



CHASSAIGNE FRÈRES
EXPOSICION: CLARIS 43

EL PRODIGI D'AHIR

EL GENI D'AVUI

La història de Yehudi Menuhin és com un conte de fades. De totes les celebritats internacionals del nostre temps, Yehudi Menuhin, geni del violí, és l'artista que ha causat la més gran impressió. El seu debut a Nova-York, al Carnegie Hall, als deu anys, interpretant el Concert de Beethoven, amb l'Orquestra Simfònica de Nova-York, fou considerat com una revelació i un miracle. Actualment, Yehudi, als divuit anys, ha ultrapassat les més brillants profecies que s'havien fet sobre la seva carrera.

Cap artista del nostre temps no ha causat tan poderosa impressió. Cada any la màgica del seu art ha assolit nous i més alts plans; avui és considerat com el geni preeminent del violí del segle actual.

Amb una vasta literatura violinística impresa en la seva memòria; amb la tècnica d'un mestre que hauria dedicat una llarga vida a l'estudi, i amb un poder d'interpretació assolit solament per dots divines, l'art de Menuhin es pot escriure amb una sola paraula: «MIRACLE».

Tan naturals són en Yehudi aquestes dots, que sembla no adonar-s'en de la seva extraordinària possessió: una gran modestia i un senzill esperit de noi, són les seves principals característiques. Fort, sa, normal, és un entusiasta del deport; el seu principal plaer és conduir un automòvil.

Durant sis mesos de cada any, Yehudi està retirat per complet de tota aparició en públic; solament un restringit nombre dels centenars d'ofertes que reb per a actuar en concerts són acceptades pels seus representants. Aquest pla ha estat rigidament seguit des del començament de la seva carrera, i solament en l'actualitat, tenint en compte la forta naturalesa de l'artista, el nombre de concerts ha estat lleugerament augmentat, per bé que Yehudi assegura que les actuacions en públic constitueixen el seu millor divertiment.

Yehudi no necessita, com la major part dels violinistes, lliurar-se a un treball excessiu; en molt poques hores venç totes les dificultats d'una composició, i molt poques lectures basten per a fixar-la indeleblement en la seva memòria. El mateix li passa amb els seus estudis generals.

Yehudi Menuhin va néixer a Nova-York el 22 de gener de 1927. Fou portat pels seus pares a Califòrnia als nou mesos. Assistí per primera vegada a un concert—un concert matinal de l'Orquestra Simfònica de San Francisco—quan tenia un any, i evidencià una tal atenció i interès que, des d'aleshores, els seus pares el feren assistir a tots els concerts. Als quatre anys començà l'estudi del violí, amb Louis Persinger; als cinc, debutà com a concertista, interpretant un concert de violí; als set donà el seu primer concert important, com a solista, amb l'Orquestra de San Francisco; als vuit, feia delirar d'entusiasme el públic de Nova-York, que el sentia per primera vegada.

Immediatament després es traslladà a París, per tal d'estudiar amb el gran violinista romanès Georges Enesco; als deu anys tornà a Nova-York, on interpretà, amb l'Orquestra Simfònica, el Concert de Beethoven per a violí. En aquest Concert assolí l'èxit més gran que es recorda a la populosa ciutat.

Al cap de molt poc de temps d'aquest concert, Yehudi féu el seu debut a París, i causà una veritable sensació. Des d'aleshores, Yehudi Menuhin ha assolit triomfs sobre triomfs a Amèrica i Europa i, recentment, a Austràlia, Nova Zelanda i Àfrica del Sud. Abans de venir a Espanya i Portugal, Yehudi Menuhin haurà realitzat, en un any i mig donant la volta sencera al món, la «tournée» de concerts més important que registra la Història.

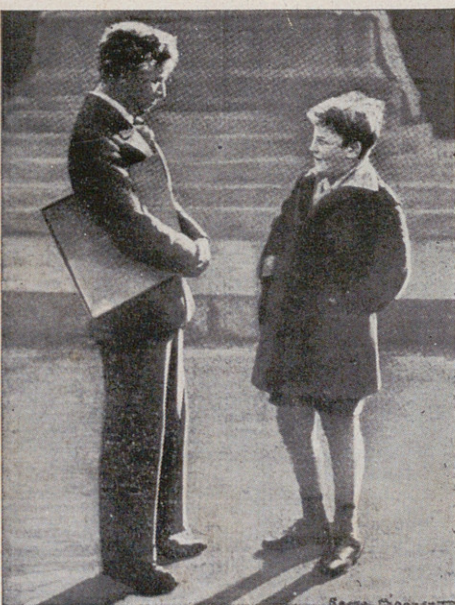
El seu repertori comprèn més de cinquanta concerts de violí, que pràcticament representen tots els de la literatura violinística, totes les sonates de Bach, Beethoven, Schubert, Brahms, Haendel, Mozart i Schumann, i més de cent cinquanta petites composicions que habitualment inclou als programes dels seus recitals, en grups de quatre a sis.

YEHUDI MENUHIN



Menuhin, amb la seva mare.

Menuhin, amb el matrimoni Goldman, examinant el violí stradivari "Prince Khevenhueller", valorat en mig milló de pessetes.



Menuhin, amb el seu amic Chaplin.



Menuhin, amb la seva germana Hephziboh.



YEHUDI MENUHIN



En sortir d'un concert, Menuhin és felicitat per els seus admiradors, paralitzant-se el tràfic.



Menuhin, viatjant amb la seva família, amb un cotxe especial, a Austràlia.



Menuhin, amb els seus pares i germans.

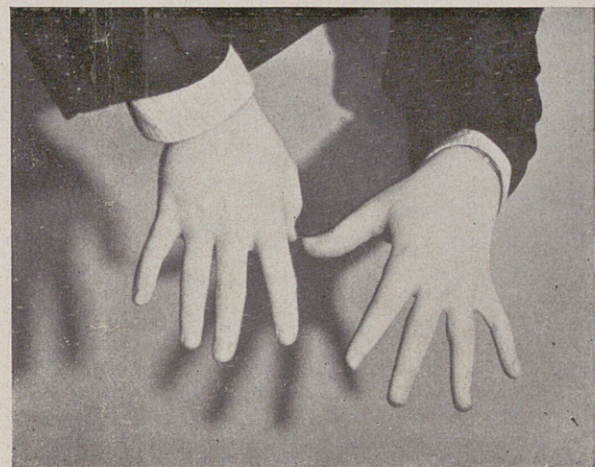


Menuhin, entre els seus col·legues i amics Enesco i Thibaud.

YEHUDI MENUHIN



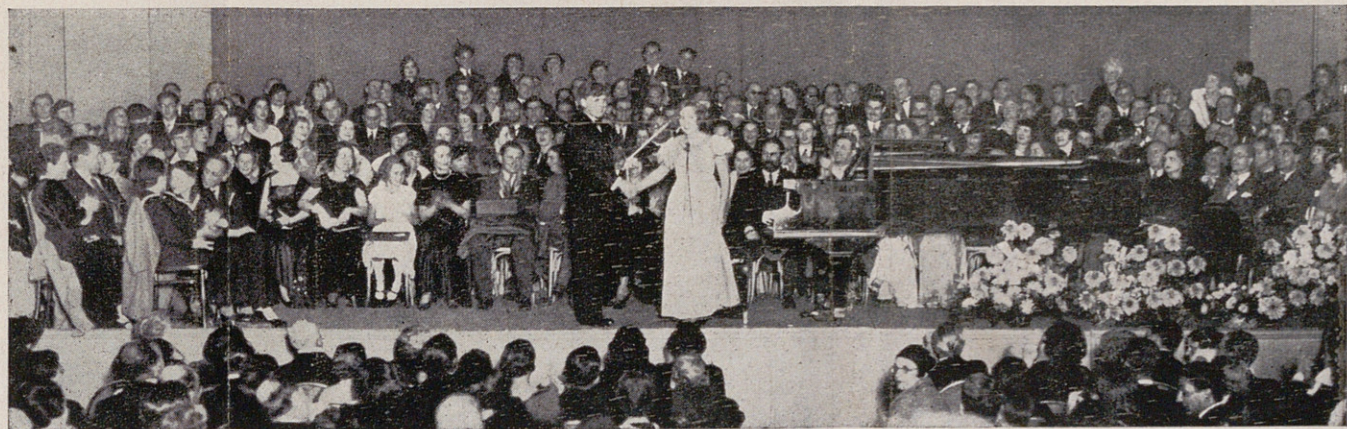
En el "Carnegie Hall", de Nova York, Menuhin donà 28 concerts. En tots s'augmentà en 2.000 el número de localitats



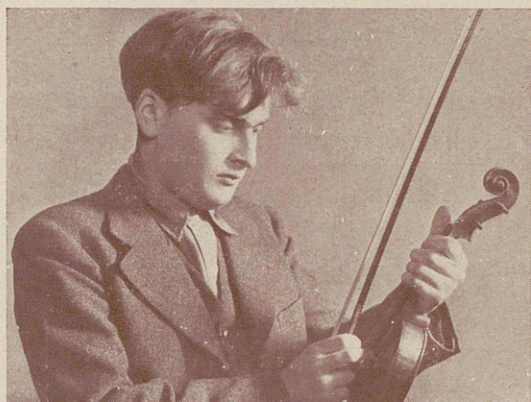
Les mans de Menuhin



A Melbourne. — Aspecte que oferien els seus concerts, des del primer a l'onzè.



El concert núm. 18, a París. En tots hi hagué necessitat d'augmentar 1.000 localitats suplementàries.



Yehudi Menuhin

impresiona exclusivamente
en discos

LA VOZ DE SU AMO



OBRAS IMPRESIONADAS POR
YEHUDI MENUHIN

Sonata para violín solo núm. 1 en Sol menor.
(Bach) DB 2007-08

Sonata núm. 42 en La mayor. K. 526.
(Mozart) DB 2057-58

Sonata en Re menor. Op. 121. } con
(Schumann) DB 2264-67 (álbum) Hephzibah
Menuhin
(piano)

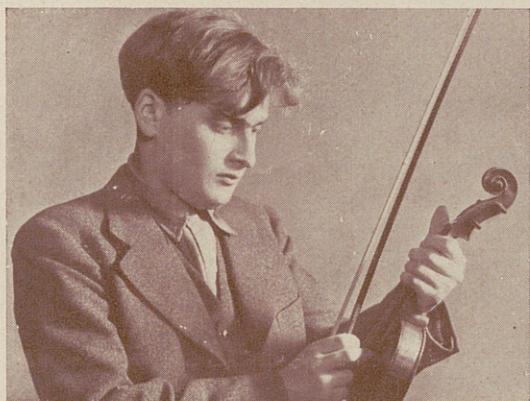
Sonata en La mayor ("Kreutzer"). Op. 47.
(Beethoven) DB 2409-12 (álbum)

Concierto en Re menor. } con Georges
(Bach) DB 1718-19 Enesco (violín)

Sinfonía española. Op. 21. } con la
(Lalo) DB 1999-2002 (álbum) Orq. Sinfónica
de París

Concierto núm. 1 en Re mayor. Op. 6.
(Paganini) DB 2279-83 (álbum)





Yehudi Menuhin

impresiona exclusivamente
en discos

LA VOZ DE SU AMO



OBRAS IMPRESIONADAS POR
YEHUDI MENUHIN

Sonata para violín solo núm. 1 en Sol menor.
(Bach) DB 2007-08

Sonata núm. 42 en La mayor. K. 526.
(Mozart) DB 2057-58

Sonata en Re menor. Op. 121.
(Schumann) DB 2264-67 (álbum) con
Hephzibah Menuhin
(piano)

Sonata en La mayor ("Kreutzer"). Op. 47.
(Beethoven) DB 2409-12 (álbum)

Concierto en Re menor.
(Bach) DB 1718-19 con Georges
Enesco (violín)

Sinfonía española. Op. 21.
(Lalo) DB 1999-2002 (álbum) con la
Orq. Sinfónica
de París

Concierto núm. 1 en Re mayor. Op. 6.
(Paganini) DB 2279-83 (álbum)



Palau de la Música Catalana

Diumenge 15 Desembre de 1935
a les 5.30 de la tarda

Unic recital i presentació del sensacional violinista



Yehudi MENUHIN

PROGRAMA

I
Sonata en la major . . . C. Franck
Allegretto ben moderato.
Allegro
Recitativo-Fantasia
Allegretto poco mosso
Petita pausa

* Sonata en sol menor, n.º 1. Bach
(per a violí sol)
Adagio
Fuga (Allegro)
Siciliana
Presto

Gran pausa

II

Concert en sol major, n.º 3 . Mozart
Allegro
Adagio
Rondo (Allegro)

Petita pausa

* Pregària (del "Te Deum") . Hædel-Flesch
Caprici basc, op. 24 . . . Sarasate
La noia dels cabells de Ili . Debussy-Hartmann
* La ronda dels lutins . . . Bazzini

Al piano: MARCEL GAZELLE

Piano STEINWAY

* Totes les obres marcades amb asterisc estan registrades per YEHUDI MENUHIN en discs "La voz de su amo"



"CONCERTS DANIEL"

PREUS DE LES LOCALITATS

Llotges de pati, sense entrades . . .	125. —	Pres.
» d'amfiteatre, sense entrades . . .	75. —	»
Sillons pati i amfiteatre, amb entrades . . .	25. —	»
Circulars pati	15. —	»
Graderies pati	10. —	»
Setis numerats, I rengle	15. —	»
Setis numerats, II a V rengle	10. —	»
Entrada general	6. —	»
Entrada a localitat	6. —	»

Despatx de les localitats: En el magatzem de música «Unió Musical Casa Werner» Passeig de Gràcia, 54 (xamfrà Aragó) de 4 a 7 de la tarda. Tel. 13912. El dia del concert despatx de localitats i entrades a la taquilla del Palau.

Concert vinent:

(darrer del curs 1935 - 36)

**QUARTET DE CORDA
DE BARCELONA**



DE LA "LLIGA D'ASSOCIACIONS DE MUSICA"

*CURS XV — CONCERT CXXXI

ABELARD MUS

Violinista

Encarnació Mus

Pianista

TEATRE FORTUNY

DIMARTS, 26 MAIG DE 1936

: :

A LES DEU DE LA NIT

IMP. FERRANDO - REUP

ABELARD MUS

Nat a Burriana (Castelló) rebé les primeres iniciacions a la música del professor Tàrraga; als 13 anys fou subvencionat per la Diputació de Castelló per anar a París, on va treballar amb el professor Bilewski. Ingressat al Conservatori Nacional de França, prosseguí els estudis sota la Direcció dels professors Brun i Nadaud i aconseguí l'any 1924 les primeres medalles de Solfeig i Violí.

El 1926, obtingué per unanimitat del Jurat el primer premi a l'Escola Superior de Música i de Declamació, de París, i fou nomenat professor d'aquesta, per oposició, el 1931.

Actualment és Director i Professor de Violí al Conservatori de Castelló.

Ha realitzat importants «tournée» per la Península i l'estranger, i sempre ha merescut el més falaguer acolliment del públic i de la crítica.

L'Associació de Concerts sent un veritable plaer en donar a conèixer al seu auditori aquest excel·lent artista i confia obtindrà també ací un gran triomf.



PROGRAMA

I

CONCERT.. .. MENDELSSOHN

ALLEGRO, MOLTO APASSIONATO.

ANDANTE.

ALLEGRO, MOLTO VIVACE.

II

RONDÓ MOZART

LA CAZA CARTIER

HABANERA RAVEL

VALS CAPRICHIO WIENIAWSKI

VARIACIONS SOBRE LA 4.^a CORDA .. PAGANINI

III

MALAGUEÑA ALBÉNIZ

ZAPATEADO SARASATE

LEYENDA MORA A. Mus

HUMORESQUE DVORAK

POLONESA BRILLANT WIENIAWSKI

FELIX MENDELSSOHN-BARTOLDY

Concerto en Mi menor, op. 64

Aquest Concerto — escriu Ch. Malherbe — compost l'any 1843, és a dir, tot just tres anys abans de la mort del seu autor, és una de les últimes obres de Mendelssohn publicades durant la seva vida, ja que l'última porta el número d'opus 71 i aquesta porta el número 64.

Comprèn tres parts: 1.^a Allegro molto appassionato, en mi menor; 2.^a Andante en do major, i 3.^a Allegro molto vivace en mi major; aquestes dues darreres unides per un curtíssim episodi «Allegretto non troppo», s'executen sense interrupció.

Tant per la meravellosa coneixença dels efectes, la selecció de les idees i la forma sempre justa d'utilitzar-les, pel feliç contrast de les tres parts de què consta com per la estructura tan clàssica del conjunt, aquest Concerto és considerat com una de les obres més reexides de Mendelssohn. Es indubtablement, després del de Beethoven, el més important que s'hagi escrit per a violí.

I. Allegro molto appassionato. — El compositor prescindeix de l'acostumat «Tutti» expositiu dels temes i entra tot seguit en matèria fent cantar al violí el primer tema, elegant, amable, per sobre d'un acompanyament suaument ondulat.

En acabar el solista la presentació del tema cabdal d'aquest moviment, se n'apodera el piano, i el repeteix íntegrament. Un episodi de transició, durant el qual el violí descabdella passatges de remarcable virtuositat que conserven sempre el màxim valor musical, torna al tema secundari, tranquil i seré; segueix el desenrotllament, el qual ve a parar a la «Cadència».

A continuació té lloc la reexposició i després la coda, la qual clou brillantment aquest primer moviment.

II. Andante. — Frase ampla, expressiva corba melòdica de gran distinció, com la majoria de les de Mendelssohn. Aquest moviment és en forma de «lied» i conté dues estrofes, disposades I - II - I. La segona estrofa, d'un caràcter quelcom més dramàtic, és dialogada entre el solista i el piano.

En acabar l'«Andante», un curt període en moviment més animat condueix a l'«Allegro molto vivace»; música joganera, graciosa i subtil; l'inici del tema proposat pel solista serveix al compositor per a teixir tot l'acompanyament, el qual resulta així d'una gran vivacitat i és ple d'interès musical.

Un segon tema més pompós, amb aire de marxa triomfal, alterna amb el primer, i enriqueix la trama simfònica de la reexposició, la qual camina ràpidament vers la «coda» que resol de manera magnífica aquesta obra admirable.



SALÓ ATENEU DE TORTOSA

CURS XI

1935-1936

SESSIÓ LXIX

ABELARD MUS

VIOLINISTA

ENCARNACIÓ MUS

PIANISTA

Exclusivament per a els socis de l'Associació i transeunts

DIJOURS 23 ABRIL 1936.

A LES 10 EN PUNT DE LA NIT.

ABELARD MUS

AQUEST excel·lent artista, actual director del Conservatori de Música de Castelló de la Plana es ja prou conegut a la nostra Societat per haver-hi actuat; els sorollosos èxits que obté arreu, fa que aquesta Junta, interpretant els desitjos dels socis, el presenti de nou en aquest recital.

PROGRAMA

I

* CONCERT MENDELSSOHN

Allegro, molto appassionato.

Andante.

Allegro, molto vivace.

II

RONDO. MOZART

HABANERA RAVEL

VALS CAPRITXO. WIENIAWSKI

* VARIACIONS SOBRE LA 4.^a CORDA . . . PAGANINI

III

MALAGUEÑA. ALBÉNIZ

ZAPATEADO SARASATE

HUMORESQUE DVORAK

* POLONESA BRILLANT. WIENIAWSKI

DESCANSOS DE 15 MINUTS

* Primera audició a la nostra Societat.

Piano «Chassagne Frères» gran cua propietat de l'Associació

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

1.^a Es indispensable para asistir al concierto, la entrega del billete de entrada.

2.^a Queda prohibida la entrada en la sala durante la ejecución de las obras.

3.^a Está terminantemente prohibido molestar a los concurrentes dentro de la sala de espectáculos, con conversaciones o con actos que puedan perturbar el absoluto silencio que debe reinar en la misma.

4.^a Cada espectador no puede dejar señalada más que la localidad que personalmente ha de ocupar, sin que le esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

5.^a En virtud del contrato estipulado, entre nuestra Sociedad y la Empresa del Teatro, queda reservado, para ésta, el palco número, 1.

6.^a La Junta de Gobierno se reserva el derecho de abrir las puertas del Teatro a la hora que considere oportuno.



Sociedad Filarmónica

DE OVIEDO

Teatro Principado

Año XXX

Concierto 5.^o

Enrico Mainardi

(Violonchelista)

Y

Ada Mainardi Colleoni

(Pianista)



Concierto 5.^o del año 1936

(531 de la Sociedad)

Oviedo—Imp. «La Cruz»

Martes 31 de Marzo de 1936

— 3 —

A las siete de la tarde

Programa

PRIMERA PARTE

LARGO..... **Boccherini**
SONATA en *ré*.... **Locatelli**
 I Allegro.
 II Adagio.
 III Minueto con variazioni.
BEZZI IN STILE POPOLARE..... **Schumann**

SEGUNDA PARTE

TRES CANTI..... **Pizzetti**
NOTTURNO E TARANTELLA... **Casella**
ORIENTALE..... **Cui**
PRELUDIO **Rachmaninoff**
ALLA SERGENTE..... **Davidoff**

Descanso de 20 minutos

Piano BECHSTEIN, de la Sociedad

ENRICO MAINARDI

Nació en Milán. Hizo sus estudios de violonchelo con el profesor Magrini y de composición con el maestro Giacomo Grefice, en el Conservatorio Verdi, perfeccionándose en Berlín, bajo la dirección de Hugo Beker. Siendo niño aún inició su carrera de concertista.

Mainardi ha actuado en las principales ciudades de Europa, bajo la dirección de los más célebres directores de Orquesta. En los comienzos de su carrera, fué designado por Hugo Beker para ocupar la cátedra de violonchelo de la Hochschule de Berlín, y más tarde designado, por el Gobierno Italiano para la cátedra de perfeccionamiento de violonchelo en la Academia de Santa Cecilia, de Roma.

ADA MAINARDI COLLEONI

Nació en Milán, y estudió el piano con el profesor Appiani, diplomándose con premio en el Real Conservatorio Verdi. Ha colaborado con Mainardi en los conciertos celebrados por este artista en Bélgica, Alemania, Austria, Polonia, Rusia, Italia y otros países.

Disposiciones reglamentarias

ART. 19. Los socios de número, eventuales y transeúntes, tendrán derecho a ocupar asiento en cualquiera de las localidades que haya en la sala donde el concierto tenga lugar, pero no podrán dejar señalada más que la localidad que personalmente han de ocupar, sin que les esté permitido reservar otras para futuros ocupantes.

ART. 20. En los conciertos está terminantemente prohibido:

1.º Entrar a las localidades o salir de ellas durante la ejecución de las obras.
2.º Solicitar de los artistas la repetición de las obras o números del programa, o pedir obras no incluidas en él.

3.º Hacer manifestaciones de desagrado a los artistas. Las censuras que los socios creyeran convenientes, las dirigirán a la Junta de Gobierno como organizadora de los conciertos, muy especialmente, en la Junta General ordinaria.

4.º Molestar a sus consocios durante la ejecución de las obras con conversaciones o con actos que puedan perturbar de alguna manera el absoluto silencio y recogimiento que debe reinar en la sala.

ART. 21. Serán dados de baja:

1.º Los socios que den lugar a que su billete de entrada a los conciertos, o su carnet o tarjeta de socio, sean utilizados por otra persona, ya sea en nuestros conciertos, o en los de las Sociedades Filarmónicas con las que exista mutua correspondencia.

Domicilio social: Dominguez Gil, 14, entresuelo.

Horas de oficina: De seis a siete de la tarde.

Imp. LA FE - Gijón



Sociedad Filarmónica
DE GIJÓN

Teatro Dindurra

AÑO XXIX

CONCIERTO 6

ENRICO
MAINARDI
VIOLONCHELO

ADA MAINARDI
PIANO



Lunes, 30 de Marzo de 1936

Concierto 326 de la Sociedad

Lunes, 30 de Marzo

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Largo *Boccherini.*
Sonata en re..... *Locatelli.*
Allegro.
Adagio.
Minuetto con variazioni.

SEGUNDA PARTE

Suite en sol, núm. 1, para violoncello solo..... *Bach.*
Preludio - Allemande - Courante - Sarabande - Minuetto 1.º - Minuetto 2.º - Giga.

TERCERA PARTE

Tres cantos..... *Pizzetti.*
Piuttosto mosso e arioso.
Quasi grave e commosso.
Appassionato.
Nocturno y tarantela *Casella.*
Après un reve..... *Fauré.*
Minuetto *Debussy.*
Allegro spiritoso..... *Senaillé.*

A las SIETE en punto de la tarde

DESCANSOS DE 15 MINUTOS

Las puertas del Teatro se abrirán a las SEIS y MEDIA

No se debe ocupar ni dejar ninguna localidad mientras se estén ejecutando las obras del concierto.

ENRICO MAINARDI

Nació en Milán, en 1897. Hizo sus estudios de violoncello con el profesor Magrini y de composición con el maestro Giacomo Orefice, en el Conservatorio Verdi, perfeccionándose en Berlín, bajo la dirección de Hugo Beker. Siendo niño aún, inició su carrera de concertista.

Mainardi ha actuado en las principales ciudades de Europa, bajo la dirección de los más célebres directores de orquesta. En los comienzos de su carrera, fué designado por Hugo Beker para ocupar la cátedra de violoncello de la Hochschule de Berlín, y más tarde fué designado por el gobierno italiano para la cátedra de perfeccionamiento de violoncello en la Academia de Santa Cecilia, de Roma.

ADA MAINARDI COLLEONI

Nació en Milán. Ha estudiado el piano con el profesor Appiani, diplomándose con premio en el Real Conservatorio Verdi. Ha colaborado con Mainardi en los conciertos celebrados por este artista en Bélgica, Alemania, Austria, Polonia, Rusia, Italia y otros países.

E. VERDES-ACHIRICA
BILBAO

Sociedad Filarmónica de Bilbao

DOS CONCIERTOS

los días 21 y 22 de febrero de 1936

HENRY MERCKEL

VIOLIN

MARCELLE HEUCLIN

PIANO



A las siete menos cuarto de la tarde

HENRY MERCKEL

Nació en París. A edad muy temprana comenzó el estudio del violín, para lo que reveló aptitudes excepcionales.

Continuó sus estudios en el Conservatorio de París, con el profesor REMY, y a los 14 años, le fué otorgado un brillante Primer Premio.

Inmediatamente comenzó su carrera de concertista, en la que ha logrado destacar señaladamente. Actuó en colaboración con las más importantes agrupaciones sinfónicas de París: Sociedad de Conciertos del Conservatorio; Orquestas Colonne, Lamoureux, Padeloup, etc. Ha realizado varias jiras por la provincia francesa y por Bélgica, Suiza, Alemania, Holanda, Checoslovaquia, etc., donde ha causado profunda impresión, a la vez que ha obtenido resonantes triunfos bajo la dirección de los más eminentes directores de orquesta: FURTWANGLER, WEINGARTNER, RASSE, ALBERT VAN RAALTE, etc.

Es la primera vez que se hace oír en nuestra Filarmónica.

MARCELLE HEUCLIN

Esta artista, que por primera vez toma parte en nuestros conciertos, fué iniciada en el estudio de la música por el profesor LAZARE LÉVY, ingresando más tarde en el Conservatorio de París, donde prosiguió sus estudios con el maestro VICTOR STAUB. El maestro CHEVILLARD, con el que efectuó estudios de conjunto, y el gran pianista FRANCIS PLANTÉ, del que fué una de sus últimas y predilectas discípulas, le auguraron un brillante porvenir.

Ha realizado numerosas excursiones por los principales países europeos. Es solista de la Orquesta Lamoureux y colaboradora del maestro ENESCO, con el que acaba de dar una importante serie de conciertos en el Norte de Africa.

Año XL

CONCIERTO XII

Programa del Primer Concierto

PRIMERA PARTE

SONATA EN *SI BEMOL MAYOR* . . . *Mozart*
(Para violín y piano)

- I. Largo. Allegro.
- II. Andante.
- III. Allegretto.

SEGUNDA PARTE

DOCE PRELUDIOS. *Chopin*
«Do mayor»-«Sol mayor»-«Mi menor»-«Re mayor»-«Si menor»-«La mayor»-«Fa sostenido menor»-«La bemol mayor»-«Mi bemol mayor»-«Si bemol mayor»-«Fa mayor»-«Re menor»
(Para piano)

HABANERA *Saint-Saens*
RURALIA HUNGARICA *Donanyi*
(Para violín)

TERCERA PARTE

SONATA EN *LA MAYOR* *G. Fauré*
(Para violín y piano)

- I. Allegro molto.
- II. Andante.
- III. Allegro vivace.
- IV. Allegro quasi presto.

Piano Pleyel.



Concierto ofrecido por
FORD MOTOR IBÉRICA
BARCELONA

NAGSA

V CONCIERTO EXTRAORDINARIO DEL PROGRAMA SEMANAL FORD

VIERNES, 10 DE MAYO, A LAS 10 DE LA NOCHE



JUAN MANÉN

(piano: Joaquín Salvat)

Y

ORQUESTA SINFÓNICA

bajo la dirección del

Maestro EDUARDO TOLDRA

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

P R O G R A M A

I

RUY BLAS, obertura, Mendelsshon Orquesta

CUATRO AIRES POPULARES RUSOS, Liadow. »

LIED op. A - 8, Manén
CELEBRE GAVOTA, Martini-Manén
ZAPATEADO, Sarasate.

JUAN MANÉN
piano: J. Salvat

CONCIERTO ESPAÑOL PARA VIOLÍN
Y ORQUESTA, Manén JUAN MANÉN
y Orquesta

- a) Allegretto ben Moderato
- b) Lamento
- c) Allegro molto

II

ROSAMUNDA, entreacto, Schubert. Orquesta

ARIETA ESPAÑOLA (siglo XVIII), Lacerna-Manén.

AVE MARIA, Schubert JUAN MANÉN
piano: J. Salvat

RONDE DE LUTINS, Bazzini

JUPITER, sinfonía, Mozart Orquesta

- a) Allegro vivace
- b) Andante cantabile
- c) Minuetto (allegretto)
- d) Molto allegro

La primera parte será radiada a España entera por toda la red de emisoras de Unión Radio y las principales de la radiodifusión nacional
No se permitirá el acceso a la sala a partir de las 10, permaneciendo cerradas las puertas durante la ejecución de las obras

La Junta Directiva de l'Associació fa constar amb satisfacció, que des de el mes de gener no ha tingut cap baixa, en canvi ha registrat altes.

Que ha rebut de la majoria dels associats, proves de tenir per l'Entitat l'entusiasme que tenien en els primers temps, encoratjant per a continuar en l'obra començada.



ASSOCIACIÓ DE MÚSICA DE TORTOSA

SALÓ ATENEU DE TORTOSA

CURS IX

1933-1934

SESSIÓ LXI

ABELARD MUS

Violinista

ENCARNACIÓ MUS

Pianista

Exclusivament per a els socis de l'Associació i transeunts

DIVENDRES 1 JUNY 1934.

A LES 10 EN PUNT DE LA NIT.

IMP. HERALDO DE TORTOSA



EL nom d'ABELARD MUS, no necessita anar acompanyat de cap comentari, el dir que actua a la nostra Associació el darrer curs, i que ha estat demanat per gairebé tots els que assistiren al seu recital, que en donés una altra audició, és la millor lloança que en vers ell se pugué fer, al anunciar aquesta nova presentació, amb un programa completament variat.

SONATA EN SOL MAJOR (anomenada del «Trino del Diablo»)

JOSEF TARTINI. Nat a Piramo en 1692. Mort a Pàdua en 1770

Violinista, compositor i teòric de gran fama. Després de una joventut accidentadíssima, en la que juga gros papé el seu matrimoni secret amb una neboda del Cardenal Cornaro (pel que s'el acusà de temeritat i rapte) pugué refugiar-se al convent dels Franciscans de Asís, on estudià i desenrotllà el seu talent musical. Als dos anys, lliure de l'acusació, tornà a Pàdua; practicà amb el célebre violinista Veracini, i arribà a Director de l'Orquestra de la Basílica de Sant Antoni.

En 1728, després d'una estada de dos anys a Praga, on fou cridat per a organitzar la capella del comte Kinski, fundà una escola Superior de violí, de la que sortiren Nardini, Pasqualini i altres virtuoses il·lustres.

Les seves obres són clàssiques; l'abilitat en el joc de l'arc ha estat presa com a model en l'art modern del violí.

Per què ha estat donat a la «Sonata en sol menor» el sobrenom de «refilet del diable»? El mateix Tartini ho explicà a l'astrònom Lalande en els següents acabaments.

«Una nit de gener de 1713, somnié que havia signat un pacte amb el diable i que aquest es posaba incondicionalment al meu servei satisfent tots els meus desitjos. Tingué de confiar-li per uns moments el meu violí i tot seguit començà a entonar la mes maravillosa sonata que he oït en la meua vida. Res comparable a aquella melodia de singular i arrebatadora bellesa, executada a mes amb una superioritat i una intel·ligència desconegudes. Vaig despertar posseït d'artística emoció, prenc el violí, tractant de recordar, en part al menys, el que acabava d'oïr. Tot fou endevades. La sonata que aleshores compagué en el tò de «sol menor» i que és en veritat el millor que jo he produït, fou tan inferior al somniat, que vaig estar a punt de trencar el violí i de renunciar a la meua carrera musical.»

Ningú sab el que hagi de cert en aquesta alucubració de un artista plé de genialitats. «Se non è vero...» Però quelcom d'anormal degué ocórrer en l'història de la «Sonata» anomenada «del diable», quant el seu autor, que sempre la tingué en gran apèci, no es decidí mai a empremtar-la i la partitura romangué en manuscrit fins després de la seva mort.

La relació del somni de Tartini, ha servit d'assumpte a composicions poètiques i musicals, quadros i al·legories.

PROGRAMA

I

* SONATA DEL «TRINO DEL DIABLO» TARTINI

II

ROMANÇA SVENDSEN

HUMORESQUE DVORAK

* LA ENAMORADA JUNT AL PETIT SORTIDOR RODRIGO

JOTA FALLA

* DANÇA DE LES BRUIXES BAZZINI

III

* ESTUDI CAPRITXO (violí sol) . . . SIVORI

DANÇA ESPANYOLA GRANADOS

SICILIENNE ET RIGAUDON . . . FRANCOEUR-KREISLER

CAPRITXO VIENÉS KREISLER

AIRES BOHEMIS SARASATE

DESCANSOS DE 15 MINUTS

* Primera audició a la nostra Societat.

Piano «Chassaigne Frères», gran cua, propietat de l'Associació.

EL PROXIMO CONCIERTO, A CARGO DEL

CUARTETO LENER

SE CELEBRARA EL DIA 31 DEL CORRIENTE



CURSO
X X I I I

CONCIERTO VIII

AÑO
1933-34

408 DE LA SOCIEDAD
23 DE ENERO DE 1934



PAUL MAKANOVITZKY

VIOLINISTA

ACOMPAÑADO AL PIANO POR

PILAR CAVERO

TEATRO PRINCIPAL

A LAS 6 DE LA TARDE

CONCIERTO VIII

23 DE ENERO DE 1934
A LAS 6 DE LA TARDE

PROGRAMA



PRIMERA PARTE

- Chacona..... Vitali
Melodía..... Gluck
Siciliana y rigodón..... Francoeur
* Minueto..... Porpora

SEGUNDA PARTE

- Sonata en fa..... Beethoven
I. Allegro.
II. Adagio molto espressivo.
III. Scherzo (allegro molto).
IV. Rondó (allegro ma non troppo).

TERCERA PARTE

- * Allegro..... Fiocco
Folia..... Corelli-Kreisler
Vals..... Brahms
Rondino..... Beethoven
Danza española..... Falla

* Primera audición en nuestra Sociedad.

PAUL MAKANOVITZKY



Dotado de unas condiciones para la música verdaderamente excepcionales, Paul Makanowitzky inició sus estudios a los cuatro años con su padre, excelente violinista, prosiguiéndolos con el profesor Galamian, del Conservatorio de París.

Cursó sus estudios con tal rapidez y aprovechamiento, que a los siete años celebraba su primer concierto, con asistencia de varios grandes violinistas, como Thibaud, Ysaye, Bouillón, etc., quienes manifestaron su asombro y entusiasmo con frases verdaderamente halagadoras. La Prensa, por su parte, con rara unanimidad, lo proclamó como un segundo Yehudi Menuhin, reconociendo en Makanowitzky una personalidad destacada y clara.

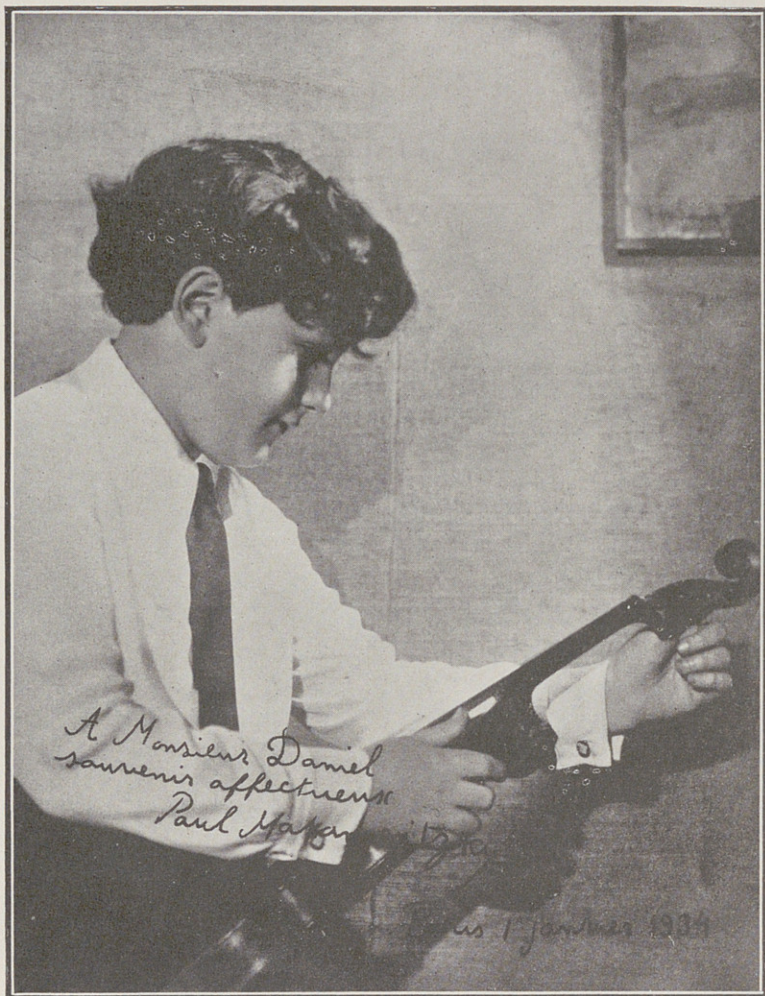
No se trata, pues, de un «niño prodigio», sino de un verdadero artista, dotado de gran sensibilidad, avalorada por una técnica perfecta, un sonido amplio y cálido y un entusiasmo propio de su juventud.

Sus conciertos hasta la fecha no son muy frecuentes, respondiendo a una línea de conducta anteriormente trazada, al objeto de conservar su formación artística sin perder el contacto con el público.

Actuó por primera vez en España en Mayo de 1933, en Madrid y Barcelona, presentado por la Asociación de Cultura Musical, con tan enorme éxito, que su actuación será repetida la temporada actual.

PILAR CAVERO

Nacida en Zaragoza, inició sus estudios musicales con los maestros Carvajal y Borobia, obteniendo primeros premios en la Escuela Municipal de Música de Zaragoza. Continuó más tarde sus estudios con el maestro José Balsa, presentándose en el Conservatorio de Madrid donde, en brillantes y reñidas oposiciones, le fué concedido el primer premio de piano. Desde entonces ha dado numerosos conciertos en las principales sociedades de toda España. También ha actuado con gran éxito en Portugal y Africa española y francesa.



PAUL MAKANOVITZKY

FILARMÓNICA
VALENCIA

23 DE ENERO
1934



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE ZARAGOZA

AÑO XXX (1934 35)

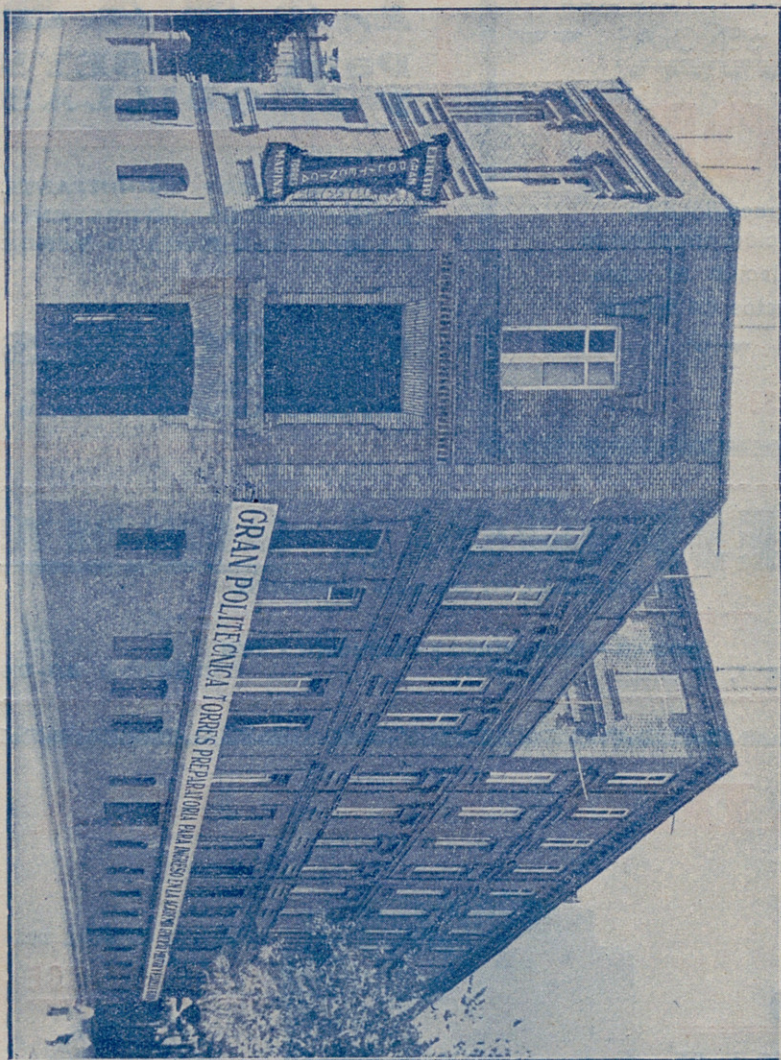
TERCERA SESIÓN MUSICAL
(Núm 434 DE LA SOCIEDAD)

EL MARTES 11 DE DICIEMBRE DE 1934
A LAS SEIS Y CUARTO DE LA TARDE
EN EL
TEATRO PRINCIPAL
CON EL CONCURSO DEL VIOLINISTA
ABELARDO MUS
ACOMPAÑADO AL PIANO POR LA SEÑORITA
ENCARNACION MUS

Ducay
Camisería de alta fantasía
ALFONSO I, núm. 2
ZARAGOZA

PROGRAMA OFICIAL EDITADO POR LA AGENCIA "A. B. Z."
EMPRESA ZARAGOZANA DE PUBLICIDAD

GRAN POLITECNICA TORRES



Preparación para

MILITARES
MARINA
INGENIEROS
CIENCIAS
DERECHO
LETRAS
BACHILLERATO
COMERCIO

En la última convocatoria celebrada ha obtenido entre otros números:

NUMERO 1:
INFANTERIA

NUMERO 3:
INGENIEROS

NUMS. 3 y 5:
ARTILLERIA

LA QUE HA OBTENIDO
MAS PLAZAS DEFINITIVAS

BRUII, NÚM. 2
TELÉFONO 24-70
ZARAGOZA

ACEITES PUROS DE OLIVA

DE

Pérez Cistué

SERVICIO A DOMICILIO
EN GARRAFAS DE

14, 28 y 56 LITROS

PEDIDOS:

Fuenc Lara, 6 - Alfonso I, 13

TELÉFONO 16-44

**SIDRA
EL GAITERO**

LA PREFERIDA DEL PÚBLICO

JUGO DE MANZANAS

SIN ALCOHOL

EXCELENTE TÓNICO DIGESTIVO RECONSTITUYENTE

VALLE BALLINA Y FERNÁNDEZ, S. A.

VILLAVICIOSA (Asturias)

Representante en Zaragoza:

F. LÓPEZ FRANCO

San Clemente, 24

Teléfono 22-44

Pastelería - Confitería - Fiambres

Antigua CASA LAC

Casa fundada en 1925

Casa especial en el servicio de Bodas, Lunchs y Banquetes - Salón de Té
MÁRTIRES, 18 (Antiguo Arco Cinegio)

TELEF. 23-27

Radio LA VOZ DE SU AMO

Radio TELEFUMKEN

PIANOS - MÚSICA - DISCOS

ALQUILER DE PIANOS

LA VOZ DE SU AMO

CASA LUNA

Don Alfonso I, 29 Tel. 23-83

ZARAGOZA

Primera edición de la temporada 1934-1935

PERFUMERIA Y PELUQUERIA
DE SEÑORAS

J. LOPEZ

Especialidad en
ondulación permanente
Ondulación al agua
Productos de Belleza

ALFONSO I, 33

TELEF. 34-97

LANAS

**Para JERSEYS
y TOQUILLAS**

LA CASA MAS IMPORTANTE
LA QUE MAS SURIIDO PRESENTA
LA QUE MAS BARATO VENDE

CASA TORNES

ESPOZ Y MINA, número 4
(ANTIGUOS LOCALES DE DUPLA)

LA ESPAÑOLA SALON DE TE

EL PREDILECTO DE LAS SEÑORAS

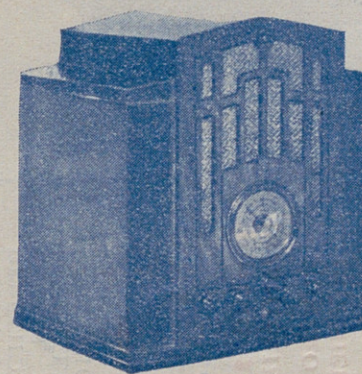
TE COMPLETO 2'50

BODAS - DESAYUNOS - LUNCHS - TES

DON JAIME I, 7

TELÉFONO 25-05

RADIO IBERICA



AGENCIA OFICIAL DEL
WESTINGHOUSE



REPARACIONES GARANTI-
ZADAS EN TODA CLASE DE
RECEPTORES

DON JAIME I, 25,
entresuelo derecha.
TELEFONO 41-90
ZARAGOZA

WR - 45

LA RADIO DE GARANTIA

ABELARDO MUS

*N*ACIÓ en Burriana el 22 de abril de 1907. Recibió las primeras enseñanzas del maestro Tárrega y a los 13 años la Diputación de Castellón le concedió una pensión para continuar sus estudios en París. Allí fué discípulo del profesor Bilewski, quien le preparó para ingresar en el Conservatorio Nacional, en donde, bajo la dirección de los profesores Brun y Nadaud, consiguió en el año 1924 las primeras medallas de violín y solfeo.

En 1926 obtuvo, por unanimidad, el primer premio de la Escuela Superior de Música y de Declamación, de París, de la que en 1931 fué, por oposición, nombrado profesor. En la actualidad es profesor del Conservatorio de Música, de Castellón.

Además ha efectuado importantes tournées por España y el Extranjero, despertando siempre entusiasmo en el público y elogiosos comentarios de prensa.

AVISOS IMPORTANTES

- 1.º Hasta nuevo acuerdo de la Junta de Gobierno y previo aviso a los señores Socios, **queda suprimida la cuota de entrada a la Sociedad Filarmónica.**
- 2.º Los señores Socios que para **personas precisamente de fuera de la localidad** necesitaren la concesión de **tarjetas de transeúnte**, lo solicitarán de la Junta Directiva en las oficinas de la Sociedad, advirtiéndose que dichas tarjetas se extenderán por la referida Junta, bajo la responsabilidad del socio, figurando en ellas el nombre de éste y el de la persona para quien se solicita, así como su residencia.
- 3.º LA PRÓXIMA SESIÓN MUSICAL TENDRÁ LUGAR EN LA PRIMERA QUINCENA DE ENERO, CON EL CONCURSO DE **LEOPOLDO QUEROL**
(PIANO)
Y LA ORQUESTA DE CAMARA, DE ZARAGOZA
(DEL MTRO. ARAIZ)
EJECUTANDOSE LOS CONCIERTOS DE SCHUMANN Y RAVEL
- 4.º La Junta de Gobierno se permite indicar a los señores socios que cuantas más aportaciones hagan entre sus familiares y amistades de nuevas entradas en la Sociedad, mayor será el número de conciertos y la importancia de los mismos.

SOCIEDAD FILARMONICA DE ZARAGOZA

AÑO XXX (1934-35) ~ TERCERA SESIÓN MUSICAL ~ Núm. 434 de la Sociedad

MARTES 11 DE DICIEMBRE DE 1934

ABELARDO MUS

(VIOLÍN)

ENCARNACION MUS

(PIANISTA ACOMPAÑANTE)

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

SONATA, en *sol menor*, conocida por EL
TRINO DEL DIABLO TARTINI
I. - Larghetto afectuoso.
II. - Tempo giusto.
III. - Grave.

SEGUNDA PARTE

CONCIERTO, en *mi menor*, op. 64 . . . MENDELSSOHN
I. - Allegro.
II. - Andante.
III. - Allegro molto vivace.

TERCERA PARTE

RONDO	MOZART
VALS CAPRICHIO	WIENIAWSKI
MALAGUEÑA	ALBENIZ
LEYENDA MORA	MUS
CAPRICHIO VIENÉS	KREISLER
JOTA NAVARRA	SARASATE

Piano gran cola STENWAY, propiedad de la Sociedad Filarmónica.

DESCANSOS DE QUINCE MINUTOS

Al objeto de poder comenzar el Concierto a la hora anunciada, se ruega a los señores socios asistan con la mayor puntualidad.

Prohibida la entrada a todas las localidades del teatro (incluso palcos y plateas) durante la ejecución de las obras musicales, pudiendo efectuarse tan sólo aprovechando los pequeños descansos o intermedios entre los diversos tiempos de éstas.

Se suplica muy encarecidamente el **más absoluto silencio** durante las sesiones musicales, evitando toda conversación o acto que perturbándolo pueda molestar a los demás concurrentes.

SONATA, en sol menor (EL TRINO DEL DIABLO)

GIUSEPPE TARTINI (1692-1770)

Nació en Piramo el año 1692. Murió en Padua el año 1770. Violinista, compositor y teórico de gran fama. Después de una juventud accidentadísima en la que juega gran papel su matrimonio secreto con una sobrina del Cardenal Cornaro (por lo que se le acusó de temeridad y rapto) pudo refugiarse en el convento de los Franciscanos de Asís, donde estudió y desarrolló su talento musical. A los dos años, libre de la acusación, vuelve a Padua; practica con el célebre violinista Veracini y llega a Director de orquesta de la Basílica de San Antonio.

En 1728, después de una estancia de dos años en Praga, donde fué llamado para organizar la capilla del Conde Kinski, funda una Escuela Superior de Violín, de la que salieron Nardini, Pascualini y otros virtuosos ilustres.

Sus obras son clásicas; su habilidad en el juego de arco se ha tomado como modelo en el arte moderno del violín.

Dejó una gran cantidad de Conciertos y Sonatas para violín y una colección de inestimables obras didácticas como "L'arte dell'arco", "Tratatto di Música", "Principe dell'armonia", etc.

¿Por qué se ha dado a la "SONATA en sol menor" el sobrenombre del "TRINO DEL DIABLO"? El mismo Tartini se lo explicó al astrónomo Lalande, en los siguientes términos:

"Una noche de enero de 1713 soñé que había firmado un pacto con un demonio y que éste se ponía incondicionalmente a mi servicio, satisfaciendo todos mis deseos. Hube de confiarle por unos momentos mi violín y acto continuo comenzó a entonar la más maravillosa sonata que he oído en mi vida. Nada comparable a aquella melodía de singular y arrebatadora belleza, ejecutada además con una superioridad y una inteligencia desconocida. Me desperté poseído de artística emoción, cogí el violín y traté de recordar, en parte por lo menos, lo que acababa de oír. Todo en vano. La sonata que entonces compuse en el tono de *sol menor* y que es en verdad lo mejor que yo he producido, era tan inferior a lo soñado, que estuve a punto de romper el violín y de renunciar a mi carrera musical".

Nadie sabe lo que habrá de cierto en esta lucubración de un artista lleno de genialidades. "Se non e vero". Pero algo anormal debió ocurrir en la historia de la SONATA llamada del DIABLO, cuando su autor, que siempre la tuvo en gran aprecio, no se decidió nunca a grabarla y su partitura permaneció en manuscrito hasta después de su muerte.

La relación del sueño de Tartini ha servido de asunto a composiciones poéticas y musicales, cuadros y alegorías.

CONCIERTO, en mi menor (op. 64)

MENDELSSOHN

Este concierto, escribe Ch. Malherbe, compuesto el año 1845, tres años antes de la muerte de su autor, es una de las últimas obras de Mendelssohn publicadas durante su vida, ya que la última lleva el número de op. 72 y ésta lleva el de 64.

Comprende tres partes: 1.^a Allegro molto appassionato, en *mi menor*; 2.^a Andante de *do mayor* y 3.^a Allegro molto vivace, en *mi mayor*. Estas dos últimas partes van unidas por un cortísimo episodio (Allegretto non troppo) y se ejecutan sin interrupción.

Por el maravilloso conocimiento de los efectos, la selección de las ideas y la forma siempre justa de utilizarlas; por el feliz contraste de las tres partes de que consta como por la estructura tan clásica del conjunto, este concierto está considerado como una de las obras más sobresalientes de Mendelssohn. Es, indudablemente, después del de Beethoven, el más importante que se haya escrito para violín.

1.^o ALLEGRO MOLTO APASSIONATO. — El compositor prescinde del acostumbrado "tutti" expositivo de los temas y entra enseguida haciendo cantar al violín el primer tema, elegante, amable, por encima de un acompañamiento suavemente ondulado.

Cuando acaba de hacer el solista la presentación del tema principal de este movimiento se le apodera la orquesta, repitiéndolo en toda su integridad. Un episodio de transición, durante el cual el violín desgrana pasajes de noble virtuosidad que conservan siempre el mayor valor musical, que nos conduce al tema secundario, tranquilo y sereno, sigue el desarrollo que nos conduce a la cadencia. A continuación, tiene lugar la reexposición y después la coda, la cual termina brillantemente este primer movimiento.

2.^a ANDANTE. — Frase amplia, expresiva curva melódica, de gran distinción, como la mayor parte de las de Mendelssohn. Este movimiento es en forma de "lied" y contiene dos estrofas, dispuestas I-II-I. La segunda estrofa, de un carácter un poco más dramático, es dialogada entre el solista y la orquesta.

3.^o Al acabarse el "Andante", un corto período en movimiento más animado conduce al ALLEGRO MOLTO VIVACE; música graciosa y sutil. La iniciación del tema expuesto por el solista, sirve al compositor para tejer todo el acompañamiento, que resulta así de una gran vivacidad y lleno de interés musical.

Un segundo tema, más pomposo, con aire de marcha triunfal, alterna con el primero enriqueciendo la trama sinfónica de la reexposición, la cual avanza rápidamente hacia la coda, que resuelve de manera magnífica esta obra admirable.